

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ г. ИРКУТСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №7» г. ИРКУТСКА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПО.01.УП.02.АНСАМБЛЬ
(балалайка, домра, гитара)

Срок реализации – 5 (6), 4 (5) лет

ИРКУТСК, 2013

<p>«Одобрено»: Методическим советом ДМШ№7</p> <p>Протокол № <u>6</u> «<u>28</u>» <u>мар</u> 2013г.</p>	<p>«Утверждено»: Директор ДМШ№7 <u>И.В. Овечкин</u></p> <p>Приказ № <u>15</u> от «<u>30</u>» <u>мар</u> 2013г.</p> 
--	---

Разработчики: **А.Н. Онищенко**, преподаватель высшей квалификационной категории, заведующий отделением струнно-щипковых инструментов ДМШ№7, **Н.Ю. Шипилова**, преподаватель высшей категории по классу гитары ДМШ№7 г. Иркутска, **А.И. Денисова**, преподаватель ДМШ№7 г. Иркутска;

Редактор: Т.С. Кошечая, преподаватель высшей квалификационной категории, О.Б. Ершова, преподаватель высшей квалификационной категории ДМШ№7 г. Иркутска;

Структура программы учебного предмета

№	Наименование разделов программы учебного предмета	Стр.
1.	Пояснительная записка:	4
1.1.	Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;	4
1.2.	Срок реализации учебного предмета;	5
1.3.	Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДМШ№7 г. Иркутска на реализацию учебного предмета;	5
1.4.	Форма проведения учебных аудиторных занятий;	5
1.5.	Цели и задачи учебного предмета;	5
1.6.	Обоснование структуры программы учебного предмета;	6
1.7.	Методы обучения;	7
1.8.	Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;	7
2.	Содержание учебного предмета:	8
2.1.	Сведения о затратах учебного времени;	9
2.2.	Годовые требования по классам:	11
2.3.	Примерные списки произведений, рекомендованных для изучения по учебному предмету ПО.01.УП.02. Ансамбль (балалайка, домра, гитара) Балалайка Домра Гитара	15
3.	Требования к уровню подготовки учащихся	20
4.	Формы и методы контроля, система оценок	21
4.1.	Аттестация: цели, виды, форма, содержание;	21
4.2.	Критерии оценок;	23
5.	Методическое обеспечение учебного процесса	24
5.1.	Методические рекомендации педагогическим работникам	24
5.2.	Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	26
6.	Списки нотной и методической литературы	27
6.1.	Список нотной литературы;	27
6.2.	Список учебно-методической литературы;	28

Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.02. «Ансамбль (балалайка, домра, гитара)», далее – «Ансамбль», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012г. № 162, далее – ФГТ и является составной частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», реализуемой в муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа №7» г. Иркутска, далее – ДМШ №7 г. Иркутска.

Учебный предмет «Ансамбль» направлен на выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте, развитие их творческих способностей, приобретение детьми умений и навыков совместного коллективного музицирования – игры в ансамбле, приобретение опыта творческой деятельности, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся.

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Игра в ансамбле народных инструментов (однородных и смешанных по составу) широко распространена в школьной учебной практике.

Данная программа разработана для ансамблей струнных (струнно-щипковых) народных инструментов (балалайка, домра, гитара) и учитывает возрастные особенности учащихся¹.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»:

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» составляет:

- при 8(9) летнем сроке обучения – 5 (6) лет, с 4 по 8 (9) классы;
- при 5 (6) летнем сроке обучения – 4 (5) лет, с 2 по 5 (6) классы.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДМШ №7 г. Иркутска на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения	8 (9) лет	5 (6) лет
Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»	5 (6) лет	4 (5) лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах с учетом консультаций)	330 (462)	270 (404)
Количество часов на аудиторные занятия	165 (231)	132 (198)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165 (231)	132 (198)
Консультации	6(8)	6 (8)

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Форма проведения аудиторного учебного занятия - **мелкогрупповая** - урок. Наполняемость – от 2х до 10 человек. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом ДПОП «Народные инструменты» ДМШ №7 г. Иркутска. Продолжительность урока определяется Уставом ДМШ №7 г. Иркутска.

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель учебного предмета «Ансамбль» – развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи учебного предмета «Ансамбль»:

¹ Раздел 2 настоящей программы

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

- воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины;

- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;

- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

- формирование комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования, включая чтение с листа и подбор по слуху;

- приобретение учениками опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

- формирование навыков коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

- формирование у одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к поступлению в профессиональные образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

- воспитание активных пропагандистов народной музыки и музыкального искусства в целом;

- воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль».

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты", в связи с этим обоснованием структуры программы

учебного предмета «Ансамбль» являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Содержание программы строится по следующим направлениям:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- годовые требования по классам;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Выбор методов зависит от возраста обучающихся, их индивидуальных способностей, состава ансамбля, а также количества участников ансамбля (обучающихся).

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный;
- метод показа;
- частично-поисковый (ученик участвует совместно с педагогом в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база ДМШ №7 г. Иркутска соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» имеют

необходимые площади для проведения индивидуальных занятий, оснащены фортепиано, пианино, музыкальными инструментами (домра, балалайка, гитара). В ДМШ №7 г. Иркутска созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд ДМШ №7 г. Иркутска укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по учебному предмету «Ансамбль».

Выполнение обучающимся самостоятельной работы (домашнего задания) по учебному предмету «Ансамбль» контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями и содержанием учебного предмета «Ансамбль».

2. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, гитар), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, балалайка, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться в зависимости от индивидуальных способностей обучающихся и исполняемого ими репертуара.

Программа учебного предмета «Ансамбль», разработанная преподавателями ДМШ №7 г. Иркутска, учитывает исторические традиции обучения детей в ДМШ №7 г. Иркутска и ориентирована на однородные составы ансамблей народных инструментов (балалайка, домра, гитара). Основные ансамблевые формы на народных инструментах в ДМШ №7 г. Иркутска являются дуэты и трио. Также весьма распространенной формой ансамблевой игры является унисон, например – унисон балалаечников.

Дуэты

- Дуэт домристов – домра малая I, домра малая II (или домра малая и домра альт – в старших классах 7, 8);

- Дуэт балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II;
- Дуэт гитаристов – гитара I, гитара II;

Трио

- Трио домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт;
- Трио балалаечников – балалайка прима I, II, балалайка альт; балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас (в старших классах);
- Трио гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III;

2.1. Сведения о затратах учебного времени

Затраты учебного времени, предусмотренные на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия составляют следующее количество часов:

Таблица 2

Срок обучения 8 (9) лет

Распределение по годам обучения

Класс	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	165					66
	231					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	2
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	165					66
	231					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	2	2	2	2	2	4
Общее максимальное количество часов по годам	66	66	66	66	66	132
Общее максимальное	330					132

количество часов на весь период обучения	462
--	------------

Таблица 3

Срок обучения 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения				
	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	132				66
	198				
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	1	1	1	1	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	132				66
	198				
Максимальное количество часов на занятия в неделю	2	2	2	2	4
Общее максимальное количество часов по годам	66	66	66	66	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	264				132
	396				

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем учебного времени. Данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы.
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);

- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДМШ№7 г. Иркутска.

2.2. Годовые требования по классам

Программа учебного предмета «Ансамбль» содержит разнообразный музыкальный репертуар. В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

В годовой план каждого ансамбля должно входить от 3х до 6 разнохарактерных произведений с учетом их возрастающей трудности. Предполагается, что некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие - для показа в условиях класса.

Таблица 4

Срок обучения 8 (9) лет				
Срок реализации УП.02. «Ансамбль»	Кол-во пьес	Примерные варианты произведений, исполняемых публично		
		балалайка	домра	гитара
1 год обучения	3	1.Д.Кабалевский «Ежик»; 2. А.Салин. «Старинная французская песенка»; 3.В.Калинников «Тень-тень».	1.«Веселые гуси» - Обработка укр.н.п. М. Красева; 2.«Ходила младшенька» Обработка р.н.п. Т. Захарьиной.	1.А. Веницкий. Этюд До мажор; 2. В. Ерзунов. «Осень»; 3. И. Кюффнер. Анданте.

2 год обучения	4	1.В.Калинников. «На зеленом лугу»; 2.М.Магиденко «Наигрыш»; 3.М.Магиденко «Два веселых друга».	1.« Как в лесу, лесочке» обр. русской народной песни; 2.Ф.Бейер. «Быстрый ручеек»; 3.В.Маляров. «Мультики»; 4.Б.Тобис. «Чеботуха»; 5.В.Моцарт «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта».	1.И. Кюффнер. Экосез; 2. А. Веницкий. «В цирке»; 3. Р.н.п. «В низенькой светелке», обр. А Иванова-Крамского.
3 год обучения	4	1.В.Глейхман «Прялица»; 2. Р.Н.П. «Пойду ль, выйду ль я», обр. В.Иванова.	1. Ф. Мендельсон – «У колыбели»; 2.Ж.Рамо. «Менуэт»; 3. А.Даргомыжский – «Ванька – Танька»; 4. «Ты не стой не стой, колодец». Обр. русской народной песни. А Лядова.	1. Мекс. н.п. «Скамеечка», обр. В. Калинина; 2. В. Ерзунов. Вальс; 3. Г. Гладков. «Песенка друзей».
4 год обучения	4	1.«Ехал казак». Русская народная песня. Обр. А. Шалова 2. В.Моцарт. Жига;	1. З.Фибих «Поэма» 2. А. Корелли. «В темпе менуэта» 3.В.Польдяев Гавот 4. Д. Шостакович «Детская полька»	1. Р.н.п. «Как под яблонькой», обр. Ю. Лебедева; 2. Д. Дюарт. «Ковбои».
5 год обучения	4	1. Куперен Ф. Рондо; 2. «Ай, все кумушки, домой». Обр. русской народной песни Б.	1. А.Корелли. Гавот из Камерной сонаты; 2.С.Цинцадзе Мелодия.	1. В. А. Моцарт. Вальс, обр. В. Колосова; 2. Итал.н.п. Санта Лючия, обр. В. Калинина;

		Авксентьева.		
(6 год обучения)	6	1.Трояновский Б. «Ах ты, береза»; 2.«Ой, да ты, калинушка». Русская народная песня. Обр. А.Шалова.	1. А. Корелли. «Прелюдия» и «Куранта» из «Камерной сонаты»; 2. А. Петров. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»; 3. В. Польдяев. Хоровод.	1. Ц.н.п. «Мардяндя», Обр. Г. Гаврилова; 2. Испанский народный танец, обр. Н. Колосова.

Таблица 5

Срок обучения 5 (6) лет				
Срок реализации УП.02. «Ансамбль»	Кол-во пьес	Примерные варианты произведений, исполняемых публично		
		балалайка	домра	гитара
1 год обучения	3	1.Д. Кабалевский «Ежик» 2.А.Салин. «Старинная французская песенка» 3.В.Калинников «Тень-тень».	1.«Посеяли девки лен». Обр. русской народной песни; 2.М.Мусоргский. «Поздно вечером сидела». Хор из оперы «Хованщина»; 3.Л.Бетховен. «Прекрасный цветок».	1. Р.н.п. «Ты пойдись, моя коровушка, домой», обр. А. Иваного-Крамского; 2. И. Кюффнер. Анданте.
2 год обучения	4	1.В.Калинников «На зеленом лугу» 2.М.Магиденко «Наигрыш» 3.М.Магиденко «Два	1.Е.Дербенко «Котенок», «Раз – два» из сюиты «Детский альбом» 2. К.Вебер «Хор	1. В. Ерзунов. «Осень»; 2. Неизв. Автор Ария 3. Мекс.н.п. «Красивое небо», обр.

		веселых друга»	охотников» из оперы «Волшебный стрелок» 3. С. Майкапар. «Колыбельная», «Маленький командир» из цикла «Бирюльки».	В. Калинина;
3 год обучения	4	1.В.Глейхман. «Прялица»; 2.В.А.Моцарт. Жига; 3. Р.Н.П. «Пойду ль, выйду ль я», обр. В.Иванова.	1.В.Маляров. Хрустальный замок 2.В.Моцарт Дуэт № 1 (D-dur); 3.«Лук». Чешский народный танец. Обр. А Комаровского; 4.«Ивушка». Обр. русской народной песни А. Александрова.	1. В. Ерзунов. Этюд До мажор 2. В. Козлов. «Шарманка» 3. В. Гуркин. «Меланхолический танец»
4 год обучения	4	1. Куперен Ф. Рондо; 2. «Ай, все кумушки, домой». Обр. р.н.п. Б. Авксентьева	1. В.А.Моцарт. Дивертисмент №12; 2.Б.Марини. Куранта; 3.А.Лядов. Шуточная.	1. К. Вебер. Романс для 2-х гитар; 2. Кубинский народный танец, обр. Е. Хоржевской, А. Лазаревича.
(5 год обучения)	6	1.А.Грибоедов. Вальс; 2.А.Шалов. «Ай вы сени, мои сени»; 3.Р.н.п. «Светит месяц», обр. Е.Авксентьева.	1.В.Польдяев «Старинный дилижанс»; 2.В.Польдяев Полька – диалог; 3. В.Городовская «Пряха». Обр. русской народной	1. Поплянова. .Е. Милонга; 2. Ст. р.романс «Я встретил вас», обр. Е. Хоржевской, А. Лазаревича; 3. Ф. Карулли. Рондо ми минор.

			песни; 4.П.Чайковский Чардаш из балета «Лебединое озеро».	
--	--	--	--	--

2.3. Примерные списки произведений, рекомендованных для изучения по учебному предмету ПО.01.УП.02. Ансамбль (балалайка, домра, гитара):

Балалайка:

1. Бакланова Н. Мазурка
2. Барчунов П. Игра
3. Бах И. Менуэт
4. Бетховен Л. Немецкий танец
5. Вольфензон С. Часики
6. Забутов Ю. В деревне
7. Заимов Х. Саночки
8. Захарьина Т. Тульях
9. Захарьина Т. Ходила младёшенька по борочку
10. Кабалевский Д. Ёжик
11. Любарский Н. На лошадке
12. Магиденко М. Два весёлых друга
13. Моцарт Л. Бурре
14. Мурзин Н. Ералаш
15. Попонов В. Шесть маленьких барабанщиков
16. Р.н.п. Во поле берёзонька стояла обр. Авксентьева В.
17. Р.н.п. На зелёном, на лугу. обр. Салина А.
18. Р.н.п. Тень-тень обр. Калининкова В.
19. Р.н.п. Пойду ль я, выйду ль я обр. Иванова В.
20. Р.н.п. Новгородские частушки обр. Лобова В.
21. Р.н.п. Прялица обр. Глейхмана В.
22. Р.н.п. На зелёном на лугу обр. Салина А.
23. Руббах А. Воробей

24. Сибелиус Я. Волынка
25. Укр.н.п. Весёлые гуси обр. Красева М.
26. Укр.н.п. Ехал казак за Дунай обр.Шалова А.
27. Шалов. А. Маленький машинист
28. Шуман Р. Мелодия
29. Бетховен Л. Менуэт
30. Блинов Ю. Причудливый танец
31. Блинов Ю. Вальс
32. Гладков Г. Песня друзей
33. Екимовский В. Дождик
34. Камалдинов Г. Белорусский танец
35. Панин В. Музыкальный момент
36. Попонов В. Про воробья
37. Р.н.п. Вдоль да по речке обр. Городовской В.
38. Р.н.п. Кумушки обр. Авксентьева В.
39. Р.н.п. Лявониha обр. Авксентьева В.
40. Р.н.п. От села до села обр. Авксентьева В.
41. Р.н.п. Ах ты, берёза обр.Трояновского Б.
42. Р.н.п. Посею лебеду на берегу обр.Обликина И.
43. Р.н.п. Уж как звали молодца обр.Обликина И.
44. Р.н.п. Чтой-то звон обр.Обликина И.
45. Р.н.п. На горе-то калина обр. Шалова А.
46. Р.н.п. Ой, да ты, калинушка обр. Шалова А.
47. Р.н.п. При долинушке обр. Шалова А.
48. Р.н.п. Во лесочке комарочков обр. Шалова А.
49. Р.н.п. Заставил меня муж парну банюшку топить обр. Шалова А.
50. Р.н.п. Тонкая рябина обр. Шалова А.
51. Тамарин И. Яблоня
52. Чайкин Н. Хоровод
53. Чайковский П. Танец пастушков
54. Чайковский П. «Танец феи драже» из балета «Щелкунчик»

55. Шишаков Ю. Прелюдия

Домра

1. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
2. Белорусская народная песня «Савка и Гришка»
3. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
4. Ю. Литовко «Веселые лягушки»
5. Чешская народная песня «Пастушок»
6. Й. Гайдн «Песня»
7. М. Красев, обр. О. Ахуновой «Елочка»
8. Эстонская народная песня. Обработка А.Абрамова « За рыбой»
9. Ф. Бейер «Быстрый ручеек»
10. А. Даргомыжский «Ванька-Танька»
11. Е. Воронина «Колыбельная»
12. С. Сайдешев «Пришла весна»
13. А.Хачатурян «Вечерняя сказка»
14. Русская народная песня . Обработка Д.Осипова «Ай,все кумушки домой»
15. Русская народная песня. Обработка Б.Трояновского» Цвели цветики»
16. Польский народный танец «Мазурка»
17. Словацкая народная песня «Спи, моя радость»
18. И. Лотка-Калинский «Контрданс»
19. Н. Карш «Колыбельная мышонку»
20. Д. Кюллияйнен «Финская полька»
21. Русская народная песня, обр. А. Локтева «Под горою калина».
22. Л. Бетховен «Турецкий марш»
23. А. Спадавеккиа, обр. А. Лихачева «Добрый жук»
24. Русская народная песня, обр. А. Курченко «На горе-то калина»
25. А. Абрамов «Реченька»
26. М. Матвеев «В дальней деревеньке»
27. В. Андреев «Листок из альбома»
28. Ж. Оффенбах «Галоп»

29. Русская народная песня, обр. А. Шалова «Степь, да степь кругом»
30. Т. Хренников «Есть на севере хороший городок»
31. Обр. А. Широкова «Смоленский гусачок»
32. А. Петров «Осенний марафон»
33. Э. Фибих «Поэма»
34. Е. Дога «Вальс»
35. Романс, обр. Г. Гинтова «Я встретил Вас»
36. В. Андреев «Полонез»
37. А. Цыганков –И. Дунаевский «Ой, цветет калина»
38. Ж. Бизе «Хабанера» из оперы «Кармен»

Гитара

1. Александров И. Попурри на темы песен о Москве.
2. Беренд З. Валенсианская хота.
3. Гладков Г. Песенка друзей.
4. Довгопол Д. Танец королевского хомячка.
5. Довгопол Д. Фиеста.
6. Иванов-Крамской А. В низенькой светёлке.
7. Иванов-Крамской А. Ты пойдёшь, моя коровушка, домой.
8. Иванов-Крамской А. Утушка луговая.
9. Колосов Н. Дуэты. Трио для гитаристов с №№1-15.
10. Калинин В. Мексиканская нар. п. «Скамеечка».
11. Калинин В. Итал. н. п. «Санта Лючия».
12. Поплянова Е. Милонга.
13. Поплянова Е. Танго.
14. Поплянова Е. Румба.
15. Тарлаксон Э. 20 трио из сборника «Гитарные трио для начинающих».
16. А. Виницкий А. 2 этюда
17. Ерзунов В. «Ступеньки»
18. Р. н. п. «В низенькой светелке», обр. Иванова-Крамского А.
19. Кюффнер И. Экосез

20. Ерзунов В. Этюд До мажор
21. Калинин В. Баллада
22. Дюард Д. «Ковбои»
23. Карулли Ф. Аллегретто Ля мажор
24. Барон Д. Три старинных танца
25. Гуркин В. Меланхолический танец
26. Кюффнер И. Полонез
27. Р. н. п. «Я посеяла, млада, младенька», обр. Иванова-Крамского А.
28. Арг. н. п. «Плыыет, плывет лодка», обр. Н Михайленко
29. Кригер И. Сарабанда
30. Карулли Пьеса
31. Кюффнер И. Рондо До мажор
32. Щуровский Ю. «Степная песня»
33. Радольт Л. Канон
34. Бах И. С. Менуэт, обр. Поврожняка И
35. Хренников Т. Колыбельная, пер. Иванова-Крамского
36. Козлов В. Детская сюита
37. Шух М. Два менуэта
38. Гладков Г. «Песенка друзей»
39. Кабалевский Д. «Серенада Дон Кихота», обр. Колосова Н.
40. Р. н. п. «Как под яблонькой», обр. Лебедева Ю.
41. Довгопол Д. «Танец королевского хомячка»
42. Торлакссон Э. 20 трио для начинающих
43. Виницкий А. «В цирке»
44. Александров И. Поппури песен о Москве
45. Беренд З. Валенсианская хота
46. Довгопол Д. Фиеста
47. Иванов-Крамской А. Вар. На тему р. н. п. «Утушка луговая»
48. Калинин В. и. н. п. «Санта Лючия»
49. Поплянова е. Милонга
50. Поплянова Е. Танго

51. Поплянова Е. Румба
52. Вайс Л. Жига, обр. Торлакссона Э
53. Де Мауриси «А ну, ямщик, гони-ка к яру», обр. Торлакссона Э.
54. Бел.н.п. «Перепелочка», обр. Русанова Е.
55. Хачатурян А. «Танец с саблями», пер. Ларичевой Г.
56. Р.н.п. «По диким степям Забайкалья», обр. Руднева С.
57. Толстая Т. «Тихо все», пер. Хоржевской Е, Лазаревича А.
58. Бразильский народный танец, пер. Хоржевской Е., Лазаревича А.
59. Обухов А «Калитка», пер. Хоржевской Е., Лазаревича А.
60. Гендель Г. Аллеманда, пер. Макригина А.
61. Бах И. С. Инвенция, пер. Шварц-Рейфлингене Э.
62. Скарлатти Д. Соната Ми минор
63. Соната Ля минор, пер. Раковых О. , Е.
64. Свиридов Г. Вальс, пер. Михайленко Н.
65. Горбенко В «Вариации в старинном стиле»
66. Бах И. С. Гавот из Английской сюиты №3, пер. Иванова-Крамского
67. Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии», переложение Иванова-Крамского А.
68. Лядов А. «Музыкальная табакерка», пер. Ивановой-Крамской Н.
69. Асеведо Д. «Маленький бразилец»
70. Листов К. «В землянке»

3. Требования к уровню подготовки учащихся

Программа учебного предмета ПО.01.УП.2. «Ансамбль» отражает разнообразие музыкального репертуара. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретение им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Результаты освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты» по учебному предмету «Ансамбль» должны отражать:

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Кроме того, по окончании обучения учащийся должен:

- знать конструктивные особенности музыкального инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- уметь самостоятельно настраивать музыкальный инструмент;
- иметь навык транспонирования и подбора по слуху, необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества знаний по учебному предмету «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», реализуемой в ДМШ №7 г. Иркутска охватывает следующие виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения

текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащегося.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного учебным предметом и регулярно осуществляется преподавателем. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

При осуществлении текущего контроля успеваемости учащихся по учебному предмету «Ансамбль» используется утвержденная в ДМШ №7 г. Иркутска система оценок. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные, полугодовые и годовые оценки.

В качестве форм текущего контроля успеваемости по учебному предмету «Ансамбль» используются: контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам, показы концертных программ, выступления, участие в школьных учебных концертах и иные формы учебной работы.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень усвоения им учебных задач предмета на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация по учебному предмету «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», реализуемой в ДМШ №7 г. Иркутска проводится в форме контрольных уроков, зачетов (академических концертов, технических зачетов, исполнения концертных программ), переводных экзаменов (академических концертов). Периодичность проведения промежуточной аттестации по учебному предмету «Ансамбль» определяется учебным планом дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», реализуемой в ДМШ №7 г. Иркутска и «Положением о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации учащихся в ДМШ №7 г. Иркутска», утвержденным приказом директора школы. При

проведении промежуточной аттестации успеваемости учащихся по учебному предмету «Ансамбль» используется утвержденная в ДМШ №7 г. Иркутска система оценок. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех. Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения программы в рамках промежуточной аттестации на зачете (контрольном уроке), академическом концерте (прослушивании) или экзамене выставляются оценки по пятибалльной шкале:

Таблица 17

Оценка	Критерии оценивания выступления
Отлично	яркое, художественно - осмысленное выступление с демонстрацией качественного владения техническими приемами игры;
Хорошо	выразительное исполнение с ясным музыкально-художественным намерением, но с небольшими погрешностями (интонационными, штриховыми, текстовыми);
Удовлетворительно	слабое малоэмоциональное выступление с недостаточно устойчивым владением техническими приемами игры;

Неудовлетворительно	очень слабое, невыразительное выступление с большим количеством ошибок в тексте, отсутствием технической проработки всех приемов
----------------------------	--

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Вместе с тем, в ДМШ №7 г. Иркутска сложилась традиция в применении дополнительной системы, а именно «+» и «-» «+», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательности, систематичности, доступности, наглядности в освоении материала. Ансамблевая игра располагает к более быстрому освоению метро - ритмической основы музыкального материала. Работа в классе ансамбля основана на сотрудничестве коллектива с руководителем. Важнейшими задачами руководителя являются:

- воспитание сознательной творческой дисциплины;
- формирование эстетических представлений и вкусов;
- раскрытие перед учащимися художественного совершенства изучаемых произведений;

Руководителю принадлежит творческая инициатива, умение найти методы обучения, способствующие качественной и интересной работе коллектива.

Методическими задачами в преподавании класса ансамбля являются:

- работа над чистотой интонации (мелодической и гармонической);
- работа над ровностью и характером звучания;
- динамическое соотношение голосов;
- ритмическая дисциплина ансамбля;
- единство штрихов и аппликатуры;
- синхронность ансамблевого звучания;

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле. Работая над ансамблевым произведением в младших классах, педагог должен добиваться синхронности при взятии звука, равновесия звучания, выработать умение передать мелодическую линию от партии к партии, воспитывать ощущение общего ритмического пульса. Педагог не должен забывать, что развитие музыкального вкуса, художественного воображения, исполнительского мастерства невозможно без освоения конкретных музыкально-технических приёмов. Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Посадка ансамбля должна исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

6. Списки нотной и методической литературы.

6.1. Список нотной литературы:

1. Альбом балалаечника. Выпуск 1. Составители И.Иншаков, А.Горбачев. М., 2004
2. Альбом для детей. Выпуск 1. Составитель В.Зажигин. М., 1986
3. Альбом для юношества. Выпуск 1. Составитель В.Зажигин. М., 1984
4. Альбом для юношества. Выпуск 3. Составитель В.Болдырев. М., 1994
5. Альбом начинающего балалаечника. Выпуск 4. М., 1980
6. Ансамбли для шестиструнных гитар. Выпуск 2. М., 1982
7. Бах И.С. Транскрипции В.Кузнецова для 1,2,3 гитар. М., 2001
8. Гитман А. Пьесы для дуэта шестиструнных гитар. М., 2000
9. Джон Дауленд. Три пьесы для трех гитар. М., 1997
10. Домра в ДМШ. Легкие дуэты. Выпуск 2. С-ПБ., 1998
11. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-ПБ., 2000
12. Дуэты балалаек. Хрестоматия 1-2 классы ДМШ. Л., 1991
13. Дуэты для классических гитар. Переложение А. Людоговского. М., 1996
14. Еремин В. "Вечерушки" для домры и гитары. Л., 1988
15. "Играем вместе" (дуэт, трио, квартет). Ансамбли гитаристов. Новосибирск, 2000
16. Играют ансамбли русских народных инструментов. Выпуск 1. М., 1980
17. Карулли Ф. Пьесы и дуэты для шестиструнной гитары. Иркутск, 2002
18. Кошкин. Н. Произведения для дуэта гитар. М., 1995
19. Орлов А. Дуэты, трио, квартеты (гитара) 1 класс. Новосибирск, 2003
20. Педагогический репертуар балалаечника 3-5 классы ДМШ. Составитель В.Глейхман. М., 1982
21. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. С-ПБ., 2002
22. Произведения зарубежных композиторов для домры и гитары. Л., 1987
23. Произведения зарубежных композиторов для домры и гитары. Л., 1987
24. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ. Выпуск 2. С-ПБ., 2000
25. Пьесы для дуэта балалаек. Составитель Г.Андрюшенков. М., 2003

26. Пьесы для домры и гитары ДМШ. С-ПБ., 2002
27. Пьесы для ансамблей шестиструнных гитар. Выпуск 1. М., 1989
28. Пьесы для ансамбля гитар с балалайкой. Казань, 2002
29. Пьесы для ансамбля шестиструнных гитар. Выпуск 2 М., 1988
30. Пьесы для ансамбля домр с фортепиано. Л., 1990
31. Пьесы для ансамблей струнных щипковых инструментов. Выпуск 1. М., 1996
32. Репертуар балалаечника. Под редакцией Н.Бекназарова М., 1973
33. Репертуар начинающего балалаечника. Выпуск 1. Составитель Бубнов. М., 1979
34. Репертуар начинающего балалаечника. Выпуск 2. Составитель Бубнов. М., 1980
35. Трояновский Б. Избранные обработки и переложения. Составитель Н.Бекназаров. М., 1961
36. Трояновский Б. Русские народные песни в переложении для балалайки Л., 1953
37. Шалов А. Русские народные песни в переложении для дуэта балалаек. М., 1994
38. Шалов А. Концертные обработки для дуэта балалаек. М., 1996

6.2. Список учебно-методической литературы:

1. Хрестоматия балалаечника 1-3 классы ДМШ. Составитель В.Глейхман. М., 1985
2. Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ. Составитель В.Щербак. М., 1996г.
3. Хрестоматия балалаечника 4-5 классы ДМШ. Составитель В.Глейхман. М., 1984
4. Хрестоматия балалаечника 4-5 классы ДМШ. Составитель В.Зажигин. М., 1984
5. Хрестоматия. Балалайка. 3-5 классы ДМШ Составитель В.Глейхман. М., 2007

6. Попонов В. РН инструментальная музыка. М., 1988
7. Хрестоматия. Дуэты балалаек 1-2 классы. Л., 1991
8. Щуров В. Стилиевые основы РН музыки. М., 1998
9. РНИ: История, теория, методика. Красноярск., 1998
10. Хрестоматия гитариста 1-3 класс. М., 1983
11. Хрестоматия гитариста 4-5 класс. М., 1984
12. Чунин В. Школа игры на 3-х струнной домре. М., 1986