

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(контрабас)**

Срок реализации – 8 (9) лет

ИРКУТСК, 2013

«Одобрено»:
Методическим советом ДМШ№7

Протокол № 6
«28» мая 2013г.



«Утверждено»:
Директор
ДМШ№7
И.В. Овечкин

Приказ № 15 от «30» мая 2013г.

Разработчик: **Лапис М.И.**, преподаватель высшей квалификационной категории ДМШ№7 г. Иркутска

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Сборники концертов, сонат и пьес;
- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Данная программа разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

«Специальность контрабас» обучает умению и навыку игры на контрабасе, духовно-нравственное развитие и эстетическое воспитание ученика. Программа направлена на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, навыков взаимодействия с преподавателями и осуществлению самоконтроля.

«Специальность контрабас» направлен на приобретение обучающимися следующих навыков:

- музыкальной терминологии;
- художественно-эстетических и технических особенностей для сольных исполнителей;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на контрабасе;
- навыки импровизации;
- чтению с листа произведений для контрабаса;
- умению сольно выступать, а также участвовать в выступлениях ансамблей и оркестров.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность контрабас» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 6,5 лет до 9 лет составляет 8 лет. Срок обучения может быть продлен на год (9 лет) для детей, планирующих продолжить свое музыкальное образование и не закончивших основное общее или среднее образование.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность контрабас»:

- при обучении 8 лет: 1777 часов учебная нагрузка, 592 – аудиторные занятия, 1185 – самостоятельная работа.

- при обучении 9 лет: 2074 часов учебная нагрузка, 691 – аудиторные занятия, 1383 – самостоятельная работа.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, продолжительность урока 45 минут.

Данная форма позволяем преподавателю лучше узнать ученика, оценить его возможности, способности и эмоционально – психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность контрабас».

Цели:

- развитие музыкально – творческих способностей учащегося на основе формирования у обучающихся комплекса исполнительных навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на контрабасе различные произведения, в соответствии с ФГТ:

- выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в музыкальные учреждения высшего и среднего образования.

Задачи:

- освоение музыкальной грамоты;

- развитие музыкальных способностей;

- овладение исполнительскими навыками, игре в ансамбле и оркестрах;

- развитие эмоциональной исполнительской техники, для передачи всех красок музыкального произведения;

- формирование мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные образовательные программы;

- навыки творческой деятельности и публичных выступлений;

- навыки самостоятельной работы и чтения с листа музыкального материала.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность контрабас»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Данная программа состоит из:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный;
- наглядно- слуховой;
- практический;
- аналитический;
- эмоциональный.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность контрабас» должны иметь площадь не менее 9 кв. м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении должны быть условия для обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II Содержание учебного предмета

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность контрабас», на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Продолжительность учебных занятий в год -33 недели, кроме первого учебного года – 32 недели.

Общее количество часов на аудиторные занятия за все года обучения – 691, общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия – 1383, общее максимальное количество часов на весь период обучения не должен превышать – 2074 часа.

Количество часов на аудиторные занятия в неделю варьируются от 2 до 3, количество часов на внеаудиторные занятия в неделю от 3-6.

Общее максимальное количество часов по годам обучения от 160 в первом году до 297 в 9 году обучения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и различным мероприятиям. Консультации могут быть дополнительно от учебного времени, а также в счет учебных часов.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, для его освоения.

Внеурочная работа состоит из: выполнение домашнего задания, подготовка к контрольным урокам, экзаменам, зачетам, концертам, конкурсам, посещение учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях.

2. Годовые требования по классам

Срок обучения 9 лет.

В течении каждого учебного года учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии.

Технический зачет в первом полугодии с 1-9 классе.

Зачет в первом полугодии по крупной форме или пьесе.

Во втором полугодии зачет пьеса или крупная форма, экзамен по гаммам, этюдам и крупной форме.

Общий репертуарный список, составленный по нарастающей сложности

1-й класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю, самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю, консультации 6 часов в год.

Ученик должен освоить первоначальные навыки игры на контрабасе: правильная постановка рук, корпуса, организация простейших рациональных игровых движений.

Изучение нотной грамоты, нот в басовом ключе, штрихи.

Изучение первой позиции с различным расположением пальцев.

Развитие навыков владения смычка.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика.

Рабочий репертуарный список

Этюды и упражнения:

Этюды Шитте, Грабье, Билэ

Пьесы:

Моцарт. Аллегретто

Бетховен. «Сурок»

Люлли. Песенка

Французская народная песня «Лягушка»

Русская народная песня «Сеяли девушки лен»

Вмвальди. Концерт до мажор (ч.1)

2-й класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю, самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю, консультации 8 часов в год.

Работан над постановкой рук, игровых движений, звукоизвлечением и ритмом.

Изучение гамм, ассиметричные штрихи, акценты, триоли, пунктирный ритм.

Изучение 4, половинной и 3 позиции, работа над переходами при смене позиций.

Развитие навыков чтения нот с листа в присутствии педагога.

Подготовка к изучению крупной формы.

Рабочий репертуарный список

Этюды и упражнения:

Хрестоматия для контрабаса, гаммы, упражнения, этюды: 1-3 класс ДМШ (сост. Л.Раков)

Пьесы:

Барток. Пьеса

Корелли. Сарабанда

Моцарт. Весенняя песня

Чайковский. Старинная французская песенка

Шуберт. Экосез

Бакланов. Мазурка

Гендель. Гавот с вариациями

3-й класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю, самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю, консультации 8 часов в год.

Дальнейшая работа над развитием музыкальных, технических и исполнительских навыков. Качество звука, смена позиций, интонация и более сложный ритм.

Комбинированные штрихи. Изучение двойных нот.

Изучение 2, 5.6 позиции.

Знакомство с вибрацией, теноровым и скрипичным ключом.

Навыки самостоятельного разбора несложного материала, игра в ансамбле, настройка инструмента.

Рабочий репертуарный список

Этюды и упражнения:

Биллэ, Баттиони. Этюды (сост. Э.Якобсон)

Хрестоматия для контрабаса. гаммы, упражнения, этюды: 1-3 класс ДМШ (сост. Л.Раков)

Пьесы:

Шостакович. Колыбельная

Гайдн. Менуэт

Гречанинов. «Весельчак»

Марчелло. Соната ми минор

Бах. Бурре

Бетховен. Экосез

Андерсен. Рондо

4-й класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю, самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю, консультации 8 часов в год. Работа над интонацией, вибрацией.

Изучение высоких позиций 5,6,7.

Знакомство с трехактавыми гаммами и трезвучиями.

Освоение двойных нот, флажелетов.

Более высокие требования к качеству звуками выразительности.

Рабочий репертуарный список

Этюды и упражнения:

Биллэ, Баттиони. Этюды, пьесы (сост. Э.Якобсон)

Пьесы:

Шитте. Этюд

Римский-Корсаков. Мазурка

Хиндемит. Две пьесы

Хачатурян. Андантино

Абако Э. Граве

Перголези. Ария

5-й класс

Аудиторные занятия 2.5 часа в неделю, самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю, консультации 8 часов в год.

Развитие самостоятельности учащегося, повышение требовательности к выразительности исполнения, усложнение ритмических задач, работа над беглостью.

Изучение хроматической гаммы, двойные ноты.

Ансамблевое музицирование.

Чтение с листа.

Рабочий репертуарный список

Этюды и упражнения:

Симандл. Этюды

Грабье. Этюды

Биллэ. Баттионе. Этюды

Пьесы:

Сен-Санс. Слон

Крсенко. Скерцин

Эклé. Соната (соль минор)

Андерсен. Рондо

Рубинштейн. Мелодия

Хофместер. Концерт 1ч. (до мажор)

6-й класс

Аудиторные занятия 2.5 часа в неделю, самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю, консультации 8 часов в год.

Изучение гамм в более сложных тональностях.

Совершенствование штрихов.

Натуральные и искусственные флажолеты. Закрепление позиции ставки.

Самостоятельная работа.

Анализ крупной формы.

Участие в школьном оркестре.

7-й класс

Аудиторные занятия 2.5 часа в неделю, самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю, консультации 8 часов в год.

Гаммы в различных штриховых вариантах, развитие пальцевой беглости и штриховой техники, двойные ноты трех видов.

Освоение контрабасового репертуара разных стилей.

Участие в концертах, как в сольном, так и ансамблевом и оркестровом составах.

8-й класс

Аудиторные занятия 2.5 часа в неделю, самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю, консультации 8 часов в год.

Учащиеся могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены. Подготовка выпускной программы.

Закрепление пройденных гамм с пятью и шестью знаками.

Подготовка к выпускному экзамену.

Обыгрывание программы на концертах и вечерах. Программа должны показывать лучшие стороны игры учащегося.

Требования к выпускной программе:

Барочная соната 2 части.

Концерт 1 часть

Пьеса виртуозного характера.

9-й класс

Аудиторные занятия 3 часа в неделю, самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю, консультации 8 часов в год.

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Рекомендуемые репертуарные сборники.

- Биллэ, Баттиони. Этюды (сост. Э.Якобсон)
- Грабе И. Упражнения (ред. Симандла)
- Избранные этюды для контрабаса (сост. А.Михно)
- Избранные этюды для контрабаса (сост. Р.Карапетьянц)
- Избранные этюды для контрабаса (сост. Л.Раков)
- Легкие этюды для контрабаса (сост.Л.Раков)
- Милушкин А. Школа игры на контрабасе. Ч.1-2
- Раков. Школа начального обучения игре на контрабасе.
- Ратнер С. Этюды
- Савченко И. Школа игры на контрабасе (на основе аппликатурной системы)
- Симандл Ф. Школа игры на контрабасе
- Симандл Ф. Этюды для контрабаса
- Хрестоматия для контрабаса, гаммы, упражнения, этюды: 1-3 класс ДМШ (сост. Л.Раков)

- Альбом пьес: для контрабаса и фортепиано. Вып 3
- Бакланова Н. 10 легких пьес для контрабаса и фортепиано
- Легкие пьесы зарубежных композиторов (сост. И.Лаврова)
- Легкие пьесы советских композиторов для контрабаса и фортепиано (сост. И.Лаврова)
- Хрестоматия для начального обучения 1-3 класса (сост. Л.Раков)
- Хрестоматия педагогического репертуара для контрабаса. Вып.1, ч.1 (сост. Л.Раков)
- Ариости А.
- Сонаты для виолончели и фортепиано (с приложением партии контрабаса)
- Педагогический репертуар муз. училищ для виолончели и фортепиано. Вып. II (сост. А.Стогорский)
- Сборник старинных сонат (сост. В.Сапожников)
- Оркестровые трудности для контрабаса: отрывки из симфонических произведений П.Чайковского (сост. В.Хоменко)
- Оркестровые трудности для контрабаса: отрывки из опер и балетов Глинки, Даргомыжского, Чайковского (сост. И.Гертович)
- Оркестровые трудности для контрабаса: из опер Глинки, Даргомыжского, Чайковского (сост. И.Гертович)
- Оркестровые трудности из произведений Прокофьева, Шостаковича, Щедрина для контрабаса (сост. В.Куренин)
- Оркестровые трудности для: из опер русских композиторов (Римский-Корсаков, Мусоргский, Бородин) (сост. И.Гертович)
- Оркестровые трудности для контрабаса: из симфоний Шостаковича(сост. Р.Карапетьянц)