

**УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ КОМИТЕТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ И
КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ИРКУТСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 7» ГОРОДА ИРКУТСКА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

«ОДОБРЕНО»:

Методическим советом
МБУ ДО «ДШИ № 7»
города Иркутска

Протокол № 3 от
«28» октября 2022г.

«ПРИНЯТО»:

Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ № 7»
города Иркутска

Протокол № 4 от
«01» ноября 2022г.

«УТВЕРЖДАЮ»:

Директор
МБУ ДО «ДШИ № 7»
города Иркутска
И.В. Овечкин

Приказ № 102 от
«06» декабря 2022г.

Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.01.УП.03., В.01.УП.02.
«КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС»**

Срок реализации предмета 2 года лет.

Разработчики:

Кензина И.Л.,

заведующая отделением «Фортепиано»,
преподаватель высшей квалификационной
категории МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска,

Ершова О.Б. ,

преподаватель, концертмейстер, методист
МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска.

Иркутск, 2022

Структура программы учебного предмета

№	Наименование разделов программы учебного предмета	Стр.
1.	Пояснительная записка:	3
1.1.	Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	3
1.2.	Цель и задачи учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа»	4
1.3.	Срок реализации учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа»	5
1.4.	Объем учебного времени и его распределение, предусмотренный учебным планом МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска на реализацию учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа»	6
1.5.	Форма проведения учебных аудиторных занятий	6
1.6.	Обоснование структуры программы учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа»	6
1.7.	Методы обучения	7
1.8.	Описание материально-технических условий реализации учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа»	7
2.	Содержание учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа»:	8
2.1.	Сведения о затратах учебного времени	8
2.2.	Годовые программные требования	9
3.	Требования к уровню подготовки учащихся	52
4.	Формы и методы контроля, система оценок	53
4.1.	Аттестация: цели, виды, форма, содержание	53
4.2.	Критерии оценок	58
5.	Методическое обеспечение учебного процесса	61
5.1.	Методические рекомендации педагогическим работникам	61
5.2.	Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся	65
6.	Списки нотной и методической литературы	66
6.1.	Список нотной литературы	66
6.2.	Список учебно-методической литературы	71

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета ПО.01.УП.03.«Концертмейстерский класс», далее - Программа, разработана на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. N 163, далее – ФГТ и опирается на примерную программу Министерства Культуры Российской Федерации (Москва, 2012, разработчики - Т.В. Казакова, О.Е.Мечетина; главный редактор - И.Е. Домогацкая, технический редактор - О.И. Кожурина).

Учебный предмет ПО.01.УП.03. «Концертмейстерский класс» входит в обязательную часть предметов учебного плана дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», далее – ДПП «Фортепиано», реализуемой в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств № 7» города Иркутска, далее – МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска.

Учебный предмет ПО.01.УП.03.«Концертмейстерский класс» направлен на:

- воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки;
- приобретение детьми первоначальных знаний, умений и навыков аккомпанирования несложных музыкальных произведений солистам (вокалистам и инструменталистам), чтения с листа и ознакомление с транспонированием;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов в процессе профессиональной деятельности. Формирование начальных концертмейстерских навыков в детской школе искусств невозможно без наличия пианистической оснащенности у обучающихся и тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры.

Являясь структурным компонентом обязательной части предметной области «Музыкальное исполнительство» ДПП «Фортепиано», учебный предмет ПО.01.УП.03. «Концертмейстерский класс» занимает важное место в системе межпредметных связей, непосредственно взаимодействуя с предметами «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль».

Наряду с практической подготовкой (приобретение первоначальных навыков аккомпанирования, чтения с листа, ознакомление с транспонированием музыкальных предметов, подбор по слуху и т.д.) в задачи предмета входит формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки. Изучение предмета укрепляет формирование исполнительских умений, навыков и

принципов воспитания юного пианиста, а также позволяет комплексно подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Программа отражает комплексное развитие, индивидуальный подход, а именно учитывает степень развития индивидуальных музыкальных способностей обучающихся, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении.

Содержание программы направлено на осуществление художественно-эстетического развития личности, приобретения ею исполнительских знаний, умений и навыков, а также, обеспечивает преемственность ДПП «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.2. Цели и задачи учебного предмета ПО.01.УП.03. «Концертмейстерский класс»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающихся,
- формирование начальных концертмейстерских навыков обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в классе по специальности, фортепианного ансамбля.

Задачи:

- формирование навыков аккомпанирования несложных музыкальных произведений;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и инструментального (строение инструмента, настройка, тембровая окраска, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле.
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.
- ознакомление с транспонированием, игрой по гармоническим цифровкам и подбором аккомпанемента по буквенным обозначениям;
- воспитание чувства партнерства, ответственности, воспитание художественного вкуса.

1.3. Срок реализации учебного предмета ПО.01.УП.03. «Концертмейстерский класс»:

Срок реализации учебного предмета ПО.01.УП.03. «Концертмейстерский класс» для детей, поступивших в МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет на обучение по ДПП «Фортепиано» составляет **2 года** (7-8 классы).

1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДПП «Фортепиано» на реализацию учебного предмета ПО.01.УП.03. «Концертмейстерский класс»:

Таблица 1

Количество часов на аудиторные занятия обязательной части учебного плана ДПП «Фортепиано», срок реализации 8 (9) лет	49
Количество часов на аудиторные занятия (в том числе промежуточная аттестация) вариативной части учебного плана ДПП «Фортепиано», срок реализации 8 (9) лет	17
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся	90,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	156,5

1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения аудиторного учебного занятия по учебному предмету ПО.01.УП.03. «Концертмейстерский класс» - **индивидуальный урок**.

Занятия проводятся в соответствии с учебным планом ДПП «Фортепиано» МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска. Продолжительность урока определяется Уставом учреждения и составляет 40 минут.

Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов).

В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или работники образовательного учреждения. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска планируются концертмейстерские часы в объеме от 60 до 100% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета ПО.01.УП.03. «Концертмейстерский класс»

Обоснованием структуры Программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимися. Содержание Программы строится по следующим направлениям:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения (описание дидактических единиц учебного предмета);
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета ПО.01.УП.03.«Концертмейстерский класс» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета ПО.01.УП.03.«Концертмейстерский класс»

Материально-технические условия, созданные в МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска для реализации ДПП «Фортепиано» соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету ПО.01.УП.03.«Концертмейстерский класс» имеют необходимые площади для проведения индивидуальных занятий, оснащены музыкальными инструментами (рояль, фортепиано). В МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Библиотечный фонд укомплектован необходимыми изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой.

Выполнение учащимся самостоятельной работы (домашнего задания) контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими материалами, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями и содержанием учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета ПО.01.УП.03.«Концертмейстерский класс»

2.1. Сведения о затратах учебного времени.

Затраты учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета ПО.01.УП.03.«Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Количество часов учебного плана (с учетом вариативной части)	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Классы (7, 8)								
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	-	-	33	33
Количество часов на аудиторные занятия	-	-	-	-	-	-	1	1

(в неделю)								
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (в неделю)	-	-	-	-	-	-	1,5	1,5
Общее количество часов на аудиторские занятия (на все время обучения)	66							
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	90,5							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	156,5							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету ПО.01.УП.03. «Концертмейстерский класс» распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем учебного времени. Данное время направлено на освоение учебного материала.

Консультации проводятся с целью подготовки к экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы.
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска.

2.2. Годовые программные требования

Содержание программы учебного предмета ПО.01.УП.03. «Концертмейстерский класс» направлено на обеспечение творческого развития учащихся и приобретение ими начального комплекса знаний, умений и навыков концертмейстерского мастерства.

Программа учебного предмета УП.01.ПО.03. «Концертмейстерский класс» содержит разнообразный музыкальный репертуар, отражающий все аспекты работы с учеником в классе аккомпанемента, по сути, являющийся содержанием программы, что способствует выявлению одаренных детей в раннем детском возрасте и осуществлению подготовки одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Примерные варианты программ для исполнения в рамках промежуточной аттестации предполагают различный уровень сложности в зависимости от уровня подготовки обучающихся.

Первый год реализации предмета (7 класс)

Предмет «Концертмейстерский класс» начинается с изучения наиболее простого репертуара в вокальных или инструментальных произведениях.

Темы, разделы, этапы работы по предмету «Концертмейстерский класс»:

1. Введение в предмет. Цели и задачи аккомпанемента. Виды аккомпанемента и типы фактур:

- гармоническая поддержка
- чередование баса и аккорда
- аккордовая пульсация
- гармонические фигурации (разложенный)

2. Знакомство с произведениями: понимание содержания, формы, структуры произведения, кульминационных разделов; жанровые и стилевые особенности исполняемых произведений.

3. Изучение партии солиста:

- вокальный репертуар: знания о вокальном искусстве, природе человеческого голоса, его диапазоне, дыхании, свободной манере и исполнении у вокалистов;
- изучение словесного текста в вокальном произведении; определение цезур (дыхание), работа над фразировкой; темповые и метроритмические особенности;
- для инструментального произведения: знакомство с особенностями звукоизвлечения на инструменте солиста (штрихи), изучение регистровых и динамических возможностей инструмента, фразировка.

4. Работа над фортепианной партией: определение тонального плана, гармонической основы; метроритм; штрихи; аппликатура; тип фактуры и вид аккомпанемента; технические трудности; работа над сольными эпизодами (вступление, проигрыш, отыгрыш); работа над выразительным смыслом музыкальных интонаций в контексте партии солиста; работа над педализацией;

5. Работа над трехстрочной партитурой: умение следить по нотам за обеими партиями; работа над линией баса, умение играть партию солиста с басовой линией аккомпанемента.

6. Репетиционная работа с солистом, ансамблевые задачи: единство метроритма, темпа, дыхания и фразировки, динамического плана исполнения, совместное исполнение штрихов (в инструментальных произведениях); работа над звуковым балансом; формирование умения слушать солиста и «идти» за ним.

7. Предконцертная подготовка: работа над целостностью произведения, воплощение художественного замысла произведения в совместном исполнении; акустические репетиции на сцене.

Во 2-ом полугодии ведется работа над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации фактуры. Аккомпанементы смешанного типа. Навыки подбора аккомпанемента по слуху. Знакомство с буквенными обозначениями, изменение фактуры аккомпанемента.

Требования к знаниям:

За учебный год учащийся должен пройти 3-5 вокальных, инструментальных произведений, ознакомиться с чтением различных аккомпанементов с листа и транспонированием несложных типов фактур.

В рамках промежуточной аттестации (зачете) в каждом полугодии обучающийся должен публично исполнить 1-2 произведения.

Примерные программы для выступления на зачете:

1 вариант:

1. Варламов А., сл. Фета А. «На заре ты ее не буди»

2. Боккерини Л. Менуэт.

2 вариант:

1. Глинка М., сл. Пушкина А. «Признание»

2. В. Ефимов. Аллегро.

3 вариант:

1. Гурилев А., сл. Лермонтова М. «И скучно, и грустно»

2. Ф. Ж. Госсек. Гавот.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для изучения в 7 классе:

Вокальный репертуар:

1. Булахов Г. «Не пробуждай воспоминания»
2. Варламов А. «На заре ты ее не буди»
3. Глинка М. «Признание», «Как сладко с тобою мне быть»
4. Гурилев А. «И скучно, и грустно»
5. Даргомыжский А «Мне грустно», «Я вас любил», «Привет», Кюи Ц.
6. Хренников Т. «Зимняя дорога», «Колыбельная Светланы»
7. Чайковский П. «Мой садик», «Детская песенка»
8. Шуберт Ф. «Блаженство»

Скрипичный репертуар:

1. Багиров В. Романс
2. Боккерини Л. Менуэт.
3. Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
4. Глиэр М. Мелодия
5. Дварионас Б. Вальс
6. Косенко В. Скерцино, Мазурка
7. Моцарт В.А. Менуэт Соль-мажор, Вальс
8. Перголези Дж. Ария (обр. Бурмейстера В.)
9. Стоянов Б. Колыбельная
10. Бонончини Д. Рондо
11. Гайдн Й. Серенада
12. Гендель Г. Гавот Соль мажор
13. Данкля Ш. Пьеса Соль мажор
14. Калинин В. Грустная песня
15. Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан», Аллегретто из оперы «Похищение из сераля», Багатель, Гавот-рондо, Немецкий танец.
16. Палиашвили З. «Лекури» из оперы «Даиси»
17. Тартини Д. Сарабанда соль минор
18. Чайковский П. Сентиментальный вальс
19. Шостакович Д. Лирический вальс
20. Шуберт Ф. «Пчелка» соч.13 №9

Флейтовый репертуар:

1. Гендель Г. Бурре
2. Дварионас Б. Прелюдия
3. Крейн А. Мелодия

4. Ляпунов С. Мелодия
5. Серебренников А. Первые проталины
6. Чичков Ю. Вальс, Полька, Ариэтта
7. Шостакович Д. Вальс-шутка
8. Бах И. С. Бурре из Английской сюиты №1
9. Бах И. С. Гавот из Английской сюиты №3
10. Бетховен Л. Аллегретто из сонаты для фортепиано, соч.2 №2
11. Моцарт В.А. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
12. Мусоргский М. Слеза
13. Чайковский П. «Сладкая греза», Вальс, «Шарманщик поет» из «Детского альбома»
14. Шуберт Ф. Романс Соль мажор
15. Шуман Р. Две песенки, Мелодия из «Альбома для юношества»

Репертуар для балалайки, домры:

1. Глинка М. Чувство, Простодушие, переложение Глейхмана В.
2. Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»
3. Диак Т. Водные лыжи
4. Зверев А. Колыбельная
5. Котельников В. Танец
6. Моцарт Л. Пьеса
7. Мясков К. Грустная песенка
8. Перголези Дж. Пастораль
9. Р.н.п. «У голубя, у сизого», обр. Городовской В.
10. Р.н.п. «Неделька», обр. Будашкина Н.
11. Р.н.п. «Как под яблонькой»
12. Тамарин И. Гавот
13. Шуберт Ф. Вальс
14. Шишаков Ю. Ноктюрн
15. Раков. Н. Юмореска, Вокализ
16. Р.н.п. «По полю, полю»
17. Марчелло Б. «Адажио»
18. Федоров. С. «Военный этюд», «Утренняя пробежка», «Вальс мечты»
20. Макарова В. «Станцуем»
21. Бетховен. Л. Немецкий танец, Экосез
22. Вебер. К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

2 год обучения (8 класс)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формообразования музыкальных произведений, фразировкой, ансамблевые задачи, достижение сбалансированного звучания при совместном исполнении. Формирование объективной оценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Навыки транспонирования, игры по цифровкам (гармоническая поддержка).

Требования к знаниям:

За учебный год учащийся должен пройти 3-5 вокальных, инструментальных разностилевых (разнофактурных) произведений, аккомпанементы смешанного типа.

В рамках промежуточной аттестации (экзамене) обучающийся должен исполнить 2 произведения смешанного типа аккомпанемента (разнохарактерных, разностилевых), на контрольном уроке в рамках текущего контроля (2 полугодие) продемонстрировать навыки чтения с листа, транспонирования несложных типов аккомпанементов, умение подбора аккомпанемента.

Примерные программы для выступления на экзамене:

1 вариант:

1. Варламов А., сл. Домонтовича В. «Ты не пой, душа -левица»
2. Люлли Ж.Б. «Гавот»

2 вариант:

1. Даргомыжский А., сл. Лермонтова М. «Мне грустно»
2. Чиполони А. «Венецианская баркарола»

3 вариант:

1. Глазунов А. «Размышление»
2. Куртис Э. Неаполитанская песня «Не оставь меня».

Примерный рекомендуемый репертуарный список для изучения в 8 классе:

Вокальный репертуар:

1. Алябьев А. «Два ворона», «И выйду ль на реченьку»
2. Александров Ан. «Ты со мной», «Люблю тебя»
3. Аренский А. «Не зажигай огня»
4. Балакирев М. «Взошел на небе»
5. Бах И. С. 10 песен из книги напевов Г.К.Шемелли
6. Бетховен Л. «Люблю тебя», «Воспоминание», «К надежде»
7. Бородин А. «Песня темного леса», «Фальшивая нота»
8. Брамс И. «Кузнец»
9. Варламов А. «На заре ты ее не буди», «Что мне жить и тужить», «Птичка божия не знает»
10. Глинка М. «Не искушай», «Уснули голубые», «Я люблю, ты мне твердила»
11. Григ Э. «Розы», «Лебедь», «Люблю тебя», «Сердце поэта», "В челне"
12. Гурилев А. «Право, маменьке скажу», «Отвернитесь, не гладите»
13. Даргомыжский А. «Старина», «Я все еще его люблю», «Лихорадушка»
14. Кабалевский Д. «Песенка умного крокодила»
15. Каччини Д. «Амариллис»
16. Кюи Ц. «Коснулась я цветка»
17. Лист Ф. «Как утро, ты прекрасна», «Всюду тишина и покой»
18. Мендельсон Ф. «Фиалка», «Весенняя песня»
19. Моцарт В. «Вы, птички, каждый год»
20. Римский-Корсаков Н. «На холмах Грузии», «Эхо», «Восточный романс
21. Титов Н. «К Морфею»
22. Чайковский П. «Отчего», «Средь шумного бала»
23. Шопен Ф. «Желание», «Колечко»
24. Шуберт Ф. «Юноша у ручья», «Блаженство»

Скрипичный репертуар:

1. Боккерини Менуэт Ля мажор
2. Брамс И. Венгерский танец №5
3. Вольфарт В. – Попатенко Т. Этюд-танец
4. Гендель Г. Ария
5. Глинка М. Листок из альбома, Ноктюрн «Разлука»
6. Глиэр Р. Вальс соч.45 №2
7. Зейтц Ф. Концерт Соль мажор ор.13 1 часть
8. Крейслер Ф. «Прекрасный Розмарин»
9. Массне Ж. «Размышление»
10. Моцарт В. Сонатина, Менуэт Ре мажор, Гавот из оперы «Идоменей»
11. Паганини Н. Кантабиле
12. Перголези Д. Ария
13. Рахманинов С. «Итальянская полька»
14. Самmartини Д. «Песнь любви»
15. Спендиаров А. «Колыбельная»
16. Шостакович Д. Адажио
17. Штраус И. Полька «Трик-трак»
18. Ярнефельт А. «Колыбельная»
19. Глазунов А. «Размышление»

Флейтовый репертуар:

1. Бах В. Ф. Рондо си минор
2. Бетховен Л. Песня
3. Гайдн Й. Менуэт для флейты, скрипки и виолончели
4. Глюк К.В. Мелодия из оперы «Орфей»
5. Госсек Ф. Тамбурин
6. Должиков Ю. «Ностальгия»
7. Келлер Е. «Мотылек»
8. Крейн М. Мелодия
9. Парцхаладзе М. «Веселая прогулка»
10. Чайковский Мелодия соч.42 №3, «Колыбельная песнь в бурю», «Грустная песенка», «Мазурка»
11. Аренский А. Танец из балета «Египетские ночи»
12. Вивальди А. Адажио
13. Гедике А. Танец
14. Гендель Г. Гавот, Аллегро Фа-мажор
15. Годар Б. Аллегретто
16. Люлли Ж. Гавот из балета «Дон Жуан»
17. Лядов А. Вальс
18. Мендельсон Ф. «Весенняя песня»
19. Моцарт В.А. Менуэт Фа-мажор
20. Прокофьев С. Гавот
21. Шебалин В. Прелюдия
22. Шостакович Д. Танец

23.Шуберт Ф. Вальс

Репертуар для балалайки, домры:

1. Артемьев Э. Романс
2. Афанасьев Н. «Гляжу в озера синие»
3. Бах И. – Сен-Санс К. Бурре
4. Бел.нар.п. «Хлопчик пашенку пахаэ», обр. Балмышева И.
5. Глейхман В. Осень (вальс)
6. Кабалевский Д. Полька
7. Минцев В. Концертные вариации на тему песни Я. Френкеля «Калина красная»
8. Панин В. Вариации на тему р.н.п. «Как на дубчике - два голубчика», «Сронила колечко», «По лугу, лужочку»
9. Рахманинов С. «Итальянская полька»
10. Р.н.п. «За реченькой диво», обр. Городовской В.
11. Р.н.п. «У голубя, у сизого», обр. Городовской В.
12. Р.н.п. «Калинка», обр. Городовской В.
13. Р.н.п. «При долинушке», обр. Феоктистова Б.
14. Р.н.п. «По полю, полю», обр. Глейхмана В.
15. Р.н.п. «Частушечный найгрыши», обр. Глейхмана В.
16. Укр.н.п. «Ой, що ж то за шум», обр. Шольца П.
17. Р.н.п. «На улице дождик», обр. Конова В.
18. Тамарин И. Песня без слов, Романс, шуточная р.н.п. «Чижик-пыжик»
19. Хренников Т. «Колыбельная Светланы» из музыки к кинофильму «Гусарская баллада»
20. Чайковский П. Русская пляска
21. Чиполони А. «Венецианская баркарола»
22. Раков Н. Юмореска
23. Бах.И.С.- Гуно Ш. «Ave, Maria»
24. Р.н.п., в обр. Д. Осипова «Шуточная»
25. Р.н.п. , в обр. Красева М. «По улице мостовой»
26. Раков Н. Арабеска.

3. Требования к уровню подготовки учащихся

Результаты освоения обучающимися учебного предмета
ПО.01.УП.03.«Концертмейстерский класс» должны отражать:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:
- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;

- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Оценка качества образования учебному предмету ПО.01.УП.03. «Концертмейстерский класс» ДПП «Фортепиано», реализуемой в МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска, включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Цель аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения в соответствии с программными требованиями.

Текущий контроль – это систематический контроль достижений обучающихся по учебному предмету, проводимый в ходе осуществления образовательной деятельности в соответствии с ДПП «Фортепиано». Текущий контроль направлен на выявление уровня (качества) освоения обучающимися программных требований учебного предмета по каждому году обучения, формирование у них мотивации для систематической самостоятельной работы, стимулирование ответственного отношения к учебному процессу, поддержания учебной дисциплины. Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляет непосредственно преподаватель, реализующий учебный предмет, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Текущий контроль осуществляется регулярно, в рамках аудиторного времени на протяжении всего образовательного процесса. В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся по учебному предмету ПО.01.УП.03. «Концертмейстерский класс» используются:

- устные опросы, контрольные проигрывания, прослушивания, контрольные уроки и иные формы контроля.

Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии.

На основании результатов текущего контроля, а также учитывая концертные публичные выступления, в том числе успешное участие в различных творческих концертных (конкурсных) мероприятиях выставляется четвертная оценка.

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися содержания программных требований учебного предмета ПО.01.УП.03. «Концертмейстерский класс» на определенном этапе обучения, а также определения уровня имеющегося комплекса знаний умений и навыков в соответствии с годом обучения.

Промежуточная аттестация определяет успешность или неуспешность развития обучающихся и уровень освоения ими программных требований учебного предмета ПО.01.УП.03.«Концертмейстерский класс» на определенном этапе обучения, наличие сформированного комплекса знаний умений и навыков в соответствии с годом обучения, а также, отражает результаты работы ученика за конкретный период времени.

В МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы и, равно как и текущий контроль, регламентирована графиком образовательного процесса, учебным планом, локальными актами учреждения¹ и проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, соответствии с графиком проведения промежуточной аттестации обучающихся по программе ДПП «Фортепиано», утверждаемым ежегодно приказом директора школы.²

Форма проведения промежуточной аттестации по учебному предмету ПО.01.УП.03.«Концертмейстерский класс»:

- экзамен
- зачет

Зачеты и экзамены в рамках промежуточной аттестации по учебному предмету ПО.01.УП.03.«Концертмейстерский класс» проводятся в виде **академического концерта**.

Промежуточная аттестация проводится в присутствии комиссии и выставлением оценки. Оценка, полученная по результатам промежуточной аттестации, выставляется:

- по результатам зачета академического концерта – в Книгу академических концертов по учебному предмету ПО.01.УП.03.«Концертмейстерский класс» отделения «Фортепиано»;
- по результатам экзамена – в экзаменационную ведомость и Книгу академических концертов ПО.01.УП.03.«Концертмейстерский класс» отделения «Фортепиано».

Персональные результаты обучающихся выставляются в индивидуальный план и дневник обучающегося.

По итогам проведения промежуточной аттестации проводится коллегиальное методическое обсуждение результатов выступлений обучающихся, которое носит аналитический, рекомендательный характер, отмечает успешность или неуспешность выступления и перспективы развития обучающихся.

В соответствии с ФГТ, с целью обеспечения высокого качества образования по учебному предмету ПО.01.УП.03. «Концертмейстерский класс» и проведения аттестации обучающихся, в МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска разработаны Фонды оценочных средств, далее – ФОС.

ФОС по учебному предмету ПО.01.УП.03. «Концертмейстерский класс», соответствуют целям и задачам ДПП «Фортепиано», реализуемой в МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска, обеспечивают оценку качества комплекса знаний, умений, навыков обучающихся на конкретном периоде обучения, в том числе степень готовности выпускников, включая готовность к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

ФОС по учебному предмету ПО.01.УП.03. «Концертмейстерский класс» содержат подробные требования примерные программы выступления на академическом концерте, разрабатываются с учетом уровня подготовки и степени одаренности обучающихся.

Обучающиеся, освоившие в полном объеме в учебном году программу учебного предмета ПО.01.УП.03. «Концертмейстерский класс» и выполнившие годовые программные требования переводятся в следующий класс.

¹ Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся в МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска.

²График проведения промежуточной аттестации обучающихся.

Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по предмету ПО.01.УП.03. «Концертмейстерский класс» или прохождение промежуточной аттестации при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью. Учащиеся обязаны ликвидировать академическую задолженность. Ликвидация академической задолженности определяется локальным актом МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска³.

4.2. Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного программой по учебному предмету ПО.01.УП.03.«Концертмейстерский класс».

При осуществлении контроля успеваемости учащихся по учебному предмету ПО.01.УП.01.«Специальность и чтение с листа» используется утвержденная в МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска система оценок.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

При выведении общей итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценки, полученные на зачете (академическом концерте) или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Таблица 4

Критерии оценки промежуточной аттестации обучающихся по учебному предмету ПО.01.УП.03.«Концертмейстерский класс»	
Оценка	Критерии оценивания исполнения выпускной экзаменационной программы
5 («отлично»)	Яркое, осознанное выступление, безошибочное исполнение текста: обучающийся чувствует себя свободно, демонстрирует отличный слуховой контроль партии солиста, всей фактуры музыкальной ткани. Технически качественное исполнение: высокая пианистическая оснащенность, стилистически оправданная педализация, наличие интонационной выразительности, выразительная динамика, грамотное исполнение штрихов в контексте звучания солирующего инструмента, звучание сбалансировано, ансамблевые задачи решены на высоком исполнительском уровне.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном). Единичные нарушения темповых, стилистических задач. Единичные ошибки в артикуляции, штрихах, динамики. Недостаточно уверенное исполнение.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки. Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: плохо

³Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся в МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска.

	проученный текст, слабая техническая подготовка, неточные навыки педализации. Стилистически неоправданные приемы игры несоответствие темповых градаций форме, стилю Плохой слуховой контроль партии солиста, неверно найденный звуковой баланс Малохудожественная игра Исполнение нестабильно.
2 («неудовлетворительно»)	Полное несоответствие программным требованиям Грубые технические ошибки и плохое владение инструментом Стилистически неубедительно. Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1 Методические рекомендации преподавателям

Условием успешной реализации программы по учебному предмету "Концертмейстерский класс» является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие высокопрофессиональных иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Обучение навыкам аккомпанирования необходимо начинать с простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или аккордовых построений. При изучении вокального репертуара необходимо наличие элементарных знаний о вокальном искусстве, природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

5.1.1. Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением, а именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу. Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста. При работе над аккомпанементом необходимо выявить тип фактуры, ее ладовые особенности, определить художественные и технические задачи. Необходимо проработать аппликатуру, обратить внимание на педализацию, фразировку, характер звучности. Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситуры, силы и тембра голоса вокалиста.

Один из важных разделов учебного предмета – работа над вокальным произведением, основу которого составляет поэтический текст, поскольку эмоциональный строй, и образное содержание вокального произведения раскрываются не только через музыку, но и через слово. Работая над литературной основой вокального произведения, весьма желательно несколько раз выразительно продекламировать текст, выявить особенности ритма стиха, его фонетики, строфического деления. Необходимо тщательно изучить вокальную партию, исполняя ее голосом или дублируя ее на фортепиано, уяснить характер мелодии, ее диапазон, найти кульминационные моменты, определить указанные автором динамические знаки и фразировку, научиться интонировать мелодию с соблюдением цезур и сменой дыхания. Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Одна из задач работы над аккомпанементом – формирование умений у ученика-концертмейстера распределять внимание между всеми компонентами вокального произведения. Не следует представлять вокальную партию как нечто самостоятельное, мысленно отделяя ее от всего остального. Учащийся должен научиться видеть и слышать все строчки произведения: нотные, и текстовые, и воспринимать их как единую цельную партитуру. К важным техническим задачам относится общность темпа и динамики исполнения всего произведения, знания особенностей дыхания певца и связанной с ним длительностью нот, законов строения вокальной фразы – ее логики, выразительного произнесения слова в пении.

Начинающий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа. Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать как вокалист берет и как держит дыхание, что такое пение "на опоре" и "бездыханное" пение, различие между чистой и фальшивой интонацией, а также иметь представление о "филировке" звука, пении "portamento" и т.д.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст. Вокальная партия должна оставаться в центре внимания как элемент музыкального целого, определяющий общий план работы над аккомпанементом, но при исполнении аккомпанемента учащийся не должен полностью отходить на второй план, роль концертмейстера определяется как роль дирижера, инициатора общей трактовки исполняемого произведения и составления из скрупулезно отточенных деталей общего целого данного сочинения.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

5.1.2. Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе инструментального аккомпанемента

Первоначальной задачей в классе инструментального аккомпанемента является знакомство ученика-концертмейстера с солирующим инструментом, его строением, названием частей (корпус, дека, гриф, подгрифник, струны, подставка, колки, клапаны, головка), спецификой строя, приемами и способами звукоизвлечения. Занимаясь инструментальным аккомпанементом, учащийся совместно с преподавателем должен хорошо проработать партию солиста: фразировку, особенности штрихов, технические трудности, а также уметь соотносить звучность фортепиано с возможностями солирующего инструмента.

Природа струнных инструментов – певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента скрипичной партии. После взятия звука скрипач может его усиливать или убирать, а особый прием - вибрация - придает звуку особую выразительность. Необходимо познакомить ученика-концертмейстера со скрипичными штрихами, которые отличаются от фортепианных штрихов. Помимо легато и стаккато, это: деташе, мартле, сотийе, спиккато, рикошет, пиццикато.

При аккомпанементе деревянным духовым инструментам (флейте) следует учитывать возможности аппарата солиста, принимая во внимание моменты взятия дыхания и соотносить их с фразировкой. Острота и точность звукоизвлечения важна при аккомпанементе деревянным духовым инструментам. При исполнении флейтовых аккомпанементов следует аккуратно относиться к использованию педали. Учитывая большие виртуозные возможности флейты, ученику-концертмейстеру важно иметь тонкую слуховую ориентацию, так как их подвижность превышает подвижность человеческого голоса, четко держать метроритм. При исполнении переложений оркестровых произведений необходимо максимально приблизить фортепианное звучание к оркестровому, находя тембровую окраску, соответствующую звучанию различных инструментов.

Учитывая, что скрипка и флейта относятся к академическим музыкальным инструментам и имеют богатый исполнительский музыкальный репертуар, педагогу необходимо познакомить ученика с различными музыкальными стилями разных времен и эпох, соответствующими им приемами исполнения.

Введение в число солирующих инструментов балалайки приобщает учащихся к целому пласту народной национальной культуры. Исполнение произведений с балалайкой требует

от учащегося знания приемов звукоизвлечения (бряцанье, тремоло, дубль-штрих, дробь, гитарный прием, флажолеты и др.). Балалайка в отличие от других струнных народных инструментов, например домры, является гармоническим музыкальным инструментом и обладает возможностью гармонического исполнения аккордов. В связи с этим, ученику необходимо иметь точное представление об использовании фортепианного туше (при применении аккордового тремоло в партии солиста у фортепиано, как правило, часто применяется аккордовая фактура, либо проходит проведение темы в целях заполнения аккордового тремоло в партии солиста), использования педали. В целом же, учитывая индивидуальные особенности звучания различных инструментов, необходимо стремиться к созданию единого, сбалансированного художественного исполнения.

Первостепенной задачей в исполнении инструментальных аккомпанементов является достижение наилучшего ансамбля с солирующим инструментом, а именно - создание в ансамбле единого художественного образа. Ученик-концертмейстер должен овладеть умением синхронизировать исполнение обеих партий на единой темповой и ритмической основе. Следует обратить внимание ученика-концертмейстера на точность фразировки, на совпадения с солистом в началах и окончаниях фраз, в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важно держать внимание и точно реагировать на темповые изменения, особенно при аккомпанементе обработок народных мелодий, а также стремиться к максимально точному исполнению штрихов.

Наиважнейшей задачей в ансамблевой (концертмейстерской) технике также является соблюдение звукового баланса с солирующим инструментом.

Необходимо добиваться, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. Важным моментом для учащегося-концертмейстера является умение играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя тембральное звучание своего инструмента (фортепиано, рояля) и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами исполнения.

5.1.3. Чтение аккомпанемента с листа

Особая роль в концертмейстерском классе принадлежит выработке навыков чтения нотного текста с листа. На первом этапе обучения следует выбирать произведения с более простым фортепианным аккомпанементом, небольшие по объему, написанные в медленном темпе, с небольшим количеством знаков альтерации, единым типом фортепианной фактуры, ясным и устойчивым ритмом. Учащемуся необходимо выработать умение безостановочного исполнения, научиться воспринимать музыкальный материал в целом, а не отдельными нотными знаками. Ему нужно научиться быстро вникать в замысел сочинения, предвидеть линию развития музыкального образа, быть предельно внимательным к смене темпа, тональности, фактуры и ритмическим изменениям. В концертмейстерском классе на каждом уроке проводится работа по обучению чтению с листа. В развитии данного умения необходимо следовать некоторым принципам, которые необходимы и в самостоятельной работе:

- систематичность в занятиях;
- количество освоенного материала;

- постепенность усложнения материала;
- стилевое и жанровое разнообразие проходимого материала;
- опережающее и осмысленное чтение (видеть нотный текст вперед, уметь выделять существенное, понять деление на фразы, периоды, части, выполнять авторские указания, определить гармоническую структуру и т.д.);
 - упрощение нотного текста (преобразование ритмически усложненных последовательностей на простую пульсацию).

Изучение различных типов фортепианной фактуры целесообразно начинать с фигуративной фактуры в виде разложенных аккордов, затем изучается аккомпанемент аккордового склада. Необходимо заметить, что аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Учащемуся необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом, моменты смены дыхания, возможные отклонения, вызванные необходимостью смыслового прочтения литературного текста.

После освоения учащимся сочинений с однотипной фактурой, следует обратиться к сочинениям с различными комбинациями типов фактуры.

5.1.4. Транспонирование

Транспонирование – один из необходимых видов концертмейстерской работы. В вокальных классах часто возникает необходимость подбора тональности, наиболее удобной для голоса солиста. Транспонирование, в процессе которого все звуки переносятся вверх или вниз на определенный интервал, позволяет певцу исполнять музыкальное произведение в удобной для него тесситуре. В качестве материала для транспонирования рекомендуются несложные аккомпанементы камерно-вокальных произведений. Основным условием правильного транспонирования является мысленное воспроизведение пьесы в новой тональности. Если при чтении с листа исполняется незнакомое произведение, то транспонирование подразумевает необходимое условие – знание того, что транспонируется.

Освоение навыков транспонирования проводится в следующей последовательности:

- сначала на интервал увеличенной примы,
- затем на интервал большой или малой секунды (последнее – для отдельных наиболее способных учащихся).

При транспонировании на интервалы секунды обозначения на нотном стане не соответствуют реальному звучанию на клавиатуре. И здесь решающую роль приобретает внутренний слух, осознание функциональных связей гармонического сопровождения и т.д.

При транспонировании на малую секунду (например, из бемольной тональности в диэзную и наоборот) ключевые знаки меняются, а названия нот сохраняются, все случайные знаки, появляющиеся в нотном тексте повышаются или соответственно понижаются.

При транспонировании на тон нужно ясно представить изменение тональности, ключевые знаки, обратить внимание на развитие мелодического голоса.

При транспонировании на терцию ноты, написанные на линейках, перемещаются на соседние линейки, независимо от того, куда надо транспонировать, вверх или вниз. Ноты же, которые размещались между линейками, остаются в прежней позиции. Ноты, написанные в басовом ключе, при транспонировании на терцию вниз читаются как ноты, написанные в скрипичном ключе. Этот способ может использоваться в произведениях с несложным гармоническим языком.

Развитие навыков транспонирования происходит более результативно, если учащийся умеет исполнять гармонические последовательности на фортепиано в различных тональностях, знает аппликатурные формулы, диатонические и хроматические гаммы, арпеджио, аккорды.

Процесс транспонирования должен проходить поэтапно и предусматривать усложнение материала (гармония, темп, ритм, фактура). В работе с учащимися при транспонировании следует добиваться непрерывности исполнения произведения.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список нотной литературы:

Сборники вокального репертуара:

1. Аренский А. Детские песни. М.М., 1999;
2. Балакирев М. Избранные романсы и песни. М., М., 1986;
3. Бетховен Л. Песни. М., М., 1977;
4. Варламов А. Избранные романсы и песни. К., МУ., 1980
5. «Ветка сирени». Старинные романсы. М., М., 1980;
6. «В моей душе». Романсы русских композиторов. М., М., 1997;
7. Гречанинов А. Избранные романсы. М., М. 1988;
8. Глинка М. Избранные романсы и песни. К., МУ., 1970;
9. Глинка М. Романсы и песни на стихи А.С. Пушкина. Л., М., 1983
10. Гурилев А. Избранные песни и романсы. Л., М., 1987;
11. Даргомыжский А. Избранные романсы. М., М., 1990;
12. Дюбюк А. Избранные романсы. М., М., 1982;
13. "И в каждом звуке - целый мир" Хрестоматия по аккомпанементу М., М., 1999;
14. Рахманинов С. Романсы. Выпуск 1. М., М., 1989;
15. Русский классический романс. Хрестоматия для пения. Выпуск 6. М., СК., 1990;
16. Русская вокальная лирика 18 века для голоса и ф-но. М., М., 1982;
17. Сборник «Популярные романсы русских композиторов». М., М., 1988;
18. Сборник «Популярные романсы зарубежных композиторов». М., М., 1969;
19. Сборник «Минувших дней очарованье». Старинные русские романсы. Выпуск 1. М., М., 1975;
20. Чайковский П.И. Избранные романсы. М., М., 1980;
21. Чайковский П.И. 16 песен для детей. соч. 54. М., М., 2009;
22. Шуберт Ф. «Прекрасная мельничиха». Песни для голоса и фортепиано. М., М., 1989;
23. Шуман Р. Вокал, т.7. М., М., 1973;

Сборники инструментального репертуара:

1. Платонов. Н. Школа игры на флейте. М., М., 1988;
2. Педагогический репертуар ДМШ, 1-3 классы. Хрестоматия. Балалайка. Составитель В. Глейхман. М., М., 1985;
3. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 классы. Хрестоматия балалаечника. Составитель В. Глейхман. М., М., 1984;
4. Хрестоматия «Балалайка» 1-3 классы ДМШ. Составитель В. Глейхман. М., «Кифара», 2004
5. Хрестоматия «Балалайка» 3-5 классы ДМШ. Составитель В. Глейхман. М., «Кифара», 2007;
6. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 класс. Составители: М. Гарлицкий, А. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., М., 1989;
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составитель Ю. Уткин. М., М., 1987;
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. Составитель В. Мурзин. М., М., 1990;
9. Хрестоматия для флейты. Пьесы 1-2 классы. Составитель Ю. Должиков. М., М., 1984;
10. Школа игры на балалайке. Составитель П. Нечепоренко, В. Мельников. М., М., 2004;
11. Шальман С. Хрестоматия для скрипки, 1-2 классы ДМШ. СПб, К., 1997;

6.2. Список учебно-методической литературы:

1. Арцышевский Г. Юному аккомпаниатору. М., СК., 1990;
2. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. Учебное пособие. М., «Академия», 2002;
3. Сидорова И. Хрестоматия по аккомпанементу. Иркутск, 2007;
4. Юный аккомпаниатор Пособие для уч-ся и преподавателей. М., М., 2001;
5. Алексеев А.Д. Методика обучения на фортепиано. – М.1978.
6. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию.-Л., М., 1973.
7. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры.-М., 1958.
8. Гольденвейзер А.Б. О музыкальном искусстве: Сб.ст. (Сост.общ. ред.вступ.ст. и коммент.Д.Д.Благого) – М., 1975.
9. Гольденвейзер А.Б. «Об исполнительстве» в книге Вопросы фортепианного исполнительства. – вып.1.,М.
10. Люблинский А.А. Теория и практика аккомпанемента.-Л. 1972.
11. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. – М.1973.
12. Эстетическая культура и эстетическое воспитание. М.-1983.
13. Кубанцева Е.И. Концертмейстерский класс. – М., 2002.
14. Пустовит В.И. Концертмейстерский класс. М.-1987. Сб.14.
15. Шендерович Е. В концертмейстерском классе. – М. Музыка.1996.