

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ г. ИРКУТСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №7» г. ИРКУТСКА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(ударные инструменты)

Срок реализации –8 (9), 5 (6) лет

ИРКУТСК, 2013

«Одобрено»:
Методическим советом МБОУ ДОД
«ДМШ№7» г. Иркутска

Протокол № 6
«28» сентя 2013г.



«Утверждено»:
Директор
МБОУ ДОД «ДМШ№7» г. Иркутска
И.В. Овечкин

Приказ № 15 от «30» сентя 2013г.

Разработчик: Овечкин И.В. преподаватель высшей квалификационной категории,
Кошечкина Т.С. преподаватель высшей квалификационной категории,

Структура программы учебного предмета

№	Наименование разделов программы учебного предмета	Стр.
1.	Пояснительная записка:	4
1.1.	Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;	
1.2.	Срок реализации учебного предмета;	5
1.3.	Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа №7» г. Иркутска на реализацию учебного предмета;	5
1.4.	Форма проведения учебных аудиторных занятий;	5
1.5.	Цели и задачи учебного предмета;	6
1.6.	Обоснование структуры программы учебного предмета;	7
1.7.	Методы обучения;	7
1.8.	Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;	8
2.	Содержание учебного предмета:	9
2.1.	Сведения о затратах учебного времени;	
2.2.	Годовые требования по классам:	11
2.2.1.	Срок обучения 8 (9) лет;	11
2.2.2.	Срок обучения 5 (6) лет;	28
3.	Требования к уровню подготовки учащихся	38
4.	Формы и методы контроля, система оценок	39
4.1.	Аттестация: цели, виды, форма, содержание;	39
4.2.	Критерии оценок;	45
5.	Методическое обеспечение учебного процесса	49
5.1.	Методические рекомендации педагогическим работникам	
6.	Списки нотной и методической литературы	53
6.1.	Список нотной литературы;	
6.2.	Список учебно-методической литературы;	53

Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность» по виду музыкального инструмента «ударные инструменты», далее – «Специальность (ударные инструменты)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012г. № 165, далее - ФГТ.

Программа «Специальность (ударные инструменты)» является составной частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», реализуемой в муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа №7» г. Иркутска, далее – ДМШ №7 г. Иркутска.

Учебный предмет «Специальность (ударные инструменты)» направлен на выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте, развитие их творческих способностей, приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими дополнительного образования в области музыкального искусства, приобретение опыта творческой деятельности, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие

индивидуальных способностей учащихся, а среди наиболее одаренных учащихся - на их дальнейшее профессиональное образование.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами. Программа составлена с учётом возрастных особенностей учащихся.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)»:

Срок реализации учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)» для детей, поступивших в ДМШ №7 г. Иркутска в первый класс:

- в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 8 лет;
- в возрасте с 10 лет до 12 лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДМШ №7 г. Иркутска на реализацию учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год	5 лет	6-й год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Форма проведения аудиторного учебного занятия - индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом ДПОП «Духовые и ударные инструменты» ДМШ №7 г. Иркутска. Продолжительность урока определяется Уставом ДМШ №7 г. Иркутска.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности. Индивидуальные занятия в большей степени дают педагогу возможность формирования и развития интереса ученика к музыке. Педагог по специальности, обучая искусству исполнения на инструменте, развивает его музыкально-образное мышление, индивидуальный творческий потенциал, эстетическое восприятие окружающего мира и художественный вкус, приобщает его к миру музыки.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)»

Цель учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)» – выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на музыкальном инструменте до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации.

Задачи учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)»:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- формирование комплекса исполнительских навыков: овладение знаниями, умениями и навыками игры, включая чтение с листа и импровизации, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение учениками опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику школы самостоятельно ориентироваться в явлениях музыкальной культуры;
- формирование у одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к поступлению в профессиональные образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)».

Обоснованием структуры программы учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)» являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Содержание программы строится по следующим направлениям:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- годовые требования по классам;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует совместно с педагогом в поисках решения поставленной задачи).

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)»

Материально-техническая база ДМШ №7 г. Иркутска соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (ударные инструменты)» имеют необходимые площади для проведения индивидуальных занятий, оснащены фортепиано, пюпитрами, музыкальными инструментами (ударные инструменты). В ДМШ №7 г. Иркутска созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд ДМШ №7 г. Иркутска укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по учебному предмету «Специальность (ударные инструменты)».

Выполнение обучающимся самостоятельной работы (домашнего задания) по учебному предмету «Специальность (ударные инструменты)» контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями и содержанием учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)».

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени

Затраты учебного времени, предусмотренные на освоение учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия составляют следующее количество часов:

Таблица 2

Срок обучения 8 (9) лет

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество	757								132

часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	889								
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Таблица 3

Срок обучения 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем учебного времени. Данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы. Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтения нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом;

- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;

- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);

- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа №7» г. Иркутска.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

2.2. Годовые требования по классам

2.2.1. Срок обучения 8 (9) лет

Программа учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)» содержит разнообразный музыкальный репертуар, имеющий академическую направленность. Это способствует выявлению одаренных детей в раннем детском возрасте и осуществлению подготовки одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального

искусства. Программа учитывает возрастные особенности учащихся и обеспечивает возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Предложенные варианты программ для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации учащихся представлены в трех уровнях сложности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, представлено в годовых требованиях.

Первый класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

В течение учебного года учащийся должен быть ознакомлен с устройством инструментов, а также освоить постановку рук и принципы звукоизвлечения. Занятия проводятся как на «подушке», так и непосредственно на инструменте. Необходимо отрабатывать одиночные удары как отдельно каждой рукой, так и в чередовании правой и левой. Выучить мажорные гаммы до 1 знака, а также трезвучия. Малый барабан: занятия постановкой левой и правой рук особенно важны на начальном этапе обучения. Отработка одиночных ударов, а также различных ритмических упражнений (четвертей, восьмых, шестнадцатых).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ксилофон

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10

Филиппенко А. «Весёлый музыкант» Бородин А. «Полька»

Украинская народная песня «Весёлые гуси»

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. (Составители Егорова Т. и Штейман В.) М., 1968

Малый барабан

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах, ч.1, 1948: Этюды №№ 1,2, упражнения

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ксилофон

Филиппенко А. «Весёлый музыкант»

Малый барабан Купинский К. Этюд

№ 1

2 вариант

Ксилофон

Бородин А. «Полька»

Малый барабан Купинский

К. Этюд № 2

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет: 2-3 разнохарактерные пьесы.	Март – технический зачет: 1 гамма, 1 этюд. Май – переводной экзамен (академический концерт): 3 разнохарактерные пьесы;

Второй класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. ***Ксилофон***

Мажорные и минорные гаммы до 1 знака, трезвучия, арпеджио. Различные упражнения, развивающие подвижность кистей рук (играть гаммы и трезвучия дуолями, триолями, квартолями - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук).

2-4 этюда (по нотам), 4-5 пьес.

Малый барабан

Продолжение занятий по постановке рук. Освоение несложных ритмических упражнений (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая).

4-5 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды Ксилофон

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10 Барток Б. «Пьеса» (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005)

Глинка М. «Полька» (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005)

Люлли Ж. «Гавот» (Сборник «Французская музыка». Составитель Уткин Ю. М., 1969)

Кодай З. «Детский танец № 3» (Купинский К.. Школа для ксилофона, ч. 1. М., 1948)

Балакирев М. «Полька» (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)

Гайдн Й. Анданте (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)

Глинка М. «Андалузский танец». (Хрестоматия для ксилофона, малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В. М., 1968) **Малый барабан**

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10 Купинский К. Этюды №№ 1-5, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

Бородин А. Полька (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)

Беркович И. Этюд (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005)

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ксилофон Барток

Б. «Пьеса» *Малый*

барабан Беркович

И. Этюд

2 вариант

Ксилофон

Глинка М. «Андалузский танец»

Малый барабан Купинский К.

Этюд №№ 4,5

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет: 1 гамма, 1 этюд; Декабрь – зачет (академический концерт): 2 разнохарактерные пьесы.	Март – зачет: 2 разнохарактерных произведения; Май – экзамен: 3 разнохарактерных произведения, включая обработку народной мелодии.

Третий класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон

Мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков, трезвучия, арпеджио. Упражнения в различном движении (играть гаммы, трезвучия, арпеджио, триолями, квартолями, квинтолями - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук).

3-5 этюдов (по нотам), 4-5 пьес.

Малый барабан

Занятия по развитию технических навыков исполнения на малом барабане: триоли, шестнадцатые, квинтоли с ускорением. 4-5 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10 **Пьесы**

Ксилофон

Чайковский П. Камаринская

Глинка М. Галоп Бетховен Л.

Менуэт Стравинский И.

Аллегро Палиев Д. Вальс

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Селиванов В. Шуточка Гендель Г.

Жига Шуман Р. Смелый наездник

Хрестоматия для ксилофона малого барабана, составители Егорова Т.,

Штейман В.. М. 1968

Купинский К.. Школа игры на ксилофоне. М., 1958

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

Малый барабан

Жилинский А. Весёлые ребята

Лоншан-Друшкевичев К. Краковяк

Кабалевский Д. Маленький жонглёр

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005 Купинский

К. Этюды №№ 1-5, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка Ловецкого В.

С.-Петербург, 1999

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ксилофон

Стравинский И. Аллегро

Малый барабан

Жилинский А. Весёлые ребята.

2 вариант

Ксилофон Палиев

Д. Вальс

Малый барабан

Лоншан-Друшкевичев К. Краковяк

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет: 1 гамма, 1 этюд;	Март – зачет: 2 разнохарактерных произведения;
Декабрь – зачет (академический концерт): 2 разнохарактерные пьесы.	Май – экзамен: 3 разнохарактерных произведения,

Четвертый класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. *Ксилофон*

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями.

4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес. Развитие навыков чтения с листа.

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных ритмов (восьмые триоли, шестнадцатые, четвертные). Упражнения по развитию двоек, чтение нот с листа.

5-6 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Купинский К. Школа игры на ксилофоне, 1 раздел, М., 1958 №№5-10

Купинский К. Школа игры на малом барабане, М., 1958 №№ 6-10

Хрестоматия для ксилофона малого барабана, составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968

Пьесы

Ксилофон

Прокофьев С. Танец Антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта»

Бетховен Л. Турецкий марш Балакирев М. Полька Боккерини Л. Менуэт

Глиэр Р. «Танец с зонтиком» из балета «Красный цветок»

Григ Э. Норвежский танец № 2

Шостакович Д. Гавот из цикла «Танцы кукол»

Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»

Рахманинов С. Итальянская полька

Госсек Ф. Гавот

(Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968)

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005 **Малый**

барабан

Вольфарт Х. Маленький барабанщик

Кабалевский Д. Клоуны

Иордан И. «Охота за бабочкой»

Хосровян Е. Кочари Армянский народный танец

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005

Купинский К. Этюды № 1-12, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ксилофон

Бетховен Л.. Турецкий марш

Малый барабан Кабалевский Д.

Клоуны

2 вариант

Ксилофон

Григ Э. Норвежский танец № 2

Малый барабан

Вольфарт Х. Маленький барабанщик

.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет: 1 гамма, 1 этюд; Декабрь – зачет (академический концерт): 2 разнохарактерные пьесы.	Март – зачет: 2 разнохарактерных произведения, Май – экзамен: 3 разнохарактерных, разностилевых произведения

Пятый класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить: мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями.

4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес. Дальнейшее развитие навыков чтения с листа.

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных и двуольных ритмов. Триоли каждой рукой с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь».

Чтение нот с листа. 5-6 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список *Упражнения*

и этюды

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел, М., 1958 №№ 5-10

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10

Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка Ловецкого В.. С.-Петербург, 1999

Пьесы

Ксилофон

Моцарт А. Рондо из сонаты для фортепиано (Моцарт А. Сонаты для ф-но. М., 1969)

Глазунов А. Гавот

Чайковский П. Мазурка из «Детского альбома»

Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии (дуэт для 2-х ксилофонов)

Чайковский П. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро» Цыбин В.

Старинный танец Бутов Г. Галоп Вербицкий Л. Скоморохи

Глиэр Р. Вальс

Бетховен Л. Престо из Сонаты для фортепиано

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М. 1968

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958 Учебный репертуар

ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978 Нотная папка

ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005 Учебный репертуар

ДМШ. Составитель Мултанова Н. Украина, 1980 **Малый барабан**

Кабалевский Д. Маленький жонглёр

Кабалевский Д. Марш Шуман Р.

Марш Бутов Г. Родео Бутов Г. Первые
шаги

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М. 2005

Купинский К. Этюды №№ 1-12, упражнения. (Школа игры на ударных
инструментах. М., 1948)

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ксилофон

Моцарт В. Рондо из сонаты для фортепиано

Малый барабан Бутов Г. Первые шаги

2 вариант

Ксилофон

Цыбин В. Старинный танец

Малый барабан

Бутов Г. Родео

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–
исполнительских навыков. Более тщательная работа над качеством
звучания, формирование объективной оценки учащимся собственной
игры, основанной на слуховом самоконтроле. Чтение нот с листа. Подбор по
слуху.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

необходимые упражнения для дальнейшего совершенствования игры на
инструменте;

гаммы по программе 4 класса с освоением в них более сложных приемов:
чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей
(восьмые-шестнадцатые);

гаммы E-dur, H-dur, B-dur, f-moll, fis-moll, h- moll;

хроматические гаммы от звуков E, F, G;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая произведения крупной формы и переложения произведений зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет: 1 гамма, 1 этюд; Декабрь – зачет (академический концерт): 2 разнохарактерные пьесы.	Март – зачет: 2 разнохарактерных произведения, Май – экзамен: 3 разнохарактерных, разностилевых произведения, включая крупную форму;

Шестой класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. ***Ксилофон***

В течение учебного года учащийся должен освоить: мажорные и минорные гаммы до 5 знаков, трезвучия, арпеджио. 4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес. Дальнейшее развитие навыков чтения с листа.

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных и дуольных ритмов. Триоли каждой рукой с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь». Чтение нот с листа. 5-6 этюдов (по нотам). **Примерный репертуарный список *Упражнения и этюды***

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-14

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968

Пьесы

Ксилофон

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Палиев Д. «Волчок»

Шуберт Ф. Музыкальный момент
Даргомыжский А. Танец
Вивальди А. Концерт Соль-мажор, 1 часть (Вивальди А. Концерт для скрипки Соль мажор. М., 1968) Дакен К. Кукушка
Брамс И. Венгерский танец
Вивальди А. Концерт Соль мажор, 3 часть (Вивальди А. Концерт для скрипки Соль-мажор. М., 1968) Лысенко Н. Скерцо
Шамо И. Танец из «Украинской сюиты»
Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М. 1968
Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958
Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978
Купинский К. Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1987
Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н. Украина, 1980
Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005

Малый барабан

Шуман Р. Марш
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
Кабалевский Д. Рондо-Танец Кабалевский Д.
Весёлое путешествие
Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005
Купинский К. Этюды № 1-14, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)
Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ксилофон

Вивальди А. Концерт Соль мажор, 1 часть

Малый барабан Кабалевский Д. Рондо-Танец

2 вариант

Ксилофон

Лысенко Н. Скерцо

Малый барабан

Кабалевский Д. Весёлое путешествие

Изучение различных приемов игры. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть). Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 6 года обучения ученик должен изучить:

упражнения, необходимые для дальнейшего совершенствования техники;

двухоктавные гаммы e-moll, f-moll (трех видов);

все однооктавные гаммы до 4-х знаков включительно;

повторение гамм за 5 класс, игра в них ломаных арпеджио;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая произведения крупной формы и переложения произведений зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет: 1 гамма, 1 этюд; Декабрь – зачет (академический концерт): 2 разнохарактерные пьесы.	Март – зачет: 2 разнохарактерных произведения, Май – экзамен: 3 разнохарактерных, разностилевых произведения, включая крупную форму;

Седьмой класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. *Ксилофон*

В течение учебного года учащийся должен освоить: Мажорные и минорные гаммы до 6 знаков, трезвучия, арпеджио. Хроматическая гамма.

4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес.

Малый барабан

Развитие навыков исполнения дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте.

6-10 этюдов (по нотам). **Примерный репертуарный список**

Упражнения и этюды Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958 Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1955 Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 18-24 Хрестоматия для ксилофона малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968
Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В.. С.-Петербург, 1999

Пьесы

Ксилофон

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
Тактакишвили О. Музыкальный момент
Сибелиус Я. Рондолетто Карелл Р.
Современные куранты Филиппенко А. Утро
Зуппе Ф. Увертюра к оперетте «Поэт и Крестьянин»
Петров А. Юмореска
Вивальди А. Концерт ля минор для скрипки (Вивальди А. Концерт для скрипки ля минор. М., 1966)
Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме А.Доде «Арлезианка»
Чайковский П. Экосез из оперы «Евгений Онегин»
Чайковский П. Вариация из балета «Спящая красавица»

Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда» Казелла А.

Галоп Сметана Б. Вальс

Россини Д. Неаполитанская тарантелла

Куперен Ф. Вязальщицы

К.Купинский. Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1987

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т.,

Штейман В., М., 1968

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958 Учебный репертуар

ДМШ. Составитель Мултанова Н. Украина, 1978 Учебный репертуар

ДМШ. Составитель Мултанова Н. Украина, 1980 Хрестоматия для

ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т.,

Штейман В., М., 1991

Малый барабан

Прокофьев С. Тарантелла

Кабалевский. Д. Рондо-Марш

Шуман Р. Смелый наездник

Жилинский Ж. Мышки

Чайковский П. Игра в лошадки

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М. 2005 Хрестоматия

для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В. С.-

Петербург, 1999

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1948:

Этюды №№ 18-24, упражнения

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого

В., С.-Петербург, 1999

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ксилофон

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Малый барабан Прокофьев С. Тарантелла

2 вариант

Ксилофон

Россини Д. Неаполитанская тарантелла

Малый барабан Кабалевский Д. Рондо-

Марш

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Самостоятельная работа над произведением. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному» и быть направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

6-8 пьес разного характера, включая переложения произведений зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет: 1 гамма, 1 этюд; Декабрь – зачет (академический концерт): 2 разнохарактерные пьесы.	Март – зачет: 2 разнохарактерных произведения, Май – экзамен: 3 разнохарактерных, разностилевых произведения, включая крупную форму;

Восьмой класс

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены.

Перед экзаменом учащийся обыгрывает экзаменационную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Ксилофон

В течение года учащийся должен освоить: Мажорные и минорные гаммы до 7 знаков, трезвучия, арпеджио. Хроматическая гамма. 4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес. ***Малый барабан***

Продолжение развития навыков исполнения дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте.

6-10 этюдов (по нотам). **Примерный репертуарный список**

Упражнения и этюды Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958 Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1955 Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 18-24 Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т.,

Штейман В., М., 1968

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В. С.-Петербург, 1999

Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано. Составитель Ловецкий В. С.-Петербург, 2002

Пьесы

Ксилофон

Зееле О. Концертная полька

Варламов А. Красный сарафан

Турина Х. Праздничная Кордоба

Крейслер Ф. Радость любви (Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1987)

Крейслер Ф. Прекрасный розмарин (Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1987)

Крейслер Ф. Муки любви (Крейслер Ф. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1987)

Салин А. Рондо (Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1967)
Мошков Б. Русский танец (Пьесы Советских композиторов. М., 1970)
Шопен Ф. Вальс Ми-бемоль мажор (Пьесы для ксилофона и ф-но.
Переложение Купинского К., М., 1987)
Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст»
Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»
Крейслер Ф. Китайский тамбурин (Переложение для ксилофона и ф-но
Купинского К., М., 2004)
Шостакович Д. Испанский танец из музыки к кинофильму «Овод» Гендель Г.
Соната № 3, ч. 1 для скрипки и клавесина (Сонаты для скрипки и
ф-но. М., 2004)
Бах И.С. Концерт ля минор, ч. 1 (Бах И.С. Концерт для скрипки и ф-но. М.,
1980)
Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958 Учебный репертуар ДМШ.
Составитель Мултанова Н., Украина, 1978 Учебный репертуар ДМШ
Составитель Мултанова Н., Украина, 1980 Хрестоматия для ксилофона и
малого барабана. Составители Егорова Т.,
Штейман В. М., 1991
Лёгкие концертные пьесы для ксилофона и ф-но. Составитель Ловецкий В.,
С.-Петербург, 2005

Малый барабан

Депельснер Ж. Антраша
Невин Е. Эстрадный танец
Прокофьев С. Марш
Мане Х. Маленькая серая кошечка
Мане Х. Пёс и кот
Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М. 2005 Купинский
К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1948 Хрестоматия для малого
барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999
Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано. Составитель

Ловецкий В., С.-Петербург, 2002

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ксилофон

Мошков Б. Русский танец (Пьесы Советских композиторов. М., 1970)

Малый барабан Депельснер Ж. Антраша

2 вариант

Ксилофон

Крейслер Ф. Китайский тамбурин

Малый барабан

Мане Х. Маленькая серая кошечка Совершенствование всех ранее освоенных учеником технических приемов игры на инструменте. Подготовка выпускной программы.

Особое внимание необходимо уделить подготовке профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональные образовательные организации. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся особые требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением;
- к качеству самостоятельной работы;
- к развитию музыкального мышления.

В результате 8 года обучения ученик должен:

уметь сыграть любую (одно- двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами в максимально быстром темпе;

3 этюда, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой для балалайки solo.

10-12 пьес, включая произведения крупной формы и произведения кантиленного характера.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – технический зачет: 1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса;</p> <p>Декабрь – контрольное прослушивание с выставлением оценки части программы итоговой аттестации (выпускного экзамена): 2 произведения (обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).</p>	<p>Март – контрольное прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из программы итоговой аттестации (выпускного экзамена), не сыгранных в декабре;</p> <p>Май – итоговая аттестация (выпускной экзамен): 4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, произведение кантиленного характера, виртуозное произведение, оригинальное произведение для балалайки или обработка народной мелодии.</p>

Девятый класс

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в году зачет и экзамен (в декабре и мае). В декабре - крупная форма. На выпускной экзамен (в мае) выносятся программа с прибавлением пьесы. ***Ксилофон***

В течение года учащийся должен освоить: Мажорные и минорные гаммы до 7 знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, уменьшенный вводный септаккорд с обращениями. Хроматическая гамма. Целотонная гамма.

4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес.

Малый барабан

Продолжение развития навыков исполнения дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте. Двойки с отскоком с различными акцентами. Триоли двойками, квинтоли двойками.

6-10 этюдов (по нотам). **Примерный репертуарный список**

Упражнения и этюды Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958 Осадчук

В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1955 Купинский К.
Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 Купинский К. Школа игры на
малом барабане. М., 1958 №№ 18-24 Хрестоматия для ксилофона малого
барабана. Составители Егорова Т.,
Штейман В. М., 1968
Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого
В., С.-Петербург, 1999
Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано. Составитель
Ловецкий В. С.-Петербург, 2002

Пьесы

Ксилофон

Данкла Ш. Вариации на тему Пачини (Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1978)
Чайковский П. На тройке (Пьесы для ксилофона и ф-но. Переложение
Снегирёва В., М., 1973)
Сарасате П. Хабанера (Сарасате П. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1966)
Монти В. Чардаш (М., 1986)
Динику Г. Хора стаккато (Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1969)
Баццини А. Рондо (Рондо для скрипки и ф-но. М., 1998)
Цыбин В. Концертный этюд (Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1966)
Рзаев Х. Скерцо (Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1974)
Сарасате П. Цапатеадо (Сарасате П. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1966)
Кабалевский Д. Концерт для скрипки с ф-но, 3 часть (М., 1966)
Сарасате П. Цыганские напевы (изд. Украина, 1967)
Мендельсон Ф. Концерт ми минор, 3 часть (М., 2007)
Шостакович Д. «Соглашатель» из балета «Болт» (Пьесы для ксилофона и ф-
но. Составитель Снегирёв В., М., 1982)
Шостакович Д. Танец из балета «Золотой век» (Пьесы для ксилофона и ф-но.
Составитель Снегирёв В., М., 1982)
Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958
Учебный репертуар ДМШ, составитель Мултанова Н. Украина, 1978

Учебный репертуар ДМШ, составитель Мултанова Н. Украина, 1980
Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В. М., 1991
Лёгкие концертные пьесы для ксилофона и фортепиано. Составитель Ловецкий В. С.-Петербург, 2005 **Малый барабан**
Шостакович Д. Полька - шарманка
Палиев Д. Этюд
Глазунов А. Град (Вариация № 3 из балета «Времена года»)
Прокофьев С. Меркуцио. Фрагмент из балета «Ромео и Джульетта»
Делеклюз Ж. Подражание № 2 Делеклюз Ж. Подражание № 3
Пьесы для малого барабана и других ударных инструментов. Составитель Снегирёв В. М., 1980
Купинский К. Этюды №№ 1-30, упражнения. (Школа игры на ударных инструментах. М., 1948)
Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, аранжировка В.Ловецкого, С.-Петербург, 1999
Маленькие пьесы для ударных инструментов и ф-но. Составитель Ловецкий В. С.-Петербург, 2002

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Ксилофон

Данкла Ш. Вариации на тему Пуччини

Малый барабан Палиев Д. Этюд

2 вариант

Ксилофон

Сарасате П. Цыганские напевы

Малый барабан

Делеклюз Ж. Подражание № 2

Подготовка к поступлению в профессиональную организацию:
выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на

концерте класса, отдела, школы, конкурсах. Учащиеся участвуют в культурно-просветительских и творческих мероприятиях школы. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

2.2.1. Срок обучения 5 (6) лет

Требования по специальности для обучающихся на флейте сроком 5 (6) лет те же, что и при 8 (9)-летнем обучении, но в более сжатой форме. Весь учебный материал изучается в меньшем объеме часов. Репертуар во всех классах включает разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, допускается изучение более легких по степени сложности музыкальных произведений (в зависимости от способностей учащихся). Учащиеся, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача преподавателя - направить выполнение учебной программы на максимально эффективную реализацию творческого потенциала учащегося и, при необходимости, подготовить его к поступлению в профессиональную организацию.

Первый класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. ***Ксилофон***

В течение учебного года учащийся должен заниматься над постановкой рук, отрабатывать одиночные удары в медленном темпе и с ускорением. Выучить гаммы до одного знака, а также трезвучия и арпеджио. Заниматься

(по выбору педагога) различными упражнениями, развивающими исполнение тремоло.

Малый барабан

В течение учебного года заниматься постановкой рук, отрабатывать одиночные удары, а также различные ритмические упражнения (восьмые, триоли, шестнадцатые). **Примерный репертуарный список *Упражнения и этюды Ксилофон***

Купинский К Школа для ксилофона. Раздел 1 М., 1958 №№ 5-10

Люлли Ж. Б. Гавот (Французская музыка/ Сост. Ю. Уткин. М., 1969)

Глинка М. Полька

Кабалевский Д. «Ежик»

Барток Б. Пьеса

Кодай З. Детский танец № 3

Украинская народная песня «Веселые гуси»

(Купинский К. Школа для ксилофона. Ч. I. М., 1948)

Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г.. М. 2005

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Сост. Т. Егорова и В.

Штейман. М., 1968

Малый барабан

Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1958 № 6-12

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I. М., 1948:

Этюды № 1,2, 3, 4; упражнения Филиппенко А. «Я на скрипочке играю» Бородин А. Полька

Игрушечный медвежонок. Английская народная песня

Моцарт В. Юмореска

(Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г. 2005)

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ксилофон

Кабалевский Д. «Ежик»

Малый барабан Бородин А.

Полька

2 вариант

Ксилофон

Кодай 3. Детский танец №3

Малый барабан Моцарт В.

Юмореска

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет: 2-3 разнохарактерных пьесы.	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд). Апрель – переводной академический концерт (экзамен): 2-3 разнохарактерные пьесы Май – зачет (контрольный урок).

;

Второй класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. **Ксилофон**

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Гаммы мажорные и минорные до двух-трех знаков, трезвучия, арпеджио. Заниматься различными упражнениями, развивающими исполнение тремоло.

8-10 этюдов и упражнений (по нотам), 4-5 пьес.

Малый барабан

Освоить несложные ритмические упражнения (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая,

восьмая с точкой и шестнадцатая). **Примерный репертуарный список**

Упражнения и этюды

Ксилофон

Купинский К. Школа для ксилофона. Раздел 1. М., 1958 №№ 5-10

Чайковский П. Камаринская

Глинка М. Андалузский танец

Бетховен Л. Менуэт

Балакирев М. Полька

Глинка М. «Простодушие»

Стравинский И. Аллегро

Косенко Е. Скерцино

Кабалевский Д. Старинный танец

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составитель Т. Егорова и В.

Штейман. М., 1968

Обер Ж. Ария

Сборник педагогического репертуара. М., 1968

Купинский К. Школа для ксилофона. Ч. 1. М., 1948

Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г. 2005

Малый барабан

Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1958 № 6-12

Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1948:

Этюды № 1-10, упражнения

Жилинский А. Весёлые ребята

Лоншан-Друшкевичев К. Краковяк

Вольфарт Х. Маленький барабанщик

Иордан И. Охота за бабочкой

Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г., 2005

Примеры программы переводного экзамена 1

вариант

Ксилофон

Бетховен Л. Менуэт

Малый барабан

Вольфарт Х. Маленький барабанщик

2 вариант

Ксилофон

Глинка М. Андалузский танец

Малый барабан

Иордан И. Охота за бабочкой

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – зачет (контрольный урок): 2 разнохарактерных пьесы; Ноябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд) Декабрь – зачет (академический концерт): 2 разнохарактерные пьесы.	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд). Апрель – переводной академический концерт (экзамен): 2-3 разнохарактерные пьесы Май – зачет (контрольный урок): 2 разнохарактерные пьесы.

Третий класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. *Ксилофон*

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков включительно, трезвучия, арпеджио, 6-8 этюдов и упражнений (по нотам), 5—6 пьес.

Заниматься чтением нот с листа.

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных ритмов (восьмые триоли, шестнадцатые, четвертные), начальные навыки игры «дробь».

Чтение нот с листа. 6-8 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список *Упражнения*

и этюды

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958 №№ 1-8 Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959 №№ 1-5 Купинский К. Школа для ксилофона. Раздел 1. М., 1958 №№ 5-10 Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1958 №№ 6-12

Пьесы

Ксилофон

Бетховен Л. «Турецкий марш» Кабалевский Д. Медленный вальс Чайковский П. Вальс из «Детского альбома» Шуберт Ф. Музыкальный момент Палиев Д. Тарантелла Балакирев М. Полька Палиев Д. Вальс Штейман В. Сборник пьес для ксилофона. М., 1965 Боккерини Л. Менуэт Селиванов В. «Шуточка» Глиэр Р. «Танец с зонтиком» из балета «Красный цветок» Гендель Г. Жига Шуман Р. «Смелый наездник» Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т. и Штейман В.. М., 1968. Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г., 2005 Учебный репертуар ДМШ. Сост. Мултанова Н. Музыкальная Украина, 1978

Малый барабан

Кабалевский Д. Маленький жонглёр Кабалевский Д. Клоуны Шуман Р. Марш Жилинский Ж. Мышки Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т. и Штейман В.. М., 1968.

Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г., 2005

Примеры программы переводного экзамена 1

вариант

Ксилофон

Боккерини Л. Менуэт

Селиванов В. Шуточка

Малый барабан

Кабалевский Д. Клоуны 2

вариант *Ксилофон*

Палиев Д. Тарантелла

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Малый барабан Жилинский Ж. Мышки

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 13

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет: 1 гамма, 1 этюд; Декабрь – зачет (академический концерт): 2 разнохарактерные пьесы.	Март – зачет: 2 разнохарактерных произведения, Май – экзамен: 3 разнохарактерных, разностилевых произведения, включая крупную форму;

Четвертый класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. *Ксилофон*

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Гаммы мажорные и минорные, трезвучия и арпеджио до 4-х знаков включительно.

6-8 этюдов и упражнений (по нотам), 5-7 пьес.

Дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа. *Малый барабан*

Различные ритмические соотношения триольных и дуольных ритмов, триоли каждой рукой по три удара с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь».

Чтение нот с листа, 5-7 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958 №№ 9-12

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959 №№ 6-10

Купинский К. Школа для ксилофона. Раздел I. М., 1958 №№ 11-15

Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1958 №№ 13-17

Пьесы

Ксилофон

Прокофьев С. «Танец антильских девушек» из балета «Ромео и Джульетта»

Щедрин Р. «Девичий хоровод» из балета «Конек-Горбунок» Моцарт В. Рондо из Сонаты для фортепиано Чайковский П. Мазурка из «Детского альбома»

Глазунов А. Гавот

Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии

Чайковский П. «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро»

Цыбин В. Старинный танец Госсек Ф. Гавот

Рахманинов С. Итальянская полька Польдини

Э. «Танцующая кукла» Григ Э. Норвежский

танец № 2 Чайковский П. Трепак из балета

«Щелкунчик» Вербицкий Л. «Скоморохи»

Учебный репертуар ДМШ. Составители Мултанова Н. Музыкальная Украина, 1978

Штейман В. Сборник пьес для ксилофона. М., 1969

Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г., 2005

Учебный репертуар ДМШ. Составители Мултанова Н. Музыкальная Украина, 1980

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т. и Штейман В. М., 1968

Малый барабан

Кабалевский Д. Марш

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Шуман Р. Смелый наездник

Мане Х. Маленькая серая кошечка

Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г., 2005

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ксилофон

Цыбин В. Старинный танец

Малый барабан

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

2 вариант

Ксилофон

Рахманинов С. Итальянская полька

Малый барабан

Мане Х. Маленькая серая кошечка.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 13

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет: 1 гамма, 1 этюд; Декабрь – зачет (академический концерт): 2 разнохарактерные пьесы.	Март – зачет: 2 разнохарактерных произведения, Май – экзамен: 3 разнохарактерных, разностилевых произведения, включая крупную форму;

Пятый класс

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед

экзаменом учащийся обыгрывает экзаменационную программу на зачетах, классных вечерах и концертах. **Ксилофон**

В течение учебного года учащийся должен освоить:

гаммы мажорные и минорные, трезвучия и арпеджио с обращениями до 5 знаков включительно, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды с обращениями.

6-8 этюдов и упражнений (по нотам), 5-7 пьес.

Дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа.

Малый барабан

Ритмические соотношения триолей, квартолей, квинтолей, секстолей. Различные варианты форшлагов. Развитие «дробей» в нюансах от «пиано» до «форте».

Чтение нот с листа, 10-15 этюдов (по нотам).

Примерный репертуарный список *Упражнения и этюды*

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958 №№ 13-24

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959 № № 11-20

Купинский К. Школа для ксилофона. Раздел I. М., 1958 №№ 16-25

Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1958 №№ 18-35

Пьесы

Ксилофон

Гайдн И. Венгерское рондо (Рондо из сонаты для ф-но. М. 1969)

Шостакович Д. «Вальс-шутка»

Турина Х. «Праздничная Кордоба» из цикла «Рассказы об Испании»

Гендель Г. Аллегро (Сонаты для скрипки и ф-но. М., 2004) Глиэр Р.

«Танец на площади» из балета «Медный всадник» Изолфсон П.

Бурлеска Рамо Ж. Тамбурин

Шопен Ф. Вальсы №№ 1, 14 (Шопен Ф. Сборник вальсов для ф-но. М., 1983)

Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен» Филиппенко А. «Скакалочка»

Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»

Бетховен Л. Престо из Сонаты для фортепиано

Турини Ф. Престо

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Рубинштейн А. Мелодия Татакишвили О.

Музыкальный момент

Дакен Л. «Кукушка» (Пьесы. Переложение для ксилофона и ф-но

Купинского К. М. 1987)

Лысенко Н. Скерцо

(Учебный репертуар ДМШ. Составители Мултанова Н. Музыкальная Украина, 1978)

Штейман В. Сборник пьес для ксилофона. М., 1969

Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г.,

2005

Учебный репертуар ДМШ. Составители Мултанова Н. Музыкальная Украина, 1980

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т. и

Штейман В.. М., 1968

Малый барабан

Чайковский П. Игра в лошадки

Мане Х. Пёс и кот Прокофьев С.

Марш Невин Е. Эстрадный

танец

(Нотная папка ударника. Составитель Бутов Г., 2005)

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ксилофон

Гайдн И. Венгерское рондо

Малый барабан

Чайковский П. Игра в лошадки

2 вариант

Ксилофон

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Малый барабан Мане Х. Пёс и кот

Подготовка программы выпускного экзамена. Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приемов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.

За учебный год учащийся должен сыграть:

Таблица 15

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет: 1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса; Декабрь – контрольное прослушивание с выставлением оценки части программы итоговой аттестации (выпускного экзамена): 2 произведения (обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – контрольное прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из программы итоговой аттестации (выпускного экзамена), не сыгранных в декабре; Май – итоговая аттестация (выпускной экзамен): 4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, произведение кантиленного характера, виртуозное произведение,

Шестой класс

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики шестого класса играют в году два экзамена: в декабре и мае. В декабре - крупная форма. На выпускной экзамен (в мае) выносятся программа с дополнительной пьесой. ***Ксилофон***

Мажорные и минорные гаммы (гармонические, мелодические) до 7-ми знаков включительно, арпеджио трезвучий в прямом движении и в

обращении, доминантсептаккорды, вводные септаккорды в две октавы, хроматическую гамму.

Навыки исполнения тремоло (легато, в нюансах).

Навыки чтения нот с листа (несложные этюды).

4-6 этюдов или упражнений (по нотам); 4-6 пьес (включая произведения, исполняемые в ансамбле). *Малый барабан* развитие дроби в нюансах; размеры: 7/4, 9/4, 11/4; 8-12 этюдов (по нотам).

Дальнейшее изучение оркестровых партий и чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список *Упражнения и этюды*

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958 №№ 13-24

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959 №№ 20-40

Купинский К. Школа для ксилофона. Раздел I. М., 1958 №№ 16-25

Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1958 №№ 35-70

Пьесы

Данкла Ш. Вариации на тему Пачини (Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1978)

Чайковский П. На тройке (Пьесы для ксилофона и ф-но. Переложение

Снегирёва В. М., 1973) Шопен Ф. Вальс № 10 си-минор

Сарасате П. Хабанера (Сарасате П. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1966)

Монти В. Чардаш (изд. М. 1986)

Динику Г. Хора стаккато (Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1969)

Баццини А. Рондо (Рондо для скрипки и ф-но. М., 1998)

Цыбин В. Концертный этюд (Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1966)

Рзаев Х. Скерцо (Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1974)

Сарасате П. Цапатеадо (Сарасате П. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1966)

Кабалевский Д. Концерт для скрипки с ф-но, 3 часть (М., 1966)

Сарасате П. Цыганские напевы (изд. Украина, 1967)

Мендельсон Ф. Концерт ми-минор, 3 часть (М., 2007)

Шопен Ф. Вальс Ми-бемоль мажор (Пьесы для ксилофона и ф-но.

Переложение Купинского К. М., 1987)

Шостакович Д. Соглашатель из балета «Болт» (Пьесы для ксилофона и ф-но. Составитель Снегирёв В. М., 1982)

Шостакович Д. Танец из балета «Золотой век» (Пьесы для ксилофона и ф-но. Составитель Снегирёв В. М., 1982)

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1978

Учебный репертуар ДМШ. Составитель Мултанова Н., Украина, 1980

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана, Составители Егорова Т. и Штейман В., 1991

Лёгкие концертные пьесы для ксилофона и фортепиано. Составитель Ловецкий В., С.-Петербург, 2005 г. **Малый барабан**

Шостакович Д. Полька - шарманка

Палиев Д. Этюд

Глазунов А. «Град», Вариация № 3 из балета «Времена года»

Прокофьев С. Меркуцио. Эпизод из 3-й части сюиты «Шехерезада»

Делеклюз Ж. Подражание № 2 Делеклюз Ж. Подражание № 3

Пьесы для малого барабана и других ударных инструментов. Составитель Снегирёв В. М., 1980

Купинский К.. Школа игры на ударных инструментах. М., 1948:

Этюды № 1-30, упражнения

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В., С.-Петербург, 1999

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Ксилофон Рзаев Х. Скерцо

Малый барабан Купинский

К. Этюд № 39 Палиев Д.

Этюд

2 вариант

Ксилофон

Сарасате П. Цыганские напевы

Малый барабан Купинский К.

Этюд № 40

Делеклюз Ж. Подражание № 2

3. Требования к уровню подготовки учащихся

Программа учебного предмета ПО.01.УП.1. «Специальность (ударные инструменты)» отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, предоставляет возможность применения индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретение им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Результаты освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты» по учебному предмету «Специальность (ударные инструменты)» должны отражать:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности балалайки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей флейты;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Кроме того, по окончании обучения учащийся должен:

- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;

- знать оркестровые разновидности инструмента ударные инструменты;

- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;

- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;

- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

- иметь навык транспонирования и подбора по слуху, необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения в соответствии с программными требованиями. С другой стороны аттестация – это контроль, проверка самостоятельной домашней работы ученика.

Оценка качества знаний по учебному предмету «Специальность (ударные инструменты)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», реализуемой в ДМШ №7 г. Иркутска охватывает все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащегося.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного учебным предметом и регулярно осуществляется преподавателем по специальности. В качестве форм текущего контроля успеваемости по учебному предмету «Специальность (ударные инструменты)» используются: контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам, показы концертных программ, выступления, участие в школьных учебных концертах и иные формы

учебной работы. При осуществлении текущего контроля успеваемости учащихся по учебному предмету «Специальность (ударные инструменты)» используется утвержденная в ДМШ №7 г. Иркутска система оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоения им программы учебного предмета на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация по учебному предмету «Специальность (ударные инструменты)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», реализуемой в ДМШ №7 г. Иркутска проводится в форме контрольных уроков, зачетов (академических концертов, технических зачетов, исполнения концертных программ), переводных экзаменов (академических концертов). Периодичность проведения промежуточной аттестации по учебному предмету «Специальность (ударные инструменты)» определяется учебным планом дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», реализуемой в ДМШ №7 г. Иркутска и «Положением о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации учащихся в ДМШ №7 г. Иркутска», утвержденным приказом директора школы. При проведении промежуточной аттестации успеваемости учащихся по учебному предмету «Специальность (ударные инструменты)» используется утвержденная в ДМШ №7 г. Иркутска система оценок. Результаты промежуточной аттестации (качество подготовки учащихся) учащихся по учебному предмету «Специальность (ударные инструменты)» фиксируются в экзаменационных ведомостях, а также в специальном журнале промежуточной аттестации учащихся - «Книга академических концертов, зачетов и контрольных уроков».

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности в соответствии с годовыми

требованиями по классам настоящей программы. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Контрольные уроки по учебному предмету «Специальность (ударные инструменты)», реализуемому в ДМШ№7 г. Иркутска проводятся в классе в присутствии комиссии либо другого преподавателя струнно-щипкового отделения ДМШ№7 г. Иркутска, включают в себя элементы беседы с учащимся и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Специальность (ударные инструменты)».

Зачеты по учебному предмету «Специальность (ударные инструменты)», реализуемому в ДМШ№7 г. Иркутска проводятся в виде:

- технических зачетов,
- академических концертов,
- исполнения концертных программ

на завершающих четверть и полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Технические зачеты по учебному предмету «Специальность (ударные инструменты)» проводятся с целью контроля технического роста учащихся и предполагают исполнение технической программы в соответствии с годовыми требованиями по классам настоящей программы. Технические

зачеты проводятся в классе в присутствии комиссии либо другого преподавателя отделения духовых и ударных инструментов ДМШ №7 г. Иркутска. Технический зачет по учебному предмету «Специальность (ударные инструменты)» в ДМШ №7г. Иркутска является недифференцированным, качество подготовки учащихся фиксируется словом «зачет».

Академические концерты, исполнение концертных программ (части программы) проводятся публично (на сцене) в присутствии комиссии, состоящей из администрации школы, преподавателей струнно-щипкового отделения ДМШ №7 г. Иркутска, учащихся, родителей (законных представителей) и других слушателей. Результаты подготовки учащихся сопровождаются обязательным выставлением оценки и предполагают методическое обсуждение, имеющее рекомендательный характер.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года, за пределами аудиторных учебных занятий. Переводные экзамены проводятся в форме академических концертов. Исполнение экзаменационной программы демонстрирует уровень освоения программных требований данного года обучения. Переводной академический концерт проводится с применением дифференцированных системы оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы по учебному предмету «Специальность (ударные инструменты)». Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами и Положением об итоговой аттестации обучающихся в ДМШ №7 г. Иркутска, осваивающих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы. Итоговая аттестация проводится по расписанию, утвержденному директором ДМШ №7 г. Иркутска. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка

"отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".
 Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

**График промежуточной и итоговой аттестации по учебному предмету
 «Специальность (ударные инструменты)»**

Таблица 16

Срок обучения 8 (9) лет			
Класс	Форма проведения	Время проведения	Программные требования
1 класс	Зачет (академический концерт)	декабрь	2-3 разнохарактерные пьесы
	Технический зачет	март	1 гамма, 1 этюд
	Переводной экзамен (академический концерт)	май	3 разнохарактерные пьесы
2, 3 классы	Технический зачет	октябрь	1 гамма, 1 этюд
	Зачет (академический концерт)	декабрь	2 разнохарактерные пьесы
	Зачет (академический концерт)	март	2 разнохарактерные пьесы
	Переводной экзамен (академический концерт)	май	3 разнохарактерные пьесы, включая обработку народной мелодии
4 класс	Технический зачет	октябрь	1 гамма, 1 этюд или
	Зачет (академический концерт)	декабрь	2 разнохарактерные пьесы
	Зачет (академический концерт)	март	2 разнохарактерные пьесы, включая обработку народной мелодии

	Переводной экзамен (академический концерт)	май	3 разнохарактерных, разностилевых произведения
5,6,7 классы	Технический зачет	октябрь	1 гамма, 1 этюд
	Зачет (академический концерт)	декабрь	2 разнохарактерные пьесы
	Зачет (академический концерт)	март	2 разнохарактерные пьесы, включая обработку народной мелодии
	Переводной экзамен (академический концерт)	май	3 разнохарактерных, разностилевых произведения, включая крупную форму и виртуозное произведение
8 класс	Технический зачет:	Октябрь	1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса;
	Контрольное прослушивание	Декабрь	2 произведения (обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).
	Контрольное прослушивание	Март	2 оставшихся произведения из выпускной программы итоговой аттестации (выпускного экзамена), не сыгранных в декабре
	Итоговая аттестация (выпускной экзамен)	май	4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, произведение

			кантиленного характера, виртуозное произведение, оригинальное произведение для балалайки или обработка народной мелодии.
Срок обучения 5 (6) лет			
1 класс	Зачет (академический концерт)	декабрь	2-3 разнохарактерные пьесы
	Технический зачет	март	1 гамма, 1 этюд
	Переводной экзамен (академический концерт)	май	3 разнохарактерные пьесы
2,3 классы	Технический зачет	октябрь	1 гамма, 1 этюд
	Зачет (академический концерт)	декабрь	2 разнохарактерные пьесы
	Зачет (академический концерт)	март	2 разнохарактерные пьесы
	Переводной экзамен (академический концерт)	май	3 разнохарактерные пьесы, включая обработку народной мелодии
4 класс	Технический зачет	октябрь	1 гамма, 1 этюд
	Зачет (академический концерт)	декабрь	2 разнохарактерные пьесы
	Зачет (академический концерт)	март	2 разнохарактерные пьесы, включая обработку народной мелодии
	Переводной экзамен (академический концерт)		3 разнохарактерных, разностилевых произведения, включая крупную

			форму
5 класс	технический зачет	октябрь	1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса;
	Контрольное прослушивание	Декабрь	2 произведения (обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).
	контрольное прослушивание	Март	2 оставшихся произведения из выпускной программы итоговой аттестации (выпускного экзамена), не сыгранных в декабре
	Итоговая аттестация (выпускной экзамен)	май	4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, произведение кантиленного характера, виртуозное произведение, оригинальное произведение для балалайки или обработка народной мелодии.

4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения программы в рамках промежуточной аттестации на зачете (контрольном уроке), академическом

концерте (прослушивании) или экзамене выставляются оценки по пятибалльной шкале:

Таблица 17

Оценка	Критерии оценивания выступления (при проведении промежуточной аттестации)
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Вместе с тем, в ДМШ №7 г. Иркутска сложилась традиция в применении дополнительной системы, а именно «+» и «-» «+», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;

- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. В соответствии с ФГТ, по итогам выпускного экзамена по учебному предмету «Специальность (ударные инструменты)» выпускнику выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка исполнения выпускной экзаменационной программы заносится в свидетельство об освоении образовательной программы:

Таблица 18

Оценка	Критерии оценивания исполнения выпускной экзаменационной программы
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика, ритмическая точность, единство темпа, понимание формы исполняемых произведений, артистическое поведение на сцене и увлеченность исполнением, слуховой контроль собственного исполнения, корректировка игры в момент исполнения при необходимой ситуации; свободное применение выразительных средств инструмента, владение исполнительской техникой, независимость от нотного текста.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить

	«отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер. Допустима незначительная нестабильность психологического поведения на сцене.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Большое количество текстовых и штриховых неточностей. Неустойчивое психологическое состояние, формальное прочтение авторского текста без образного осмысления, ритмическая нестабильность, слабый слуховой контроль, динамическое однообразие.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования, отсутствие слухового контроля, низкое качество звукоизвлечения и звуковедения, метро-ритмическая неустойчивость, ошибки в воспроизведении нотного текста, отсутствие интонирования.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательности, систематичности, доступности,

наглядности в освоении материала. Рабочая обстановка в классе по специальности, доверительные отношения между учеником и учителем, творческая атмосфера должны способствовать пробуждению в ученике сознательности, личной активности. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, и при этом, по возможности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учащегося.

Необходимым условием для успешного обучения ученика на флейте является формирование на начальном этапе правильной постановки рук, а также правильной постановки дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. За последние годы в исполнительском искусстве на флейте заметно вырос технический уровень. В связи с этим в образовательных программах дополнительного образования стало уделяться большое внимание упражнениям, гаммам, этюдам.

Значительно повысились требования технического зачета. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний основных этапов в работе над произведением можно рекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Основу репертуара составляют лучшие образцы зарубежной и отечественной классики, написанных для флейты, а также переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности флейты.

В классе флейты при работе над этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо использовать различные варианты аппликатуры. При работе над гаммами не следует упрощать аппликатуру, поскольку это ведет к недостаточной эффективности выполнения поставленных задач, связанных с развитием координации и беглости пальцев.

По окончании обучения учащийся должен:

1. Иметь представление о следующих понятиях:

- основные приемы игры;
- основные штрихи (staccato, legato, non legato);
- динамика (forte, piano, crescendo, diminuendo);
- тембр звука;
- интонирование;
- мелизмы (форшлаг одинарный, форшлаг двойной, трель, мордент, группетто);
- колористические приемы

2. Владеть основными навыками звукоизвлечения и исполнения:

- владеть различными видами атаки звука
- владеть сменой приемов игры, позиций;
- работать над техническими трудностями и добиваться успеха;
- уметь грамотно использовать тембровое разнообразие красок инструмента.

3. Накопить определенный технический багаж:

- упражнения в одной позиции;
- хроматические, диатонические, тональные упражнения;
- упражнения динамические, штриховые;
- гаммы однооктавные мажорные, минорные (трех видов), двухоктавные мажорные и минорные (трех видов); хроматические однооктавные и двухоктавные; арпеджио однооктавные, двухоктавные;
- выучить большое количество этюдов на различные виды техники;
- посредством изучения многочисленных произведений ознакомиться с творчеством различных выдающихся композиторов прошлого и современности.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-флейтисты часто вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка,

фортепиано). Современный педагог для повышения уровня самореализации должен интересоваться последними открытиями в области психологии, педагогики, методики, применять их в своей работе, заботясь тем самым о воспитании подрастающего поколения, готовя себе достойных преемников.

6. Списки нотной и методической литературы.

6.1. Список нотной литературы:

1. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962
2. Бах И. С. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано Ч. I - М., 1980
3. Венявский Г. Каприс ля минор
4. Вивальди А. Концерт Соль мажор для скрипки и фортепиано. Ч. I, II, III. - М., 1959
5. Гендель Г. Соната №2 для фортепиано
6. Дварионас Б. Концерт для скрипки и фортепиано. Ч. III
7. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетрадь III. - М., 1955
8. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986
9. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, - М., 1965
10. Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В.. - М., 1951
11. Купинский К. Школа игры на ксилофоне - М., 1952
12. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1948
13. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I - М., 1957
14. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. - М., 1987

15. Лобковский А. Концертная пьеса. - М., 1954
16. Минх Н. Парафраз на темы песен Дунаевского И. для ксилофона и фортепиано. М., 1966
17. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1956
18. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1957
19. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано. Переложение В. Снегирева. - М., 1967
20. Пьесы для ксилофона и фортепиано / Сост. Снегирев В. - М., 1969
21. Пьесы для ксилофона и фортепиано. / Сост. Снегирев В. - М., 1982
22. Пьесы: Переложение для ксилофона и фортепиано Купинского К. - М., 1987
23. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Составитель Штейман В. - М., 1968
24. Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Егорова Т., М. - М., 1948
26. Сборник дуэтов для ксилофона. / Сост. Штейман В. - М., 1972
27. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетрадь 2 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1953
28. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1954
29. Сборник пьес для ксилофона: Перелож. Купинского К. - М., 1955
30. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Кузьмин Ю. - М., 1950
31. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Баранкин В. - М.,

1971

32.Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. / Сост. Купинский К. - М., 1949

33.Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано.

Сост. Штейман В. - М., 1963

34.Сковера В. 70 этюдов для барабана. - Польша, 1964

35.Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М., 1970

36.Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Польша, 1970 Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. -Киев, 1975

37.Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.

- Киев, 1976

38.Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.

- Киев, 1977

39.Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.

- Киев, 1978

40.Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.

- Киев, 1980

41.Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. / Сост. Егорова Т., В.

Штейман. - М., 1985

42.Хрестоматия для ксилофона. / Сост. Блок В. , Снегирев В.. - М., 1979

43.Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1973

44. Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. - М., 1965

45. Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. - Будапешт, 1973

Список рекомендуемой методической литературы

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971

2. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. М., 1971

3. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956

4. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38

5. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956

6. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986. С. 65-81

7. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994

8. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54

9. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986

10. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-

исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев,
199

11. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
12. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003
13. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990