

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ г. ИРКУТСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №7 г. ИРКУТСК»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПО.01.УП.04.В.01.УП.03. ХОРОВОЙ КЛАСС

Срок реализации – 8 (9) лет, 5 (6) лет

ИРКУТСК, 2013

«Одобрено»
Методическим советом МБОУ ДОД
«ДМШ №7» г. Иркутска



«Утверждено»:
МБОУ ДОД «ДМШ №7» г. Иркутска
И.В. Овечкин

Протокол № 6
«28» мая 2013г.

Приказ № 15 от «30» мая 2013г.

Разработчик: **О.Н. Букреева**, преподаватель высшей квалификационной категории, заведующая хоровым отделением МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа №7» г. Иркутска.

Структура программы учебного предмета

№ Наименование разделов программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе;
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;
- 1.3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом;
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета;
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7. Методы обучения;
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени;
- 2.2. Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки учащихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2. Критерии оценки;
- 4.3. Контрольные требования на разных этапах обучения;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;

6. Списки нотной и методической литературы

- 6.1. Список нотной литературы;
- 6.2. Список учебно-методической литературы;

Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета ПО.01.УП.04. «Хоровой класс» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012г. №162, далее – ФГТ.

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. Учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части и занимает особое место в развитии музыканта инструменталиста. В детской музыкальной школе, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на фортепиано, скрипке, виолончели, контрабасе хоровой класс служит мощным фактором развития слуха детей, помогает формированию интонационных навыков, крайне необходимых для овладения исполнительским искусством любым музыкальным инструменте.

Программа «Хоровой класс» является составной частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», реализуемой в муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа №7» г. Иркутска, далее – ДМШ №7 г. Иркутска.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте, развитие их творческих способностей, приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, приобретение опыта исполнительской деятельности, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в ДМШ №7 г. Иркутска в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, **составляет:**

ДПОП «Фортепиано» - 8 лет (с 1 по 8 классы); в случае, когда срок обучения увеличивается на 1 год (9 класс), учебный предмет «Хоровой класс» вводится в вариативную часть;

ДПОП «Струнные инструменты» - 8 лет (с 1 по 8 классы); в случае, когда срок обучения увеличивается на 1 год (9 класс), учебный предмет «Хоровой класс» вводится в вариативную часть.

При реализации учебного предмета «Хоровой класс» в одном учебном коллективе могут заниматься учащиеся ДПОП «Фортепиано» и «Струнные инструменты».

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДМШ №7 г. Иркутска на реализацию учебного предмета «Хоровой класс» ДПОП «Фортепиано», «Струнные инструменты»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год (вариативная часть)
Максимальная учебная нагрузка в (часах)	477 часов	66 часов
Количество часов на аудиторные занятия	345,5 часов	49,5 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5 часов	16,5 часов

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек)

Возможно проведение занятий хором следующими группами:

- хор из учащихся 1-х классов
- младший хор: 2-3 классы
- старший хор: 4-8(9) классы

В зависимости от количества учащихся возможно перераспределение хоровых групп. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель учебного предмета «Хоровой класс» - выявление и развитие музыкально-творческих способностей учащегося в области хорового исполнительства.

Задачи учебного предмета «Хоровой класс»:

- развитие интереса к хоровой музыке и коллективному творчеству;
- формирование комплекса вокально-хоровых умений и навыков;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение учащимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы учебного предмета «Хоровой класс» являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- годовые требования по классам;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

- словесный (объяснение, разбор и анализ музыкального произведения);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

6

- практический (выработка певческих навыков и умений учащихся);
- метод показа (показ педагогом вокально-хоровых упражнений, исполнение музыкального произведения и отдельных его фрагментов);

Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1						
Количество часов на аудиторные занятия в неделю из вариативной части				1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
Общее количество часов на аудиторные занятия	98			247,5					
	345,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	16	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	131,5								
Максимальное количество часов на занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	2	2	2	2	2	
Общее максимальное количество часов по годам	48	49,5	49,5	66	66	66	66	66	
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	477								

С целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям проводятся консультации – сводный хор. В 1 классе- 4 часа, во 2 и 3 классах – по 8 часов.

Консультации (сводный хор) могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам

обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Хоровой класс».

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по учебному предмету «Хоровой класс» определен с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей учащихся.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа №7» г. Иркутска;
- участие обучающихся в конкурсах различных уровней.

2.2. Годовые требования по классам

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний, участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях города и района.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений - 10-12, старший хор инструментальных отделений – 8-10 (в том числе а cappella).

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач:
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.

5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
 - по содержанию;
 - по голосовым возможностям;
 - по техническим навыкам.
7. Разнообразие:
 - по стилю;
 - по содержанию;
 - темпу, нюансировке;
 - по сложности.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Младший хор (1-3 классы)

Положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Навыки пения сидя и стоя. Постоянное певческое место у каждого поющего.

Дыхание перед началом пения. Спокойный, бесшумный вдох, правильное расходование дыхания на музыкальную фразу, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, опертый звук, одновременный вдох перед началом пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения, различные его приемы: короткое и активное дыхание в быстрых произведениях, более спокойное и активное в медленных.

Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения, исполнение продолжительных музыкальных фраз).

Старший хор (4-8(9) классы)

Закрепление навыков, приобретенных в младшем хоре. Различная атака звука. Работа над дыханием, как важным фактором выразительного исполнения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз, на длинных звуках или аккордах в несколько тактов, пение произведений целиком на «цепном» дыхании. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования, ровное звуковедение, протяженность отдельных звуков. Пение *non legato* и *legato*. Нюансы - , *p,mp, mf,f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу, короткое произношение согласных в конце слова, раздельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова. Развитие дикционных навыков.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах *p* и *pp*.

Ансамбль и строй

Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трех и четырехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения. Выразительное интонирование альтерированных и хроматических ступеней.

Формирование исполнительских навыков

Младший и старший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста: «Внимание», «дыхание», «начало», и «окончание», понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений. В старших классах - сознательное

отношение ко всем указаниям дирижера, касающихся художественно-исполнительского плана произведения.

Примерный репертуарный список

Хор 1 класса

Зарубежная классика

1. Бах И. «За рекою старый дом»
2. Бах И. «Ты шуми, зеленый бор»
3. Бетховен Л. «Малиновка»
4. Брамс И. «Божья коровка»
5. Брамс И. «Соловей»
6. Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой»
7. Гайдн Й. «Старый добрый клавесин»
8. Моцарт В. «Колыбельная», «Весенняя»
9. Шуберт Ф. «Колыбельная»
10. Шуман Р. «Вечерняя звезда»

Русская классика

1. Аренский А. «Спи, дитя мое, усни», «Там, вдали за рекой», «Расскажи, мотылек»
2. Гречанинов А. «Про теленочка», «Идет коза», «Маки, маковочки»
3. Калинин В. «Журавель», «Мишка», «Тень-тень»
4. Кюи Ц. «Майский день», «Мыльные пузыри», «Белка», «Осень»
5. Лядов А. «Зайчик», «Колыбельная», «Забавная», «Сказочка», «У кота, кота», «Петушок», «Сон ходит по лавке», «Сорока»
6. Мусоргский М. «Песня про комара» из оперы «Борис Годунов»
7. Римский – Корсаков Н. «Проводы зимы»
8. Чайковский П., сл. Поволоцкой С. «Старинная французская песенка»

Народные песни

1. Б.н.п. «Кума, моя кумочка», обр. Луканина А.
2. Б.н.п. «Перепелочка» (канон)
3. Р.н.п. «Во поле береза стояла» (канон)

4. Р.н.п. «В сыром бору тропина», обр. Лядова А.
5. Р.н.п. «как во поле белый лен», обр. Лядова А.
6. Р.н.п. «Как пошли наши подружки»
7. Р.н.п. «Как у наших у ворот», обр. Луканина А.
8. Р.н.п. «Повей, повей, ветер», обр. Попова В.
9. Р.н.п. «Со вьюном я хожу», обр. Благообразова С.
10. Р.н.п. «Ты рябина ли, рябинушка», обр. Ляпунова С.
11. Р.н.п. «Ходила младешенка», обр. Римского – Корсакова Н.
12. Фр.н.п. « В Авиньоне на мосту», обр. Александрова А.
13. Фр.н.п. «Пастушья» (канон)

Современные композиторы

1. Абелян Л. «Петь приятно и удобно», «Песенка про гласные», «Песенка про дикцию», «Модница», «Песня про муравья»
2. Адлер Е. «Тишина»
3. Арсеева И. «Булавки и ежи»
4. Брицин А. «Очки», «Музыка – мое призвание»
5. Голикова В. «Чудо-сказки»
6. Грицан О. «Серые кролики»
7. Дубравин Я. «Песенка чижей»
8. Дубравин Я. «Грустный бегемот», «Минор и мажор», «Стаккато»
9. Жубинская В. «Тигр вышел погулять»
10. Кожухин В. «Шалуны»
11. Коровицын В. «Купите собаку»
12. Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
13. Марченко Л. «Я учу английский»
14. Пахмутова А. «Жили-были»
15. Подгайц Е. «Шел по городу Кэт», «Прилетели бегемоты», «Песни бегемотов»
16. Поплянова Е. Каноны: «Пусть попляшет язычок», «Из-за леса, из-за гор», «Огородственники», «Шла веселая собака», «Тише, мыши»

17. Поплянова Е. «Чудесная страна Траляляфалия», «Ослик мой, быстрее шагай», «Смешинки», «Ложка и кошка», «Чепуша», «Слово на ладошках», «Веселые медвежата», «Песенка про двух утят», «Паучок», «Слон и скрипочка», «Утята»
18. Ройтерштейн М. Цикл «Димкины песенки»: Дождик, Снег, Баиньки, Зернышко.
19. Серебренников А. «Песенка про сказку», «Азбука», «Николкины слова, «Горные ручьи»
20. Симакин Ю. «Пудель», «Три смелых зверолова»
21. Славкин М. «Ладушки-ладошки», «Баба Яга», «Почему сороконожки опоздали на урок», «Костяная рубашонка»
22. Смирнов С. «Удивительный слон»
23. Соснин С. «Веселая поездка»
24. Чернышов А. «Абрия – Кадабрия»
25. Юдахина О. «Гномик»

Младший хор (2-3 классы)

Зарубежная классика

1. Бах И. «Мелькнет за часом час», пер. Попова В.
2. Бах И. «Осень», «Ты шуми, зеленый бор»
3. Бах И., сл. Чернецова «Волынка»
4. Бетховен Л. «Весною», пер Попова В.
5. Бетховен Л. «Менуэт»
6. Бетховен Л. «Майская песнь», «Малиновка»
7. Бетховен Л. «Пастушья песенка», пер. Агафонникова В.
8. Брамс И. «Божья коровка»
9. Вебер К. «Вечерняя песня», обр. Попова В.
10. Моцарт В. «Послушай, как звуки хрустально чисты»

11. Мендельсон Ф. «Воскресный день», пер. Попова В.
12. Шуман Р. «Небывалая страна»
13. Шуман Р. «Домик у моря», пер. Попова В.

Русская классика

1. Аренский А. «Круговая порука»
2. Алябьев А. «Зимняя дорога»
3. Глинка М. «Жаворонок»
4. Глиэр Р. «Травка зеленеет», «Здравствуй, гостья Зима»
5. Гречанинов А. «Пчелка», «Радуга», «Дон-дон», «Призыв весны», «Ай ду-ду»
6. Кюи Ц. «Майский день». «Весна», «Росинка», «Христос воскрес»
7. Калинин В. «Осень»
8. Лядов А. «Окликание дождя»
9. Мусоргский М. «Вечерняя песня»
10. Мусоргский М. «Сказочка про то и про сё» из оперы «Борис Годунов»
11. Ребиков В. «Перед дождем», «Май настал», «Веет утро прохладой...»
12. Чайковский П. «Весна»
13. Чайковский П. «Мой садик», «Мой Лизочек»
14. Чайковский П. Хор мальчиков из оперы «Пиковая дама»

Народные песни

1. Англ.н.п. «Спи, засыпай», обр. Спиряева В.
2. Нем.н.п. «Прощай, зеленый лес», обр. Попова В.
3. Норв.н.п. «Камертон», обр. Попова В.
4. Польская н.п. «Вы не прячьтесь, музыканты!», обр. Спиряева В.
5. Р.н.п. «Ах ты, степь моя», обр. Луканина А.
6. Р.н.п. «Высота ли высота, поднебесная», обр. Римского – Корсакова Н.
7. Р.н.п. «Заплетися, плетень», обр. Луканина А.
8. Р.н.п. «Как у наших у ворот», обр. Луканина А.
9. Р.н.п. «Комарочек», обр. Абрамского А.

- 10.Р.н.п. «Лен зеленой», обр. Пономарькова И.
- 11.Р.н.п. «Не летай, соловей», обр. Попова В.
- 12.Р.н.п. «Ой, на дворе дождь», обр. Попова В.
- 13.Р.н.п. «Пойду ль я», обр. Рогановой И.
- 14.Р.н.п. «У меня ль во садочке», обр. Абеяна Л.
- 15.Р.н.п. «Ходила младешенка», обр. Абеяна Л.
- 16.Р.н.п. «Я на камушке сижусь», обр.Римского – Корсакова Н.
- 17.Силезская.н.п. «Певец», обр. Прошутинского В.
- 18.Укр.н.п. «Козел и коза», обр. Соколова В.
- 19.Укр.н.п. «Журавель», обр. Попова В.
- 20.Укр.н.п. «Веснянка», обр. Попова В.
- 21.Швед.н.п. «Три парня», обр. Попова В.

Современные композиторы

1. Баневич С. «Солнышко проснется»
2. Бойко Р. «Дело было в Каролине»
3. Гаврилов С. «Песенка про крота», «Стрекоза»
4. Дубравин Я. «Мы в доме одном живем»
5. Дубравин Я. «Луг-лужок», «Голубой родничок», «Ты откуда, музыка?», «Гаммы»
6. Корнаков Ю. «Лебедь», «Песня о страхах»
7. Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
8. Лагидзе Р. «Весенняя песня»
9. Паулс Р. «Приглашение»
- 10.Пескова Н. «Сказочка»
- 11.Пинегина А. «Классный кот»
- 26.Подгайц Е. «Вырос», «Васильки», «Свинья в полынье, или давайте учить падежи», «Робин Бобин Барабек», «Музыка утра», «Муха-чистюха»
- 12.Попова Л. «Солнышко»
- 13.Ройтерштейн «Матушка Весна», «Вечерины», «Про ежа»

- 14.Серебренников А. «Елка», «Вполне понятный разговор», «Пуделек»,
«Прошлым летом»
- 15.Славкин М. «Мальчишка Том», «Маячок», «Сверчок»
- 16.Соснин С. Цикл «Времена года»: «Три капельки весны», «Лето, лето,
это - ты!», «Письма осени», «Замечательный дом»
- 17.Соснин С. «Лети, мой одуванчик»
- 18.Соснин С. «Подснежник»
- 19.Струве Г. «Нотный бал»
- 20.Туманян Е. «Прилетайте, скворушки»

Старший хор (4-8(9) классы)

Зарубежная классика

1. Аноним. «Фиалка»
2. Бах И. «Весенняя песня», пер. Попова В.
3. Бах И. «Желанный час»
4. БахИ. – ГуноШ. «AveMaria», пер. Ходош Э.
5. Бетховен Л. «Счастливый человек»
6. Брамс И. «Колыбельная песня», пер. Сапожникова А.
7. Векерлен Ж. «Приди поскорее, весна», пер. Соколова В.
8. Гайдн Й. «Пришла весна»
9. Гастольди Д. «Приветственная песнь»
- 10.Гершвин Д. «Хлопай в такт», пер. Овчинниковой Т.
- 11.Григ Э. «Заход солнца»
- 12.Каччини Д. «Ave Maria»
- 13.Лассо О. «DomineDeus»
- 14.Левит Дж. «Kugie» из «Праздничной мессы»
- 15.Лист Ф. «Веселые игры»
- 16.Мендельсон Ф. «Осенняя песня»
- 17.Мендельсон Ф. «Полевые цветы», «Зима и лето»

18. Моцарт В. «Азбука»
19. Моцарт В. «Славим мир!»
20. Моцарт В. «Тоска по весне»
21. Моцарт В. Канон «Слава солнцу, слава миру»
22. Оффенбах Ж. «Баркарола» из оперы «Сказки Гофмана», пер.
Халабузарь П
23. Перголези Д. «Stabat mater»
24. Пиччини Л. «Канцонетта», обр. Левандо П.

Русская классика

1. Варламов А. «Роза ль ты, розочка», пер, Ардентова Д.
2. Глинка М. «Венецианская ночь», пер. Шереметьевой М.
3. Глинка М. «Патриотическая песня», пер. Г. Беззубова
4. Глинка М. «Попутная песня»
5. Гречанинов А. «Осень»
6. Гречанинов А. «Пришла весна»
7. Даргомыжский А. Хоры русалок из оперы «Русалка»
8. Ипполитов-Иванов М. «Утро»
9. Ипполитов-Иванов М. «Меркнет уж день»
10. Кюи Ц. «Царскосельская статуя», пер. Славнитского Ю.
11. Кюи. Ц. «Заря лениво догорает»
12. Мусоргский М. «Над рекой», пер. Ждановой Т.
13. Рахманинов С. «Задремали волны»
14. Рахманинов С. «Сирень», пер. Славнитского Ю.
15. Рахманинов С. «Слава народу»
16. Римский – Корсаков Н. «Не ветер вея с высоты», пер. Егорова А.
17. Римский – Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка»
18. Рубинштейн «Гномы»
19. Танеев С. «Вечерняя песня», пер. Никольской А.
20. Чайковский П. «Мой садик», пер. Лебедева К.
21. Чайковский П. «Подснежник», обр. Кожевникова А.

22. Чайковский П. «Рассвет»

23. Чайковский П. «Легенда», пер. Прокопова С.

Русская духовная музыка

1. Архангельский А. «Богородице Дево»

2. Карминский М. «Благодарение Господу»

3. Кастальский А. «Тебе поем»

4. Ломакин Г. «Тебе поем»

5. Малевич М. «Рождество Христово»

6. Чесноков П. «Благослови, душе моя, Господа»

Народные песни

1. Амер.н.п. «Бубенчики», пер. Дунаевского С.

2. Ит.н.п. «Четыре таракана и сверчок», обр. Никольского К.

3. Греч.н.п. «Где ты, колечко?», обр. Соколова Вл.

4. Ит.н.п. «Санта Лючия», обр. Л. Жуковой

5. Лат.н.п. «Вей, ветерок», обр. Юрьяна

6. Польская н.п. «Речка», обр. Соколова Вл.

7. «Прибаутки», обр. Никольского А., пер. Попова В.

8. Р.н.п. «А кто у нас моден», обр. Лядова А.

9. Р.н.п. «Вниз по матушке по Волге», обр. Чернецова А.

10. Р.н.п. «Во лужях», обр. Лядова А.

11. Р.н.п. «В сыром бору тропина», обр. Гречанинова А.

12. Р.н.п. «Как пойду я на быструю речку», обр. Л. Жуковой

13. Р.н.п. «Как по морю», обр. Самарина В.

14. Р.н.п. «Комара муха любила», обр.л. Жуковой

15. Р.н.п. «На горюшке, на горе», обр. Тугаринова Ю.

16. Р.н.п. «Ой ты, зоренька вечерняя», пер. Ковалева Г.

17. Р.н.п. «Перевоз Дуня держала», обр. Л. Жуковой

18. Р.п.н. «Пряха», обр. Погребова С.

19. Р.н. «Ты река ль моя, реченька», обр. Лядова А.

20. Р.н.п. «Сронила колечко», обр. Тугаринова Ю.
21. Слов. Н.п. «Взошла звезда ясная»
22. Р.н.п. «Уж ты сад», обр. Калистратова В.
23. Слов.н.п. «Пастух», обр. Мухина В.
24. Слов.н.п. «Спи, моя милая», обр. Гачибвадзе Р.
25. Укр.н.п. «Ой, посіяв дід овес», обр. Кравцова Т.
26. Укр.н.п. «Щедрик», обр. Леонтовича Л., пер. Попова В.
27. Фин.н.п. «Над озером»
28. Яп.н.п. «Вишенка», обр. Соколова В.

Современные композиторы

1. Бекман Л. «Елочка»
2. Брицин А. «Отчизна»
3. Гаврилин В. «Мама», обр. Строкина С.
4. Дмитриев В. «Там, где была война», обр. Дубравина Я.
5. Дубравин Я. «Про Емелю», пер. для хора Корюхина А.
6. Дубравин Я. «Рояль», «Джаз», «Ты откуда музыка?»
7. Дунаевский И. «Скворцы прилетели», «Летите, голуби», «Весна идет»
8. Крылатов Е. «Бьют часы на старой башне», пер. Грибкова С.
9. Лайтфут М. «Gloria Deo»
10. Лученок И. «Хатынь», пер. Самарина В.
11. Малевич М. «Под свечами трепещут иголки», «Пожелание на Рождество»
12. Манчини Г. «Лунная река», ар. Славкина М.
13. Морозов А. «В горнице», обр. для хора Самарина В.
14. Новиков А. «Ясный месяц»
15. Парцхаладзе М. «Яблонька»
16. Петров Е. «Песни опаленные войной»
17. Плотниченко Г. «Маки на Малой Земле», пер. Ковалева Г.
18. Подгайц Е. три канона на народные слова: «Шли сорок мышей», «Променяла Парасковья карася», «Ехал Грека через реку»

19. Семенов В. «Звездная река», пер. Самарина В.
20. Серебренников А. «Течет по полю речка», «На Горизонтских островах»
21. Синенко В. «В мире музыки живем»
22. Славкин М. Вокальный цикл на стихи Э. Фарджен
23. Славкин М. «Христос с тобой!» Вокальный триптих на стихи Князя К. Романова
24. Смирнов С. «Счастье приходит с песней», «Не грусти, улыбнись и пой»
25. Соснин С. «Чудная картина»
26. Соснин С. «Есть в осени первоначальной»
27. Струве Г. «Океан улыбок»
28. Тухманов Д. «Как прекрасен этот мир»
29. Фюре Ю. «Джазовый канон»
30. Херман Дж. «Хэлло, Долли!»
31. Хромушин О. «Цветок на камне»
32. Чичков Ю. «Ромашковая Русь»
33. Шаинский В. «Голубой вагон», обр. для детского хора Попова В.
34. Шуман Р. – Хромушин О. «Веселый крестьянин» (парафраз)
35. Юдахина О. «Леший»

Примерные программы выступлений.

Хор 1 класса

I вариант

1. Бах И. «За рекою старый дом»
2. Р.н.п. «Как у наших у ворот», обр. Луканина А.
3. Аренский А. «Там вдали за рекой»
4. Брицин А. «Очки»

II вариант

1. Гайдн Й. «Старый добрый клавесин»
2. Гречанинов А. «Про теленочка»
3. Грицан О. «Серые кролики»

Младший хор (2-3 классы)

I вариант

1. Бетховен Л. «Пастушья песенка», пер. Агафонникова В.
2. Глиэр Р. «Травка зеленеет»
3. Англ.н.п. «Спи, засыпай», обр. Спиряева В.
4. Подгайц Е. «Робин Бобин Барабек»

II вариант

1. Бах И., сл. Чернецова «Волынка»
2. Гречанинов А. «Радуга»
3. Р.н.п. «Как в лесу-лесочке», обр. Полонского С.
4. Баневич С. «Солнышко проснется»
5. Пинегина А. «Классный кот»

Старший хор 4-8(9) классы

I вариант

1. Аноним. «Фиалка»
2. Р.н.п. «На горюшке, на горе», обр. Тугаринова Ю.
3. Лайтфут М. «Gloria Deo»
4. Смирнов С. «Не грусти, улыбнись и пой»

I вариант

1. Чесноков П. «Благослови, душе моя, Господа»
2. «Прибаутки», обр. Никольского А., пер. Попова В.
3. Векерлен Ж. «Приди поскорее, весна», пер. Соколова В.
4. Гаврилин В. «Мама», обр. Строкина С.
5. Серебренников А. «На Горизонтских островах»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждого полугодия.

Виды промежуточного контроля:

- дифференцированный зачет в конце II полугодия учебного года и по окончании освоения предмета. Формами зачетов являются: концертные выступления, участие в творческих мероприятиях школы.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица № 6

Оценка	Критерии оценивания выступления
5	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность)
3	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном
2	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, не допуск к выступлению на отчетный концерт

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог должен следить за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложнять задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Правильный подбор репертуара – важное условие для успешной деятельности хора. Репертуар должен быть художественно ценным, разнообразным и интересным, полезным в педагогическом отношении, то

есть способствующим художественному росту хора, развивающим и обогащающим мир музыкальных представлений детей и подростков.

Следует подчеркнуть ценность освоения и концертного исполнения произведений русской и зарубежной хоровой классики, произведений а capella, народных песен и произведений современных композиторов.

В репертуаре детского хора должен соблюдаться баланс между количеством простых и сложных произведений.

При отборе репертуара хормейстер ставит определенные художественные и воспитательные задачи, учитывая возможности своего коллектива в данный период и перспективу развития. Произведения должны быть одновременно высокохудожественными и доступными для исполнения.

Отбирая репертуар, преподаватель, помимо прочего, должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие

беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор - это коллектив. Лишь исходя из этого, можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в музыкальной школе педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение учащимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Весна идет. Песни и хоры на стихи русских поэтов. М.: Музыка, 1989.
2. Давайте верить в чудо! Песни и хоры для детей младшего и среднего возраста. М.: Советский композитор, 1990.
3. Дети поют И. С. Баха. СПб.: Композитор, 2003.
4. Западная классика. Репертуар хорового класса. М.: Кифара, 2001.
5. Как тут усидеть? Джаз в детском хоре. Вып. I. Сост. М. Славкин. М.: Музыка, 2005.
6. Классическая и духовная музыка. СПб.: Композитор, 2006.
7. Композиторы-классики детям. Вып. 2. М.: Музыка, 1988.
8. Малыши поют классику. Вып. I. СПб.: Композитор, 1998
9. Малыши поют классику. Вып. II. СПб.: Композитор, 1998
10. Музыка в школе. Вып. 3. Сост. Л. Уколова, М. Осеннева. М.: Музыка, 2005.
11. Народные песни в обработке для однородного хора. Сост. Л. Жукова. СПб.: Композитор, 2006.
12. Нотная коллекция хормейстера. Сборник произведений для детского или женского хора. Вып. I. Сост. С. Прокопова. М.: Аст Фолио, 2000.
13. Песни для малышей. Вып. 13. М.: Советский композитор, 1991.
14. Песни на стихи С. Маршака. М.: Советский композитор, 1988.
15. Поет детский хор. Составитель Э. Ходош., Р-н-Д.: Феникс, 1998.
16. Поет детская хоровая студия «Весна». Сост. Л. Дуганова, Л. Алдакова. М.: Владос, 2002.
17. Пчелка. Песни хоры русских композиторов для детей младшего возраста. Сост. Э. Корсаков. М.: Музыка, 1996.

18. Струн золотых напев. Сборник песен для детей среднего возраста. Вып. 2. Киев: Музична Україна, 1981.
19. Чаттануга чу-чу. Джаз в детском хоре. Вып. II. Сост. М. Славкин. М.: Музыка, 2005.
20. Чудо-лошадка. Вып. I. М.: Современная музыка, 2002.
21. Абелян Л. Как Рыжик научился петь. М.: Советский композитор, 1989.
22. Аренский А. Детские песни. М.: Музыка, 1996.
23. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. М.: Музыка, 1973.
24. Баневич С. Я песню сочинил. Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста. СПб.: Композитор, 2004.
25. Бойко Р. Серебристый пояс. Песни в стиле музыки разных народов. М.: Советский композитор, 1990.
26. Брицын А. В хоровом классе. СПб.: Композитор, 2010.
27. Горбина Е. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей. Ярославль: Академия развития, 2006.
28. Дубравин Я. Музыка для детского хора. СПб.: Композитор, 2004.
29. Дубравин Я. Хоры для детей асаррелла. СПб.: Композитор, 2004.
30. Корнаков Ю. Веселое и грустное. СПб.: Композитор, 2002.
31. Коровицын В. Радуйся солнцу. Детские песни для голоса, хора и фортепиано. Ярославль: Академия развития, 2006.
32. Малевич М. Свеча Рождества. Песнопения для детского хора. Сб.: Композитор, 2000.
33. Малевич М. На светлой седмице. Пасхальные песнопения для детского хора. Сб.: Композитор, 2006.
34. Металлиди Ж. На Горизонтских островах. Песни и хоры на стихи русских и зарубежных поэтов. СПб.: Композитор, 2004.
35. Мусоргский М. Песни и хоры для детей. Сост. Т. Жданова. М.: Музыка, 1984.
36. Петров Е. Песни, опаленные войной... Для детского хора. Краснодар: Эоловы струны, 2003.

- 37.Плотниченко Г. Родина моя. Хоры для детей и юношества. Краснодар: Эоловы струны, 2000.
- 38.Подгайц Е. Хоровые миниатюры и песни. Музыка утра. В 2-х частях. М.: Владос, 2004.
- 39.Поплянова Е. А мы на уроке - играем. Музыкальные игры, игровые песни. М.: Новая школа, 1994.
- 40.Поплянова Е. Игровые каноны на уроках музыки. М.: Владос, 2002.
- 41.Серебренников А. В. «На Горизонтских островах». Песни для хора. 2009.
- 42.Славкин М. земля – это тоже звезда. Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего возраста. М.: Владос, 1999.
- 43.Слонимский С. Хоры для детей. СПб.:Композитор, 2004.
- 44.Струве С. Нотный бал. Сборник песен 1-11 классы. М.: Дрофа, 2005.
- 45.Тугаринов Ю. Произведения для детского хора. М.: Современная музыка, 2003.
- 46.Чернышов А. Абрия-Кадабрия. Сборник детских песен. Р-н-Д.: Феникс, 2010.
- 47.Интернет – ресурсы

Список рекомендуемой методической литературы

1. Емельянов В. Фонопедический метод развития голоса. СПб, 1999.
2. Бандина А. В., Попов В. С., Тихеева Л. В. Школа хорового пения. Вып. 1. М: Музыка, 1973.
3. Живов В. Л. Хоровое исполнительство. Теория, методика, практика. М.: Музыка, 2003.
4. Казачков С. А. От урока к концерту. Изд-во Казанского университета, 1990.
5. Краевая Л. В., Равикович Л. Л. Вокальная работа в хоре. Красноярск, 2000
6. Никольская-Береговская К. Ф. Русская вокально-хоровая школа. М.: Владос, 2003
7. Орлова Г. М., Бекина С. И. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. М.: Просвещение, 1988

8. Осеннева М. С., Самарин В. А. «Хоровой класс и практическая работа с хором». М.: Академия, 2003.
9. Осеннева М. С., Самарин В. А., Уколова Л. И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. М.: Академия, 1999.
10. Попов В. С., Халабузарь П. В. Хоровой класс. М: Музыка, 1988.
11. Самарин В. А. Хороведение и хоровая аранжировка. М.: Академия, 2002.
12. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 1992