

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ г. ИРКУТСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №7» г. ИРКУТСКА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

(баян)

Срок реализации –8 (9), 5 (6) лет

ИРКУТСК, 2013

<p>«Одобрено»:          Методическим советом МБОУ ДОД          «ДМШ№7» г. Иркутска</p> <p>Протокол № <u>6</u>          «<u>28</u>» <u>мая</u> 2013г.</p>	<p>«Утверждено»:          Директор          МБОУ ДОД «ДМШ№7» г. Иркутска   И.В. Овечкин</p> <p>Приказ № <u>15</u> от «<u>30</u>» <u>мая</u> 2013г.</p>
--	---

Разработчик: **Л.Н. Черная**, преподаватель высшей квалификационной категории, заведующая народным отделением (баян-аккордеон) МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа №7» г. Иркутска;

Редакторы: Т.С. Кошечая, преподаватель высшей квалификационной категории, О.Б. Ершова, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа №7» г. Иркутска;

## Структура программы учебного предмета

№	Наименование разделов программы учебного предмета	Стр.
<b>1.</b>	<b>Пояснительная записка:</b>	<b>4</b>
<b>1.1.</b>	Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;	<b>4</b>
<b>1.2.</b>	Срок реализации учебного предмета;	<b>5</b>
<b>1.3.</b>	Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа №7» г. Иркутска на реализацию учебного предмета;	<b>5</b>
<b>1.4.</b>	Форма проведения учебных аудиторных занятий;	<b>5</b>
<b>1.5.</b>	Цели и задачи учебного предмета;	<b>6</b>
<b>1.6.</b>	Обоснование структуры программы учебного предмета;	<b>6</b>
<b>1.7.</b>	Методы обучения;	<b>7</b>
<b>1.8.</b>	Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;	<b>7</b>
<b>2.</b>	<b>Содержание учебного предмета:</b>	<b>8</b>
<b>2.1.</b>	Сведения о затратах учебного времени;	<b>8</b>
<b>2.2.</b>	Годовые требования по классам:	<b>10</b>
<b>2.2.1.</b>	Срок обучения 8 (9) лет;	<b>10</b>
<b>2.2.2.</b>	Срок обучения 5 (6) лет;	<b>25</b>
<b>3.</b>	<b>Требования к уровню подготовки учащихся</b>	<b>35</b>
<b>4.</b>	<b>Формы и методы контроля, система оценок</b>	<b>37</b>
<b>4.1.</b>	Аттестация: цели, виды, форма, содержание;	<b>37</b>
<b>4.2.</b>	Критерии оценок;	<b>45</b>
<b>5.</b>	<b>Методическое обеспечение учебного процесса</b>	<b>48</b>
<b>5.1.</b>	Методические рекомендации педагогическим работникам	<b>48</b>
<b>5.2.</b>	Методические рекомендации по организации самостоятельной работы	<b>50</b>
<b>6.</b>	<b>Списки нотной и методической литературы</b>	<b>51</b>
<b>6.1.</b>	Список нотной литературы;	<b>51</b>
<b>6.2.</b>	Список учебно-методической литературы;	<b>55</b>
	Приложение (Примерный репертуарный список)	<b>56</b>

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность» по виду музыкального инструмента «баян», далее – «Специальность (баян)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012г. № 162, далее - ФГТ.

Программа «Специальность (баян)» является составной частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», реализуемой в муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа №7» г. Иркутска, далее – ДМШ №7 г. Иркутска.

Учебный предмет «Специальность (баян)» направлен на выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте, развитие их творческих способностей, приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими дополнительного образования в области музыкального искусства, приобретение опыта творческой деятельности, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а среди наиболее одаренных учащихся - на их дальнейшее профессиональное образование.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время

программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами. Программа составлена с учётом возрастных особенностей учащихся.

### **1.2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян)»:**

Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян)» для детей, поступивших в ДМШ №7 г. Иркутска в первый класс:

- в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 8 лет;
- в возрасте с 10 лет до 12 лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

### **1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДМШ №7 г. Иркутска на реализацию учебного предмета «Специальность (баян)»:**

*Таблица 1*

<b>Срок обучения</b>	<b>8 лет</b>	<b>9-й год</b>	<b>5 лет</b>	<b>6-й год</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

### **1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

Форма проведения аудиторного учебного занятия - индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом ДПОП «Народные инструменты» ДМШ №7 г. Иркутска. Продолжительность занятия определяется Уставом ДМШ №7 г. Иркутска.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности. Индивидуальные занятия в большей степени дают педагогу возможность формирования и развития интереса ученика к музыке. Педагог по

специальности, обучая искусству исполнения на инструменте, развивает его музыкально-образное мышление, индивидуальный творческий потенциал, эстетическое восприятие окружающего мира и художественный вкус, приобщает его к миру музыки.

### **1.5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (баян)»**

**Цель** учебного предмета «Специальность (баян)» – выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на музыкальном инструменте (баяне) до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации.

**Задачи** учебного предмета «Специальность (баян)»:

- формирование комплекса исполнительских навыков: овладение знаниями, умениями и навыками игры, включая чтение с листа и подбор по слуху, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение учениками опыта творческой деятельности;

- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику школы самостоятельно ориентироваться в явлениях музыкальной культуры;

- формирование у одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к поступлению в профессиональные образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

### **1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян)».**

Обоснованием структуры программы учебного предмета «Специальность (баян)» являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Содержание программы строится по следующим направлениям:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- годовые требования по классам;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **1.7. Методы обучения**

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует совместно с педагогом в поисках решения поставленной задачи).

### **1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (баян)»**

Материально-техническая база ДМШ №7 г. Иркутска соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность

(баян)» имеют необходимые площади для проведения индивидуальных занятий, оснащены фортепиано, пиюпитрами, музыкальными инструментами (балалайка). В ДМШ №7 г. Иркутска созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд ДМШ№7 г. Иркутска укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по учебному предмету «Специальность (баян)».

Выполнение обучающимся самостоятельной работы (домашнего задания) по учебному предмету «Специальность (баян)» контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями и содержанием учебного предмета «Специальность (баян)».

## 2. Содержание учебного предмета

### 2.1. Сведения о затратах учебного времени

Затраты учебного времени, предусмотренные на освоение учебного предмета «Специальность (баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия составляют следующее количество часов:

Таблица 2

Срок обучения 8 (9) лет										
Распределение по годам обучения										
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33	
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	
Общее количество часов на аудиторные занятия	<b>559</b>								<b>82,5</b>	
	<b>641,5</b>									



Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	<b>757</b>							<b>132</b>	
	<b>889</b>								
<b>Максимальное</b> количество часов на занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее <b>максимальное</b> количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее <b>максимальное</b> количество часов на весь период обучения	<b>1316</b>							<b>214,5</b>	
	<b>1530,5</b>								

Таблица 3

**Срок обучения 5 (6) лет**

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	<b>363</b>					<b>82,5</b>
	<b>445,5</b>					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	<b>561</b>					<b>132</b>
	<b>693</b>					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по	165	165	165	214,5	214,5	214,5

годам					5	
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем учебного времени. Данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы. Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтения нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом;

- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;

- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);

- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа №7» г. Иркутска.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям.

## **2.2. Годовые требования по классам**

### **2.2.1. Срок обучения 8 (9) лет**

Программа учебного предмета «Специальность (баян)» содержит разнообразный музыкальный репертуар<sup>1</sup>, имеющий академическую направленность. Это способствует выявлению одаренных детей в раннем детском возрасте и осуществлению подготовки одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные

<sup>1</sup> Приложение к Настоящей программе

профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. Программа учитывает возрастные особенности учащихся и обеспечивает возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Предложенные варианты программ для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации учащихся представлены в трех уровнях сложности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, представлено в годовых требованиях.

### **Первый класс**

Небольшое введение: рассказ об истории развития баяна, его роли в воспитании любви к своей национальной культуре; осознание уникальности этого инструмента в мировой музыкальной культуре.

«Донотный» период в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа). Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем при игре на баяне.

Знакомство с инструментом. Индивидуальная «настройка» ремней (правый, два левых и поперечный). Основы посадки, постановки рук. Принципы звукоизвлечения. Основы меховедения. Игра упражнений, песенок-прибауток на одной-двух нотах, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Освоение основных штрихов: *staccato*, *legato*, *non legato*.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на баяне ритма слов. Игра ритмических рисунков на одной-двух нотах.

Знакомство с основой динамики – *forte*, *piano*. Игра по нотам.

Воспитание элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

**В течение учебного года** учащийся должен освоить около 15-20 произведений, различных по форме и содержанию: детские и народные песни,

пьесы танцевального характера, этюды. Технический минимум предполагает исполнение наиболее легких гамм (До, Соль, Фа-мажор) правой рукой, арпеджио короткие, аккорды 3-звучные штрихами легато, нон- легато, стаккато (гаммы, арпеджио), нон легато (аккорды). Объём – 2 октавы.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 4*

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Декабрь - контрольный урок	Март – технический зачет: 1 этюд, гаммы по требованиям; Май – экзамен: 3 разнохарактерных пьесы.

**Примерные варианты программ переводного экзамена (академического концерта) во 2м полугодии:**

**Вариант 1:**

1. Гайдн Й. Военный марш.
2. Видор Ш. Старинный французский галоп.
3. Р.н.п. «Во саду ли в огороде», обр. Алексеева С.

**Вариант 2:**

1. Юцевич Е. Марш.
2. Спадавекиа А. Добрый жук.
3. Польск.н.т. «Полька».

**Вариант 3:**

1. Детская песенка «Василёк»
2. Р.н.п. «Картошка».
3. Р.н.п. «Частушка»

**Второй класс**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение меховых приемов: тремоло, деташе. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

**В течение учебного года учащийся должен пройти 10-12 произведений:**

- 2 пьесы с элементами полифонии,
- 2 пьесы на фольклорной основе,
- 2-4 этюда на разные виды техники,
- 2 пьесы современных композиторов,
- 1-2 пьесы классической музыки.

**Технический минимум предполагает исполнение:**

- каждой рукой отдельно гамм До, Соль, Фа-мажор,  
- правой рукой ля, ми, ре-минор штрихами легато, нон легато, стаккато на 2 октавы;

- арпеджио короткие нон легато, стаккато, аккорды 3х-звучные нон легато;  
- на выборной клавиатуре исполняются в тональностях До, Соль, Фа-мажор на 2 октавы легато, нон легато, стаккато.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 5*

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Октябрь – технический зачет: 1 этюд, гаммы по требованиям; Декабрь – зачет (академический концерт): 2 разнохарактерные пьесы.	Март – технический зачет: 1 этюд гаммы по требованиям; Май – экзамен: 3 разнохарактерных пьесы.

**Примерные варианты программ переводного экзамена (академического концерта) во 2м полугодии:**

**Вариант 1:**

1. Кабалевский Д. Маленькая полька.
2. Р.н.п. «Степь да степь кругом».
3. Р.н.п. «Во поле берёза стояла».

**Вариант 2:**

1. Р.н.т. «Кадриль».

2. Бухвостов А. Маленький вальс.

3. Укр.н.п. «Бандура».

### **Вариант 3:**

1. Чайкин Н. Танец Снегурочки.

2. Гесслер И. Менуэт.

3. Глинка М. Жаворонок.

### **Третий класс**

Продолжение совершенствования меховых приемов. Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации). Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, поиск выразительных средств).

Работа над развитием музыкально-образного мышления. Строение музыкального языка. Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений. Ровный качественный звук. Самостоятельность в мышлении и работе над произведением, умение анализировать собственное исполнение. Чтение нот с листа, обязательное музицирование в ансамбле. Работа над координацией, укрепление мышц рук. Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте.

**В течение учебного года учащийся должен освоить 12-15 произведений:**

- 2 полифонические пьесы,
- 1-2 крупные формы (сонатины, детские сюиты),
- 2-4 пьесы старинных и современных композиторов,
- 1-2 пьесы виртуозного характера,
- 2-4 этюда на разные виды техники.

**Технический минимум предполагает исполнение:**

- гамм До, Соль, Фа-мажор двумя руками вместе,
- ля, ми, ре-минор каждой рукой отдельно на 2 октавы тремя штрихами (легато, нон легато, стаккато);
- арпеджио короткие на 2 октавы тремя штрихами двумя руками вместе,

- аккорды 3хзвучные нон легато, стаккато на 2 октавы (с басом).

На выборной клавиатуре исполняются:

- мажорные гаммы: До, Соль, Фа-мажор на 2 октавы тремя штрихами,

- короткие арпеджио,

- 3хзвучные аккорды.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 6*

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Октябрь – технический зачет: 1 этюд, гаммы по требованиям; Декабрь – зачет (академический концерт): 2 пьесы (полифония или крупная форма; пьеса на основе народной мелодии или эстрадная пьеса).	Март – технический зачет: 1 этюд, гаммы по требованиям; Май – экзамен: 3 разнохарактерных произведения (полифония, крупная форма или классическая пьеса, обработка народной мелодии).

**Примерные варианты программ переводного экзамена (академического концерта) во 2м полугодии:**

**Вариант 1:**

Иванов Аз. Обр. р.н.п. «Как под яблонькой».

Чайкин Н. Наигрыш.

Кригер И. Менуэт.

**Вариант 2:**

Бах И.С. Ария Фа-мажор.

Гурилев А. Песня ямщика.

«Ветерок» закарпат.н.п.

**Вариант 3:**

Дербенко Е. Из сюиты «Первые шаги»: Веселый марш. Осенью. Вальс снежинок.

«Казачок» укр.н.т., обр. Ризоля Н.

Абреу С. Тико-тико.

## Четвертый класс

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Более тщательная работа над крупной формой, полифонией. Меховые приемы (тремоло, рикошет).

**В течение 4 года обучения ученик должен освоить 8-10 произведений:**

- 2 полифонические пьесы,
- 1 произведение крупной формы,
- 2 произведения на народной основе,
- 2 произведения классических или современных композиторов,
- 2-4 этюда на разные виды техники.

**Технический минимум предполагает исполнение:**

- мажорных гамм, арпеджио, аккордов в тональностях до 3х знаков в ключе на 2 октавы тремя штрихами двумя руками вместе.

- арпеджио - длинные и короткие,

- аккорды - 4хзвучные, в зависимости от величины руки (если кисть маленькая, то не играть длинные арпеджио и 4х звучные аккорды).

- меховые приёмы – тремоло, рикошет.

На выборной клавиатуре исполняются:

- До, Соль, Фа-мажор, гаммы на 2 октавы тремя штрихами, арпеджио – короткие, аккорды 3хзвучные.

- минорные гаммы: ля, ми ре-минор (гармонический и мелодический) на 2 октавы, арпеджио короткие аккорды – 3х звучные

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 7*

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Октябрь – технический зачет: 1 этюд,	Март – технический зачет: 1 этюд,



инструктивный материал (гаммы по требованиям); Декабрь – зачет (академический концерт): 2 разнохарактерные пьесы (полифония или крупная форма; обработка народной мелодии или пьеса современного композитора (эстрадная пьеса)).	инструктивный материал (гаммы по требованиям); Май – экзамен: 3 разнохарактерных произведения: (полифония, крупная форма или классическая пьеса, обработка народной мелодии).
---	--

**Примерные варианты программ переводного экзамена (академического концерта) во 2м полугодии:**

**Вариант 1:**

Гендель Г. Сарабанда ре-минор.

Петербургский Г. Синий платочек.

Родригес Г. «Кумпарсита» танго.

**Вариант 2:**

Харламов В. Тамарина сонатина, 1ч.

«Жок чебенеск» рум.н.т., обр. Кротова В.

Кларк И. Жига.

**Вариант 3:**

Шестериков И. Сонатина в классическом стиле.

Самойлов Д. Две прелюдии: ля-минор, ми-минор.

Серебрянников А. Разрешите пригласить.

**Пятый класс**

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формообразования музыкальных произведений, фразировкой. Формирование объективной оценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**В течение 5 года обучения ученик должен пройти 10-12 произведений:**

- 2 полифонические пьесы,

- 2 произведения крупной формы (сонатины, сюиты),
- 2 классические (академические пьесы),
- 2 современные (в том числе эстрадные) пьесы,
- 2-4 этюда на разные виды техники.

**Технический минимум предполагает исполнение:**

- мажорных гамм до 5 знаков, минорных до 2х знаков,
- арпеджио короткие и длинные, аккорды 4хзвучные.

На выборной клавиатуре: До, Соль, Фа-мажор, ля, ми ре-минор на 3 октавы. Меховые штрихи (тремоло, рикошет, деташе).

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 8*

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
<p>Октябрь – технический зачет: 1 этюд, инструктивный материал (гаммы по требованиям);</p> <p>Декабрь – зачет (академический концерт): 2 разнохарактерные пьесы (полифония или крупная форма; пьеса по выбору (классическая или эстрадная)).</p>	<p>Март – технический зачет: 1 этюд, инструктивный материал (гаммы по требованиям);</p> <p>Май – экзамен: 3 разнохарактерных произведения: (полифония, крупная форма или классическая пьеса, обработка народной мелодии).</p>

**Примерные варианты программ переводного экзамена (академического концерта) во 2м полугодии:**

**Вариант 1:**

Бах И.С. Прелюдия Ре-мажор.

Ефимов В. Р.н.п. «Ах ты, береза».

Чайковский П. «Ната-вальс».

**Вариант 2:**

Арман Ж. Фугетта.

Власов В. Буги-вуги.

Григ Э. Вальс Ля-мажор.

**Вариант 3:**

Майкапар С. Прелюдия и fuga до-диез минор.

Мотов В. Р.н.п. «Лошадка».

Серебрянников А. Разноцветные гирлянды.

### **Шестой класс**

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть). Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

#### **В течение 6 года обучения ученик должен освоить:**

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 2-3 этюда на различные виды техники, либо виртуозное сочинение;
- 4-5 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

#### **Технический минимум предполагает исполнение:**

- гаммы мажорные – все тональности,
- минорные до 3-х знаков,
- короткие, длинные арпеджио,
- 4х звучные аккорды,
- гаммы терциями - мажорные До, Соль, Фа,
- октавами – До, Соль, Фа-мажор,
- ля, ми, ре-минор на 4 октавы,
- тремя штрихами, арпеджио короткие, аккорды 4-х звучные.

Меховые штрихи (тремоло, рикошет, мартеле, деташе);

#### **За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 9*

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
--------------------	--------------------

<p>Октябрь – технический зачет: 1 этюд, инструктивный материал (гаммы по требованиям);</p> <p>Декабрь – зачет (академический концерт): 2 разнохарактерные пьесы (полифония или крупная форма; пьеса по выбору (классическая или эстрадная)).</p>	<p>Март – технический зачет: 1 этюд, инструктивный материал (гаммы по требованиям);</p> <p>Май – экзамен: 3 разнохарактерных произведения: (полифония, крупная форма или классическая пьеса, обработка народной мелодии или пьеса современного композитора).</p>
--	--

**Примерные варианты программ переводного экзамена (академического концерта) во 2м полугодии:**

**Вариант 1:**

Диабелли А. Рондо.

Бах И.С. Ария соль-минор.

Ефимов В. Семёновна.

**Вариант 2:**

Бентсон Н. «В зоопарке» сюита.

Мясковский Н. «Элегическое настроение» фуга.

Харламов В. К бабушке на поезде.

**Вариант 3:**

Золотарев В. Детская сюита №1: Маменькины вздохи. Шут на гармонике играет. Марш солдатиков.

Корелли А. Прелюдия.

Блантер М. Суоклов А. «Песня о Щорсе».

**Седьмой класс**

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Самостоятельная работа над произведением. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Помимо технических зачетов, академических концертов предполагается участие учащихся в конкурсах на лучшее исполнение этюда (в рамках отделения школы), обработки народных песен, на различных концертах в

рамках школы, города, на конкурсах городских, областных и т.д., городских академических концертах.

**За год учащийся должен освоить 5-6 произведений:**

- полифоническое произведение,
- крупную форму,
- классическую, современную пьесу, эстрадную пьесу,
- 1-2 этюда.

**Технический минимум предполагает исполнение:**

- 1 этюд,
- мажорные гаммы – все тональности (одноголосные), терции, октавы До, Соль, Фа-мажор,
- арпеджио короткие, ломаные, длинные;
- аккорды нон легато, легато, стаккато, тремоло, рикошет.

Минорные гаммы, арпеджио, аккорды в тональностях до 3х знаков. Всё на выборной клавиатуре (мажор, минор). Меховые штрихи.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 10*

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Октябрь – технический зачет: 1 этюд, инструктивный материал (гаммы по требованиям); Декабрь – зачет (академический концерт): 2 разнохарактерные пьесы (полифония или крупная форма; пьеса по выбору (классическая или эстрадная)).	Март – технический зачет: 1 этюд, инструктивный материал (гаммы по требованиям); Май – экзамен: 3 разнохарактерных произведения: (полифония, крупная форма или классическая пьеса, обработка народной мелодии или пьеса современного композитора).

**Примерные варианты программ переводного экзамена (академического концерта) во 2м полугодии:**

**Вариант 1:**

Бах И.С. Органная хоральная прелюдия ля-минор.

Бетховен Л. Рондо Фа-мажор.

Р.н.п. «Коробейники», обр. Онегина А.

Раков Н. Акварель.

### **Вариант 2:**

Бах И.С. Ларго.

Дербенко Е. Сонатина До-мажор.

Бел. н.п. «Летели гуси с броду», обр. Мотова В.

Чембержи М. Утиный взвод.

### **Вариант 3:**

Бетховен Л. Соната №19, 1ч.

Дербенко Е. Юмористический галоп.

Мусоргский М. Размышление.

Р.н.п. «Вдоль по Питерской», обр. Шалаева А.

## **Восьмой класс**

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником технических приемов игры на инструменте. Чтение нот с листа. Подготовка выпускной программы.

Особое внимание необходимо уделить подготовке профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональные образовательные организации. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся особые требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением;
- к качеству самостоятельной работы;
- к развитию музыкального мышления.

### **В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать:**

- умение сыграть любую (минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально возможном быстром темпе;

### **пройти:**

- 1-2 полифонических цикла;

- 1-2 произведения крупной формы;
- 1-2 пьесы кантиленного характера;
- 2-3 этюда или виртуозные пьесы.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 11*

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – технический зачет: 1 этюд, инструктивный материал;</p> <p>Декабрь – контрольное прослушивание с выставлением оценки части программы итоговой аттестации (выпускного экзамена): 2 произведения (обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).</p>	<p>Март – контрольное прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из программы итоговой аттестации (выпускного экзамена), не сыгранных в декабре;</p> <p>Май – итоговая аттестация (выпускной экзамен): 4 разнохарактерных произведения: полифоническое произведение, произведение крупной формы, обработка народной мелодии, пьеса – классическая, современная, эстрадная.</p>

**Примерные варианты программ итоговой аттестации (выпускного экзамена):**

**Вариант 1:**

Гендель Г. Чакона ля мажор

Яшкевич И. Соната в старинном стиле 1 часть

Емельянов В. Заречный хулиган

Русская народная песня «Научить ли ты, Ванюша» обработка В.Мотова

**Вариант 2:**

Бах И.С. Двухголосная инвенция До мажор

Кулау Ф. Сонатина Фа мажор

Ризоль Н. Р.н.п. «Ах ты, зимушка-зима»

Золотарёв Вл. «Ферапонтов монастырь»

### **Вариант 3:**

Бах И.С. Органная прелюдия ре минор

Вебер К. Сонатина До мажор

Русская народная песня «Я калинушку ломала» обработка С. Туликова

Родригес Х. «Кумпарсита»

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают итоговый выпускной экзамен по специальности в 9 классе.

### **Девятый класс**

Подготовка к поступлению в профессиональную организацию: выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. Учащиеся участвуют в культурно-просветительских и творческих мероприятиях школы. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

#### **За год учащийся должен освоить:**

Все мажорные и минорные гаммы двумя руками вместе в подвижном темпе различными штрихами и группировками (используется весь диапазон). Короткие и длинные, ломаные арпеджио, тонические аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе (используется весь диапазон). Мажорные гамм До, Соль, Фа и минорные гаммы ля, ми, ре терциями, секстами, октавами двумя руками вместе. Хроматическая гамма двумя руками в одну октаву. Группировки мехом – дуоли, триоли, тремоло мехом, различные виды вибрато.

Упражнения.

10-12 произведений:

- 1 полифонический цикл;
- 1-2 произведения крупной формы;



- 2-3 разнохарактерные пьесы;
- 1-2 обработки народных песен и танцев;
- 1-2 этюда на разные виды техники;
- 2 произведения для самостоятельной работы или подобранных по слуху.

Чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, аккомпанемент – уровень трудности на усмотрение педагога.

### **Примерные варианты программ итоговой аттестации (выпускного экзамена):**

#### **Вариант 1:**

Бах И.С. Инвенция №2 (3-х голосная);

Золотарёв Вл. Сюита №6;

Дербенко Е. Р.н.п. «А я по лугу»;

Скарлатти Д. Соната №15.

#### **Вариант 2:**

Бах И.С. Трёхголосная fuga До мажор;

Золотарёв В. Соната №2 часть 1;

Русская народная песня «У зори то у зореньки» обработка В. Накапкина;

Кусяков А. Северный ветер из сюиты «Зимние зарисовки».

#### **Вариант 3:**

Бах И.С. Органная прелюдия до минор

Моцарт В. «Турецкий марш»

Русская народная песня «Улица широкая» обработка П.Куликова

Фроссини П. «Головокружительный аккордеон».

### **2.2.2. Срок обучения 5 (6) лет**

Требования по специальности для обучающихся на баяне сроком 5 (6) лет те же, что и при 8 (9)-летнем обучении, но в более сжатой форме. Весь учебный материал изучается в меньшем объеме часов. Репертуар во всех классах включает разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, допускается изучение более легких по степени сложности музыкальных произведений (в зависимости от способностей учащихся). Учащиеся,

занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача преподавателя - направить выполнение учебной программы на максимально эффективную реализацию творческого потенциала учащегося и, при необходимости, подготовить его к поступлению в профессиональную организацию.

### **Первый класс**

Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Знакомство с названиями частей инструмента. Освоение упражнений для подготовки рациональных игровых движений без инструмента. Посадка, постановка рук, плавное ведение меха, работа над качеством звука, точностью ритма, темпа, освоение основных приёмов игры на инструменте. Освоение аппликаатурных навыков, транспонирование и подбор по слуху знакомых попевок, мелодий одной или двумя руками. Координация работы правой и левой рук. Исполнение несложных пьес. Умение воспроизвести простые динамические, аппикатурные, штриховые обозначения в нотном тексте. Чтение с листа. Освоение нотной грамоты.

**В течение 1 года обучения ученик должен пройти:**

- хроматическую гамму правой рукой в две октавы. Гаммы До, Соль, Фа мажор отдельно каждой рукой в медленном темпе (второе полугодие) различными длительностями, штрихами и динамическими оттенками, определённым количеством нот на одно движение меха (2, 3, 4, 8); ля минор (натуральный, гармонический, мелодический) правой рукой в одну октаву;

- упражнения;

- 18-20 пьес, различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей). Чтение нот с листа.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 12*

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (академический)	Март – технический зачет: 1 этюд,

концерт): 2 разнохарактерные пьесы;	гаммы по требованиям;
	Май – переводной экзамен: 3 разнохарактерные пьесы;

**Примерные варианты программ переводного экзамена (академического концерта) во 2м полугодии:**

**Вариант 1:**

Р.н.п. «Я гуляю во дворе»

Р.н.п. «Во поле берёза стояла»

Р.н.п. «Во кузнице»

**Вариант 2:**

Кабалевский Д. Маленькая полька

Самойлов Д. Пьеса ре минор

Иванов Аз. Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

**Вариант 3:**

Блантер М. «Моя любимая»

Украинская народная песня «Метелица»

Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент»

**Второй класс**

Дальнейшая работа над развитием музыкально-слуховых представлений и исполнительских навыков учащегося. Ориентация на клавиатуре. Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Интонирование. Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте. Исполнение контрастной динамики. Работа над звуком. Игра в ансамбле.

**В течение 2 года обучения ученик должен пройти 14-16 различных музыкальных произведений:**

- 4 этюда,
- 2 пьесы с элементами полифонии,
- 2 обработки народных песен или танцев,
- 5-7 пьес различного характера (одна из которых изучается

самостоятельно),

- 1-2 пьесы для подбора по слуху;
- дальнейшее изучение музыкальной терминологии;

**Технический минимум:**

- гаммы: До, Соль, Фа, Ре мажор двумя руками в одну октаву, отдельно каждой рукой – в две октавы,

- гаммы ля, ми, ре минор натуральные, гармонические, мелодические отдельно каждой рукой в одну октаву;

- тонические трезвучия с обращениями аккордами, арпеджио короткие и длинные правой рукой в этих тональностях.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 5*

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Октябрь – технический зачет: 1 этюд, гаммы по требованиям;	Март – технический зачет: 1 этюд, гаммы по требованиям;
Декабрь – зачет (академический концерт): 2 разнохарактерные пьесы, включая полифоническое произведение;	Май – переводной экзамен: 3 разнохарактерные пьесы: полифония, крупная форма или классическая пьеса, пьеса;

**Примерные варианты программ переводного экзамена ( академического концерта) во 2м полугодии:**

**Вариант 1:**

Самойлов Д. Полифоническая миниатюра №2 До мажор

Коробейников А. Весенняя капель

Глинка М. «Жаворонок»

**Вариант 2:**

Доренский А. Грустный напев

Самойлов Д. Вальс Фа мажор

Кригер И. Менуэт ля минор

**Вариант 3:**

Аглицова Е. «Русская песня»

Русская народная песня «Перевоз Дуня Держала» обработка А.Мирека  
Бах И.С. Менуэт соль минор

### Третий класс

Работа над развитием музыкально-образного мышления. Строеие музыкального языка. Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений. Ровный качественный звук. Самостоятельность в мышлении и работе над произведением, умение анализировать собственное исполнение. Чтение нот с листа, обязательное музицирование в ансамбле. Работа над координацией, укрепление мышц рук. Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте.

**В течение 3 года обучения ученик должен пройти 14-16 различных музыкальных произведений:**

- 4 этюда,
- 2 полифонические пьесы,
- 2 обработки народных песен или танцев,
- 4-6 пьес различного характера (одна из которых изучается самостоятельно),
- 2 пьесы для подбора по слуху; чтение с листа двумя руками пьес из репертуара первого класса;

#### **Технический минимум:**

- гаммы мажорные до трёх знаков в ключе двумя руками в две октавы;
- гаммы ля, ми минор натуральные, гармонические, мелодические двумя руками в одну октаву; ре, соль минор каждой рукой отдельно в две октавы;
- тонические трезвучия с обращениями аккордами,
- арпеджио короткие и длинные отдельно каждой рукой в этих тональностях.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 13*

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Октябрь – технический зачет: 1 этюд,	Март – технический зачет: 1 этюд,

гаммы по требованиям; Декабрь – зачет (академический концерт): 2 разнохарактерные пьесы, включая полифоническое произведение;	гаммы по требованиям; Май – переводной экзамен: 3 разнохарактерные пьесы: полифония, крупная форма или классическая пьеса, пьеса;
--	--

**Примерные варианты программ переводного экзамена (академического концерта) во 2м полугодии:**

**Вариант 1:**

Самойлов Д. Полифоническая миниатюра №4 Фа мажор

Украинская народная песня «Сусидка»

Майкапар С. «Осенью»

**Вариант 2:**

Бах И.С. Менуэт ре минор

Дербенко Е. Детская сюита «Первые шаги» 1-3 части

Ризоль Н. Обр. укр.н.т. «Казачок»

**Вариант 3:**

Моцарт В. «Бурре» ре минор

Пушкарёва В. «Ноктюрн»

Иванов Аз. Обр. Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай»

**Четвертый класс**

Дальнейшая работа над развитием музыкально-слуховых представлений и исполнительских навыков учащегося. Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте. Совершенствование звуковедения. Развитие всех видов музыкального слуха. Подбор по слуху, транспонирование, чтение нот с листа, игра в оркестре (ансамбле).

**В течение 4 года обучения ученик должен пройти 12-14 различных музыкальных произведений:**

- 4 этюда,
- 2 полифонические пьесы,
- 2 обработки народных песен или танцев,

- 1-2 произведения крупной формы,
- 2-4 пьесы различного характера (одна из которых изучается самостоятельно),

- 2 пьесы для подбора по слуху;

- чтение с листа лёгких пьес из репертуара второго класса;

**Технический минимум:**

- гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков двумя руками в две октавы ритмическим и штриховым комплексом;

- тонические трезвучия с обращениями аккордами, арпеджио короткие и длинные двумя руками в этих тональностях;

- хроматическую гамму каждой рукой отдельно.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 14*

<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
Октябрь – технический зачет: 1 этюд, гаммы по требованиям;	Март – технический зачет: 1 этюд, гаммы по требованиям;
Декабрь – зачет (академический концерт): 2 разнохарактерные пьесы, включая полифоническое произведение;	Май – переводной экзамен: 3 разнохарактерные пьесы: полифония, крупная форма или классическая пьеса, пьеса;

**Примерные варианты программ переводного экзамена (академического концерта) во 2м полугодии:**

**Вариант 1:**

Корелли А. Сарабанда

Григ Э. Танец эльфов

Диабелли А. Сонатина Фа мажор

**Вариант 2:**

Бах И.С. Маленькая прелюдия соль минор

Бетховен Л. Сонатина и Рондо Фа мажор

Денисов А. Обр. укр.н.т. «Гопак»

### **Вариант 3:**

Бах И.С. «Песня»

Хаслингер А. «Сонатина» До мажор

Джулиани А. «Тарантелла»

#### **Пятый класс**

Подготовка программы выпускного экзамена. Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Углубление знаний о стилистических чертах, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений. Анализ формы, тематизма, способов развития материала. Совершенствование техники звукоизвлечения, развитие техники левой руки. Закрепление ранее изученных приёмов игры в полном объёме (сонорные и колористические). Совершенствование координации движений, а также координации опережающего внутреннего слуха с игровыми движениями.

**В течение 5 года обучения ученик должен пройти 10-12 произведений:**

- 2 этюда,
- 2 полифонических произведения,
- произведение крупной формы,
- обработку народной песни или танца, эстрадное произведение,
- 3 пьесы по выбору, (одна из которых изучается самостоятельно), 2 пьесы для подбора по слуху.

- чтение нот с листа пьес из репертуара 3 класса.

**Технический минимум:**

- все мажорные и минорные гаммы двумя руками в две октавы, хроматические гаммы двумя руками.

- тонические трезвучия с обращениями аккордами, арпеджио короткие и длинные двумя руками в этих тональностях.

- для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств исполнение гамм всеми техническими формулами, соответствующими приёмным требованиям по специальным дисциплинам.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**



1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – технический зачет: 1 этюд, инструктивный материал;</p> <p>Декабрь – контрольное прослушивание с выставлением оценки части программы итоговой аттестации (выпускного экзамена): 2 произведения (обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).</p>	<p>Март – контрольное прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из программы итоговой аттестации (выпускного экзамена), не сыгранных в декабре;</p> <p>Май – итоговая аттестация (выпускной экзамен): 4 разнохарактерных произведения: полифоническое произведение, произведение крупной формы, обработка народной мелодии, пьеса – классическая, современная, эстрадная.</p>

**Примерные варианты программ итоговой аттестации (выпускного экзамена):**

**Вариант 1:**

Майкапар С. Прелюдия и фугетта

Дербенко Е. Детская сюита «По щучьему велению»

Накапкин В. Обр. р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»

Скарлатти Д. Соната №2 Соль мажор

**Вариант 2:**

Бах И.С. Прелюдия ре минор

Шишин В. Застывшая река

Самойлов Д. Сонатина Фа мажор

Доренский А. Рыжий ковбой

**Вариант 3:**

Бах И. «Ария» Фа мажор

Глиэр Р. «Рондо» Соль мажор

Русская народная песня «Как со вечера пороша» обработка В.Коростелёва

Таутс Л. «Аргентинское танго»

Для учащихся, обучающихся 6 лет, выпускным классом является 6 класс.  
В 5 классе обучение и отчётность проводится по схеме 4 класса.

### **Шестой класс**

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять учебный репертуар с учетом программных требований к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре. Ученики шестого класса сдают зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

**Примерные варианты программ итоговой аттестации (выпускного экзамена):**

#### **Вариант 1:**

Бах И.С. Инвенция №3 Ре мажор (3-хголосная)

Яшкевич А. Сонатина в старинном стиле

Кузнецов Е. Обр. белорус.н.п. «Перепёлочка»

Григ Э. «Странник»

#### **Вариант 2:**

Мясковский Н. Фуга в старинном стиле ми минор

Дербенко Е. Пять лубочных картинок (сюита)

Корнев В. «Виртуоз» интермеццо

Доренский А. Скерцо

#### **Вариант 3:**

Бах И.С. Органная прелюдия до минор

Моцарт В. «Турецкий марш»

Русская народная песня «Улица широкая» обработка П.Куликова

Фроссини П. «Головокружительный аккордеон»

### 3. Требования к уровню подготовки учащихся

Программа учебного предмета ПО.01.УП.1. «Специальность (баян)» отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, предоставляет возможность применения индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретение им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Результаты освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты» по учебному предмету «Специальность (баян)» обеспечивают:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для баяна, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей баяна;

- знание профессиональной терминологии;

- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

- комплексное совершенствование игровой техники баяниста, аккордеониста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

- знание музыкальной терминологии;

- умение транспонировать и подбирать по слуху;

Кроме того, по окончании обучения учащийся должен:

- Знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык транспонирования и подбора по слуху, необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту.
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр,

динамика, штрих, темп и т. д.);

- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);

- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне;

- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;

- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;

- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;

- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;

- иметь навык игры по нотам;

#### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Цель аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения в соответствии с программными требованиями. С другой стороны аттестация – это контроль, проверка самостоятельной домашней работы ученика.

Оценка качества знаний по учебному предмету «Специальность (баян)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в

области музыкального искусства «Народные инструменты», реализуемой в ДМШ №7 г. Иркутска охватывает все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

**Текущий контроль** успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащегося.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного учебным предметом и регулярно осуществляется преподавателем по специальности. В качестве форм текущего контроля успеваемости по учебному предмету «Специальность (баян)» используются: контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам, показы концертных программ, выступления, участие в школьных учебных концертах и иные формы учебной работы. При осуществлении текущего контроля успеваемости учащихся по учебному предмету «Специальность (баян)» используется утвержденная в ДМШ №7 г. Иркутска система оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и усвоения им программы учебного предмета на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация по учебному предмету «Специальность (баян)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», реализуемой в ДМШ №7 г. Иркутска проводится в форме контрольных уроков, зачетов (академических концертов, технических зачетов, исполнения концертных программ), переводных экзаменов (академических концертов).

Периодичность проведения промежуточной аттестации по учебному предмету «Специальность (баян)» определяется учебным планом дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», реализуемой в ДМШ №7 г. Иркутска и «Положением о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации учащихся в ДМШ №7 г. Иркутска», утвержденным приказом директора школы. При проведении промежуточной аттестации успеваемости учащихся по учебному предмету «Специальность (баян)» используется утвержденная в ДМШ №7 г. Иркутска система оценок. Результаты промежуточной аттестации (качество подготовки учащихся) учащихся по учебному предмету «Специальность (баян)» фиксируются в экзаменационных ведомостях, а также в специальном журнале промежуточной аттестации учащихся - «Книга академических концертов, зачетов и контрольных уроков».

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности в соответствии с годовыми требованиями по классам настоящей программы. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Контрольные уроки по учебному предмету «Специальность (баян)», реализуемому в ДМШ №7 г. Иркутска проводятся в классе в присутствии комиссии либо другого преподавателя по специальности (баян, аккордеон) ДМШ №7 г. Иркутска, включают в себя элементы беседы с учащимся и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Специальность (баян)».

**Зачеты по учебному предмету «Специальность (баян)»**, реализуемому в ДМШ№7 г. Иркутска проводятся в виде:

- технических зачетов,
- академических концертов,
- исполнения концертных программ

на завершающих четверть и полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Технические зачеты** по учебному предмету «Специальность (баян)» проводятся с целью контроля технического роста учащихся и предполагают исполнение технической программы в соответствии с годовыми требованиями по классам настоящей программы. Технические зачеты проводятся в классе в присутствии комиссии либо другого преподавателя по специальности (баян, аккордеон) ДМШ№7 г. Иркутска. Технический зачет по учебному предмету «Специальность (баян)» в ДМШ №7г. Иркутска является недифференцированным, качество подготовки учащихся фиксируется словом «зачет».

**Академические концерты**, исполнение концертных программ (части программы) проводятся публично (на сцене) в присутствии комиссии, состоящей из администрации школы, преподавателей струнно-щипкового отделения ДМШ№7 г. Иркутска, учащихся, родителей (законных представителей) и других слушателей. Результаты подготовки учащихся сопровождаются обязательным выставлением оценки и предполагают методическое обсуждение, имеющее рекомендательный характер.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года, за пределами аудиторных учебных занятий. Переводные экзамены проводятся в форме академических концертов. Исполнение экзаменационной программы демонстрирует уровень освоения программных требований данного года обучения. Переводной академический концерт проводится с применением дифференцированных системы оценок, завершаясь обязательным



методическим обсуждением. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация** определяет уровень и качество освоения образовательной программы по учебному предмету «Специальность (баян)». Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами и Положением об итоговой аттестации обучающихся в ДМШ №7 г. Иркутска, осваивающих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы. Итоговая аттестация проводится по расписанию, утвержденному директором ДМШ №7 г. Иркутска. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

*Таблица 16*

**График промежуточной и итоговой аттестации по учебному предмету  
«Специальность (баян)»**

<b>Срок обучения 8 (9) лет</b>			
<b>Класс</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Время проведения</b>	<b>Программные требования</b>
<b>1 класс</b>	Контрольный урок	декабрь	2-3 разнохарактерные пьесы
	Технический зачет	март	1 этюд, гаммы по требованиям
	Переводной экзамен (академический концерт)	май	3 разнохарактерные пьесы

<b>2 класс</b>	Технический зачет	октябрь, март	1 этюд, гаммы по требованиям
	Зачет (академический концерт)	декабрь	2 разнохарактерные пьесы
	Переводной экзамен (академический концерт)	май	3 разнохарактерные пьесы
<b>3 класс</b>	Технический зачет	октябрь, март	1 этюд, гаммы по требованиям
	Зачет (академический концерт)	декабрь	2 разнохарактерные пьесы (полифония или крупная форма; пьеса на основе народной мелодии или эстрадная пьеса)
	Переводной экзамен (академический концерт)	май	3 разнохарактерных произведения (полифония, крупная форма или классическая пьеса, обработка народной мелодии).
<b>4 класс</b>	Технический зачет	октябрь, март	1 этюд, инструктивный материал
	Зачет (академический концерт)	декабрь	2 разнохарактерные пьесы (полифония или крупная форма; обработка народной мелодии или пьеса современного композитора (эстрадная пьеса)

	Переводной экзамен (академический концерт)	май	3 разнохарактерных произведения (полифония, крупная форма или классическая пьеса, пьеса).
<b>5,6,7 классы</b>	Технический зачет	октябрь, март	1 этюд, инструктивный материал
	Зачет (академический концерт)	декабрь	2 разнохарактерные пьесы (полифония или крупная форма; пьеса классическая или эстрадная)
	Переводной экзамен (академический концерт)	май	3 разнохарактерных произведения (полифония, крупная форма или классическая пьеса, пьеса).
<b>8 класс</b>	Технический зачет:	октябрь	1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса;
	Контрольное прослушивание	декабрь	2 произведения (обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).
	Контрольное прослушивание	март	2 оставшихся произведения из выпускной программы итоговой аттестации (выпускного экзамена),

			не сыгранных в декабре
	Итоговая аттестация (выпускной экзамен)	май	4 разнохарактерных произведения, согласно требованиям
<b>Срок обучения 5 (6) лет</b>			
<b>1 класс</b>	Зачет (академический концерт)	декабрь	2 разнохарактерные пьесы
	Технический зачет	март	1 этюд, гаммы по требованиям
	Переводной экзамен (академический концерт)	май	3 разнохарактерные пьесы
<b>2 классы</b>	Технический зачет	октябрь, март	1 этюд, гаммы по требованиям
	Зачет (академический концерт)	декабрь	2 разнохарактерные пьесы
	Переводной экзамен (академический концерт)	май	3 разнохарактерные пьесы
<b>3 класс</b>	Технический зачет	октябрь, март	1 этюд, гаммы по требованиям
	Зачет (академический концерт)	декабрь	2 разнохарактерные пьесы
	Переводной экзамен (академический концерт)	май	3 разнохарактерные пьесы
<b>4 класс</b>	Технический зачет	октябрь, март	1 этюд, гаммы по требованиям
	Зачет (академический концерт)	декабрь	2 разнохарактерные пьесы
	Переводной экзамен (академический концерт)	май	3 разнохарактерные пьесы
<b>5 класс</b>	Контрольное	октябрь,	2 произведения

	прослушивание	декабрь	(обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).
	Контрольное прослушивание	Март	2 оставшихся произведения из выпускной программы итоговой аттестации (выпускного экзамена), не сыгранных в декабре
	Контрольное прослушивание	апрель	«Допуск к выпускному экзамену» - прослушивание всей экзаменационной программы ( 4 произведения)
	Итоговая аттестация (выпускной экзамен)	май	4 разнохарактерных произведения, согласно требованиям

#### 4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения программы в рамках промежуточной аттестации на зачете (контрольном уроке), академическом концерте (прослушивании) или экзамене выставляются оценки по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления (при проведении промежуточной аттестации)
<b>5 («отлично»)</b>	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
<b>4 («хорошо»)</b>	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
<b>«зачет» (без оценки)</b>	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Вместе с тем, в ДМШ №7 г. Иркутска сложилась традиция в применении дополнительной системы, а именно «+» и «-» «+», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. В соответствии с ФГТ, по итогам выпускного экзамена по учебному предмету «Специальность (баян)» выпускнику выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка исполнения выпускной экзаменационной программы заносится в свидетельство об освоении образовательной программы:

Таблица 18

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания исполнения выпускной экзаменационной программы</b>
<b>5 («отлично»)</b>	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика, ритмическая точность, единство темпа, понимание формы исполняемых произведений, артистическое поведение на сцене и увлеченность исполнением, слуховой контроль собственного исполнения, корректировка игры в момент исполнения при необходимой ситуации; свободное применение выразительных средств инструмента, владение исполнительской техникой, независимость от нотного текста.
<b>4 («хорошо»)</b>	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может

	носить неопределенный характер. Допустима незначительная нестабильность психологического поведения на сцене.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Большое количество текстовых и штриховых неточностей. Неустойчивое психологическое состояние, формальное прочтение авторского текста без образного осмысления, ритмическая нестабильность, слабый слуховой контроль, динамическое однообразие.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования, отсутствие слухового контроля, низкое качество звукоизвлечения и звуковедения, метро-ритмическая неустойчивость, ошибки в воспроизведении нотного текста, отсутствие интонирования.

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен



неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне, является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – баяна.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-баянисты, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано, орган и др.).

## **5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на

подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **6. Списки нотной и методической литературы.**

### **6.1. Список нотной литературы:**

1. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 13. Сост. В.Алёхин. М., 1978;
2. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29. Сост. В.Алёхин. М., 1978;
3. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 классов. Вып. 27. Сост. С. Павин. М., 1977;

4. Бортянков В. Эстрадные миниатюры «Ретро» для баяна или аккордеона. Обработки и сочинения для ансамблей баянов или аккордеонов. Вып. 1. С-Пб., 1993;
5. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 8. Сост. В.Накапкин. М.,1976;
6. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 11. Сост. В.Платонов. М.,1977;
7. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 10.. Сост. В.Накапкин. М.,1977;
8. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 16. Сост. В.Накапкин. М.,1980;
9. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 29. Сост. В.Платонов. М.,1985;
10. Дербенко Е. Детская музыка для баяна. Шесть сюит. М., 1989;
11. Дербенко Е. Сюита в классическом стиле. М., 1996;
12. Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. 2-3 класс. Ростов-на-Дону, 1998;
13. Доренский А. Virtuозные пьесы. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 3. Ростов-на-Дону, 1998;
14. Доренский А. Пять ступеней мастерства. Первая ступень. Этюды для баяна. Ростов-на-Дону, 2000;
15. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 1-3 классы ДМШ. Ростов-на-Дону, 2008;
16. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 3-5 классы ДМШ. Ростов-на-Дону, 2009;
17. Завальный В. Музыкальная мозаика. Альбом для детей и юношества. Для баяна и аккордеона. Составление и исполнительская редакция В.Родина. М., 1999;
18. Завальный В. Музыкальный калейдоскоп. Пьесы для баяна и аккордеона. М., 2004;

19. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. Сост. Р.Бажилин. М., 2000;
20. Лондонов П. Полифонические произведения для баяна. М., 1969;
21. Лондонов П. Пьесы, обработки и этюды для готово-выборного баяна. М., 1971;
22. Маленький виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 1. Сост. А.Толмачёв. М., 1977;
23. На пути к Парнасу. Педагогический репертуар для баяна (аккордеона). Старшие классы. Минск, 2008;
24. Обликин И. Дуэты аккордеонистов-баянистов. Вып.1. М., 2003;
25. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 1. Составитель И.Бойко. Ростов-на-Дону, 1997;
26. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 класы ДМШ. Вып. 6. Составитель. В.Грачёв, А.Крылузов.М.,1975;
27. Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 7. Составитель В.Алехин, А.Чиняков.М.,1976;
28. Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей – В.Ф.Баха и Ф.Э.Баха для готово-выборного баяна. 1-5 классы ДМШ. Составитель Ю.Лихачёв. Л.,1967;
29. Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып. 4. Составитель В.Алёхин, В.Агафонов. М.,1977;
30. Популярные танго. Лёгкое переложение для баяна и аккордеона. М., 2009;
31. Семёнов В. Детский альбом. Две сюиты для баяна. М.,1996;
32. Сонатины и вариации. Вып. 4. Составитель Ф.Бушуев. М.,1972;
33. Сонатины и вариации. Вып. 6. Составитель Ф.Бушуев. М., 1974;
34. Сонатины и вариации. Вып. 8. Составитель Ф.Бушуев. М., 1976;
35. Сонатины и рондо в переложении для баяна. Вып. 2. Составитель В.Беньяминов. Л.,1968;
36. Учебное пособие. Ансамбли для баяна. 1-3 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1997;
37. Учебное пособие. Ансамбли для баяна. 3-5 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1997;

38. Учебное пособие. Полифонические пьесы. 1-3 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1997;
39. Учебное пособие. Полифонические пьесы. 3-5 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1999;
40. Учебное пособие. Пьесы. 1-3 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1997;
41. Учебное пособие. Пьесы. 3-5 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1999;
42. Учебное пособие. Сонатины и вариации. 1-3 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1997;
43. Учебное пособие. Сонатины и вариации. 3-5 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1999;
44. Учебное пособие. Этюды. 1-3 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1997;
45. Учебное пособие. Этюды. 3-5 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1999;
46. Хрестоматия Баяниста. 1-2 классы ДМШ. Составитель А.Крылусов. М., 1979;
47. Хрестоматия Баяниста. 3-5 классы ДМШ. Составитель В.Алёхин, С.Павин, Г.Шашкин. М., 1976;
48. Хрестоматия для ансамблей баянистов 2-5 классы ДМШ. Составитель А.Крылусов. М., 1999;
49. Чайкин Н. Детский альбом для баяна. С-Пб., 2006;
50. Этюды для баяна. Вып. 2. Составитель В.Буравлёв. М., 1970;
51. Этюды для баяна. Вып. 3. Составитель Л.Гаврилов, В.Грачёв. М., 1971;
52. Этюды для баяна. Вып. 4. Составитель В.Гаврилов, Л.Гаврилов. М., 1973;
53. Этюды для баяна. Вып. 5. М., 1975;
54. Этюды для баяна. Вып. 8. Составитель М.Цыбулин. М., 1979;
55. Этюды для готово-выборного баяна. Вып. 1. Составитель В.Грачёв. М., 1977;
56. Этюды для готово-выборного баяна. Вып. 2. Составитель В.Грачёв. М., 1978

57. Юному Музыканту баянисту-аккордеонисту. Учебное пособие. Подготовительный класс ДМШ. Ростов-на-Дону, 2009;
58. Юному Музыканту баянисту-аккордеонисту. Учебное пособие. 1 класс ДМШ. Ростов-на-Дону, 2009;
59. Юному Музыканту баянисту-аккордеонисту. Учебное пособие. 2 класс ДМШ. Ростов-на-Дону, 2009;
60. Юному Музыканту баянисту-аккордеонисту. Учебное пособие. 3 класс ДМШ. Ростов-на-Дону, 2010;
61. Юному Музыканту баянисту-аккордеонисту. Учебное пособие. 4 класс ДМШ. Ростов-на-Дону, 2010;
62. Юному Музыканту баянисту-аккордеонисту. Учебное пособие. 5 класс ДМШ. Ростов-на-Дону, 2010;

## **6.2. Список учебно-методической литературы:**

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1981;
2. Говорушко П. Начальная школа игры на баяне. Л., 1981;
3. Давыдов Н. Методика переложений инструментальных произведений для баяна. Л., 1985;
4. Мотов В. Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). М., 2002;
5. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1985;
6. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1978;
7. Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. М., 1986;
8. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. М., 2004;
9. Семёнов В. Современная школа игры на баяне. М., 2003;
10. Судариков Л.. Исполнительская техника баяниста, М., 1986;
11. Сурков А. Пособие для начинающих. "Об игре на готово-выборном баяне". М, 1973;
12. Шахов Г.. Игра по слуху, чтение с листа, транспонирование в классе баяна, М., 1987;

**Примерный список музыкальных произведений, рекомендованных к изучению по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность (баян)**

**1 класс**

**Пьесы:**

- Антюфеев Б. Часы.  
«Ах ты, бабочка» р.н.п. обр. Лядова А.  
«Бандура» Укр.н.п.  
Барток Б. Венгерская народная песня.  
Бекман Л. Ёлочка.  
Белоцерковец С. Юная наездница  
Бирич М. Лягушонок.  
Блага В. Чудак  
Бонаков В. Наигрыш.  
«Веселые гуси» укр.н.п.  
«Ви, музики, хлопцы добры» укр.н.п.  
«Во поле береза» р.н.п.  
«Во саду ли в огороде» р.н.п. обр. Аз. Иванова.  
Гнесина Е. Два этюда (Фортепианная азбука)  
«Да во городе» р.н.п. обр. Должикова А.  
Двойрин М. Узбекская песня.  
Дмитриева Н. В поход.  
«Дунайские волны» Ивановичи  
Иванов Аз. Полька.  
Иорданский М. Голубые санки.  
Кабалевский Д. Маленькая полька.  
«Как на той горе» р.н.п. обр. Брызналина В.  
Калинников В. Журавель.  
«Камаринская» р.н.п.  
«Карнавал в Венеции» ит.н.п.  
Качурбина М. Мишка с куклой танцуют полечку.  
Книппер Л. Полюшко-поле.  
«Когда б имел золотые горы» р.н.п.  
«Коровушка» р.н.п.  
Красева М. Ёлочка



«Кручина» р.н.п. обр. Флярковского А.  
«Кукушка» лат. н.п.  
Латышская народная песня  
Лондонов П. Маленький вальс.  
Лондонов П. Напев  
Моцарт В. Азбука.  
Моцарт В. песенка.  
Муклинов Н. Реченька  
Мясков К. Два ёжика.  
«Не летай, соловей» р.н.п.  
«Ой, джигуне, джигуне» Укр.н.п.  
«Ой, есть в лесу калина» р.н.п.  
«Перепёлочка» Бел.н.п.  
Печерский Б. Две синички.  
«По дороге жук, жук» Укр.н.п.  
«Полянка» р.н.п.  
«Припевка» р.н.п.  
Рубец А. Энергичный канон.  
Самойлов Д. Четыре пьесы.  
Слонов Ю. Песня.  
Соловьёв Ю. Дождь.  
Спадавекиа А. Добрый жук.  
«Степь да степь кругом» р.н.п.  
«Стой, дерево, в Оденвальде» нем.н.п.  
Супрунов Г. Кукольный вальс.  
«Там за речкой» р.н.п.  
Тазов П. Танец.  
Тиличеева Е. Берёза.  
Тирольский вальс.  
Тихончук А. Полька.  
«Уж, ты, зимушка» р.н.п.  
«Уж я золото хороню» р.н.п.  
Филиппенко А. Весёлый музыкант.  
Филиппенко А. Мы на луг ходили.  
Хренников Т. Речная песенка.  
Чайкин Н. Эхо.

«Частушка» р.н.п.

Шестериков И. Эхо в лесу.

Штогаренко А. Песня.

«Я на горку шла» р.н.п.

### **Этюды:**

Белоцерковец С. Этюд До-мажор.

Беренс Г. Этюд №4 До-мажор.

Беренс Г. Этюд №187 ля-минор.

Беркович И. Этюд №6 До-мажор.

Беркович И. Этюд №10 До-мажор.

Беркович И. Этюд №15 Соль-мажор.

Вильчик Л. Этюд До-мажор.

Вольфарт Г. Этюд №8 ля-минор.

Гурлитт К. Этюд До-мажор.

Доренский А. Пять ступеней. Выпуск 1. Этюды №№1-57.

Доренский А. Пять ступеней. Выпуск 1. Этюды №№111-113.

Доренский А. Пять ступеней. Выпуск 1. Этюды №№131-144.

Доренский А. Пять ступеней. Выпуск 1. Этюды №№149-152.

Доренский А. Пять ступеней. Выпуск 1. Этюды №№199.

Лысенко Н. этюд №5 До-мажор.

Любарский Н. Этюд №22 Соль-мажор.

Ляховицкий С. Этюд До-мажор.

Салин А. Этюд №12 ля-минор.

Соловьев Ю. Вальс-этюд.

Фрей М. Этюд До-мажор.

Черни К. Этюд №11 До-мажор

Шитте Л. Этюд № 19 До-мажор

Шитте Л. Этюд № 24 До-мажор

Шитте Л. Этюд № 26 Соль-мажор (6)

Шитте Л. Этюд № 29 До-мажор

Шитте Л. Этюд № 19 до-мажор

**2 класс.**

### **Полифонические произведения:**

Бах И.С. Ария Фа-мажор.

Бах И.С. Менуэт Си бемоль-мажор.

Бах И.С. Менуэт соль-минор.

Бах И.С. Менуэт Соль-мажор.  
Бах И.С. Менуэт Соль-мажор.  
Бах И.С. Менуэт соль-минор.  
Бонаков В. Песня рожечников.  
Власов В. Вальс.  
Власов В. Свирель.  
Волков В. На боковой дорожке.  
Гальчанский В. Украинская народная песня.  
Гедике А. Сарабанда ми-минор.  
«Заплетися, плетень» р.н.п. обр. Акимова Ю.  
«Ивушка» р.н.п.  
Корелли А. Сарабанда ре-минор.  
Кригер И. Бурре ля-минор.  
Моцарт Л. Менуэт ре-минор.  
Мясков К. Игра в лошадки.  
Назарова Т. Колыбельная.  
«Перепёлочка» Бел.н.п. обр. Флярковского А.  
Самойлов Д. Полифоническая миниатюра №1 До-мажор.  
Сапалов А. Канон.  
«Со вьюном я хожу» р.н.п.  
Телеман Г. Гавот До-мажор.  
Тюрк Д. Ариозо Фа-мажор.  
Тюрк Д. «Четыре полифонические пьесы»  
1. Лиха беда начало.  
2. Жалоба.  
3. Весёлый парень.  
4. Баюшки-баю.  
Хаперский В. Дразнилка.  
Хаперский В. Песня.  
Хренников Т. Осенью.  
Чайкин Н. Наигрыш.  
Щуровский Ю. Инвенция.  
**Пьесы:**  
Абрамов В. Задушевный разговор.  
Абрамов А. Рязаночка. Кадриль.  
Александров А. Новогодняя полька.

Боккерини Л. Менуэт.  
Герштейн В. Пьеса.  
Гесслер И. Менуэт.  
Глинка М. Жаворонок.  
Глинка М. Полька.  
Глинка М. Ходит ветер у ворот.  
Дмитриева Н. До свидания, дружок.  
«Ехал казак за Дунай» Укр.н.п. обр. Иванова Аз.  
«Ехал казак на войну» Укр.н.п.  
Жилинский А. Весёлые ребята.  
Жилинский А. Латышская полька.  
Зубицкий В. В поле.  
Зубицкий В. Колыбельная.  
Иванов В. Юмореска.  
«Из-за острова на стрежень» р.н.п.  
Кабалевский Д. Ёжик.  
«Казачок» Укр.н.п. обр. Ризоля Н.  
«Как под яблонькой» р.н.п.  
«Как ходил, гулял Ванюша» р.н.п.  
Кригер И. Менуэт.  
«Кукушечка» польск.н.п.  
Ливенская полька.  
Лондонов П. Напев.  
«Месяц на небе» Укр.н.п. обр. Ризоля Н.  
Милютин Ю. Чайка.  
Моцарт Л. Менуэт.  
Муклинов Н. Зимний вальс  
«Ніч яка місячна» Укр.н.п.  
«Ой, лопнув обруч» Укр.н.п.  
«Ой, полна, полна коробушка» р.н.п.  
«Позарастили стёжки-дорожки» р.н.п.  
Савелов В. Грустная песенка.  
Самойлов Д. Пьеса.  
Словацкая полька.  
Слонов Ю. Песня.  
«Сусидка» Укр.н.п.

«То не ветер ветку клонит» р.н.п.  
«Трясуха – полька» Бел.н.т., обр. Цибулина М.  
Харламов В. Багатель.  
Чайкин Н. Вальс.  
Чайкин Н. Серенада.  
Чайкин Н. Танец Снегурочки.  
Чардаш. Венг.н.т.  
Черный М. На уроке физкультуры  
Черный М. Прогулка  
«Что ты жадно глядишь на дорогу» р.н.п.  
Шаинский В. песня о кузнечике.  
Шахов Г. В лугах.  
Шишаков Ю. Песенка.  
Штейбельт Д. Сонatina До-мажор.  
«Янка» Бел.н.т.  
Яшкевич И. Вальс.

### **Этюды:**

Акимов Ю. Этюд Ре-мажор.  
Беренс Г. Этюд №12 Ре-мажор.  
Беренс Г. Этюд №31 До-мажор.  
Беренс Г. Этюд №187 ля-минор «Шведский танец».  
Власов В. Этюд ре-минор.  
Власов В. Этюд Соль-мажор.  
Ванхаль Я. Этюд До-мажор.  
Вольфгарт Г. Этюд №7 До-мажор.  
Доренский А. Этюды №№ 58-101.  
Доренский А. Этюды №№ 114-130.  
Доренский А. Этюды №№ 145-148.  
Доренский А. Этюды №№ 153-198.  
Доренский А. Этюды №№ 200-218.  
Золкин А. Этюд Соль-мажор.  
Кабанкин Б. Этюд До-мажор.  
Коняев С. Этюд ми-минор.  
Салин А. Этюд ля-минор.  
Талакин А. Этюд До-мажор №186.  
Черни К. Этюд №5 До-мажор.

Черни К. Этюд №8 До-мажор.  
Черни К. Этюд №15 До-мажор.  
Шитте Л. Этюд №3 Соль-мажор.  
Шитте Л. Этюд №13 До-мажор.  
Щуровский Ю. Этюд ля-минор.

**3 класс.**

**Полифонические произведения:**

Акимов Ю. Полифоническая пьеса.  
Барток Б. Диалог.  
Бах И.С. Ария Фа-мажор.  
Бах И.С. Ария До-мажор.  
Бах И.С. Бурре Фа-мажор.  
Бах И.С. Жига Фа-мажор.  
Бах И.С. Менуэт ре-минор.  
Бах И.С. Менуэт до-минор.  
Бах И.С. Менуэт ля-минор.  
Бах И.С. Менуэт Си бемоль-мажор.  
Бах И.С. Полонез соль-минор.  
«Братец Яков». Шуточный канон, обр. Брызгалина В.  
Гаврилов Л. Песня.  
Гайдн Й. Бесконечный канон (квартет №2).  
Гайдн Й. Менуэт Соль-мажор.  
Гедике А. прелюдия До-мажор.  
Гендель Г. Ария ре-минор.  
Касьянов А. Русская песня.  
Корелли А. Сарабанда.  
Кригер И. Менуэт ля-минор.  
Маттезон И. Сарабанда ми-минор.  
Моцарт В. Аллегро Си бемоль-мажор.  
Нефе Х. Г. Аллегретто.  
«Ой, осень» р.н.п., обр. Брызгалина В.  
«Ой, пид горою» Укр.н.п.  
Перселл Г. Ария.  
Руднев Н. Щебетала пташечка.  
Самойлов Д. Семь полифонических миниатюр. №№2-4.  
Тельбле А. Отрывисто-певуче.

Трунов А. Старинный менуэт.

«Что пониже было города Саратова» р.н.п., обр. Макапкина В.

Шишаков Ю. Прелюдия.

Щуровский Ю. Детский канон.

### **Крупная форма:**

Беркович И. Сонatina до-мажор.

Бурьян О. Вариации на тему р.н.п. «Ходит заяка по саду».

Ванхаль И. Рондо.

Гендель Г. Чакона.

Дербенко Е. Сюита «Первые шаги».

1. Весёлый марш раз-два.

2. Осенью.

3. Вальс снежинок.

Дмитриева Н. Сонatina До-мажор.

Кабалевский Д. Лёгкие вариации на тему р.н.п.

Келлер Л. Сонatina.

Косенко В. Скерцино.

Савелов В. Вариации на тему р.н.п. «Ах вы сени, мои сени»

Хаслингер Т. Сонatina До-мажор.

Шестериков И. Сонatina в классическом стиле, 1 ч. До-мажор.

Шмит Ж. Сонatina Ля-мажор, 1ч.

### **Пьесы:**

Абреу С. Тико-тико. Самба.

«Ай, утушка луговая» р.н.п., обр. Чайковского П.

Боккерини Л. Менуэт Соль-мажор.

Варламов А. Вдоль по улице метелица метет.

Варламов А. Красный сарафан.

Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок».

«Ветерок» Закарп. н.п.

«Во лесочке комарочков много уродилось» р.н.п.

Глинка М. Жаворонок.

Глинка М. Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила».

Глинка М. Полька.

«Грушица» современная р.н.п.

Гурилев А. Песня ямщика.

Даргомыжский А. «Казачок» Соль-мажор.

Даргомыжский А. Меланхолический вальс.  
Дюбюк А. Романс.  
Золкин А. Шарманка папы Карло.  
«Казачок» Укр.н.п., обр. Ризоля Н.  
«Как пойду я на быструю речку» р.н.п.  
«Как у наших у ворот» р.н.п., обр. Суркова.  
«Каламиес» Эст.н.т., обр. Суркова.  
Лихнер Г. Сказка.  
Майкапар С. Вальс Ре-мажор.  
Моцарт В. Колыбельная.  
Муклинов Н. «Утёнок»  
Мясков К. Грустная песенка.  
«Ой, ходила дивчина» Укр.н.п., обр. Иванова Аз.  
«Подгорка» р.н.т.  
Репников А. Пьеса на народную тему.  
Словацкая полька.  
«Солнце низенько» Укр.н.п.  
«Среди долины ровныя» р.н.п., обр. Марьина А.  
Судариков А. Русская.  
Танец на русскую народную тему.  
Тюрк Д. Маленькое рондо.  
«Увиданец» Укр.н.т.  
Хачатурян А. Вечерняя сказка.  
«Цыганочка» народная пляска, обр. Павина С.  
Чайковский П. Итальянская песенка.  
Чайковский П. Немецкая песенка. (7)  
Черный М. Млечный путь.  
«Чом, чом не прийшив» Укр.н.п.  
Шатров И. На сопках Маньчжурии.  
Шендеров Г. Колыбельная.  
Штейбельт Д. Адажио ля-минор.  
Шуберт Ф. Вальс си-минор.

**Этюды:**  
Барток Б. Этюд №188 До-мажор.  
Беньяминов В. Этюд №8 ля-минор.  
Беренс Г. Этюд №16 До-мажор.



Денисов А. Этюд №29 Соль-мажор. (7)  
Диабелли А. Этюд №1 До-мажор.  
Диабелли А. Этюд №2 До-мажор.  
Доренский А. Этюды №№219-224.  
Дювернуа Ж. Этюд №15 До-мажор.  
Ефимов В. Этюд №6 Ре-мажор.  
Лешгорн А. Этюд №4 ре-минор.  
Мясков К. Этюд ля-минор.  
Рожков А. Этюд №6 ре-минор.  
Салин А. Этюд Фа-мажор.  
Тышкевич Г. Этюд №17 ми-минор.  
Федин Т. Этюд №11 Си бемоль – мажор.  
Черни К. Этюд До-мажор.  
Черни К. Этюд №20 До-мажор.  
Черни К. Этюд №25 хроматический До-мажор.  
Черни К. Этюд №1 Соль-мажор.  
Черни К. Этюд №2 Фа-мажор.  
Черни К. – Гермер Г. Этюд №3 До-мажор.  
Черни К. Этюд №5 До-мажор.  
Черни К. Этюд №7 До-мажор.  
Черни К. Этюд №13 Фа-мажор.  
Шитте Л. Этюд Фа-мажор.

#### 4 класс.

#### **Полифонические пьесы:**

«Ах, ты, Ванюшка, Иван» р.н.п., обр. Павина С.  
Бах И.С. Ария фа-минор.  
Бах И.С. Ария соль-минор.  
Бах И.С. Ария Фа-мажор.  
Бах И.С. Ария До-мажор.  
Бах И.С. Ария соль-минор.  
Бах И.С. Хорал Фа-мажор.  
Бах И.С. Маленькая прелюдия До-мажор.  
Бах И.С. Менуэт ля-минор (Нотная тетрадь А.М. Бах).  
Бах И.С. Менуэт до-минор.  
Бах И.С. Песня ми-минор.  
Бах И.С. Хорал.

Бах К.Ф.Э. Аффеттуозо ми-минор.  
Бланджини Ф. Ариетта ми-минор.  
Гедике А. Сарабанда ми-минор.  
Гедике А. Фугато Соль-мажор.  
Гендель Г. Ария ре-минор.  
Гендель Г. Ария ре-минор.  
Гендель Г. Сарабанда ре-минор.  
Глюк Х.В. Хор пастухов и пастушек из оперы «Орфей».  
Гречанинов А. Колыбельная.  
«Кума» р.н.п., обр. Александрова А.  
Лаврентьев И. Песенка.  
Лядов А. Колыбельная.  
Моцарт В. Менуэт Соль-мажор.  
Моцарт В. Менуэт Си бемоль-мажор.  
«Нич яка мисячна» обр. Ризоля Н.  
«Ой, литая соколонько» Укр.н.п.  
Рейхардт И. Скерцо.  
Самойлов В. Семь полифонических миниатюр. №№5-7.  
Трунов А. Пиратская застольная.  
Шестериков И. Бурре.  
Юцевич Е. Грустная песенка.  
Произведения крупной формы:  
Дербенко Е. По щучьему велению. Детская сюита №3.  
Дербенко Е. Сюита «Первые шаги» 8 частей.  
Диабелли А. Рондо Соль-мажор.  
Диабелли А. Сонатина, 2ч.  
Клементи М. Сонатина соч.36 №3.  
Моцарт В. Аллегро Си бемоль-мажор.  
Самойлов Д. Сонатина Фа-мажор.  
Харламов В. Детская сюита №1  
1. Мамина улыбка  
2. Размышление  
3. Полька  
4. Старая игрушка  
5. Весёлая карусель  
Хаслингер Т. Сонатина До-мажор.

Чимароза Д. Соната Соль-мажор.

**Пьесы:**

Бухвостов В. лирический вальс.

Васильев П. Танец.

Власов В. Дождик.

«Вербовая дощечка» Укр.н.п.

«Весёлая пара» лат.н.п., обр. Бухвостова В.

Гедике А. В лесу ночью.

Глинка М. Прощальный вальс.

Грибоедов А. Вальс.

Делиб Л. Мазурка из балета «Капеллия».

Дербенко Е. На улице две курицы.

Дикусаров В. Танец кукол.

Ефимов В. Прощальный вальс.

Ефимов В. Тарантелла.

Завадский М. Шумка.

Иванов В. Вальс.

«И шумит, и гудит» Укр.н.п., обр. Подгорного В.

«Как под яблонькой» р.н.п., обр. Иванова Аз.

Калинников В. Миниатюра.

«Казачок» Укр.н.п.

Куперен Ф. Кукушка.

«Мацек» польс.н.п., обр. Бушуева Ф.

Рубинштейн А. Мелодия.

«Санта Лючия» ит.н.п., обр. Лондонова П.

Свиридов Г. Попрыгунья.

Словацкая полька.

Стоянов В. Маленький всадник.

Харалмов В. На прогулке.

Хачатурян А. Андантино.

Хачатурян А. Андантино.

Холминов В. Кадриль.

«Ходила младёшенька по борочку» р.н.п.

«Хоровод» болг. н. т., обр. Грачева В.

Чайкин Н. Русский танец.

Чайковский П. Неаполитанская песенка.

Шевчук Г. Веснянка.  
Шендерев Г. Колыбельная.  
Шопен Ф. Прелюдия Ля-мажор.  
Шуман Р. Мелодия.  
Щуровский Ю. Гопак.

**Этюды:**

Власов В. Этюд Фа-мажор.  
Вильчик Л. Этюд ля-минор.  
Диабелли А. Этюд №3 До-мажор.  
Диабелли А. Этюд №4 До-мажор.  
Доренский А. Этюды с №131 по №224.  
Иванов В. Этюд №17 До-мажор.  
Мясков К. Этюд №20 ля-минор.  
Мясков К. Этюд №22 до-минор.  
Слонов В. Этюд №19 До-мажор.  
Холминов А. Этюд №19 ля-минор.  
Черни К. Этюд №18 соль-минор.  
Черни К. Этюд №21 Ре-мажор.  
Шестериков И. Этюд №1 До-мажор.  
Шестериков И. Этюд №2 До-мажор.

**5 класс.**

**Этюды:**

Беренс Г. Этюд ля-минор.  
Бертини А. Этюд до-мажор.  
Бурындин К. Этюд ля-минор.  
Власов В. Этюд соль-минор.  
Дербенко Е. Веселый этюд.  
Дювернуа Ж. Этюд До-мажор.  
Дювернуа Ж. Этюд ля-минор.  
Ижакевич М. Этюд ми-минор.  
Лак Т. Этюд Соль-мажор.  
Лемуан А. Этюд До-мажор.  
Лешгорн А. Этюд Ре-мажор.  
Лешгорн А. Этюд До-мажор.  
Нечепоренко А. Этюд фа-минор.  
Пересленцев В. Этюд ля-минор.

Спиндлер Ф. Этюд Соль-мажор.  
Холминов А. Этюд ля-минор.  
Холминов А. Этюд Фа-мажор.  
Чайкин Н. Этюд Ля-мажор.  
Черни К. Этюд Си бемоль-мажор.  
Черни К. Этюд соль-минор.  
Черни К. Этюд Ре-мажор.  
Черни К. Этюд Соль-мажор.  
Черни К. Этюд ля-минор.

**Полифонические произведения:**

Арман Ж. Фугетта.  
Бах И.С. Жига соль-минор.  
Бах И.С. Жига из сюиты №7.  
Бах И.С. Лярго ре-минор.  
Бах И.С. Ария До-мажор.  
Бах И.С. Полонез соль-минор.  
Бах И.С. Прелюдия Ре-мажор.  
Бах И.С. Сарабанда ля-минор.  
Бах И.С. Фантазия.  
Бах К.Ф.Э. Нежная мелодия фа-минор.  
Бёльман Л. Интродукция-хорал из «Готической сюиты».  
Герселл Г. Прелюдия.  
Глинка М. Фуга Ре мажор.  
Гендель Г. Ария.  
Гендель Г. Фугетта.  
Ефимов В. Не одна во поле дороженька.  
Купревич В. У Баха в Томаскирхе.  
Ляпунов С. Пьеса фа диез-минор.  
Майкапар С. Прелюдия и фугетта до- диез минор.  
Мясковский Н. «Элегическое настроение» Фуга до-минор.  
Хаперский В. Размышление. .  
Циполли Д. Пьеса.  
Циполли Д. Фугетта.  
Шишаков Ю. Печальный напев.

Произведения крупной формы:

- Бентсон Н. В зоопарке (сюита).  
Бетховен Л. Сонатина до-минор.  
Дербенко Е. «Пять лубочных картинок» (сюита).  
Дербенко Е. Сюита «Первые шаги» 8 частей.  
Золотарев В. Детская сюита №1.  
Золотарев В. Детская сюита №2.  
Золотарев В. Детская сюита №3.  
Золотарев В. Детская сюита №4.  
Золотарев В. Детская сюита №5.  
Золотарев В. Детская сюита №6.  
Кабалевский Д. Сонатина.  
Моцарт В. Сонатина До-мажор.  
Моцарт В. Сонатина До-мажор, 1 ч.

Пьесы:

- Бакиров Р. В пути.  
Бах В.Ф. Аллегро Ля-мажор.  
Власов В. Буги-вуги.  
Власов В. Любимый мультик.  
Власов В. Немое кино.  
Гаврилов Ю. В настроении.  
Григ Э. Вальс Ля-мажор.  
Гурилев А. Галоп.  
Ефимов В. «Ах, ты, берёза» р.н.п.  
Ефимов В. «Волжанка» Кадриль.  
Ефимов В. Добрый старик.  
Ефимов В. «За горою у колодца» р.н.п.  
Ефимов В. Мазурка.  
Ефимов В. На зарядку.  
Ефимов В. «Полянка» р.н.п.  
Ефимов В. Танец двух зверюшек.  
Ефимов В. Токката.  
Ефимов В. Украинский танец.  
Ефимов В. Элегия.  
Ефимов В. Юмореска.  
Ефимов В. «Я вечер младёшенька» р.н.п.

Коняев С. Хоровод из «Русской сюиты».  
«Лошадка» р.н.п., обр. Мотова В.  
«Плясовая» р.н.п., обр. Егорова Б.  
«С горки камешек катился» р.н.п., обр. Талакина А.  
«Уж, ты, Ваня, пригнись» р.н.п.  
Хаперский В. Листок из альбома.  
Харламов В. Летний дождик.  
Чайковский П. Сладкая грёза.  
Чайковский П. Ната-вальс.  
Шуман Р. Отзвуки театра.  
Эшпай А. Перепёлочка. Бел.н.п.

### **6 класс.**

#### **Этюды:**

Беренс Г. Этюд ля-минор.  
Денисов А. Этюд Фа-мажор.  
Денисов А. Этюд До-мажор.  
Денисов А. Этюд соль-минор.  
Ефимов В. Этюд №9 До-мажор.  
Иванов В. Этюд соль-минор.  
Иванов В. Этюд Соль-мажор.  
Иванов В. Этюд ми-минор.  
Лешгорн А. Этюд До-мажор.  
Лешгорн А. Этюд До-мажор.  
Логачев В. Этюд соль-минор.  
Мотов В. Этюд Соль-мажор.  
Мясков К. Этюд ля-минор.  
Мясков К. Этюд до-минор.  
Салов Г. Этюд До-мажор.  
Титов С. Этюд ре-минор.  
Тышкевич Г. Этюд Ля бемоль-мажор.  
Холминов А. Этюд Фа-мажор.  
Черёмухин М. Этюд фа-мажор.  
Черни К. Этюд Фа-мажор.  
Черни К. Этюд Ми-мажор.  
Шитте Л. Этюд ре-минор.  
Шитте Л. Этюд фа-минор.

### **Полифонические произведения:**

Бах И.С. Ария Ми бемоль-мажор  
Бах И.С. Ария соль-минор.  
Бах И.С. Менуэт из Французской сюиты №1.  
Бах И.С. Сарабанда ля-минор из Сюиты для Клавира №4.  
Бах И.С. Фантазия.  
Гендель Г. Прелюдия.  
Гендель Г. Сарабанда ми-минор.  
Гендель Г. Фугетта.  
Гендель Г. Чакона.  
Детуш А. Паспье.  
Исакова А. Из цикла «Хороводы» №2, №3.  
Кларк И. Жига.  
Корелли А. Прелюдия ми-минор.  
Коробейников А. прелюдия.  
Мотов В. Полифоническая пьеса.  
Мяковский Н. Элегическое настроение.  
Фрескобальди Дж. Токката.

### **Произведения крупной формы:**

Бетховен Л. Соната Соль-мажор, 1,2 части.  
Дербенко Е. «Зимним утром». Сюита 5 частей.  
Дербенко Е. «Музыкальные шкатулки». Сюита 5 частей.  
Дербенко Е. «По щучьему велению». Сюита 3 части.  
Дербенко Е. «Русские зарисовки». Сюита 5 частей.  
Дербенко Е. «Юморески». Сюита 5 частей.  
Золотарев Вл. Детская сюита №1  
Золотарев Вл. Детская сюита №2.  
Золотарев Вл. Детская сюита №3.  
Золотарев Вл. Детская сюита №4.  
Золотарев Вл. Детская сюита №5.  
Золотарев Вл. Детская сюита №6.  
Клементи М. Сонатина До-мажор, 1ч.  
Харламов В. Маленькая сюита №2  
1. Vivo  
2. Багатель  
3. Прогулка



4. Летний дождь

5. На поезде

**Пьесы:**

Блантер М. - Сурков А. Песня о Щорсе.

Власов В. Давай свингуем.

Власов В. Диско.

Власов В. Добрый день.

Власов В. Друзья.

Гедике А. Миниатюра в форме этюда.

Ефимов В. Кудрявая рябина.

Ефимов В. «Подгорка» р.н.п.

Ефимов В. Русский бальный танец.

Ефимов В. Семёновна.

Ефимов В. «Школьные годы» вальс.

Ильинский А. Волчок.

«Ой, за гаем, гаем» Укр.н.п., обр. Ризоля Н.

Пятигорский В. Прялка.

Рахманинов С. Итальянская полька.

Самохвалов А. Весеннее интермеццо.

Харламов В. К бабушке на поезде.

Чайковский П. Две пьесы из «Детского альбома»: 3. Полька; 4. Песня жаворонка;

Чайковский П. Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро».

Чембержи М. Утиный взвод.

Черный М. «Светлячок»

Черный М. «Часики»

Шпиндлер Ф. Каприччио.

**7 класс.**

**Этюды:**

Батрилин А. Этюд До-мажор.

Бургмюллер Ф. Этюд До-мажор.

Гедике А. Гроза (этюд).

Денисов А. Этюд Фа-мажор.

Денисов А. Этюд Ля бемоль-мажор.

Ефимов В. Этюд фа-мажор №11.

Ефимов В. Этюд соль-минор №12.

Казанский С. Этюд №202 ля-минор.

Лак Т. этюд ля-минор.  
Логачев В. Этюд Соль-мажор.  
Логачев В. Этюд.  
Накашкин В. Этюд соль-минор.  
Нечипуренко А. Этюд ля-минор.  
Онуфриенко А. Этюд ми-минор.  
Салин А. Этюд До-мажор.  
Соловьев А. – Стадник Г. Этюд Соль-мажор.  
Титов С. Этюд Фа-мажор.  
Тышкевич Г. Этюд Си бемоль-мажор.  
Черни К. Этюд Фа-мажор.  
Черни К. Этюд До-мажор.  
Чапкин С. Этюд До-мажор.  
Холминов А. Этюд си-минор.  
Шитте Л. Этюд ля-минор.  
Шитте Л. Этюд Ля-мажор.

**Полифонические пьесы:**

Бах И.С. Ларго.  
Бах И.С. Органная хоральная прелюдия ля-минор.  
Бах И.С. Органная фугетта соль-минор.  
Бах И.С. Органная фугетта фа-минор.  
Бах И.С. Прелюдия ре-минор (5 маленьких прелюдий).  
Бах И.С. Сарабанда из Французской сюиты №3 ре-минор.  
Бах И.С. Ламенто (из Сонаты Соль-мажор) ми-минор.  
Бах В.Ф. Фуга Ре-мажор.  
Гречанинов А. Дитя засыпает.  
Григ Э. Баллада до-минор.  
Ефимов В. «Не бушуйте вы, ветры буйные» р.н.п.  
Ефимов В. «Уродилась я...» р.н.п.  
Ильин И. «Соловьем залетным». Канон в противодвижении.  
Исакова А. Из цикла «Хороводы» №1.  
Кребс И. Токката.  
Лядов А. Канон.  
Лондонов П. Прелюдия.  
Мендельсон Ф. Песня без слов До-мажор.  
Монюшко С. Прелюдия.

Мусоргский М. Размышление.

Новиков А. Ясный месяц.

Регер М. Маленький упрямец.

Скарлатти Д. Жига.

Скрябин А. Прелюдия Соль бемоль-мажор.

**Произведения крупной формы:**

Бетховен Л. Соната №19, 1ч.

Бетховен Л. Соната №19, 2ч.

Бетховен Л. Соната №20, 1ч.

Бетховен Л. Соната №20, 2ч.

Бортнянский Д. Соната Си бемоль-мажор.

Гесслер Г. Соната ля-минор, 3ч.

Дербенко Е. «Зимним утром». Сюита 5 частей.

Дербенко Е. «Музыкальные шкатулки». Сюита 5 частей.

Дербенко Е. «Маленькая сюита» 4 части.

Дербенко Е. «Русские зарисовки». Сюита 5 частей.

Дербенко Е. «Юморески». Сюита 5 частей.

Кулау Ф. Вариации Соль-мажор №179.

Роули А. Миниатюрный концерт, 1ч.

Роули А. Миниатюрный концерт, 2,3ч.

Харалмов В. Детская сюита. 5 частей.

Чимароза Д. Соната Си бемоль-мажор.

**Пьесы:**

«Вдоль по Питерской» р.н.п., обр. Шалаева А.

Власов В. В таком ритме.

Власов В. Сиамский кот.

Власов В. Степ.

Дербенко Е. Юмористический галоп.

«Дударь» р.н.п., обр. Акимова Б.

Ефимов В. «Соловейка» вариации на тему Укр.н.п.

Ефимов В. «Трепак» р.н.т.

«Ехал казак за Дунай» Укр.н.п., обр. Онегина А.

«Задумала врага баба» Укр.н.п., обр. Шестерикова И.

Кайдан-Дешкин С. Колыбельная.

«Как в лесу, в лесу в лесочке». Вариации на тему р.н.п., обр. Шалаева А.

«Коробейники» р.н.п., обр. Онегина А.

«Летели гуси с броду» Бел.н.п., обр. Мотова В.

«Лучинушка» р.н.п., обр. Талакина А.

Мусоргский М. Детское скерцо.

Раков Н. Акварель.

Рахманинов С. Итальянская полька.

Талакин А. Песня.

Чембержи М. Утиный взвод.

«Шаги» тадж.н.п., обр. Грачева В.

Шевчук Г. Прелюдия.

Шуберт Ф. Скерцо.

## 8 класс

### Этюды:

Акимов Ю. Хроматический этюд

Бардин Ю. Этюд До мажор

Блинов Ю. Этюд До мажор

Блинов Ю. Этюд ми минор

Бухвостов В. Этюд соль минор

Гембера Э.Г. Этюд №12 До мажор

Ефимов В. Этюд Ре мажор

Звонарёв О. Этюд Фа мажор

Ижакевич М. Этюд №13 Фа мажор

Сурков А. Этюд Соль мажор

Талакин А. Этюд До мажор

Шишаков Ю. Этюд-пьеса

Яшкевич И. Этюд №4 ля минор

### Полифонические пьесы:

Бах И.С. Органная хоральная прелюдия ля минор, соль минор, фа минор

Бах И.С. Двухголосная инвенция Фа мажор, До мажор

Бах И.С. Фуга До мажор

Бах В.Ф. Фуга Ре мажор

Бонаков В. Протяжная

Гедике А. Трёхголосная инвенция

Гендель Г. Чакона ля мажор

Лондонов П. Фуга си минор

Пахульский Г. Каноническая пьеса

Чайкин Н. Сказ (Фуга-Фантазия)

Шишаков Ю. Прелюдия и фуга №5 Ре мажор

**Произведения крупной формы:**

Гендель Г. Соната

Акимов Ю. Рондо-скерцо

Диабелли А. Сонатина №1, ч.3

Золотарёв Вл. Детская сюита №4

Кулау Ф. Сонатина Фа мажор

Лондонов П. Сонатина Ля-бемоль мажор

Репников А. Сюита «Сувениры»

Харламов В. «Анина сонатина»

Харламов В. Скерцо (Basso ostinato)

Чимароза Д. Соната Си-бемоль мажор

Шишаков Ю. Сонатина №2

Яшкевич И. Сонатина Ре мажор

Яшкевич И. Соната в старинном стиле

**Пьесы:**

Ребинов В. Вальс

Бабаджаниян А. Прелюдия

Бонаков В. Протяжная

Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»

Григ Э. Песня пастуха

Емельянов В. Заречный хулиган

Жиро З. «Под небом Парижа» обработка В. Лушникова

Корнев В. «Виртуоз» интермеццо

Мусоргский М. Раздумье

Павин С. Весёлое настроение

Русская народная песня «Ах, утушка луговая» обработка С. Павина

Русская народная песня «Лесорубы раным-рано встать должны» обработка А. Онегина

Русская народная песня «Лучинушка» обработка А. Талакина

Русская народная песня «Научить ли ты, Ванюша» обработка В. Мотова

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» обработка А. Холминова

Русская народная песня «Меж крутых бережков» обработка П. Лондонова

Украинской народной песни «Ехал казак за Дунай» обработка А. Денисова

Украинской народной песни «Пожену я сиви воли до води» обработка Н. Ризоля

Украинской народной песни «Задумала вража баба » обработка И. Шестерикова

Фоменко В. Хвастунишка

**Этюды:**

Гедике А. Этюд ля минор

Денисов А. Этюд Ля-бемоль мажор

Иванов В. Этюд ре минор

Иванов В. Этюд Соль мажор

Казанский Н. Этюд ля минор

Канаев Н. Этюд ля минор

Шендерёв Г. Этюд Си мажор

Яшкевич И. Полиритмический этюд №2 Ля мажор

Яшкевич И. Полиритмический этюд №3 До мажор

**Полифонические пьесы:**

Бах В.Ф. Фуга соль минор

Бах И.С Двухголосная инвенции ре минор

Бах И.С Двухголосная инвенции Соль мажор

Бах И.С Двухголосная инвенции Фа мажор

Бах И.С. Трёхголосная Фуга До мажор

Бах И.С. Органная хоральная прелюдия ля минор, соль минор, фа минор

Булгаков В. Две прелюдии

Гендель Г. Аллегро из сюиты

Колодуб Л. Фуга ми минор

**Произведения крупной формы:**

Гендель Г. Аллегро из сюиты

Гесслер И. Соната ля минор

Золотарёв В. Соната №2 часть 1

Золотарёв Вл. Детская сюита №№1-4

Кулау Ф. Сонатина Фа мажор

Кулау Ф. Сонатина Фа мажор

Семёнов В. Сюита №2. Из Детского альбома

Чайкин Н. Сонатина Ре мажор

**Пьесы:**

Бажилин Р. «Летний дождь»

Бородин А. Ноктюрн из «Маленькой сюиты»

Власов В. Вариации на тему украинской народной песни «Ой, за гаем, гаем».

Власов В. Экспромт ми бемоль минор

Глиэр Р. Колыбельная. Листок из альбома.  
Григ Э. Кобольд. Странник.  
Звонарёв О. Маленький вальс. На ярмарке. Плясовая. Пионерский марш. Джунгли. Чудеса.  
Кузнецов В. Саратовские переборы (редакция В.Ушенина)  
Кусяков А. Северный ветер из сюиты «Зимние зарисовки»  
Мусоргский М. «Прогулка», «Старый замок» из цикла «Картинки с выставки»  
Паницкий И. Вариации на темы русских народных песен «Среди долины ровныя» и «Светит месяц»  
Русская народная песня «Во лесочке комарочков много уродилось» обработка В. Накапкина  
Русская народная песня «У зори то у зореньки» обработка В. Накапкина  
Русские народные песни «Степь да степь кругом», «Полно, полно вам ребята» обработка Шендерёва Г.  
Самойлов Д. Концертная пьеса на тему русской народной песни «Во кузнице»  
Талакин А. Обработка русской народной песни «Лучинушка»  
Хачатурян А. Токатта. Подражание народному.  
Чайковский П. Песня жаворонка из цикла «Времена года»