

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ г. ИРКУТСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №7» г. ИРКУТСКА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПО.01.УП.02.АНСАМБЛЬ
(баян, аккордеон)

Срок реализации – 5 (6), 4 (5) лет

ИРКУТСК, 2013

«Одобрено»:
Методическим советом ДМШ№7

Протокол № 6
«28» мая 2013г.



«Утверждено»:
Директор ДМШ№7
И.В. Овечкин

Приказ № 15 от «30» мая 2013г.

Разработчик: **О.В. Латышева**, преподаватель высшей квалификационной категории ДМШ№7;

Структура программы учебного предмета

№	Наименование разделов программы учебного предмета	Стр.
1.	Пояснительная записка:	4
1.1.	Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;	4
1.2.	Срок реализации учебного предмета;	5
1.3.	Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДМШ№7 г. Иркутска на реализацию учебного предмета;	6
1.4.	Форма проведения учебных аудиторных занятий;	6
1.5.	Цели и задачи учебного предмета;	6
1.6.	Обоснование структуры программы учебного предмета;	7
1.7.	Методы обучения;	8
1.8.	Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;	8
2.	Содержание учебного предмета:	9
2.1.	Сведения о затратах учебного времени;	9
2.2.	Годовые требования по классам:	11
3.	Требования к уровню подготовки учащихся	14
4.	Формы и методы контроля, система оценок	15
4.1.	Аттестация: цели, виды, форма, содержание;	15
4.2.	Критерии оценок;	18
5.	Методическое обеспечение учебного процесса	19
5.1.	Методические рекомендации педагогическим работникам	19
5.2.	Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	21
6.	Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	22
	Приложение 1. Примерный репертуарный список.	24
	Приложение 2. Дополнительный репертуарный список.	35
	Приложение 3. Дополнительная учебная литература.	43

Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.02. «Ансамбль (баян, аккордеон)», далее – «Ансамбль», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012г. № 162, далее – ФГТ и является составной частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», реализуемой в муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа №7» г. Иркутска, далее – ДМШ №7 г. Иркутска.

Учебный предмет «Ансамбль» направлен на выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте, развитие их творческих способностей, приобретение детьми умений и навыков совместного коллективного музицирования – игры в ансамбле, приобретение опыта творческой деятельности, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся.

Ансамбль (в переводе с французского – «вместе», «стройное, целое») – группа исполнителей, выступающих совместно. Ансамбль - это коллективная форма музыкального исполнительства, в процессе которого участвуют несколько музыкантов.

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей как учебных, так и профессиональных.

Игра в ансамбле народных инструментов (однородных и смешанных по составу) широко распространена в школьной учебной практике, поскольку

воспитывает у исполнителя ряд ценных профессиональных качеств: дисциплинирует ритмически, дает ощущение нужного темпа, способствует развитию мелодического, гармонического и тембрального слуха, вырабатывает уверенность, помогает добиться стабильности в исполнении. Навыки совместного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Кроме того, ансамблевое музицирование даёт детям жизненно-необходимые навыки общения в коллективе, который делает одно общее дело, но состоит из отдельных личностей, каждая из которых имеет свой индивидуальный голос и свою индивидуальную значимость для остальных членов коллектива и при должном усердии может стать солистом, лидером. Игра в ансамбле дарит радость коллективного творчества, вселяет в нерешительных учащихся веру в собственные силы, поддерживает робких, помогает быстрее и ярче раскрыться таланту (из-за наличия элемента соревновательности). Репертуар ансамблевой музыки гораздо шире репертуара сольного исполнителя (за счёт более разнообразных темброво-динамических выразительных средств), что позволит детям исполнять как простые, так и сложные, высокохудожественные образцы старинной, классической и современной баянной музыки, а так же скрипичной, фортепианной, оркестровой и проч. в различных стилях и жанрах.

Дополнительное слушание аудио записей, просмотр видео в исполнении лучших народных ансамблей послужит толчком для более активного освоения материала, духовно обогатит учащихся.

Данная программа разработана для ансамблей баянистов - аккордеонистов и учитывает возрастные особенности учащихся¹.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»:

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» составляет:

- при 8(9) летнем сроке обучения – 5 (6) лет, с 4 по 8 (9) классы;
- при 5 (6) летнем сроке обучения – 4 (5) лет, с 2 по 5 (6) классы.

¹ Раздел 2 настоящей программы

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДМШ №7 г. Иркутска на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения	8 (9) лет	5 (6) лет
Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»	5 (6) лет	4 (5) лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах с учетом консультаций)	330 (462)	270 (404)
Количество часов на аудиторные занятия	165 (231)	132 (198)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165 (231)	132 (198)
Консультации	???	6 (8)

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Форма проведения аудиторного учебного занятия - **мелкогрупповая** - урок. Наполняемость – от 2х до 10 человек. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом ДПОП «Народные инструменты» ДМШ №7 г. Иркутска. Продолжительность урока определяется Уставом ДМШ №7 г. Иркутска.

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель учебного предмета «Ансамбль» – развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи учебного предмета «Ансамбль»:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- формирование комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования, включая чтение с листа и подбор по слуху;
- приобретение учениками опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование навыков коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- формирование у одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к поступлению в профессиональные образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.
- воспитание активных пропагандистов народной музыки и музыкального искусства в целом;
- воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль».

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты", в связи с этим обоснованием структуры программы учебного предмета «Ансамбль» являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Содержание программы строится по следующим направлениям:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- годовые требования по классам;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Выбор методов зависит от возраста обучающихся, их индивидуальных способностей, состава ансамбля, а также количества участников ансамбля (обучающихся).

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный;
- метод показа;
- частично-поисковый (ученик участвует совместно с педагогом в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база ДМШ №7 г. Иркутска соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» имеют необходимые площади для проведения индивидуальных занятий, оснащены фортепиано, пюпитрами, музыкальными инструментами (домра, балалайка, гитара). В ДМШ №7 г. Иркутска созданы условия для содержания,

своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд ДМШ№7 г. Иркутска укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по учебному предмету «Ансамбль».

Выполнение обучающимся самостоятельной работы (домашнего задания) по учебному предмету «Ансамбль» контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями и содержанием учебного предмета «Ансамбль».

2. Содержание учебного предмета

Основные ансамблевые формы на народных инструментах в ДМШ№7 г. Иркутска являются дуэты и трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, так и из различных групп инструментов, баян и аккордеон. Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться в зависимости от индивидуальных способностей обучающихся и исполняемого ими репертуара.

Программа учебного предмета «Ансамбль» учитывает исторические традиции обучения детей в ДМШ№7 г. Иркутска и ориентирована на однородные составы ансамблей народных инструментов (баян, аккордеон). Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени. Данное время направлено на освоение учебного материала.

2.1. Сведения о затратах учебного времени

Реализация учебного предмета «Ансамбль» предполагает проведение аудиторных занятий и самостоятельную работу обучающихся (внеаудиторная работа). Внеаудиторная работа включает в себя:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачётам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных

залов, музеев и др.),

- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДМШ№7 г. Иркутска.

Затраты учебного времени, предусмотренные на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия составляют следующее количество часов:

Таблица 2

Срок обучения 8 (9) лет

Распределение по годам обучения						
Класс	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	165					66
	231					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	2
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	165					66
	231					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	2	2	2	2	2	4
Общее максимальное количество часов по годам	66	66	66	66	66	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	330					132
	462					

Таблица 3

Срок обучения 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения				
	2	3	4	5	6

Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	132				66
	198				
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	1	1	1	1	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	132				66
	198				
Максимальное количество часов на занятия в неделю	2	2	2	2	4
Общее максимальное количество часов по годам	66	66	66	66	13
					2
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	264				13
	396				2
	396				

2.2. Годовые требования по классам

Программа учебного предмета «Ансамбль» содержит разнообразный музыкальный репертуар². В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Первый год обучения

² Примерные репертуарные списки представлены в Приложении 1 к настоящей программе

История возникновения и развития инструмента, его роль в ансамбле. Формирование состава ансамбля (подбор учащихся, близких по уровню развития, по степени владения инструментом). Развитие первоначальных музыкально-исполнительских навыков игры в ансамбле. Исполнение мелодии учащимся правой рукой, а педагогом – аккомпанемента.

Исполнение учащимся простейшего аккомпанемента для развития умения гибко сопровождать мелодию, исполняемую педагогом. Игра простых песенок в форме канона. Игра двумя руками простейших ансамблей совместно с педагогом, добиваясь при этом одинаковых ощущений характера и темпа произведения. Развитие умения учащегося мыслить музыкальными образами (сюжеты к пьескам, рисунки). Развитие умения учащегося передать в пьесе замысел композитора за счёт средств музыкальной выразительности (штрихов, динамики). Знакомство с понятием звуковой баланс (динамика).

В течение учебного года педагог должен пройти с учащимися 4-6 музыкальных произведений в разной степени готовности. В течение года до концертного исполнения необходимо довести 2-3 произведения.

В репертуар класса ансамбля желательно включать произведения русской, зарубежной и современной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада), исполнение произведений народной музыки и национальных композиторов.

Второй год обучения

Развитие техники исполнения основных приёмов игры, штрихов. Воспитание культуры игровых движений учащихся. Закрепление навыков ансамблевой игры. Работа над динамическим равновесием и звуковым балансом. Выработка умения передать мелодическую линию от партии к партии.

В течение учебного года педагог должен проработать с учащимися 4-6 музыкальных произведений: народные песни, произведения современных

авторов. В течение года до концертного исполнения необходимо довести 2-3 произведения.

Третий год обучения

Воспитание ощущения общего ритмического пульса. Формирование и развитие внутреннего слуха, исполнительской культуры учащихся. Основные навыки чтения нот с листа. Знакомство учащихся с музыкальной терминологией, значение терминов. Выразительность исполнения произведений.

В течение учебного года педагог должен проработать с учащимися 4-6 музыкальных произведений: обработки народных песен, произведения русских и зарубежных композиторов. В течение года до концертного исполнения необходимо довести 3-4 произведения.

Четвёртый год обучения

Работа над качеством звукоизвлечения. Совершенствование навыков игры в ансамбле. Дальнейшее развитие и активизация внутреннего слуха учащихся. Ознакомление учащихся с жанровыми особенностями и характером исполняемых произведений.

В течение учебного года педагог должен проработать с учащимися 4-6 музыкальных произведений разных жанров. В течение года до концертного исполнения необходимо довести 3-4 произведения.

Пятый год обучения

Развитие музыкального вкуса, художественного воображения. Совершенствование ансамблевых и исполнительских качеств. Развитие умения анализировать функцию своей партии по отношению к партии партнёра, определяя, чем каждая из них дополняет друг друга. Продолжение работы над синхронностью исполнения, ритмической и штриховой точностью в произведении.

В течение учебного года педагог должен проработать с учащимися 4 музыкальных произведений разных жанров. В течение года до концертного исполнения необходимо довести 3-4 произведения.

Шестой год обучения

Воспитание интонационной стройности, формирование устойчивых музыкальных представлений. Ритмическая согласованность. Фактура, аппликатурные и штриховые варианты в процессе создания художественного образа произведения. Расширение музыкального кругозора учащихся. Осмысление учащимися музыкальных взаимосвязей, роль и значение своих партий в исполняемом произведении.

В течение учебного года педагог должен проработать с учащимися 4-6 музыкальных произведений разных жанров. В течение года до концертного исполнения необходимо довести 3-4 произведения.

3. Требования к уровню подготовки учащихся

Программа учебного предмета ПО.01.УП.2. «Ансамбль» отражает разнообразие музыкального репертуара. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретение им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Результаты освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты» по учебному предмету «Ансамбль» должны отражать:

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Кроме того, по окончании обучения учащийся должен:

- знать конструктивные особенности музыкального инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;

- уметь самостоятельно настраивать музыкальный инструмент;
- иметь навык транспонирования и подбора по слуху, необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества знаний по учебному предмету «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», реализуемой в ДМШ №7 г. Иркутска охватывает следующие виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащегося.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного учебным предметом и регулярно осуществляется преподавателем. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

При осуществлении текущего контроля успеваемости учащихся по учебному предмету «Ансамбль» используется утвержденная в ДМШ №7 г. Иркутска система оценок. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные, полугодовые и годовые оценки.

В качестве форм текущего контроля успеваемости по учебному предмету «Ансамбль» используются: контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам, показы концертных программ, выступления, участие в школьных учебных концертах и иные формы учебной работы.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень усвоения им учебных задач предмета на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация по учебному предмету «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», реализуемой в ДМШ №7 г. Иркутска проводится в форме контрольных уроков, зачетов (академических концертов, технических зачетов, исполнения концертных программ), переводных экзаменов (академических концертов). Периодичность проведения промежуточной аттестации по учебному предмету «Ансамбль» определяется учебным планом дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», реализуемой в ДМШ №7 г. Иркутска и «Положением о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации учащихся в ДМШ №7 г. Иркутска», утвержденным приказом директора школы. При проведении промежуточной аттестации успеваемости учащихся по учебному предмету «Ансамбль» используется утвержденная в ДМШ №7 г. Иркутска система оценок. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех. Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

**График промежуточной и итоговой аттестации по учебному предмету
«Ансамбль (баян, аккордеон)»**

Год обучения	Форма проведения аттестации	Время проведения	Программные требования
1ый год обучения (4/2 класс)	Контрольный урок	октябрь	1 произведение по нотам
	Контрольный урок	декабрь	1 произведение наизусть
	Контрольный урок	март	1 произведение по нотам
	Зачёт	май	1 произведение наизусть
2ой год обучения (5/3 класс)	Контрольный урок	октябрь	1 произведение по нотам
	Контрольный урок	декабрь	1 произведение наизусть
	Контрольный урок	март	2 произведения по нотам
	Зачёт	май	1 произведение наизусть
3ий год обучения (6/4 класс)	Контрольный урок	октябрь	1 произведение по нотам
	Контрольный урок	декабрь	1 произведение наизусть
	Контрольный урок	март	2 произведения по нотам
	Зачёт	май	1 произведение наизусть
4ый год обучения (7/5 класс)	Контрольный урок	октябрь	1 произведение по нотам
	Контрольный урок	декабрь	1 произведение наизусть
	Контрольный урок	март	2 произведения по нотам
	Экзамен (5)Зачёт(7)	май	2 произведение наизусть
5ый год обучения (8/6 класс)	Контрольный урок	октябрь	2 произведения по нотам
	Контрольный урок	декабрь	1 произведение наизусть
	Контрольный урок	март	2 произведения по нотам
	Экзамен(6) Зачёт (8)	май	2 произведения наизусть
6 год обучения (9 класс)	Контрольный урок	октябрь	2 произведения по нотам
	Контрольный урок	декабрь	1 произведение наизусть
	Контрольный урок	март	2 произведения по нотам
	Экзамен	май	2 произведения наизусть

4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения программы в рамках промежуточной аттестации на зачете (контрольном уроке), академическом концерте (прослушивании) или экзамене выставляются оценки по пятибалльной шкале:

Таблица 17

Оценка	Критерии оценивания выступления
Отлично	яркое, художественно - осмысленное выступление с демонстрацией качественного владения техническими приемами игры;
Хорошо	выразительное исполнение с ясным музыкально-художественным намерением, но с небольшими погрешностями (интонационными, штриховыми, текстовыми);
Удовлетворительно	слабое малоэмоциональное выступление с недостаточно устойчивым владением техническими приемами игры;
Неудовлетворительно	очень слабое, невыразительное выступление с большим количеством ошибок в тексте, отсутствием технической проработки всех приемов

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Вместе с тем, в ДМШ №7 г. Иркутска сложилась традиция в применении дополнительной системы, а именно «+» и «-» «+», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;

- другие выступления ученика в течение учебного года.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательности, систематичности, доступности, наглядности в освоении материала. Ансамблевая игра располагает к более быстрому освоению метро - ритмической основы музыкального материала.

Работа в классе ансамбля начинается с проверки уровня подготовки каждого ученика с целью определения его исполнительских возможностей, и подбора участников ансамбля, равных по своей музыкальной подготовке и владению инструментом.

Ансамбли формируются из учащихся 2-х - 9-х классов. Количество участников - от 2-х и более человек. При составлении ансамблей необходимо учитывать, что каждый инструмент в ансамбле должен выполнять определённую функцию, вести мелодию, аккомпанировать ей или давать басовую основу. Составы могут в той или иной степени варьироваться, изменяться, но структурная и функциональная основа их остаётся неизменной.

Начинать работу следует с простого музыкального материала (несложные обработки народных песен, мелодий с упрощённым аккомпанементом и партией баса, детских песен в ансамблевом изложении)

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство детей с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления. При определённых условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие-средние, средние-старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

На всём протяжении занятий в классе ансамбля педагог должен фиксировать внимание учащихся на необходимости правильной, свободной посадки за инструментом, правильного исходного положения рук и всего корпуса, соблюдения единого метра, правильных позиций, приёмов игры, штрихов.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Система знаний и навыков на отдельных ступенях педагогического процесса складывается на основе учёта возрастных особенностей психики детей. Педагогу необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Подбор интересного нотного материала, соответствующего исполнительскому уровню ансамбля является одним из важнейших факторов его успешной работы. Учитывая наличие в ансамбле учащихся разных классов и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого участника коллектива. Завышение репертуара ведёт к нагрузке учащихся утомительной и неинтересной работой. Используемый репертуар должен выстраиваться дифференцированно, в зависимости от исполнительских, индивидуальных особенностей учащихся, в тесной связи с целями и задачами обучения на конкретном его этапе.

Специфика работы с ансамблем требует индивидуальных и групповых занятий. Их следует умело сочетать и чередовать. Индивидуальные занятия облегчают проведение общих репетиций, помогают быстрому освоению произведений. В процессе репетиции руководитель может обратиться к беседе, которая в значительной степени активизирует восприятие учащихся, поможет глубже проникнуть в содержание исполняемого произведения. В зависимости от конкретных условий беседа может проводиться как перед исполнением музыкального произведения, так и после. В беседе с детьми, имеющими небольшую подготовку, можно ограничиться некоторыми биографическими сведениями, выяснением общего характера разучиваемой пьесы, не

останавливаясь детально на выразительных средствах. В ходе беседы с учащимися более старшего возраста, нужно обратить внимание на особенности музыкального языка: характер музыкальных образов, выразительность мелодии, гармонических оборотов и т.д. Конечная цель репетиции - добиться глубоко содержательного и выразительного исполнения разучиваемых произведений.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учётом времени, отведённого на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трёх и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведённых на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Одним из условий хорошего звучания ансамбля является динамическое равновесие, звуковой баланс. Определённую пользу принесёт прослушивание записи собственного исполнения и его разбор педагогом.

Также важно учитывать межличностные отношения участников ансамбля. Руководитель обязан стремиться к максимальному контакту с коллективом ансамбля в процессе работы, уметь просто, доступно объяснить учащимся свои требования. Благоприятный морально-психологический климат в ансамбле – залог успешной работы.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие

намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:

1. А.Дугушин. Избранные произведения для баяна и ансамблей. С-ПБ., 1999;
2. А.Дугушин. Русская сюита для балалайки и баяна. М.М., 1993;
3. Аккордеон в музыкальной школе. Ансамбли. 2 класс. Выпуск 33. М.СК., 1979;
4. Аккордеон-Ансамбли- 1-3 класс ДМШ; М"Престо"2000
5. Ансамбли аккордеонистов. Выпуск 10. М.М.,1979;
6. Ансамбли баянистов в музыкальной школе. Выпуск 5. М.СК., 1987;
7. Ансамбли баянистов в музыкальной школе. Выпуск 6. М.СК., 1988;
8. Ансамбли баянистов в музыкальной школе. Выпуск 8. М.СК., 1990;
9. Ансамбли баянистов в музыкальной школе. Выпуск 2. М.СК., 1984;
- 10.Ансамбли баянистов в музыкальной школе. Выпуск 3. М.СК., 1985;
- 11.Ансамбли баянов – аккордеонов. Выпуск 2. М., "Престо"., 1996;
- 12.Ансамбли баянов Выпуск 4; М.М., 1984;
- 13.Ансамбли баянов и аккордеонов. М.М., 1990;
- 14.Ансамбли баянов и аккордеонов. М.М.,1990;
- 15.Баян. Ансамбли 1-3 класс. М. "Кифара"., 1997;
- 16.Белорусские народные песни и танцы для ансамблей и дуэта. Л.М.,1984;
- 17.В. Панина. Музыкальные миниатюры для дуэта баянистов. С-ПБ., 2003;
- 18.Играет орловское трио баянистов; МСК1981
- 19.Играют ансамбли русских народных инструментов. Выпуск 1. М.СК., 1980;
- 20.Избранные произведения для ансамблей аккордеонов. М.М., 1983;
- 21.Концертные пьесы д/балалайки и баяна; М1996
- 22.Н.Ризоль. Очерки о работе в ансамбле баянистов. Иркутск, 1990;
- 23.О.Джоплин."Регтайм". Ансамбли аккордеонов. С-ПБ., 1999;
- 24.От соло до квартета. Домра, гитара, баян. С-ПБ., 2000;
- 25."От вальса до танго" Ансамбли для баяна и аккордеона; С-ПБ., «Северн. Олень»., 1999;
- 26.Пьесы для ансамблей аккордеонистов Выпуск 1; С-П"К"1998

- 27.С.Лихачев. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Выпуск 3. С-ПБ., 2002;
- 28.С.Лихачев. Пьесы для ансамбля аккордеонов. Выпуск 2. С-ПБ., 2002;
- 29.С.Лихачев. Пьесы для ансамбля аккордеонов. Выпуск 4. С-ПБ., 2002;
- 30.С.Лихачев. Пьесы для ансамбля аккордеонов. Выпуск 1. С-ПБ., 2002;
- 31.Хрестоматия для ансамблей баянов. М.М., 1984;
- 32."Русский сувенир". Сборник пьес для ансамбля баянистов. Выпуск 11. Л. СК., 1982;
- 33.Пьесы советских композиторов для ансамбля баянов. Л.СК., 1986;
- 34."Русский сувенир". Пьесы для баяна и ансамблей баянов. Выпуск 13. Л.М., 1984;
- 35."Русский сувенир". Сборник пьес для баяна и голоса. Выпуск 7. Д.СК., 1977;
- 36.Ансамбли аккордеонистов. Выпуск 10. М.М., 1979;
- 37.Ансамбли баянов. Выпуск 11. М.М.,1979;
- 38.Ансамбли баянов. Выпуск 12. М.М.,1981;
- 39.В.Лушников. Школа игры на аккордеоне. М.СК., 1987;
- 40.Избранные произведения для ансамблей аккордеонов. М.М.,1983;
- 41.П.Лондонов. Школа игры на аккордеоне. М.М.,1985;
- 42.Хрестоматия для ансамблей баянов. М.М., 1984;

Примерный репертуарный список, рекомендованный к изучению по учебному предмету ПО.01.УП.02. «Ансамбль (баян, аккордеон)»

1 год обучения:

Из сборника Бойцовой Г. «Юный аккордеонист», часть 2 – Москва: «Музыка», 2003 г.

1. Болгарская народная песня «Сон, приходи»
2. Кабалевский Д. «Ёжик»
3. Кабалевский Д. «Трубач и эхо»
4. Кетшау И. «Кукушка и осёл»
5. Кравченко Б. «Караван»
6. Крылатов Е. «Песенка о лете»
7. Лепин А. «Полька»
8. Литовская народная песня «Ой ты, мой дубочек»
9. Мачавариани А. «Азбука Морзе»
10. Молдавская народная песня «Мэриоара»
11. Морис П. «Американская кукла»
12. Нигерийская народная песня «День субботний к вечеру идёт»
13. Пьесы с элементами полифонии:
14. Русская народная песня «Ах ты, зимушка-зима»
15. Русская народная песня «Во сыром бору тропина»
16. Русская народная песня «Земелюшка- чернозём»
17. Русская народная песня «Калинка»
18. Слонов Ю. «Заинька»
19. «Бабушкина песенка»
20. «Бульба» белорусская нар. Песня
21. Бушуев Ф. «Падают листья»
22. Ефимов В. «Мелодический вальс»
23. Савельев Б. «Настоящий друг»
24. Шаинский В. «Голубой вагон»

25. Стравинский И. «Медведь»
26. Украинская народная песня «Выйди, выйди, Иванку»
27. Черёмухин М. «Маленькая сказочка»
28. Шаинский В. «Песенка Чебурашки»
29. Штраус И. «На прекрасном голубом Дунае»

Из сборника Сударикова А.Ф., Талакина А.Д. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 6. – СПб: «Композитор», 1993г.

1. Чешская народная песня «Аннушка»
2. Из сборника Бажилина Р. «Пьесы для ансамбля аккордеонистов» (Москва: «Издательский дом В. Катанского», 2004г.):
3. Лук Х. «Прогулка»
4. Лук Х. «Сказка»
5. Лук Х. «Танец медвежат»
6. Фрике Р. «Весёлая кукушка»

Из сборника Доренского А. «Музыка для детей» 2-3 класс, выпуск 2. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.

1. Прелюдия
2. Родные напевы
3. Юмористический вальс на тему детской песенки «Козлик»
4. Из сборника Гречухиной Р., Лихачёва М. «Хрестоматия для баяна», 1 – 2 класс, выпуск 2. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2004 г.
5. Итальянская народная песня «Санта Лючия»
6. Латышская полька
7. Паулс Р. «Колыбельная»
8. Польская народная песня «Висла»
9. Польский народный танец «Мазурка»
10. Из сборника Гусева В. «Хрестоматия аккордеониста», 1 – 2 классы ДМШ. – Москва: «Музыка», 1986 г.
11. Мотов В. «Весёлый танец»
12. Свиридов Г. «Парень с гармошкой»
13. Шишаков Ю. «Песенка»

Из сборника «Ансамбли» 1-3 классы детской музыкальной школы сост. Д.

Самойлов:

1. Р.н.п. «На горе-то калина», р.н.п. «Белочка», польская нар. п. «Висла», р.н.п. «На улице дождь»
2. Из сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе» вып. № 6:
3. Обработке В. Ребикова чеш.н.п. «Аннушка»
4. Из сборника М. Лихачёв «Ты и я»:
5. Р.н.п «Степь да степь кругом»
6. А. Спадавеккиа «Добрый жук»
7. В. Чернышов колыбельная «Дремлют стрелки на часах»
8. Т. Хренников «Колыбельная» из к/ф «Гусарская баллада»
9. Из сборника Ю. Смородников «Вместе весело играть»: «На опушке»

2 год обучения:

Из сборника Сударикова А.Ф., Талакина А.Д. «Ансамбли для баяна, аккордеона». – С-Пб: «Композитор», 1999г.

1. Белорусский народный танец «Янка»
2. Украинская народная песня «Ой лопнув обруч»
3. Украинская народная песня «Солнце низенько»
4. Русская народная песня «Как у наших у ворот»
5. Итальянская народная песня «Санта Лючия»
6. Латвийская полька
7. Из сборника Алексеева И., Корецкого Н. «Баян 2 класс». – Киев: «Музична Украина», 1987г.
8. Шостакович Д. «Хороший день»
9. Украинская народная песня «Над річкою бережком»
10. Леонтович Н. «Игра в зайчика»
11. Голубев Е. «Колыбельная»
12. Моцарт В. «Колокольчики звенят»
13. Бах И.С. «Волынка»
14. Русская народная песня «Липа вековая»

15. Томази А. «Флейта и барабан»
16. Шевченко С. «Пьеса»
17. Шуман Р. «Кукушка – невидимка»
18. Ребиков В. «Игра в солдатики»
19. Шостакович Д. «Шарманка»
20. Чайковский П. «Новая кукла»
21. Чайковский П. «Камаринская»
22. Русская народная песня «Ивушка»
23. Русская народная песня «Полосынька»
24. Белорусский народный танец «Крыжачок»
25. Украинская народная песня «Засвистали козаченьки»

Из сборника Крылусов А.С. «Хрестоматия баяниста» 1-2 класс ДМШ, издание 6.

1. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала»
2. Из сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 9, 10 (составители Судариков А. и Талакин А.) – Москва: «Композитор», 1993г.
3. Савельев Б. «На крутом берегу»
4. Савельев Б. «Песня Леопольда» из мультфильма «Автомобиль кота Леопольда»

Из сборника Доренского А. «Музыка для детей» 2-3 класс, выпуск 2. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.

1. Весёлое настроение
2. Русская народная песня «Летел голубь»
3. «Прелюдия»
4. Из сборника Гречухиной Р., Лихачёва М. «Хрестоматия для баяна», 1 – 2 класс, выпуск 2. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2004 г.
5. Белорусский народный танец «Янка»
6. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
7. Штейбельт Д. «Адажио»
8. Из сборника Гречухиной Р., Лихачёва М. «Хрестоматия для баяна», 2 – 3 класс, выпуск 3. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2006 г.
9. Жилинский А. «Весёлые ребята»

10. Оякяр В. «В прибрежном колхозе»
11. Русская народная песня «Я на горку шла»
12. Чайкин Н. «Полька»

Из сборника «Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов)» часть №1:

1. Г. Беляев «Готический менуэт»
2. П. Кухнов «За околицей»
3. А. Доренский «Переборы»
4. Г. Беляев «Песня в горах»
5. Г. Беляев «Восточная мелодия»
6. Из сборника С. Рубинштейн «Репертуар ансамбля баянистов»:
7. М. Глинка «Полька»
8. Обр. С. Рубинштейна р.н.п. «Что ты жадно глядишь на дорогу»

Из сборника Ю. Смородников «Вместе весело играть»:

1. «Маленький романс»,
2. «Мазурка»

3 год обучения:

1. Русская народная песня в обработке Грачёва В. «Вдоль по улице метелица метёт»
2. Польская народная песня в обработке Грачёва В. «Весёлый сапожник»
3. Украинская народная песня в обработке Тарасова А. «Ой, під вішнею»

Из сборника Бажилина Р. «Концертные пьесы» для аккордеона. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998 г.:

1. Бажилин Р. «Вальсик»

Из сборника Коробейникова А. «Детский альбом» для баяна и аккордеона. – Москва: «Русское музыкальное товарищество», 2004г.

2. Коробейников А. «Песня»
3. Коробейников А. «По грибы»
4. Коробейников А. «Колыбельная»
5. Коробейников А. «На сон грядущий»

Из сборника Самойлова Д. «Баян 3 - 5 классы ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.

1. Русская народная песня в обработке Дмитриевой Н. «Лебёдушка»
2. Смеркалов Л. «Подмосковный хоровод»

Из сборника Гречухиной Р., Лихачёва М. «Хрестоматия для баяна», 3– 4 класс, выпуск 4. – С-Пб: «Композитор», 2007 г.

1. Украинский казачок (переложение Салина А.)
2. Эстонская полька (переложение Лихачёва Ю.)
3. Тирольский вальс (обработка Лихачёва Ю.)

Хрестоматия аккордеониста 3-4 кл. ДМШ. Сост. Л.Гаврилов. М., «Музыка», 1989.

1. Белов В. «Владимирский хоровод» (трио)
2. «Да в огороде» р.н.п. Обр. А.Суркова
3. «Там вдали за рекой» (трио). Обр. Л.Гаврилова
4. Тихонов Б. Шутка
5. Русский танец. Обр. В.Жигалова

Из сборника Алексеева И., Корецкого Н. «Баян 3 – 4 класс». – Киев: «Музична Украина», 1987г., из сборника А. Крылусова «Ансамбли баянов»

1. Обр. А. Сударикова укр.н.п. «Ой, в лісі колина»
2. Обр. О. Звонарева бел.н.п. «Ой, ты ехал, ехал, ехал»
3. Н. Иванов-Радкевич «На поянке»
4. Е. Дербенко «Кузнечик»
5. Вариации на тему песни В. Шаинского (трио)

Из сборника О. Шарова «Пьесы советских композиторов для ансамблей баянов»

1. Д. Шостакович переложение О.Шарова «Вальс - шутка»

Из сборника «Репертуар для ансамблей русских народных инструментов» вып. № 20

1. П.Шишкина «Гавот»

Сборник «Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов) часть №1:

1. Обр.А.Загребального бел.н.п. «Перепёлочка».
2. А.Спадавеккиа обр.Г.Беляева «Полька» из к/ф «Золушка».
3. Г.Беляев «Вокализ».
4. В.Сурцуков «Юный ковбой».
5. Г.Балаев переложен.В.Ушенина « Повторяй за мной».
6. М.Шмитц обр.А.Наздрачёва «Микки-Маус».
7. Г.Хейд обр.А.Доренского «Чарльстон».
8. Сбор. « Пособие для руководителей ансамблей баянистов» вып.1
сост.С.Рубинштейн
9. Бел.н.п. «Бульба».
- 10.Р.н.п. в обр. В.Прскудина «Улица широкая».
- 11.Сбор. «Ансамбли баянов в музыкальной школе» вып.6
- 12.Обр.В.Грачёва укр.н.п. «Ты до мене не ходи»

4 год обучения

Из сборника Коробейникова А. «Альбом для детей и юношества», пьесы для баяна и аккордеона, часть 2. –С-Пб: «Композитор», 2003г.

1. Танец кукол
2. Попрыгунья – стрекоза
3. Серебряная флейта
4. Русский напев
5. Прелюдия
6. Брукс Ш. «Однажды»
7. Каждый вечер (фольклорный блюз)

Из сборника Алексеева И., Корецкого Н. «Баян 4 класс». – Киев: «Музична Украина», 1987г.

1. Селиванов В. Шуточка

Из сборника Бажилина Р. «Пьесы для ансамбля аккордеонистов». – Москва: «Издательский дом В. Катанского», 2004г.

1. Вильямс Х.- Вершюрен А. «Французский аккордеон
2. Григ Э. «Духовная песня»

Из сборника Гречухиной Р., Лихачёва М. «Хрестоматия для баяна», 4– 5 класс, выпуск 5. – С-Пб: «Композитор», 2007 г.

1. Аверкин А. «Полька»

Хрестоматия баяниста 3-4 классы. ДМШ. М., «Музыка», 1996.

1. Польская нар.песня «Веселый сапожник». Обр. Грачева
2. Р.н.п. «Вдоль по улице метелица метет». Обр. Грачева
3. Р.н.п. «Как у наших у ворот». Обр. Марьина
4. Т. Хренников «Колыбельная». Обр. Грачева
5. «Концертный репертуар баяниста» сост. А. Шалаев.
6. А. Шалаев «Фантазия» на темы двух русских песен «Ой да из-под тучечки» и «Да во горнице»(для трёх баянов).

«Репертуар для ансамблей русских народных инструментов» выпуск 22.

1. Н.Горлов «Концертный вальс»

Сборник «Школа ансамблевого музицирования баянистов(аккордеонистов)» часть2, сост. В.Ушинин.

2. Дж. Леннон, П.Маккартни аранжировка Г. Беляева «Yesterday»
3. Г.Беляев «Интермеццо»
4. В.Масленников «Переборы по саратовски»
5. « Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккорденистов) Часть 1
6. Е. Дербенко «Швейцарский танец»
7. П.Кухнов «Озорное настроение»
8. Е. Дербенко «Пляши веселей»(Казачий перепляс)
9. А.Доренский «Галоп»
- 10.Г.Беляев «Блюз»
- 11.Е.Дербенко «Лимузин»

Сбор. «Пособие для руководителей ансамблей баянистов» выпуск 1.

1. А. Холминов «Песня»

5 год обучения

Из сборника Самойлова Д. «Баян 5 – 7 классы ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г

1. Дунаевский И. «Марш юннатов» из к/Ф «Крылатая защита»

2. Лоу Ф. Фокстрот из оперетты «Моя прекрасная леди»
3. Шахов Г. «Маленькая танцовщица»
4. Иванов В. «Вариации» на тему русской народной песни «Не будите меня, молодцу»

Из сборника Куклина А. «Сон золушки» пьесы для баяна. – Слободской: «Слободские куранты», 1999г.

1. Куклин А. «Поезд»

Из сборника Бажилина Р. «Пьесы для ансамбля аккордеонистов». – Москва: «Издательский дом В. Катанского», 2004г.

1. Векслер Б. «Израильская мелодия»
2. Пьяццолло А. «Либертанго»

Из сборника Ходукина В. «Просчитай до трёх», эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов. – С-Пб: «Композитор», 1999г.

1. Вершюрен А. «В стиле мюзет»
2. Пфейл Й. «У янтарного моря»
3. Сбор. «Репертуар для ансамблей русских народных инструментов» вып.20
4. М.Двилянский «Фантазия»(дуэт)
5. В. Мотов, А.Суханов «Фантазия на народные темы»

Сборник «Школа ансамблевого музицирования баянистов и аккордеонистов» часть 2

1. К.Велаксер обр. «Терем-квартета» переложение В.Ушенина «Бесамо мучо»
2. А.Наздрчев «Полька-регтайм»
3. М. и Р.Лярканж редакция В.Ушенина «Большой вальс»
4. А. Пьяццола « Аве Мария»

Из сборника «Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов) часть1.

1. Е.Дербенко «Лавровская кадрили»
2. А.Доренский перелож. В.Ушенина «Дивертисмент в старинном стиле»
3. Е.Дербенко «Русский регтайм»

Из сборника «Пособие для руководителей ансамблей баянистов» в.п.1 сост. С. Рубинштейн

1. Обр.С.Рубинштейн укр.н.п. «Гопак».

6 год обучения

Из сборника Самойлова Д. «Баян 5 – 7 классы ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.

1. Дунаевский И. «Школьный вальс»
2. Мотов В. «В походе»
3. Шостакович Д. «Охота» из музыки к трагедии Шекспира В. «Гамлет»

Из сборника – «Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна» выпуск 1. С-Пб: «Композитор», 2002г.

1. Лихачёв Ю. «Воспоминание о старинном вальсе».

Из сборника – «Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна» выпуск 2. С-Пб: «Композитор», 2002г.

1. Абрамов А.- Лихачёв С. «Знакомый силуэт»
2. Из сборника – «Хрестоматия для баяна», выпуск 6. – СПб: «Композитор», 2009 г.
3. Гершвин Д. «Летний день»
4. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»
5. Лихачёв М «Комар»
6. Лихачёв М. «Менуэт»
7. Пагано Б., Тронье Р. Переложение Лихачёва С. «Возвращение ласточек».
8. Хейне О. «Эстонский вальс»

Из сборника Ходукина В. «Просчитай до трёх», эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов. – С-Пб: «Композитор», 1999г.

1. Векслер Б. «Фестивальный вальс»
2. Вершурен М. «В дымке»
3. Выставкин Е. «Зимушка»
4. Каррара Э. «Вальс для Дэдди»
5. Лорен Э «Клавиетта-мюзет»
6. Морис А. «Весенняя джава» Жиро Ю. «Джава-павана»
7. Принсипе П. «В круге вальса»
8. Юард А. «Порыв ветра»

Из сбор. В. Ушенина «Школа ансамблевого музицирования баянистов, аккордеонистов.

1. В. Черникова переложен. В Ушенина « Воронежский ковбой»

Из сборника В. Ушенина «Школа ансамблевого музицирования баянистов, аккордеонистов часть 1

1. А. Доренский «Закорпатский танец»

Из сборника С.Рубинштейна «Пособие для руководителей ансамблей баянистов» выпуск 1.

1. И. Дунаевский «Летите голуби» из к\ф «Мы за мир»

2. Обр. С.Рубинштейна «Ливенская полька»

Из сбор. Юр. Смородникова «Вместе весело играть» Москва «Русское музыкальное товарищество», 2003

1. В.Ефимов «Молодёжный вальс»

2. Обр. Юр. Смородников словацкая народ. Полька «Танцуй!»

Из сборника С. Рубинштейна «Пособие для руководителей ансамблей баянистов» выпуск 1.

1. Ж. Бизе «Цыганская песня» из оперы «Кармен».

**Дополнительный учебный репертуар, рекомендованный к изучению по
учебному предмету ПО.01.УП.02. «Ансамбль (баян, аккордеон)»
Произведения 1 степени сложности**

Пьесы различного жанра:

1. Азатов А. Верхом на ослике (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 6)
2. Бажилин Р. Волшебные колокольчики. Тема Малыша из спектакля «Привет, Карлсон» (Пьесы для ансамблей аккордеонистов)
3. Виноградов Г. «Танец медвежат» (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 9, составители Судариков А. и Талакин А.)
4. Гедике А. Миниатюра (Баян 3 класс)
5. Голиков В. Быстрый танец (Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов, составитель Голиков В.)
6. Грачёв В. Лирический вальс (Хрестоматия баяниста 1-2 класс ДМШ, издание 6, составитель и исполнительный редактор Крылусов А.С.)
7. Гречанинов А. Мазурка (Хрестоматия баяниста 1-2 класс ДМШ, издание 6, составитель и исполнительный редактор Крылусов А.С.)
8. Иванов-Радкевич Н. «Марш» (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 7)
9. Крылатов Е. Колыбельная медведицы из мультфильма «Умка» (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 10, составители Судариков А. и Талакин А.)
10. Оякяэр «В прибрежном колхозе» (Репертуар для АРНИ, выпуск 21-ансамбли аккордеонов; составитель Рубинштейн С.)
11. Римский-Корсаков Н. Колыбельная из оперы «Сказка о царе Салтане» (Хрестоматия баяниста 1-2 класс ДМШ, издание 6, составитель и исполнительный редактор Крылусов А.С.)
12. Савельев Б. На крутом берегу (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 9, составители Судариков А. и Талакин А.)

13. Савельев Б. Песня Леопольда из мультфильма «Автомобиль кота Леопольда» (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 10, составители Судариков А. и Талакин А.)
14. Судариков А. Припевки (Ансамбли баянов в музыкальной школе)
15. Сыгетинский Т. Песня ловичанских девушек (Репертуар для АРНИ, выпуск 21-ансамбли аккордеонов, составитель Рубинштейн С.)
16. Шаинский В. «Песенка мамонтёнка» (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 7)
17. Шаинский В. «Песенка про кузнечика» (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 7)

Полифонические пьесы:

1. Бах И.С. Ария (Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона, 1 -2 класс ДМШ, составитель Мирек А.)
2. Бах И.С., переложение Гречухиной Р. «Ария» из 2-ой нотной тетради Бах А.М. (Хрестоматия для баяна, выпуск 4)
3. Моцарт В.А. Ария (Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона, 1 -2 класс ДМШ, составитель Мирек А.)

Народные песни и танцы:

1. Белорусский народный танец «Дудочка- дуда» (Баян 3 класс)
2. Русская народная песня «А я по лугу», обработка Рубинштейна С. (Репертуар для АРНИ, выпуск 21-ансамбли аккордеонов; составитель Рубинштейн С.)
3. Русская народная песня «Ах ты, ноченька», обработка Онегина А. (Школа игры на аккордеоне, составитель Мирек А.)
4. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» (Хрестоматия баяниста 1-2 класс ДМШ, издание 6, составитель и исполнительный редактор Крылусов А.С.)
5. Украинская народная песня «Солнце низенько», обработка Сударикова А. (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 6)
6. Украинская народная песня «Ты домене не ходи», обработка Грачёва В., (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 6)

7. Чешская народная песня «Аннушка» (Ансамбли баянов в музыкальной школе выпуск 6)

Пьесы зарубежных композиторов:

1. Бетховен Л. Немецкий танец (Баян 3 класс)
2. Моцарт В.А. Менуэт из оперы «Дон Жуан» (Хрестоматия баяниста 1-2 класс ДМШ, издание 6, составитель и исполнительный редактор Крылусов А.С.)
3. Шуберт Ф. Два вальса (Ансамбли баянов в музыкальной школе)

Произведения 2 степени сложности

Пьесы различного жанра:

1. Бажилин Р. Сюита по мотивам спектакля «Белоснежка и 7 гномов» (Пьесы для ансамблей аккордеонистов)
2. Березин С. Пони (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 10, составители А.Судариков и А.Талакин)
3. Брукс Ш. Однажды, переложение Коробейникова А. (Альбом для детей и юношества, составитель Коробейников А.)
4. Голиков В. Вальс (Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов, составитель Голиков В.)
5. Голиков В. Первый дождь (Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов, составитель Голиков В.)
6. Доренский А. Хорошее настроение (Музыка для детей, выпуск 2, 2-3 класс)
7. Дунаевский И. Полька (Репертуар для АРНИ, выпуск 21-ансамбли аккордеонов, составитель Рубинштейн С.)
8. Коробейников А. Верхом на лошадке, переложение Ивановой А. (Детский альбом, составитель Коробейников А.)
9. Коробейников А. Попрыгунья- стрекоза (Альбом для детей и юношества, составитель Коробейников А.)
10. Коробейников А. Танец кукол (Альбом для детей и юношества, составитель Коробейников А.)
11. Косенко В. Вальс (Баян 3 класс)

12. Пуленк Ф. Тирольский вальс из цикла для детей «Сельские сцены» (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 10; составители Судариков А. и Талакин А.)
13. Селиванов В. Шуточка (Баян 4 класс)
14. Селиванов Д. Кадриль, шутка для трио баянов (15 уроков игры на баяне, составитель Самойлов Д.)
15. Цфасман А. В дальний путь медленный фокстрот (Ансамбли баянов и аккордеонов)
16. Эшпай А. Джазовая мелодия, переложение Коробейникова А. (Альбом для детей и юношества, составитель Коробейников А.)

Полифонические пьесы:

1. Бах И.С. , переложение Гречухиной Р. «Песня» (Хрестоматия для баяна, выпуск 4)
2. Бах И.С. «Хорал» № 14, 2 мелодия (Пьесы для ансамблей аккордеонистов)
3. Бах И.С. Сарабанда (Репертуар для АРНИ, выпуск 10, составитель Рубинштейн С.)
4. Бах И.С. Хорал № 14, 1 мелодия (Пьесы для ансамблей аккордеонистов)
5. Коробейников А. Прелюдия (Альбом для детей и юношества, составитель Коробейников А.)

Народные песни и танцы:

1. Белорусская народная песня «Перепёлочка», обработка Эшпая А.(Хрестоматия ансамблей аккордеонов)
2. Белорусский народный танец «Крыжачок» (Хрестоматия ансамблей аккордеонов)
3. Латышская народная песня «Вей, ветерок», обработка Коробейникова А. (Альбом для детей и юношества, составитель Коробейников А.)
4. Русская народная песня «Вдоль по Питерской», обработка Иванова В. (Хрестоматия баяниста , 1-2 класс ДМШ, издание 6)
5. Русская народная песня «Во лесочке комарочков много уродилось», обработка В.Алёхина (Репертуар для АРНИ, выпуск 10)

6. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала», обработка Самойлова А. (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 9, составители Судариков А. и Талакин А.)
7. Русская народная песня «Травушка-муравушка», обработка Рубинштейна С., (Пьесы для ансамблей аккордеонов, выпуск 5)
8. Русская народная песня «Уж ты зимушка, да ты зима холодная», обработка Балакирева М. (Хрестоматия ансамблей аккордеонов)
9. Словацкая народная песня «Под букром», обработка Лондонова П. (Хрестоматия ансамблей аккордеонов)
10. Украинский хоровод, обработка Денисова А. (Баян 3 класс)

Пьесы зарубежных композиторов:

1. Бах Ф.Е. Марш (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 6)
2. Бетховен Л. Контраданс, переложение Ризоля П. (Баян 3 класс)
3. Вебер К. Адажио (Хрестоматия ансамблей аккордеонов)
4. Двенадцать мадригалов западно - европейских композиторов XVIII – XIX в.в., переложение Газарова Э. (Репертуар для АРНИ, выпуск 21- ансамбли аккордеонов, составитель Рубинштейн С.)
5. Моцарт В.А. Адажио (Хрестоматия ансамблей аккордеонов)
6. Пёрселл Г. Менуэт (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 6)

Произведения 3 степени сложности

Пьесы различного жанра:

1. Блага Б. Блюз (Чарльстон, составитель Ушаков В.)
2. В старых ритмах (Гармонь - моя отрада, составитель Селиванов Г.)
3. Векслер Б. «Фестивальный вальс» (Просчитай до трёх, эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов).
4. Векслер Б. Дорогой друг (Пьесы для ансамблей аккордеонистов)
5. Векслер Б. Полька-марш (Чарльстон, составитель Ушаков В.)
6. Вершурен А.. «В стиле мюзет» (Просчитай до трёх, эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов).

7. Вильямс Х., Вершюрен А. Французский аккордеон (Пьесы для ансамблей аккордеонистов)
8. Выставкин Е. «Зимушка» (Просчитай до трёх, эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов).
9. Голиков В. Весёлое настроение (Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов, составитель Голиков В.)
10. Дербенко Е. Кузнечик, вариации на тему Шаинского В. (Ансамбли баянов, выпуск 13)
11. Дунаевский И. Весенний марш из кинофильма «Весна» (Репертуар для АРНИ, выпуск 3)
12. Дунаевский И., переложение Сударикова А. «Песенка о капитане» из кинофильма «Дети капитана Гранта» (Хрестоматия для баяна, выпуск 5)
13. Коробейников А. Летний вечер, баркарола (Альбом для детей и юношества, составитель Коробейников А.)
14. Коробейников А. Прогулка по Арбату, переложение Копанёвой С. (Детский альбом для баяна и аккордеона), составитель Коробейников А.)
15. Косенко В. Петрушка (Ансамбли баянов, выпуск 13)
16. Косенко Е. Хороводная (Баян 5 класс)
17. Кюсс М. Амурские волны, переложение Рубинштейна С. (Репертуар для АРНИ, выпуск 21 – ансамбли аккордеонов, составитель Рубинштейн С.)
18. Морис А. «Весенняяджава» (Просчитай до трёх), эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов).
19. Новиков А. «Дороги» (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 7)
20. Попурри на темы песен Великой Отечественной войны (Гармонь - моя отрада, составитель Селиванов Г.)
21. Принсипе П. «В круге вальса» (Просчитай до трёх, эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов).
22. Пьяцолло А. Либертанго, аранжировка Холма Л.(Пьесы для ансамблей аккордеонистов)
23. Ребиков В. «Вальс» из оперы-сказки «Ёлка» (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 7)

24. Родригес Г. М.-Драбек К. Кумпарсита, (Композиции для дуэта аккордеонистов, выпуск 4, составитель Ушаков В.)
25. Салин А. Интермеццо (Репертуар для АРНИ, выпуск 10)
26. Толлефсен Т. Праздничная самба (Чарльстон, составитель Ушаков В.)
27. Хейда Т. Чарльстон (Чарльстон, композиций из репертуара Даугавпилсского трио аккордеонистов, составитель Ушаков В.)
28. Холм Л. Вальс французской Венесуэлы (Пьесы для ансамблей аккордеонистов)
29. Холминов А. Песня, обработка А.Талакина (Репертуар для АРНИ, выпуск 14)
30. Цере М. Джаз в Венеции (Чарльстон, составитель Ушаков В.)
31. Юард А. «Порыв ветра» (Просчитай до трёх», эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов).

Полифонические пьесы:

1. Бах И.С. , переложение Гречухиной Р. «Ария» из 2-ой нотной тетради Бах А.М. (Хрестоматия для баяна, выпуск 4)
2. Бах И.С. , переложение Гречухиной Р. «Органная хоральная прелюдия» (Хрестоматия для баяна, выпуск 5)
3. Бах И.С. , переложение Гречухиной Р. «Сарабанда» (Хрестоматия для баяна, выпуск 5)
4. Бах И.С. Органная прелюдия соль минор, (Хрестоматия ансамблей аккордеонов)
5. Лядов А. «Протяжная», «Плясовая» (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 7)

Народные песни и танцы:

1. Латышская народная песня «Петушок», обработка В.Ходукина (Чарльстон, составитель Ушаков В.)
2. Ливенская полька (Гармонь - моя отрада, составитель Селиванов Г.)
3. Польский народный танец «Мазурка», обработка Векслера Б.(Чарльстон, составитель Ушаков В.)
4. Русская народная песня, обработка Бухвостова В. «Выйду ль я на реченьку» (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 7)

5. Русская народная песня, обработка Грачёва В. «Сеяли девушки яровой хмель» (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 3)
6. Русская народная песня, обработка Римского-Корсакова Н. «Как по садику, садику» (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 3)
7. Русская народная песня, обработка Чайковского П. «Уж ты поле моё, поле чистое» (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 3)

Пьесы зарубежных композиторов:

1. Григ Э. «Ариетта» (Ансамбли баянов в музыкальной школе, выпуск 3)
2. Штраус И. Анна-полька (Произведения для ансамбля баянов)
3. Шуберт Ф. Музыкальный момент (Репертуар для АРНИ, выпуск 22, составитель Розанов В).

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель класса ансамбля может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, делать обработки и переложения для того состава ансамбля, который имеется в школе. В своей работе с ансамблем руководитель может использовать пьесы, написанные для дуэта, трио, квартета аккордеонистов (баянистов), в соответствующем переложении.

**Дополнительная учебная литература, рекомендуемая при реализации
учебного предмета ПО.01.УП.02. «ансамбль (баян, аккордеон)»**

1. Алексеев И. Д., Корецкий Н.И. – составители сборника «Баян 4 класс», учебный репертуар – Киев: Музична Украина, 1973г.
2. Алексеев И. Д., Корецкий Н.И. – составители сборника «Баян 3 класс», учебный репертуар, издание 4 – Киев: Музична Украина, 1973г.
3. Андриюшенко Г.И. «Формы и методы работы с самодеятельным инструментальным ансамблем», учебное пособие – Ленинград, 1983г.
4. Гимерверт Ф. – составитель сборника «Играем вдвоём», облегчённые переложения популярной музыки для средних классов ДМШ – СПб.: «Союз художников», 2001г.
5. Голиков В. «Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов» - М.: «Владос», 2004г.
6. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
7. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3 – 4 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
8. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб. «Композитор», 2004г.
9. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб «Композитор», 2006г.
10. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб «Композитор», 2006г.
11. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2004г.
12. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3 – 4 классы ДМШ – СПб «Композитор», 2007г.
13. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ – СПб «Композитор», 2007г.

14. Денисов А., Угринович В. – составители сборника «Баян 5 класс» - Киев, Музична Украина, 1987г.
15. Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2, 2-3 класс – Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998г.
16. Иванов В. «Ансамбли баянов и аккордеонов» - М.: «Музыка», 1990г.
17. Имханицкий М., Мищенко А. «Дуэт баянистов», вопросы теории и практики, выпуск 1; издательство РАМ им. Гнесиных, 2001г.
18. Катанский А.В. – составитель сборника «Пьесы для ансамблей аккордеонистов». - М.: издательский дом В. Катанского, 2004г.
19. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества» - СПб.: «Композитор», 2003г.
20. Коробейников А. П. «Детский альбом» - М.: Русское музыкальное товарищество, 2004г.
21. Кривенцова Т., Петухова Н. – составители сборника «Мелодии, которые всегда с тобой» – СПб.: «Композитор», 2003г.
22. Крылусов А. «Ансамбли баянов», выпуск 13.- М.: «Музыка», 1982г.
23. Крылусов А. С. «Хрестоматия баяниста», 1-2 класс, издание 6.- М.: «Музыка», 1987г.
24. Лихачёв М.Ю., Гречухина Р.Н. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 6, 6-7 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2009г.
25. Лихачев М.Ю. – составитель сборника «Ты и Я» переложения для дуэта баянов (аккордеонов), выпуск 1 – СПб.: «Композитор», 2010г.
26. Лихачёв С.Ю. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 2 – СПб.: «Композитор», 2002г.
27. Лихачёв С.Ю. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 1 – СПб.: «Композитор», 2002г.
28. Мирек А. «Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона», 1 -2 класс ДМШ. - М.:1962г.
29. Мирек А. «Школа игры на аккордеоне» - М.: 1962г.
30. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. – составители сборника «Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ» – Москва: «Кифара», 2005г.

31. Произведения для ансамбля баянов.- Минск: «Творческая лаборатория», 1995г.
32. Розанов В. – составитель сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 3. – Москва: «Советский композитор», 1985г.
33. Розанов В. – составитель сборника «Репертуар для АРНИ», выпуск 22 – М.: «Советский композитор», 1973г.
34. Рубинштейн С. – составитель сборника «Репертуар для АРНИ», выпуск 21-ансамбли аккордеонов. - М.: «Советский композитор», 1972г.
35. Рыщарева М.Г. Музыка и я, популярная энциклопедия для детей.- М.: Музыка, 1998г.
36. Самойлов Д. – составитель сборника 15 уроков игры на баяне. – М.: «Кифара», 1996г.
37. Самойлов Д. «Баян 3 – 5 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
38. Самойлов Д. «Баян 5 – 7 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
39. Селиванов Г. – составитель сборника «Гармонь - моя отрада», аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов. – Котлас: Школа искусств «Гамма», 2005г.
40. Селиванов Г. – составитель сборника Гармонь - моя отрада; выпуск 2; аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов, вокальных произведений. – Котлас: Школа искусств «Гамма», 2005г.
41. Смородников Ю. «Вместе весело играть», пьесы и обработки для дуэта баяна (аккордеонов), - М.: «Русское музыкальное товарищество», 2003г.
42. Судариков А. – составитель и исполнительный редактор сборника «Хрестоматия ансамблей аккордеонов».- М.: «Музыка», 1985г.
43. Судариков А., Талакин А. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 10.- СПб.: «Композитор», 1993г.
44. Судариков А., Талакин А. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 9.- СПб.: «Композитор», 1993г.

45. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 6.- СПб.: «Композитор», 1988г.
46. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 7.- СПб.: «Композитор», 1989г.
47. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 1 – СПб.: «Композитор», 1998г.
48. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 2 – СПб.: «Композитор», 1998г.
49. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 3 – СПб.: «Композитор», 1998г.
50. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 4 – СПб.: «Композитор», 1998г.
51. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 5 – СПб.: «Композитор», 1998г.
52. Ушаков В. – составитель сборника «Чарльстон». – СПб.: «Композитор», 2001г.
53. Ушенин В. – «Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов)» часть 1, 2-4 классы ДМШ, Ростов-на-Дону «Феникс», 2011г.
54. Ушенин В. – «Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов)» часть 2, 4-6 классы ДМШ, Ростов-на-Дону «Феникс», 2011г.
55. Ходукин В. – составитель сборника «Просчитай до трёх», эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов.– СПб.: «Композитор», 1999г.