

**УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ г. ИРКУТСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №7» г. ИРКУТСКА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ПО.01.УП.02.АНСАМБЛЬ**

**Срок реализации –8 (9), 5 (6) лет**

**ИРКУТСК, 2013**



«Одобрено»:  
Методическим советом МБОУ ДОД  
«ДМШ №7» г. Иркутска

«Утверждено»:  
Директор  
МБОУ ДОД «ДМШ №7» г. Иркутска  
И.В. Овечкин

Протокол № 6  
«08» сентя 2013г.

Приказ № 15 от «30» сентя 2013г.

Разработчик: Федоренко В.В., преподаватель высшей квалификационной категории ДМШ №7, Кошечкина Татьяна Станиславовна., преподаватель высшей квалификационной категории ДМШ №7

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Средства обучения**

### **VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли духовых инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются разнообразные классы духовых инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля духовых инструментов (флейта).

### **2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8(9) классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5(6) классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:**

**Таблица 1**

**Срок обучения – 8 (9) лет**

Класс	с 4 по 8	9 класс
-------	----------	---------

	классы	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации (часов в неделю)	2	2

**Таблица 2**

**Срок обучения – 5 (6) лет**

Класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

**5. Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

**Задачи:**

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Духовые и ударные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - духовиков с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству народников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

## **6. Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на духовых инструментах.

### **8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных духовых инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

## **II. Содержание учебного предмета**

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены из однородных инструментов(блокфлейт, флейт).

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

### **1. Однородные составы:**

#### **1.1. Дуэты**

- Дуэт флейтистов – флейта I, флейта II;

#### **1.2. Дуэты**

- Дуэт блокфлейтистов – блокфлейта I, блокфлейта II;

#### **1.3. Трио**

- Трио флейтистов – флейта I, флейта II, флейта III;

#### **1.4. Трио**

- Трио блокфлейтистов – блокфлейта I, блокфлейта II, блокфлейта III;

#### **1.5. Квартеты**

- Квартет флейтистов – флейта I, флейта II, флейта III, флейта IV;

#### **1.6. Квартеты**

- Квартет блокфлейтистов – блокфлейта I, блокфлейта II, блокфлейта III, блокфлейта IV;

#### **1.7. Квинтеты**

- Квинтет флейтистов - флейта I, флейта II, флейта III, флейта IV, флейта V;

#### **1.8. Квинтеты**



- Квintет блокфлейтистов – блокфлейта I, блокфлейта II, блокфлейта III, блокфлейта IV, блокфлейта V;

### **1.9. Секстеты**

- Секстет флейтистов - флейта I, флейта II, флейта III, флейта IV, флейта V, флейта VI;

### **1.10. Секстеты**

- Секстет блокфлейтистов - блокфлейта I, блокфлейта II, блокфлейта III, блокфлейта IV, блокфлейта V, блокфлейта VI;

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

**I. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 1 по 9 класс – 1 час в неделю.

Срок обучения – 5 (6) лет

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс – 1 час в неделю, в 6 классе – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 1 по 6 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Требования по годам обучения**

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### **Младшая группа**

**(2, 3 классы пятилетнего срока обучения и 4, 5 классы восьмилетнего срока обучения)**

Обучающиеся должны овладеть навыками:

- синхронной атаки при взятии и снятии звука;
- умения слышать общее звучание ансамбля и каждой партии в отдельности;
- умения исполнять мелодию и аккомпанемент в ансамбле;
- умение передать мелодическую линию от партии к партии;
- единства приёмов звукоизвлечения, штрихов;
- единства темпа и динамики;
- умения тембрально и динамически выделить свою партию или, наоборот, раствориться в общем звучании;
- давать объективную оценку своей игре и игре своих партнёров по ансамблю;

- правильного поведения на сцене (выход на сцену, поклон, уход со сцены).

**В течение каждого учебного года** учащиеся **должны** пройти 4-6 ансамблевых произведений. Допустимы различные формы изучения репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, игра по нотам, концертное исполнение.

### **Старшая группа**

**(4, 5 классы пятилетнего срока обучения и 6, 7, 8 классы восьмилетнего срока обучения)**

Закрепление навыков, полученных ранее. А так же овладение навыками:

- ощущения единства метроритмической пульсации;
- умением ориентироваться в партитуре;
- самостоятельного подбора целесообразной аппликатуры;
- чтения нот с листа доступных ансамблевых партий;
- более осознанной и самостоятельной работы над динамикой, характером произведения, в связи с этим выбором штрихов и разнообразных приёмов игры;
- свободного сценического ощущения;

**В течение каждого учебного года** учащиеся **должны** пройти 4-6 ансамблевых произведений. Допустимы различные формы изучения репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, игра по нотам, концертное исполнение.

### **Первый год обучения 2 класс (5), 4 класс (8)**

Овладение навыками:

- синхронного начала и окончания произведения;
- ощущения метроритмической пульсации, единства темпа, динамики.
- интонационной чистоты, качественного исполнения своей партии;
- правильного поведения на сцене (выход на сцену, поклон, уход со сцены).

За год учащийся должен освоить 4-5 ансамблевых произведений.

### **Примерный репертуарный список**

1. «Венецианский карнавал» в обработке Ж. Арбана
2. Барток Б. 9 пьес

3. Бах И.С. Менуэт
4. Белорусская народная песня «Перепёлочка» обработка Б.Маркина
5. Белорусская народная полька «Янка»
6. Булл В. «Вальс»
7. Гладков Г. «Я на солнышке лежу»
8. Детская песенка «Дин-дон»
9. Кабалевский Д. «Ёжик»
- 10.Книпер Л. «Полюшко-поле»
- 11.Красильников И. «Надо знать»
- 12.Моцарт В. «Аллегретто»
- 13.Мусоргский М. «Вечерняя песня»
- 14.Неаполитанская песня «Santa Lucia»
- 15.Плейель И. Адажио (G-dur)
- 16.Плейель И. Анданте (C-dur)
- 17.Плейель И. Дуэт (C-dur)
- 18.Плейель И. Менуэт (C-dur)
- 19.Плейель И. Романс (G-dur)
- 20.Плейель И. Сицилиана (e-moll)
- 21.Русская народная песня «Вижу чудное приволье»
- 22.Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
- 23.Русская народная песня «Ивушка»
- 24.Русская народная песня «Как во поле белый лен
- 25.Русская народная песня «Липа вековая»
- 26.Русская народная песня «На горе-то калина»
- 27.Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»
- 28.Русская народная песня «Потеряла я колечко»
- 29.Русская народная песня «Сеяли девушки»
- 30.Русская народная песня «Соловьем залетным»
- 31.Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»
- 32.Русская народная песня «У ворот, ворот»

33. Русская народная песня «Эй, ухнем»
34. Судариков А. «Добрый волшебник»
35. Украинская народная песня «Ой, ходила»
36. Украинская народная песня «Светлячок»
37. Украинская народная песня «Шумит и гудит»
38. Эстонская народная песня «Кукушка»
39. Белорусская народная песня «Перепёлочка» обработка Б.Маркина
40. Гладков Г. «Я на солнышке лежу»
41. Красильников И. «Надо знать»
42. Мусоргский М. «Вечерняя песня»
43. Плейель И. Адажио (G-dur)
44. Плейель И. Анданте (C-dur)
45. Плейель И. Дуэт (C-dur)
46. Плейель И. Менуэт (C-dur)
47. Плейель И. Романс (G-dur)
48. Плейель И. Сицилиана (e-moll)
49. Русская народная песня «Липа вековая»
50. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»
51. Русская народная песня «Потеряла я колечко»
52. Русская народная песня «Эй, ухнем»
53. Судариков А. «Добрый волшебник»

### **Примерные программы для зачёта**

#### **Духовые инструменты**

##### **Вариант 1**

Бах И.С. Менуэт

Неаполитанская песня «Santa Lucia»

##### **Вариант 2**

Плейель И. Сицилиана (e-moll)

Русская народная песня «Потеряла я колечко»

##### **Вариант 3**

Русская народная песня «Липа вековая»

Плейель И. Дуэт (C-dur)

### **Второй год обучения 3 класс. (5), 5 класс. (8)**

Закрепление навыков:

- синхронного начала и окончания исполнения произведения;
- ощущения единства метроритмической пульсации, темпа и динамики.

Овладение навыками:

- самостоятельного разбора своей партии;
- слышания общего звучания ансамбля, осознания роли своей партии с общим звучанием, ориентир в партитуре (различие мелодии, подголосков, сопровождения);
- чтения нот с листа простых ансамблевых партий;
- исполнения пьес эстрадно-джазовой направленности.

За год учащийся должен освоить 4-5 ансамблевых произведений.

### **Примерный репертуарный список**

1. Александров А. «Менуэт»
2. Английская народная песня «Джек и Джим»
3. Артемов В. «Пьеса»
4. Бакланова Н. «Колыбельная»
5. Бакланова н. «Менуэт»
6. Бальцони Дж. «Менуэт»
7. Барток Б. 9 пьес
8. Бах И.С. «Менуэт»
9. Бах И.С. «Пьеса»
10. Белорусская народная песня «Савка и Гришка»
11. Бонoncini Г. Сарабанда из сюиты №5 F-dur
12. Гедике А. «Зайнька»
13. Гедике А. «Миниатюра»
14. Гендель Г. «Аллегро»
15. Гендель Г. «Гавот»

16. Гершвин Д. Summertime
17. Гершвин Д. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»
18. Глинка М. «Ария Вани»
19. Глиэр Р. «Народная песня»
20. Космачёв И. «Песенка чучела»
21. Крылатов Е. «Крылатые качели»
22. Кулисок Г. «Спор»
23. Кулисок Г. «Шутка»
24. Латышская народная песня
25. Легран М. «Шербургские зонтики»
26. Любарский И. «Курочка»
27. Моцарт В.А. Колыбельная.
28. Островский А. «Спят усталые игрушки»
29. Плейель И. Аллегро (C-dur)
30. Плейель И. Андантино (A-dur)
31. Плейель И. Менуэт (A-dur)
32. Плейель И. Менуэт (G-dur)
33. Прокофьев С. Марш
34. Русская народная песня «Ах ты, степь широкая»
35. Русская народная песня «Тонкая рябина»
36. Русская народная песня «Я на камушке сижусь» для двух труб
37. Русская народная песня «Я с комариком плясала»
38. Савельев Б. «Неприятность эту мы переживём»
39. Украинская народная песня «Жнецы»
40. Украинская народная песня «Ой, за гаєм, гаєм»
41. Цфасман А. «Лирическая румба»
42. Цфасман А. Озорная девчонка
43. Чичков Ю. «Наташка-первоклашка»
44. Шаинский В. «Чему учат в школе»
45. Бах И.С. Менуэт

46. Гершвин Д. Summertime
47. Гершвин Д. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»
48. Космачёв И. «Песенка чучела»
49. Легран М. «Шербургские зонтики»
50. Моцарт В.А. Колыбельная.
51. Неаполитанская песня «Santa Lucia»
52. Островский А. «Спят усталые игрушки»
53. Плейель И. Аллегро (C-dur)
54. Плейель И. Андантино (A-dur)
55. Плейель И. Менуэт (A-dur)
56. Плейель И. Менуэт (G-dur)
57. Прокофьев С. Марш
58. Русская народная песня «Ах ты, степь широкая»
59. Савельев Б. «Неприятность эту мы переживём»
60. Цфасман А. «Лирическая румба»
61. Цфасман А. Озорная девчонка
62. Чичков Ю. «Наташка-первоклашка»
63. Шаинский В. «Чему учат в школе»

### **Примерные программы для зачёта**

#### **1 вариант**

Бах И.С. Менуэт

Неаполитанская песня «Santa Lucia»

#### **2 вариант**

Бонoncini Г. Сарабанда из сюиты №5 F-dur

Крылатов Е. «Крылатые качели»

#### **3 вариант**

Моцарт В.А. Колыбельная.

Легран М. «Шербургские зонтики»

#### **4 вариант**

Плейель И. Андантино (A-dur)



Цфасман А. Озорная девчонка

**Третий год обучения 4 класс (5), 6 класс (8), четвёртый год обучения 7 класс (8)**

Развитие навыков:

- слухового самоконтроля (звукоизвлечения, звуковедения) в ансамблевой игре;
- соподчинённости звучания партий при смене фактурных функций;
- выразительности в исполнении, понимания тематического развития;
- соединения отдельных элементов музыкальной формы (мотивы, фразы, предложения) в единое логическое целое;
- чтения нот с листа доступных ансамблевых партий.

За год учащийся должен освоить 4-5 ансамблевых произведений.

#### **Примерный репертуарный список**

1. Бакланова Н. «Мазурка»
2. Бах И.С. «Ария»
3. Бах И.С. «Все соседи хороши»
4. Берлин И. «Белое Рождество»
5. Боноччини Г. Жига из сюиты №7 e-moll
6. Боноччини Г. Рондо
7. Боноччини Г. Сарабанда из сюиты №5 F-dur
8. Вайнштейн Л. «Прелюдия»
9. Вайнштейн Л. «Сарабанда»
10. Витали Г. Партита №3 C-dur, 2 часть
11. Витали Г. Партита №6 D-dur, 4 часть
12. Витали Г. Партита №8 e-moll, 2 часть
13. Вольфензон С. «В форме канона»
14. Гаврилин В. Военная песня
15. Гендель Г. «Бурре»
16. Гендель Г. Гавот

- 17.Гендель Г. «Матлот»
- 18.Гендель Г. «Менуэт»
- 19.Гендель Г. «Сарабанда»
- 20.Гендель Г. «Фугетта»
- 21.Глинка М. «Славься»
- 22.Глинка М. «Фуга»
- 23.Глюк Х. «Анданте»
- 24.Гретри А. «Романеска»
- 25.Григ Э. «Танец Анитры»
- 26.Джоплин С. Регтайм «Артист эстрады»
- 27.Калинников В. «Миниатюра»
- 28.Кандер Дж. «Cabaret»
- 29.Керн Дж. Smoke gets in your eyes (переложение С.Доброгоса).
- 30.Куперен Ф. Танец
- 31.Легран М. «Лето знает»
- 32.Плейель И. Аллегро (G-dur)
- 33.Плейель И. Рондо (G-dur)
- 34.Раков Н. «На озере»
- 35.Раков Н. «Спортивный марш»
- 36.Русская народная песня «Ах, ты, душечка»
- 37.Фрей М. Маленький канон
- 38.Хачатурян А. Скакалка
- 39.Чайковский П. « Грустная песня»
- 40.Чайковский П. «Русская песня»
- 41.Чайковский П. «Утренняя молитва»
- 42.Черненко А. «Моцарт и немного джаза»
- 43.Чешская народная песня «Мне моя матушка говорила»
- 44.Шнитке А. Постлюдия
- 45.Шуман Р. Домик у моря. Колыбельная

### **Примерные программы для зачёта**

## Духовые инструменты

### **Вариант 1**

Куперен Ф. Танец

Берлин И. «Белое Рождество»

### **Вариант 2**

Гаврилин В. Военная песня

Хачатурян А. Скакалка

### **Вариант 3**

Витали Г. Партита №3 C-dur, 2 часть

Керн Дж. Smoke gets in your eyes (переложение С.Доброгоса)

## **Четвёртый год обучения 5 класс. (5), пятый год обучения 8 класс (8)**

Закрепление навыков:

- слухового самоконтроля в ансамблевой игре;
- ощущения формы в произведении;
- штриховой и артикуляционной точности, темповой устойчивости, выразительности в исполнении;
- чтения нот с листа ансамблевых партий.

За год учащийся должен освоить 4-5 ансамблевых произведений.

### **Примерный репертуарный список**

1. Бах И.С. Шутка
2. Арбан Ж. «Последняя роза лета»
3. Арбан Ж. «Старинная рождественская песня»
4. Бабаджанян А. Танец
5. Бакланова Н. Мазурка
6. Бакланова Н. Хоровод
7. Бах И.С. «Воспоминание»
8. Бетховен Л. Весенний призыв
9. Бетховен Л. Менуэт
10. Блантер М. «Катюша»
11. Боккерини Л. Менуэт

- 12.Бортнянский В. «Духовная песня»
- 13.Брамс И. Колыбельная песня
- 14.Вагнер Р. «Свадебный хор» из оперы «Лоэнгрин» для двух труб, альты, баритона.
- 15.Варламов А. «Красный сарафан» в переложении В. Блажевича
- 16.Вебер К. «Колыбельная песня»
- 17.Витали Г. Партита №9 g-moll, 7 часть
- 18.Вольфарт Ф. Этюд-шутка
- 19.Гаврилин В. «Осенью»
- 20.Гаврилин В. Большой вальс из балета «Анюта»
- 21.Глазунов А. Гавот
- 22.Глюк Х. Анданте
- 23.Гретри А. «Романеска»
- 24.Гретри А. «В лесу осел с кукушкой»
- 25.Де Гуи «Воспоминание»
- 26.Дога Е. Вальс из к/в «Мой ласковый и нежный зверь»
- 27.Иомелли Н. Соната C-dur, 3 часть
- 28.Кемпферт Б. Strangers in the night
- 29.Керн Д. «Всё, что ты есть»
- 30.Крылатов Е. «Ожидание»
- 31.Мандэл Дж. The shadow of your smile (переложение В. Русина)
- 32.Матвеев М. «А и Б сидели на трубе»
- 33.Металлиди Ж. «На лесной полянке»
- 34.Металлиди Ж. «Торжественная песня» для трех труб
- 35.Миллер Г. Moonlight serenade (переложение С.Доброгоса)
- 36.Мордасов Н. «Слушай ритм»
- 37.Моцарт В. Аллегро
- 38.Моцарт В. Ария Дон Жуана
- 39.Моцарт В.А. «Ария»
- 40.Моцарт В.А. Андантино с вариациями из Дуэта для двух флейт

- 41.Русская народная песня «Как при лужку»
- 42.Русская народная песня «Соловьём залетным» для двух труб
- 43.Русская народная песня «Ходила младешенька»
- 44.Сапожников В. «Парад» для корнета, альты, тенора и трубы
- 45.Соловьёв-Седой В. «Вечер на Рейде» (переложение Н. Цыпкаса)
- 46.Старинный русский романс «Я встретил вас»
- 47.Третьяченко В. Мелодия
- 48.Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
- 49.Уоллер Ф. Black and blue
- 50.Хаггарт В. What s new
- 51.Цфасман А. «Лирическая румба»
- 52.Чешская народная песня «Мотылек» в переложении А. Седракяна
- 53.Шуман Р. Пьеса

### **Примерные программы для экзамена**

#### **1 вариант**

Моцарт В.А. Андантино с вариациями из Дуэта для двух флейт  
 Бакланова Н. Мазурка

#### **2 вариант**

Куперен Ф. Танец  
 Керн Дж. Smoke gets in your eyes (переложение С.Доброгоса).

#### **3 вариант**

Бетховен Л. Весенний призыв  
 Крылатов Е. «Ожидание»

### **Пятый год обучения 6 класс, шестой год обучения 9 класс**

Совершенствование исполнительского аппарата, пальцевой беглости и техники артикуляции. Систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента.

Развитие чувства самоконтроля, интонационной точности, лёгкости и свободы в исполнении музыки с метроритмическими трудностями.

Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения музыкальных произведений.

Повышение требовательности к осмысленному выразительному исполнению, пониманию формы произведения.

Совершенствование навыков чтения с листа.

Совершенствование концертных выступлений для различных аудиторий.

Углубление знаний о стилистических, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений.

За год учащийся должен освоить 4-5 ансамблевых произведений.

### **Примерный репертуарный список**

1. American patrol
2. Williams C, Monk T. Round midnight
3. Бабаджанян А. Ноктюрн
4. Бах И.С. Ария из Сюиты №3, аранжировка для ансамбля духовых инструментов
5. Браславский Д. Кумпарсита (переложение для ансамбля духовых инструментов)
6. Винокуров А. Вариации на тему русской народной песни "Вдоль по улице метелица метёт", для духового ансамбля
7. Гендель Г. Аллеманда (переложение для дуэта духовых инструментов)
8. Гриффин Ш. «Концентрический танец» для ансамбля духовых инструментов
9. Гусев В. «Четыре акварели для деревянных духовых инструментов»
10. Дассен Д. «Если б не было тебя»
11. Джонс К. «Шоу Босса-нова»
12. Дунаевский И. «Школьный вальс»
13. Жултев А. «Экспресс-буги», джазовая пьеса для ансамбля саксофонов
14. Марчелло Б. Ларго и аллегро из Сонаты in F op.2 №1 (переложение для флейты, альт-саксофона и фортепиано)
15. Моцарт В. Дивертисменты и Серенады для духовых инструментов

- 16.Новиков А. «Смуглянка» из к/ф «В бой идут одни старики»
- 17.Пахмутова А. «Надежда»
- 18.Поппури из музыки ансамбля «Beatles»
- 19.Россини Д. Марш из Увертюры к опере «Вильгельм Телль»
- 20.Чугунов Ю. «Мечты» (Баллада)
- 21.Чугунов Ю. «Грёзы» из цикла «Сюита настроений»
- 22.Форе Г. Фантазия.

### **Примерные программы академического концерта**

#### **1 вариант**

- Бах И.С. Ария из Сюиты №3  
Джонс К. «Шоу Босса-нова»

#### **2 вариант**

- Моцарт В. Дивертисмент  
Браславский Д. Кумпарсита

#### **3 вариант**

- Марчелло Б. Ларго и аллегро из Сонаты in F op.2 №1  
Форе Г. Фантазия.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- сформированный комплекс умений и знаний в области коллективного творчества, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений реализацию исполнительского замысла;
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, коллективному музыкальному исполнительству;
- знание ансамблевого репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- знание профессиональной терминологии, умение легко ориентироваться в тексте ансамблевых партитур;

- умение читать с листа несложные музыкальные произведения, уверенно держать свою партию в многоголосье;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленное художественным содержанием и особенностям формы и стиля музыкального произведения;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве члена коллектива.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.



Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### **Критерии оценки качества исполнения**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

#### **Оценка «5» («отлично»):**

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

#### **Оценка «4» («хорошо»):**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

#### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

**График промежуточной и итоговой аттестации**

**Таблица 3**

<b>Класс</b>	<b>Вид контрольного прослушивания</b>	<b>Месяц проведения</b>	<b>Программные требования</b>

2 (5), 5 (8)	Академический концерт	Май	Два разнохарактерных произведения
3 (5), 6 (8)	Академический концерт	Май	Два разнохарактерных произведения
4 (5)	Академический концерт	Май	Два разнохарактерных произведения
7 (8)	Экзамен	Апрель - май	Два разнохарактерных произведения

**Таблица 4**

<b>Класс</b>	<b>Вид контрольного прослушивания</b>	<b>Месяц проведения</b>	<b>Программные требования</b>
<b>6(9) класс</b>	Академический концерт	Апрель - май	Два разнохарактерных произведения

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно

составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

## **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

1. Альбом флейтиста. Переложения лучших образцов классической музыки и оригинальные пьесы. 1 тетрадь / Сост. Корнеев А. – М., 2006.
2. Ансамбли старинных композиторов. Произведения для флейты (двух флейт) и виолончели / Сост. В.А. Свободов. – М., 1993
3. Ансамбль скрипачей с азов. Выпуск 1 / Сост. О.Щукина. – С.-П., 2007
4. Ансамбль скрипачей с азов. Выпуск 2 / Сост. О.Щукина. – С.-П., 2007
5. Барахтина Ю.В. Музицирование для детей. – Новосибирск, 2005.
6. Лёгкие пьесы для двух флейт /сост. Ю.Должиков. – М., 1988
7. Лёгкие пьесы и ансамбли для флейты / Сост. О.С.Чернядьева. – С.-П., 2002
8. Лучшие песни из лучших американских фильмов. 30-40-е годы. – М., 1996

9. Лучшие песни из лучших американских фильмов. 60-70-е годы. – М., 1996
10. Музыка для флейты. Ансамбли. Часть 1 / Сост. Е.Зайвей – С.-П., 2004
11. Музыка для флейты. Ансамбли. Часть 2 / Сост. Е.Зайвей – С.-П., 2004
12. Музыка, которую я выбираю. Пьесы для флейты и фортепиано / Сост. Вишневецкий В. – С.-П., 2000.
13. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М.: «Музыка», 1983. – 158с.
14. Сергеев В.Л. Сборник пьес для кларнета и ансамблей в сопровождении фортепиано. – М., Л., 1976
15. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. Часть 3 / Сост. Э. Пудовочкин. – С.-П., 2005
16. Хрестоматия для блокфлейты. 1-3 классы ДМШ / Сост. И.Оленчик. – М., 1995
17. Хрестоматия для гобоя. 1-5 классы ДМШ. Пьесы, ансамбли / Сост. И ред. И.Пушечников. – М., 1983

#### **Список методической литературы**

1. Волков Н.В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М., 2002.
2. Должиков. Ю. Техника дыхания духовика // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 4. – М., «Музыка», 1983.
3. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1956
4. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сост. И. Пушечников М., 1979
5. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.1. М., 1964
6. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.2. М., 1966
7. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.3. М., 1971
8. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.4. М., 1976
9. Мохонько А.П. Методика репетиционного процесса. – Кемерово, 1996
10. Методическое пособие для преподавателей муз. школ. Ред. Р. Степанова. М., 1981

11. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод её совершенствования. Л., 1969
12. Некоторые вопросы воспитания учащихся ДМШ. М., 1981
13. Нежинский О. Детский духовой оркестр: Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов. – М., 1981
14. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М., 1958
15. Платонов Н. Школа игры на духовых инструментах. – М.: «Музыка», 1983.
16. Усов Ю.А. Организация учебного процесса по специальности на духовом отделении // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. – М.: «Музыка», 1991. – С.76 – 88.
17. Ягудин Ю. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. – М., «Музыка», 1971.