

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ г. ИРКУТСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №7» г. ИРКУТСКА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
В.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В.01.УП.02. КОЛЛЕКТИВНОЕ
МУЗИЦИРОВАНИЕ (инструментальное)

Срок реализации предмета:

При сроке обучения 8 (9) лет - 3 года
При сроке обучения 5 (6) лет – 2 года

ИРКУТСК, 2013

«Одобрено»:
Методическим советом ДМШ№7

Протокол № 6
«28» мая 2013г.



«Утверждено»:

Директор ДМШ№7
И.В. Овечкин

Приказ № 15 от «30» мая 2013г.

Разработчики: Т.С. Кошечкина, преподаватель высшей квалификационной категории, О.Б. Ершова, преподаватель высшей квалификационной категории ДМШ№7 г. Иркутска

Структура программы учебного предмета

№	Наименование разделов программы учебного предмета	Стр.
1.	Пояснительная записка:	4
1.1.	Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;	4
1.2.	Цель и задачи учебного предмета В.01.УП.02. «Коллективное музицирование (инструментальное)»	6
1.3.	Срок реализации учебного предмета В.01.УП.02. «Коллективное музицирование (инструментальное)»;	
1.4.	Объем учебного времени и его распределение, предусмотренный учебным планом ДМШ№7 г. Иркутска на реализацию учебного предмета В.01.УП.02. «Коллективное музицирование (инструментальное)»;	
1.5.	Форма проведения учебных аудиторных занятий;	
1.6.	Обоснование структуры программы учебного предмета В.01.УП.02. «Коллективное музицирование (инструментальное)»;	
1.7.	Методы обучения;	
1.8.	Описание материально-технических условий реализации учебного предмета В.01.УП.02. «Коллективное музицирование (инструментальное)»;	
2.	Содержание учебного предмета В.01.УП.02. «Коллективное музицирование (инструментальное)»:	
2.1.	Сведения о затратах учебного времени;	
2.2.	Годовые программные требования	
3.	Требования к уровню подготовки учащихся	
4.	Формы и методы контроля, система оценок	
4.1.	Аттестация: цели, виды, форма, содержание	
4.2.	Критерии оценок	
5.	Методическое обеспечение учебного процесса	
5.1.	Методические рекомендации педагогическим работникам	
5.2.	Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	
6.	Списки нотной и методической литературы	
6.1.	Список нотной литературы;	
6.2.	Список методической литературы;	
	Приложение. Примерные репертуарные списки.	

Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета В.01.УП.02. «Коллективное музицирование (инструментальное)», разработана с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этим программам, утвержденных приказами Министерства культуры РФ от 12.03.2012г. № 162, 165, далее – ФГТ.

Учебный предмет «Коллективное музицирование (инструментальное)» входит в вариативную часть предметов учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», далее – ДПОП, реализуемых в муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа №7» г. Иркутска, далее – ДМШ №7 г. Иркутска, и является составной частью вышеуказанных программ.

Учебный предмет «Коллективное музицирование (инструментальное)» занимает важное место в предметной области «Музыкальное исполнительство», поскольку формирует первоначальные знания, умения и навыки, необходимые для освоения учащимися учебных предметов исполнительской подготовки, таких как «Специальность», «Ансамбль», «Оркестровый класс» вышеуказанных ДПОП.

Учебный предмет «Коллективное музицирование (инструментальное)» способствует выявлению одаренных детей уже на начальном этапе обучения, и направлен на:

- творческое, музыкальное и личностное развитие учащихся,

- формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений,

- приобретение навыков совместного исполнения несложных музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Навыки коллективного музицирования формируются на основе простейших мелодий и пьес и развиваются параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

Программа учебного предмета В.01.УП.02. «Коллективное музицирование (инструментальное)» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие творческих, музыкально-исполнительских способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, подготавливающих к освоению учебных предметов исполнительской подготовки обязательной части учебного плана ДПОП.

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков совместного исполнения простейших мелодий и несложных музыкальных произведений;

- приобретение опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

1.2. Цель и задачи учебного предмета В.01.УП.02. «Коллективное музицирование (инструментальное)»

Цель учебного предмета «Коллективное музицирование (инструментальное)» – развитие музыкально-творческих способностей обучающихся посредством совместного музицирования, базовая подготовка учащихся к изучению учебного предмета «Ансамбль».

Задачи учебного предмета «Коллективное музицирование (инструментальное) »:

- формирование начальных навыков коллективной творческой деятельности в малых ансамблевых формах;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре на музыкальном инструменте;
- решение коммуникативных задач;
- воспитание коллективной творческой дисциплины;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа;

1.3. Срок реализации учебного предмета В.01. УП.02. «Коллективное музицирование (инструментальное)»:

Срок реализации учебного предмета «Коллективное музицирование (инструментальное)» составляет:

- при 8 (9) летнем сроке обучения – 3 года, с 1 по 3 классы;
- при 5 (6) летнем сроке обучения – 2 года – 1-2 класс.

1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДМШ №7 г. Иркутска на реализацию учебного предмета В.01. УП.02. «Коллективное музицирование (инструментальное)»:

Таблица 1

Срок обучения 8 (9) лет			
Класс	Максимальная учебная нагрузка (в часах)	Объем времени на аудиторные занятия в (часах)	Объем времени на самостоятельную работу (в часах)
1	48	32	16
2	49,5	33	16,5
3	49,5	33	16,5
Итого:	147	98	49
Срок обучения 5 (6) лет			
1	49.5	33	16.5
2	49,5	33	16,5
Итого:	99	66	33

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДМШ №7 г. Иркутска.

1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Форма проведения аудиторного учебного занятия - **мелкогрупповая (от 2х человек), индивидуальная.** Занятия проводятся в соответствии с учебным планом ДПОП «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» ДМШ №7 г. Иркутска. Продолжительность урока определяется Уставом учреждения.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета В.01.УП.02. «Коллективное музицирование (инструментальное)».

Учебный предмет «Коллективное музицирование (инструментальное)» неразрывно связан со всеми предметами обязательной части ПО.01. «Музыкальное исполнительство» ДПОП «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», в связи с этим обоснованием структуры программы учебного предмета «Коллективное музицирование (инструментальное)» являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Содержание программы «Коллективное музицирование (инструментальное)» строится по следующим направлениям:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- годовые программные требования;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета В.01.УП.02. «Коллективное музицирование (инструментальное)» используются следующие методы обучения:

- словесный;
- наглядный;
- метод показа;
- практический;
- эмоциональный;

Предложенные методы работы в процессе продуктивны и основаны на проверенных методиках в области музыкальной педагогики и сложившихся в ДМШ №7 г. Иркутска педагогических традициях.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета В.01. УП.02. «Коллективное музицирование (инструментальное)»

Материально-техническая база ДМШ №7 г. Иркутска соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Коллективное музицирование (инструментальное)» имеют необходимые площади для проведения занятий, оснащены фортепиано, пюпитрами, музыкальными

инструментами, стульями. В ДМШ №7 г. Иркутска созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд ДМШ №7 г. Иркутска укомплектован необходимыми изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по учебному предмету «Коллективное музицирование (инструментальное)»

Выполнение обучающимся самостоятельной работы (домашнего задания) по учебному предмету «Коллективное музицирование (инструментальное)» контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями и содержанием учебного предмета «Коллективное музицирование (инструментальное)».

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени

Затраты учебного времени, предусмотренные на освоение учебного предмета В.01.УП.02. «Коллективное музицирование (инструментальное)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия составляют следующее количество часов:

Таблица 2

Распределение по годам обучения						
Срок обучения 8 (9) лет				Срок обучения 5 (6) лет		
Класс	1	2	3	1	2	
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	
Количество часов на аудиторные занятия (в нед.)	1	1	1	1	1	
Общее количество часов на аудиторные занятия	98			66		
Количество часов на внеаудиторные занятия (в нед.)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	49			33		

Максимальное количество часов на занятия (в нед)	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее максимальное количество часов по годам	48	49,5	49,5	49,5	49,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	147			99	

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем учебного времени. Данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы.
- подготовка к контрольным урокам, зачетам;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДМШ №7 г. Иркутска.

2.2. Годовые программные требования

Содержание программы учебного предмета В.01.УП.02. «Коллективное музицирование (инструментальное)» направлено на обеспечение творческого развития учащихся и приобретение ими начальных знаний, умений и навыков, способствующих освоению учебных предметов исполнительской подготовки обязательной части ДПОП «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», реализуемых в ДМШ №7 г. Иркутска.

2.2.1. Срок обучения 8 (9) лет.

Первый год реализации предмета (1 класс).

Введение в предмет. «Донотный» период в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки) с последующим эмоциональным откликом.

Формирование начальных навыков коллективного музицирования

(ансамблевой игры). Совместное повторение (педагог+ученик) игровых приемов и движений на основе простейших мелодий, попевок, песенок, мелодических упражнений, легких пьес (унисон, мелодия – аккомпанемент). Освоение музыкального ритма через игру простых ритмических рисунков. Чтение с листа несложных ансамблевых партий. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Воспитание элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение учебного года педагог должен пройти с учащимися 4-6 несложных музыкальных произведений в разной степени готовности. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

В репертуар по учебному предмету В.01.УП.02. «Коллективное музицирование» желательно включать произведения русских, зарубежных, современных композиторов, обработки народных мелодий, а также популярные произведения различных жанров и форм¹.

Второй год реализации предмета (2 класс)

Продолжение работы над постановочно – двигательными, музыкально – слуховыми навыками, звукоизвлечением, ритмом, музыкальным строем. Развитие музыкально – образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Повышение уровня музыкальной и исполнительской подготовки обучающихся. Усложнение репертуара. Формирование ансамблей (возможно без участия преподавателя). Навыки самостоятельного разучивания ансамблевых партий.

Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах. Формирование начальных основ умения играть вместе, чисто, ритмично, едиными штрихами. Формирование навыков слушания партнера (подголосок, аккомпанемент), понимания роли своей партии, а также всей

¹ См. Приложение к программе (Репертуарные списки).

музыкальной ткани в целом. Воспитание в учениках, творческой инициативы, артистической свободы, уверенности публичного исполнения.

Чтение с листа. Подбор по слуху.

В течение учебного года педагог должен пройти с учащимися 4-5 музыкальных произведений в разной степени готовности. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 2х произведений.

Третий год обучения (3 класс)

Совершенствование навыков ансамблевой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного выполнения игровых приемов, достижения унисона в исполняемой партии. Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Знакомство с главными компонентами музыкального языка (ритм, высота, ладовое тяготение, мелодия, аккомпанемент). Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление). Чтение с листа. Подбор по слуху.

В течение учебного года педагог должен пройти с учащимися 4-5 музыкальных произведений в разной степени готовности. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 2х произведений.

2.2.2. Срок обучения 5 (6) лет

Учебный предмет В.01.УП.02. «Коллективное музицирование (инструментальное)» в соответствии с учебным планом ДПОП «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 5 (6) лет реализуется в 1 и 2 классах. В связи с этим программа реализуется в несколько сжатом виде, но с учетом возраста обучающихся не предполагает исключение основных задач, а именно:

- развитие творческих, музыкально-исполнительских способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- формирование начальных навыков коллективной творческой деятельности в малых ансамблевых формах;

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, подготавливающих к освоению учебных предметов исполнительской подготовки обязательной части учебного плана ДПОП.

- приобретение опыта творческой деятельности;

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре на музыкальном инструменте;

- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

В течение каждого учебного года педагог должен пройти с учащимися 4-6 несложных музыкальных произведений в разной степени готовности. В конце каждого учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

3. Требования к уровню подготовки учащихся

Результаты освоения учебного предмета В.01.УП.02. «Коллективное музицирование (инструментальное)» должны отражать определенные начальные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- развитие творческих способностей обучающихся;
- пробуждение у обучающегося интереса к музыкальному искусству, коллективному музыкальному исполнительству;
- наличие первоначальных навыков коллективного музицирования, совместного исполнения музыкальных произведений;
- приобретение начального опыта творческой деятельности;
- подготовка к ансамблевому (оркестровому) музицированию.

- умение слушать друг друга, слышать основной голос, подголосок, аккомпанемент, понимать роль своей партии в исполнении музыкального произведения;
- умение грамотно и выразительно исполнять музыкальное произведение в соответствии с уровнем подготовки;
- умение играть вместе, чисто и ритмично;
- владение едиными штрихами, аппликатурой и динамикой в соответствии с программными требованиями на конкретном этапе обучения;
- знание музыкальной терминологии;
- навыки чтения нот с листа и транспонирования несложного музыкального текста;
- навыки подбора по слуху;
- навыки публичных выступлений;

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества знаний по учебному предмету В.01.УП.02. «Коллективное музицирование (инструментальное)» ДПОП «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», реализуемых в ДМШ №7 г. Иркутска охватывает следующие виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащегося.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного учебным предметом и регулярно осуществляется преподавателем. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

При осуществлении текущего контроля успеваемости учащихся по учебному предмету В.01.УП.02. «Коллективное музицирование (инструментальное)» используется утвержденная в ДМШ №7 г. Иркутска система оценок. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные, полугодовые и годовые оценки.

В качестве форм текущего контроля успеваемости по учебному предмету «Коллективное музицирование (инструментальное)» используются: контрольные уроки, концертные выступления, участие в школьных учебных концертах и иные формы учебной работы.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень усвоения им учебных задач предмета на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация по учебному предмету В.01.УП.02. «Коллективное музицирование (инструментальное)» проводится в форме контрольных уроков, зачетов (академических концертов, исполнения концертных программ). Периодичность проведения промежуточной аттестации по учебному предмету В.01.УП.02. «Коллективное музицирование (инструментальное)» определяется «Положением о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации учащихся в ДМШ №7 г. Иркутска». При проведении промежуточной аттестации успеваемости учащихся по учебному предмету «Коллективное музицирование (инструментальное)» используется утвержденная в ДМШ №7 г. Иркутска система оценок. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический

характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Таблица 3

**График промежуточной аттестации по учебному предмету В.01.УП.02.
«Коллективное музицирование»**

Срок обучения 8 (9) лет			
Год реализации предмета/Класс	Форма проведения	Время проведения	Программные требования
1 // 1	Контрольный урок	декабрь	1-2 пьесы
	зачет	май	1-2 пьесы
2 // 2	Контрольный урок	декабрь	1-2 пьесы
	зачет	май	2 разнохарактерных пьесы
3 // 3	Контрольный урок	декабрь	1-2 пьесы
	зачет	май	2 разнохарактерных пьесы
Срок обучения 5 (6) лет			
1 // 1	Контрольный урок	декабрь	1-2 пьесы
	зачет	май	1-2 пьесы
2 // 2	Контрольный урок	декабрь	1-2 песенки
	зачет	май	1-2 пьесы

4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся по учебному предмету В.01.УП.02. «Коллективное музицирование (инструментальное) создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения программы в рамках промежуточной аттестации на зачете (контрольном уроке), академическом концерте (прослушивании) или экзамене выставляются оценки по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
Отлично	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

Хорошо	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
Удовлетворительно	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
Неудовлетворительно	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Вместе с тем, в ДМШ №7 г. Иркутска сложилась традиция в применении дополнительной системы, а именно «+» и «-» «+», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или зачете;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков по учебному предмету В.01.УП.02. «Коллективное музицирование (инструментальное)», а также степень готовности учащихся к освоению учебных предметов исполнительской подготовки обязательной части учебного плана ДПОП «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты».

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Целью учебного предмета «Коллективное музицирование (инструментальное)» является формирование начальных навыков коллективного музицирования – ансамблевой игры.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательности, систематичности, доступности, наглядности в освоении материала. Ансамблевая игра располагает к более

быстрому освоению метро - ритмической основы музыкального материала. Работа с учащимися должна быть основана, прежде всего, на сотрудничестве с преподавателем (руководителем).

Методическими задачами в преподавании начальных основ ансамблевой игры – коллективного музицирования - являются:

- работа над чистотой интонации (мелодической и гармонической);
- работа над ровностью и характером звучания;
- динамическое соотношение голосов;
- ритмическая дисциплина ансамбля;
- единство штрихов и аппликатуры;
- синхронность ансамблевого звучания;

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле. Работая над ансамблевым произведением в младших классах, педагог должен добиваться синхронности при взятии звука, равновесия звучания, выработать умение передать мелодическую линию от партии к партии, воспитывать ощущение общего ритмического пульса. Педагог не должен забывать, что развитие музыкального вкуса, художественного воображения, исполнительского мастерства невозможно без освоения конкретных музыкально-технических приёмов. Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. Распределение партий зависит от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара преподаватель должен стремиться к тематическому разнообразию, одновременно решая технические и постановочные задачи.

Немаловажным фактором является воспитание творческой дисциплины на уроках коллективного музицирования, что приходит не сразу. Доброжелательная атмосфера на уроках активизирует волю и внимание учеников, лучше помогает понять и выполнить поставленные преподавателем задачи. На уроках должны присутствовать и юмор, и поощрительное слово и требовательность. Целью занятий должны быть, прежде всего, радость музицирования и развитие творческих способностей учащихся.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Домашние занятия должны быть систематическими и организованными. Учащийся должен регулярно выполнять домашнее задание, зафиксированное преподавателем в дневнике, тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

1. Хрестоматия балалаечника 1-3 классы ДМШ. Составитель В.Глейхман. М.,1985
- 2.Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ. Составитель В.Щербак. М.,1996г.
3. Аккордеон. Ансамбли- 1-3 класс ДМШ; М"Престо", 2000;

4. Баян. Ансамбли 1-3 класс. М. "Кифара"., 1997;
5. Хрестоматия для ансамблей баянов. М.М., 1984;
6. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. - М., 1987;
7. Платонов Н. Школа игры на флейте. М., М., 1983;

Репертуарные списки музыкальных произведений, рекомендованных к изучению по учебному предмету В.01.УП.02. «Коллективное музицирование (инструментальное)» ДПОП «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»

Духовые и ударные инструменты:

Произведения для ансамбля ударных инструментов:

Абрэу З. Тико-тико.

Альбенис И. Севилья.

Андерсон Л. Фидл-фадл.

Бах И.С. Сицилиана.

Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен».

Брамс И. Венгерский танец №5.

Гаврилин В. Тарантелла из балета «Анюта».

Гаврилин В. Марш.

Гаврилин В. Вальс.

Гаврилин В. Галоп.

Гаврилин В. Подражание старинному.

Гаврилин В. Весёлая прогулка.

Гаврилин В. Часики.

Даргомыжский А. Ночевала тучка золотая.

Дербенко Е.- Беляев А. Коллаж на темы песен о Москве.

Иделсон А. Хава Нагила.

Концертные вариации на тему р.н.п. «Дождик».

Кабалевский Д. Галоп из сюиты «Комедианты».

Корея Ч. Испания.

Корея Ч. Хрустящая тишина.

Лехтинен Р. Летка-енка.

Мийо Д. Бразильера.

Полонский А. Испанский танец.

Пьяццолла А. Либертанго.

Петерсон А. Галоп.

Партичелло Ф. Мексиканский танец.

Р.н.п. «Калинка».

Р.н.п. «Камушка».

Рэйман К. Милонга.

Свиридов Г. Военный марш из муз. иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель».

Сапожников В. Путешествие в небеса.

Фоссен А. Карусель.

Фиготин А. Мотылёк.

Хачатурян А. Танец с саблями и Лезгинка из балета «Гаянэ».

Шостакович Д. Соглашатель из балета «Болт».

Шостакович Д. Детская полька.

Штраус И. Персидский марш.

Произведения для ансамбля духовых инструментов:

Бах И.С. Песня.

Бах И.С. Менуэт.

Бах И.С. Скерцо из сюиты си-минор.

Бах И.С. Рондо.

Безруких А. Дельфины.

Безруких А. Ноктюрн.

Бетховен Л. Аллегретто.

Блава Н. Сарабанда.

Бриль И. Босса-нова.

Василевский Ю. Вдвоём.

Вебстер У. Тень твоей улыбки.

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок».

Вильямс С. Бейсин-стрит блюз.

Гаранян Г. Баллада.

Гендель Г. Гавот из Английской сюиты.

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс».

Джоплин С. Артист эстрады.
Карлтон Б. Джа-да.
Коппитерс Ф. Стандарт.
Льюс Дж. Джанго.
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан».
Моцарт В. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро».
Моцарт В. Ария Папагена из оперы «Волшебная флейта».
Минкус А. Танец Мерседес из балета «Дон Кихот».
Миллер Г. Лунная серенада.
Полонский А. Цветущий май.
Пёрселл Г. Ария.
Р.н.п. «Во саду ли в огороде».
Раксин Д. Лаура.
Тизо Х. Караван.
Хенди У. Сент-Луис блюз.
Янг Л. Пляски.
Произведения для трех гитар.
Александров И. Попурри на темы песен о Москве.
Беренд З. Валенсианская хота.
Гладков Г. Песенка друзей.
Довгопол Д. Танец королевского хомячка.
Довгопол Д. Фиеста.
Иванов-Крамской А. В низенькой светёлке.
Иванов-Крамской А. Ты пойдешь, моя коровушка, домой.
Иванов-Крамской А. Утушка луговая.
Колосов Н. Дуэты. Трио для гитаристов с №№1-15.
Калинин В. Мексиканская нар. п. «Скамеечка».
Калинин В. Итал.н.п. «Санта Лючия».
Поплянова Е. Милонга.
Поплянова Е. Танго.
Поплянова Е. Румба.

Тарлаксон Э. 20 трио из сборника «Гитарные трио для начинающих».

Народные инструменты.

Произведения для ансамбля струнно-щипковых инструментов

(домра, балалайка):

Бакланова Н. Мазурка

Барчунов П. Игра

Бах И. Менуэт

Бетховен Л. Немецкий танец

Вольфензон С. Часики

Забутов Ю. В деревне

Заимов Х. Саночки

Захарьина Т. Тульях

Захарьина Т. Ходила младёшенька по борочку

Кабалевский Д. Ёжик

Любарский Н. На лошадке

Магиденко М. Два весёлых друга

Моцарт Л. Бурре

Мурзин Н. Ералаш

Попонов В. Шесть маленьких барабанщиков

Р.н.п. Во поле берёзонька стояла обр. Авксентьева В.

Р.н.п. На зелёном, на лугу. обр. Салина А.

Р.н.п. Тень-тень обр. Калининкова В.

Р.н.п. Пойду ль я, выйду ль я обр. Иванова В.

Р.н.п. Новгородские частушки обр. Лобова В.

Р.н.п. Прялица обр. Глейхмана В.

Р.н.п. На зелёном на лугу обр. Салина А.

Руббах А. Воробей

Сибелиус Я. Волынка

Укр.н.п. Весёлые гуси обр. Красева М.

Укр.н.п. Ехал казак за Дунай обр. Шалова А.

Шалов. А. Маленький машинист

Шуман Р. Мелодия
Бетховен Л. Менуэт
Блинов Ю. Причудливый танец
Блинов Ю. Вальс
Гладков Г. Песня друзей
Екимовский В. Дождик
Камалдинов Г. Белорусский танец
Панин В. Музыкальный момент
Попонов В. Про воробья
Р.н.п. Вдоль да по речке обр. Городовской В.
Р.н.п. Кумушки обр. Авксентьева В.
Р.н.п. Лявониха обр. Авксентьева В.
Р.н.п. От села до села обр. Авксентьева В.
Р.н.п. Ах ты, берёза обр.Трояновского Б.
Р.н.п. Посею лебеду на берегу обр.Обликина И.
Р.н.п. Уж как звали молодца обр.Обликина И.
Р.н.п. Чтой-то звон обр.Обликина И.
Р.н.п. На горе-то калина обр. Шалова А.
Р.н.п. Ой, да ты, калинушка обр. Шалова А.
Р.н.п. При долинушке обр. Шалова А.
Р.н.п. Во лесочке комарочков обр. Шалова А.
Р.н.п. Заставил меня муж парну банюшку топить обр. Шалова А.
Р.н.п. Тонкая рябина обр. Шалова А.
Тамарин И. Яблоня
Чайкин Н. Хоровод
Чайковский П. Танец пастушков
Чайковский П. «Танец феи драже» из балета «Щелкунчик»
Шишаков Ю. Прелюдия

Произведения для ансамбля баянов, аккордеонов:

- Болгарская народная песня «Сон, приди»
Кабалевский Д. «Ёжик»
Кабалевский Д. «Трубач и эхо»
Кетшау И. «Кукушка и осёл»
Кравченко Б. «Караван»
Крылатов Е. «Песенка о лете»
Лепин А. «Полька»
Литовская народная песня «Ой ты, мой дубочек»
Мачавариани А. «Азбука Морзе»
Молдавская народная песня «Мэриоара»
Морис П. «Американская кукла»
Нигерийская народная песня «День субботний к вечеру идёт»
Пьесы с элементами полифонии:
Русская народная песня «Ах ты, зимушка-зима»
Русская народная песня «Во сыром бору тропина»
Русская народная песня «Земелюшка- чернозём»
Русская народная песня «Калинка»
Слонов Ю. «Зайка»
«Бабушкина песенка»
«Бульба» белорусская нар. Песня
Бушуев Ф. «Падают листья»
Ефимов В. «Мелодический вальс»
Савельев Б. «Настоящий друг»
Шаинский В. «Голубой вагон»
Стравинский И. «Медведь»
Украинская народная песня «Выйди, выйди, Иванку»
Черёмухин М. «Маленькая сказочка»
Шаинский В. «Песенка Чебурашки»
Штраус И. «На прекрасном голубом Дунае»

Чешская народная песня «Аннушка»
Лук Х. «Прогулка»
Лук Х. «Сказка»
Лук Х. «Танец медвежат»
Фрике Р. «Весёлая кукушка»
Итальянская народная песня «Санта Лючия»
Латышская полька
Паулс Р. «Колыбельная»
Польская народная песня «Висла»
Польский народный танец «Мазурка»
Мотов В. «Весёлый танец»
Свиридов Г. «Парень с гармошкой»
Шишаков Ю. «Песенка»
Р.н.п. «На горе-то калина», р.н.п. «Белочка», польская нар. п. «Висла», р.н.п.
«На улице дождь»
Из сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе» вып. № 6:
Обработке В. Ребикова чеш.н.п. «Аннушка»
Из сборника М. Лихачёв «Ты и я»:
Р.н.п «Степь да степь кругом»
А. Спадавекиа «Добрый жук»
В. Чернышов колыбельная «Дремлют стрелки на часах»
Т. Хренников «Колыбельная» из к/ф «Гусарская баллада»
Белорусский народный танец «Янка»
Украинская народная песня «Ой лопнув обруч»
Украинская народная песня «Солнце низенько»
Русская народная песня «Как у наших у ворот»
Итальянская народная песня «Санта Лючия»
Латвийская полька
Шостакович Д. «Хороший день»
Украинская народная песня «Над річкою бережком»
Леонтович Н. «Игра в зайчика»

Голубев Е. «Колыбельная»
Моцарт В. «Колокольчики звенят»
Бах И.С. «Волынка»
Русская народная песня «Липа вековая»
Томази А. «Флейта и барабан»
Шевченко С. «Пьеса»
Шуман Р. «Кукушка – невидимка»
Ребиков В. «Игра в солдатики»
Шостакович Д. «Шарманка»
Чайковский П. «Новая кукла»
Чайковский П. «Камаринская»
Русская народная песня «Ивушка»
Русская народная песня «Полосынька»
Белорусский народный танец «Крыжачок»
Украинская народная песня «Засвистали козаченьки»
Русская народная песня «Перевоз Дуня держала»
Савельев Б. «На крутом бережку»
Савельев Б. «Песня Леопольда» из мультфильма «Автомобиль кота Леопольда»
Весёлое настроение
Русская народная песня «Летел голубь»
Белорусский народный танец «Янка»
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
Штейбельт Д. «Адажио»
Жилинский А. «Весёлые ребята»
Оякьер В. «В прибрежном колхозе»
Русская народная песня «Я на горку шла»
Чайкин Н. «Полька»
Бажилин Р. «Вальсик»
Коробейников А. «Песня»
Коробейников А. «По грибы»

Коробейников А. «Колыбельная»
Коробейников А. «На сон грядущий»
Русская народная песня в обработке Дмитриевой Н. «Лебёдушка»
Смеркалов Л. «Подмосковный хоровод»
Украинский казачок (переложение Салина А.)
Эстонская полька (переложение Лихачёва Ю.)
Тирольский вальс (обработка Лихачёва Ю.)
Белов В. «Владимирский хоровод» (трио)
«Да в огороде» р.н.п. Обр. А.Суркова
«Там вдали за рекой» (трио). Обр. Л.Гаврилова
Тихонов Б. Шутка
Русский танец. Обр. В.Жигалова
Обр. А. Сударикова укр.н.п. «Ой, в лісі колина»
Обр. О. Звонарева бел.н.п. «Ой, ты ехал, ехал, ехал»
Н. Иванов-Радкевич «На полянке»
Е. Дербенко «Кузнечик»
Вариации на тему песни В. Шаинского (трио)
Д. Шостакович переложение О.Шарова «Вальс - шутка»
П.Шишкина «Гавот»