

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ г. ИРКУТСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №7» г. ИРКУТСКА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПО.02.УП.02. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Срок реализации - 3 года Срок обучения – 8 (9) лет
Срок реализации - 1 год Срок обучения – 5 (6) лет

ИРКУТСК, 2013

<p>«Одобрено»: Методическим советом ДМШ№7</p> <p>Протокол № <u>6</u> «<u>28</u>» <u>мая</u> 2013г.</p>	<p>«Утверждено»: Директор ДМШ№7 <u>И.В. Овечкин</u></p> <p>Приказ № <u>15</u> от «<u>30</u>» <u>мая</u> 2013г.</p> 
--	---

Разработчики: **Дадаева Э.П., Кошечая Т.С., Ершова О.Б.,**
 преподаватели высшей квалификационной категории ДМШ№7 г.
 Иркутска

Структура программы учебного предмета

№	Наименование разделов программы учебного предмета	Стр.
1.	Пояснительная записка:	4
1.1.	Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;	4
1.2.	Срок реализации учебного предмета;	5
1.3.	Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДПОП ДМШ№7 г. Иркутска на реализацию учебного предмета ПО.02.УП.02. «Слушание музыки»;	6
1.4.	Форма проведения учебных аудиторных занятий;	6
1.5.	Цели и задачи учебного предмета;	56
1.6.	Обоснование структуры программы учебного предмета;	7
1.7.	Методы обучения;	7
1.8.	Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;	8
2.	Содержание учебного предмета:	8
2.1.	Учебно-тематический план ПО.02.УП.02. «Слушание музыки»	9
2.2.	Содержание тематического материала	12
2.3.	Формы организации работы учащихся по ПО.02.УП.02. «Слушание музыки»	26
3.	Требования к уровню подготовки учащихся	27
4.	Формы и методы контроля, система оценок	28
4.1.	Аттестация: цели, виды, форма, содержание	28
4.2.	Критерии оценок	30
4.3.	Примерные требования к проведению промежуточной аттестации по учебному предмету ПО.02.УП.02. «Слушание музыки	31
5.	Методическое обеспечение учебного процесса	33
5.1.	Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы по учебному предмету ПО.02.УП.02. «Слушание музыки»	33
6.	Списки учебно-методической литературы	35
6.1.	Список учебной литературы;	35
6.2.	Список методической литературы	35
6.3.	Список дополнительной литературы	36

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета ПО.02.УП.02. «Слушание музыки», далее – программа, разработана на основе и с учетом:

- федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства: «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Хоровое пение», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этим программам, утвержденных приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012г. № 161-165, далее – ФГТ;

- проекта примерной программы по учебному предмету ПО.02.УП.02. «Слушание музыки» Министерства культуры РФ, 2012г.,

и является составной частью ДПОП «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Хоровое пение», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», далее – ДПОП, реализуемых в муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа №7» г. Иркутска, далее – ДМШ №7 г. Иркутска.

Учебный предмет «Слушание музыки» занимает важное место в предметной области «Теория и история музыки». Являясь базовой составляющей для последующего изучения истории музыки, предмет формирует первоначальные знания, умения и навыки, необходимые для освоения учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» и учебных предметов исполнительской подготовки..

Учебный предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития

эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учебного предмета ПО.02.УП.02. «Слушание музыки» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета ПО.02.УП.02. «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет (срок обучения по ДПОП – 8 (9) лет), составляет 3 года. Предмет реализуется с первого по третий класс включительно.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДПОП ДМШ№7 г. Иркутска на реализацию учебного предмета ПО.02.УП.02. «Слушание музыки»:

Таблица 1

Класс	Максимальная учебная нагрузка (в часах)	Объем времени на аудиторные занятия в (часах)	Объем времени на самостоятельную работу (в часах)
1	48	32	16
2	49,5	33	16,5
3	49,5	33	16,5
Итого часов:	147	98	49

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий по учебному предмету «Слушание музыки» - мелкогрупповое занятие (урок), численность обучающихся - от 4 до 10 человек. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом ДПОП, реализуемых в ДМШ№7 г. Иркутска. Продолжительность урока определяется Уставом учреждения.

1.5. Цель и задачи учебного предмета ПО.02.УП.02. «Слушание музыки»

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;

- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах, диалогах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования);

- метод наглядности;
- методы слуховой работы.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ДМШ№7 г. Иркутска соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Слушание музыки» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд ДМШ№7 г. Иркутска укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по учебному предмету «Слушание музыки». Учебные аудитории ДМШ№7 г. Иркутска, предназначенные для реализации учебного предмета «Слушание музыки», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

2. Содержание учебного предмета

Содержание программы по учебному предмету ПО.02.УП.02. «Слушание музыки» основывается на принципе изложения учебного материала через изучение ключевых «стержневых» тем по каждому году обучения, вокруг которых концентрируются другие темы и подтемы, что позволяет учащимся осваивать учебный материал на более серьезном уровне.

Первый год обучения представляет единый цикл – от звуков окружающего мира к голосам живой природы. Речь идет о том, как возникла музыка, из чего складывается музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии, как отображается характер образов в музыке через пластику движений.

Второй год обучения посвящен дальнейшему музыкальному

развитию образов окружающего мира, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

На третьем году обучения решается задача восприятия художественного целого. Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого в музыкальных произведениях, в том числе исполняемых в классе по специальности.

2.1. Учебно-тематический план ПО.02.УП.02. «Слушание музыки», срок реализации учебного предмета – 3 года, срок обучения по ДПОП – 8 лет

Учебно-тематический план учебного предмета ПО.02.УП.02. «Слушание музыки» отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

**Учебно-тематический план ПО.02.УП.02. «Слушание музыки» ДПОП «Народные инструменты», ДПОП «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Хоровое пение», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»
Срок реализации предмета – 3 года**

Таблица 2

1 год реализации предмета (1 класс)					
№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебног о занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. учеб. нагруз ка	Самост. работа	Аудит . занят ия
1.	Как возникла музыка. Звуки окружающего мира. Высота звука, длительность, окраска. Голоса музыкальных инструментов. Тембровое своеобразие музыки.	Урок 1-2	3	1	2
2.	Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов.	Урок	9	3	6

		3-8			
3.	Часовая музыка. Метроритм. Музыкальные часы.	Урок 9-14	9	3	6
4.	Звучащая живая природа. Элементы звукоизобразительности.	Урок 15-16	3	1	2
5.	Зрительно-пластические образы в музыке.	Урок 17-22	9	3	6
6.	Сказочные образы. Сказочные сюжеты в музыке.	Урок 23-28	9	3	6
7.	Сказка в балете. Первое знакомство с балетом.	Урок 29-31	4	1	3
8.	Заключительный обзор пройденных тем.	Урок 32	2	1	1
	Всего часов		48	16	32
2 год реализации предмета (2 класс)					
1.	Музыкальная тема. Контраст как средство выразительности.	Урок 1-4	6	2	4
2.	Первое знакомство с понятием содержания музыки. Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Кульминация как этап развития.	Урок 5-9	7,5	2,5	5
3.	Картины природы в музыке. Музыкальные образы.	Урок 10-12	4,5	1,5	3
4.	Образы игрушек. Волшебные образы.	Урок 13-17	7,5	2,5	5
5.	Образы лирические и лирико-психологические.	Урок 18-22	7,5	2,5	5
6.	Возвышенные и божественные образы.	Урок 23-26	6	2	4
7.	Образная выразительность вокальной музыки – оперной и хоровой.	Урок	3	1	2

		27-28			
8.	Знакомство с симфоническим оркестром. Дирижер и оркестр.	Урок 29-31	4,5	1,5	3
9.	Заключительный обзор пройденных тем.	Урок 32-33	3	1	2
	Всего часов:		49,5	16,5	33
3 год реализации предмета (3 класс)					
1	Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Праздники и обряды.	Урок 1-3	4,5	1,5	3
2	Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями.	Урок 4-7	6	2	4
3	Жанры в музыке. Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода. Кант как самая ранняя многоголосная городская песня.	Урок 8-9	3	1	2
4	Марши и понятие о маршевости. Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия.	Урок 10-11	3	1	2
5	Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградья, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков)	Урок 12-14	4,5	1,5	3
6	Танцы и танцевальность в музыке. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Оркестровка, народные инструменты.	Урок 15-18	6	2	4
7	Цикл весенне-летних праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы. Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Разные типы хороводов.	Урок 19-22	6	2	4

8	Музыкальные формы. Восприятие музыкального содержания как единства всех его сторон в художественном целом.	Урок 23-29	10,5	3,5	7
9	Обобщение и закрепление пройденного материала.	Урок 30-33	6	2	4
	Всего часов:		49,5	16,5	33

2.2. Содержание тематического материала.

Первый год реализации предмета (1 класс)

Тема 1: Как возникла музыка. Звуки окружающего мира. Высота звука, длительность, окраска. Голоса музыкальных инструментов. Тембровое своеобразие музыки.

Какие звуки окружающего мира человек слышит – звуки природы и различных предметов; из чего рождаются звуки музыкальные; как композиторы умеют слышать голоса живой природы и передавать их в своих сочинениях.

Самостоятельная работа: Чтение стихотворения Е. Винокурова «Стихия музыки»; Стихи, сопровождающие Концерты А. Вивальди «Времена года» (возможно автором является сам композитор)

Музыкальный материал: Песня «Где музыка берет начало» из телефильма «Чехарда», муз. Е. Крылатова, ст. Ю. Энтина; Звуки природы: ветер, гром, гроза, дождь; «Зимние звуки», «Весенние звуки», «Летние звуки»; А. Вивальди. Концерт «Весна» 1 часть, концерт «Лето» 3 часть.

Тема 2: Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов.

Беседа о колоколах, историческая информация о колоколах в России и Западной Европе. Инструменты симфонического оркестра – Оркестровые колокола и Колокольчики. Русская песня «Вечерний звон» (ст. И. Козлова) – прослушивание в исполнении певца и хора, разбор

содержания песни и выразительных музыкальных средств. Сравнение содержания характера песни и картины И. Левитана «Вечерний звон».

Самостоятельная работа: Сочинение своей звуковой модели колокольного звона, основанного на равномерной метрической пульсации.

Музыкальный материал: Колокольная музыка. П.И. Чайковский: «Детский альбом», «Утренняя молитва», «В церкви». В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта». Тема волшебных колокольчиков.

Тема 3: Часовая музыка. Метроритм. Музыкальные часы.

Сравнение пульса в музыке с ходом часов и биением сердца человека. Различие тембров звучания часового механизма разнообразных моделей часов. «Часики» В. Гаврилина как сказочно-волшебный образ, сон и светлая мечта.

Самостоятельная работа: Подбор фотографий, иллюстраций различных часов.

Музыкальный материал: «Часовая музыка» – звуки часов; В. Гаврилин. «Часики»; И. Штраус. Полька «Тик-так»; А. Понкьелли. Танец часов из оперы «Джоконда».

Тема 4: Звучащая живая природа. Элементы звукоизобразительности.

Беседа о живой «поющей» природе. Отражение в музыке картин природы, в которых слышатся игра воды, шум морского прибоя, завывание ветра, а также, голоса животных и птиц. Слушание произведений, в которых композиторы подражают голосам птиц и через их образы передают человеческие переживания.

Самостоятельная работа: Нарисовать «поющую» природу.

Музыкальный материал: «Летние звуки» – соловьи, птицы в саду, хор лягушек, комар, рой пчел, шмель, цикады и птицы. Дакен. «Кукушка» – инструментальный ансамбль; фортепиано; К. Сен-Санс. «Кукушка в глубине леса» из цикла «Карнавал животных»; Жанекен.

«Пение птиц» – вокальный ансамбль; Рамо. «Перекликание птиц» – клавесин; А. Вивальди. Концерт «Весна» 1 часть; К. Сен-Санс. «Птичник» («Райские птицы») из цикла «Карнавал животных»; А. Алябьев. Романс «Соловей» – вокал; фортепиано; М. Глинка. Романс «Жаворонок» – вокал; фортепиано; П. Чайковский. «Жаворонок» из цикла «Детский альбом»; П. Чайковский. «Жаворонок» из цикла «Времена года»; К. Сен-Санс. «Лебедь» из цикла «Карнавал животных» – виолончель и фортепиано; фортепиано.

Тема 5: Зрительно-пластические образы в музыке.

Раскрытие каждого персонажа и образа из произведений композитора через характер его движений. Сюжетное содержание произведения и музыкальные приемы, создающие характерную, индивидуальную образную неповторимость.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных интонаций для героев какой-либо сказки.

Музыкальный материал: Н.А. Римский-Корсаков. «Три чуда» и «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане». М.И. Глинка. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила». Э. Григ. «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт».

Тема 6: Сказочные образы. Сказочные сюжеты в музыке.

Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Сравнение изображения на картинках с воплощенными в музыке образами. Прием переосмысления. Анализ содержания музыки, формы и выразительных приемов. Сравнение звучания в оригинале, то есть для фортепиано и в переложении для симфонического оркестра композитором Морисом Равелем.

Самостоятельная работа: Просмотр мультфильма «Баба-Яга» на музыку М. Мусоргского. Сочинение музыкальных примеров на тему «Сказка». Чтение русских народных сказок про Бабу Ягу.

Музыкальный материал: М. Мусоргский. «Избушка на курьих ножках» и «Гном» из цикла «Картинки с выставки».

Тема 7: Сказка в балете. Первое знакомство с балетом.

Балет как музыкально-хореографический спектакль. Красота и выразительность балетной пластики. Основные компоненты балетного танца – **классический, характерный и пантомима.**

Создатели спектакля: либреттист, композитор, балетмейстер, художники, артисты балета – солисты и кордебалет.

Самостоятельная работа: Знакомство со сказкой Э.Т.А. Гофмана «Щелкунчик и мышиный король». Просмотр всего балета с анализом выразительных средств танца.

Музыкальный материал: Фрагменты из балета «Шопениана»; К. Вебер. Балет «Видение розы»; Сцена из балета Л. Минкуса «Дон-Кихот» – Адажио и Па-де-де Базиля и Китри.

Тема 8: Заключительный обзор пройденных тем. Вопросы, тесты, творческие задания, музыкальная викторина.

Второй год реализации предмета (2 класс)

Тема 1: Музыкальная тема. Контраст как средство выразительности. Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал. Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности.

Самостоятельная работа: Определение в знакомых произведениях типов интонаций, связанных с музыкальным образом в пьесах из своего исполнительского репертуара. Работа с нотным текстом из учебника (определение фактуры, темпа, динамики, изменений музыкальной речи).

Музыкальный материал:

Н.А. Римский-Корсаков «Золотой петушок»: Вступление, С.С.

Прокофьев «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга», Р. Шуман «Карнавал» (№2 , №3), пьесы Э. Грига, Р. Шумана, М. Мусоргского, пройденные в 1 классе, С.С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей», балет «Золушка»: «Па де шаль», П.И. Чайковский «Детский альбом»: Вальс.

Тема 2: Первое знакомство с понятием содержания музыки. Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Кульминация как этап развития.

Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Основные приемы развития в музыке: повтор (точный, с изменениями, секвенция), контраст в пьесах из детского репертуара. Первая попытка отслеживания процессов музыкального развития.

Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь (как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть, стиль композиторов).

Первоначальное знакомство с понятием содержания музыки и программной музыки. Музыкальная речь, возможность воплощения в ней мыслей и чувств человека. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.

Конкурс на определение типа музыкального героя в программных пьесах из детского репертуара.

Самостоятельная работа: Подбор иллюстраций к музыкальным стилям. Сочинение музыкальных примеров: от игровых моделей к небольшим пьесам на основе этих элементов, например, от секвенции к этюду.

Музыкальный материал:

Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка», «Дед

Мороз», «Первая утрата», П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Сладкая грёза», «Новая кукла», Э. Григ «Весной», Вальс ля минор, Г. Гендель Пассакалия, И.С.Бах Полонез соль минор, В.А. Моцарт «Турецкое рондо», Н.А. Римский-Корсаков «Шехерезада»: тема моря, тема Шехерезады, тема Шемаханской царицы, В.А. Моцарт увертюра к опере «Свадьба Фигаро», А. Вивальди 3 часть («Охота») из концерта «Осень», Г.В. Свиридов Музыка к повести А. С.Пушкина «Метель»: Военный марш, Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля», С.С. Прокофьев «Детская музыка»: Тарантелла, « Пятнашки», Р. Шуман «Детские сцены»: « Поэт говорит», С.С. Прокофьев «Мимолетности» (№ 1), В.А. Моцарт Соната До мажор, К-545, И.С. Бах: Токката ре минор (или Sinfonia из Партиты № 2 до минор, тема «Grave»), Полонез соль минор, В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» (фрагм.), Ф. Шопен Ноктюрн ми минор (фрагм.), К. Дебюсси «Снег танцует».

Тема 3: Картины природы в музыке. Музыкальные образы.

Художники-маринисты. Выдающийся русский художник-маринист И.К. Айвазовский. Связь музыки и живописи. Приемы музыкально-картинной живописи в создании пространственно-звукового образа водной стихии. Римский-Корсаков – мастер музыкальной живописи. Любовь композитора к водной стихии. Профессия морского офицера.

Самостоятельная работа: Рисунки, отражающие, картины природы в музыке.

Музыкальный материал: Н.А. Римский-Корсаков. «Пляски царства подводного» из оперы «Садко». К. Сен-Санс. «Аквариум» из цикла «Карнавал животных». Ф. Шуберт. Песня «Форель», стихи К. Шубарта.

Тема 4: Образы игрушек. Волшебные образы.

История создания цикла. Круг образов. **Игрушки девочек** – куклы: «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла». Драматургия пьес – душевное состояние девочки и приемы передачи настроений. Значимость

игр в куклы. Человеческие качества, которые воспитывались через игры в куклы.

Игрушки мальчиков – «Игра в лошадки», «Марш деревянных солдатиков». Характер музыки пьес. Сравнение с Маршем – сценой детских игр из балета «Щелкунчик». Анализ формы, выразительных средств. Значимость игр мальчиков и их роль в воспитании.

Знакомство с рассказом В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке». Остроумная пьеса, в которой композитор подражает звучанию музыкального ящика. Выразительные приемы, благодаря которым воспроизводится звучание колокольчикового механизма и создается волшебный образ.

Самостоятельная работа: Просмотр мультфильма «Танцы кукол» на музыку Д. Шостаковича.

Музыкальный материал: Д. Шостакович. Цикл пьес для фортепиано «Танцы кукол». П.И. Чайковский. Пьесы из цикла для фортепиано «Детский альбом». А.К. Лядов. «Музыкальная табакерка». Э. Григ. «Шествие гномов».

Тема 5: Образы лирические и лирико-психологические.

Происхождение термина «лирика». Чувства лирические, лирико-психологические. Ноктюрн в поэзии, живописи и в музыке. Ноктюрн «Грезы любви» – переложение для фортепиано романса «Канцона», стихи Ф. Фрейлигата. Анализируя произведение, проследить развитие лирического чувства на протяжении всей формы. Трактовка фортепиано как вокального голоса. Песнь любви. Принцип построения 3^х частной формы на одной мелодии, художественный смысл.

Самостоятельная работа: Просмотр всего спектакля «Лебединое озеро» с анализом развития сюжета, лирико-психологического развития образов и танцевальной драматургии.

Музыкальный материал: Бетховен. «К Элизе». В.И. Ребиков. Вальс из оперы «Елка». П.И. Чайковский. Балет «Лебединое озеро».

Тема 6: Возвышенные и божественные образы.

Беседа о возвышенном и божественном. Образ Марии Богоматери как один из самых прекрасных возвышенных образов мировой музыки и живописи. «Ave Maria» Дж. Каччини, И.С. Баха – Ш. Гуно, Ф. Шуберта – это гимн идеальной женской красоте, духовному совершенству; выражение любви к женщине – матери, преклонение перед ее душевной чистотой.

Самостоятельная работа: Прослушать «Ave Maria» Дж. Каччини, И.С. Баха – Ш. Гуно, Ф. Шуберта.

Музыкальный материал: «Ave Maria» Дж. Каччини, И.С. Баха – Ш. Гуно, Ф. Шуберта. В.А. Моцарт. Реквием, часть № 7 «Lacrimosa»

Тема 7: Образная выразительность вокальной музыки – оперной и хоровой.

«Волшебная флейта» – последняя опера Моцарта, созданная незадолго до смерти, в которой воплотились его взгляды на жизнь человеческого общества.

Знакомство со сказкой Крестова Виланда. Образный строй оперы, два мира – добра и зла, враждующие между собой. А между ними в поисках правды, истины и любви мечется принц Тамино.

Четыре образные группы:

- Разума и добра – мир Зарастро;
- Зла и тьмы – мир Царицы ночи;
- Лирические образы – Тамино и Памина;
- Комические образы – Папагено и Папагена.

И образ волшебной флейты, которая помогает преодолевать жизненные препятствия.

Просмотр оперы. Проследить развитие сюжета; образно-смысловых линий – лирической, комической, философской; выразительных средств.

Особая роль разговорных диалогов. Зингшпиль – разновидность австрийской комической оперы, где пение чередуется с веселыми

разговорными диалогами. Яркость образов Папагено, принца Тамино, Царицы Ночи, Памины, Зарастро.

Вывод: опера сказка, сказка философская, воплощающая важнейшие проблемы человеческих взаимоотношений. Опера лирическая и комическая.

Самостоятельная работа: Чтение Кристов Виланд. Сказка «Волшебная флейта».

Музыкальный материал: В.А. Моцарт. Опера «Волшебная флейта».

Тема 8: Знакомство с симфоническим оркестром. Дирижер и оркестр.

Роль и значимость дирижера. Исторические сведения о дирижере. Происхождение слова «оркестр». Зарождение оркестров. Й. Гайдн – создатель малого симфонического оркестра. Состав современного большого симфонического оркестра. Порядок расположения инструментов на сцене.

Самостоятельная работа: На примере видео материалов увидеть, почувствовать, осознать значимость работы дирижера, его «проживание» музыки, общение с оркестром и органичную связь с музыкантами, отношение к слушателям, вовлечение публики в творческий процесс.

Музыкальный материал: И. Штраус – отец. Радецки – марш; Й. Гайдн. Симфония № 45 «Прощальная». Финал. 2010 г. Дирижер Жорж Прётр. И. Штраус – отец. Радецки- марш; И. Штраус – сын. Вальс «На прекрасном Голубом Дунае»;

Камерный оркестр «Виртуозы Москвы», дирижер Владимир Спиваков. Р. Щедрин. Юмореска; Э. Штраус. Полька «Гром и молнии»; Э. Штраус. Полька «Без тормозов»; Лерой Андерсон. «Пустячок».

Тема 9: Заключительный обзор пройденных тем.

Вопросы, тесты, творческие задания, музыкальная викторина.

Третий год реализации предмета (3 класс)

Тема 1: Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Праздники и обряды.

Народное творчество - этимология слов. Традиции, обычаи разных народов. Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Ведение календаря, отражающего долготу дня, в течение года. Определение характера, структуры мелодии. Драматизация песен («Комара женить мы будем», «А кто у нас гость большой»).

Самостоятельная работа: чтение и анализ текста песен (метафоры, олицетворения). Определение характера, структуры мелодии. Создание своего личного (семейного) годового круга праздников.

Музыкальный материал: Колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: «Каравай», «Зайныка», «У медведя во бору» (два варианта), «Во саду ли» (два варианта), «Курочки и петушки», «Дрема», «Где был, Иванушка», «Комара женить мы будем», «Царь по городу гуляет», «Вью, вью, вью я капусточку»; величальные («Кто у нас хороший», «А кто у нас моден», «А кто у нас гость большой»).

Тема 2: Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями.

Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни. Претворение мелодии песни «Как за речкою да за Дарьею» в музыке Н. А. Римского-Корсакова («Сеча при Керженце»). Чтение текстов песен, пение и анализ. Чтение былин в манере эпических сказаний.

Самостоятельная работа: Изготовление макетов и рисунков щитов русских и монгольских воинов.

Музыкальный материал: А.П. Бородин опера «Князь Игорь»: Плач Ярославны. М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: хор «Ах, ты свет, Людмила». Н.А. Римского-Корсакова Русская народная песня «Как за речкою», обработка; «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже».

Тема 3: Жанры в музыке.

Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода.

Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты. Вариации на темы песен. Черты канта в хоре М. И. Глинки «Славься».

Пение песен, подбор баса, аккордов. Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры

Самостоятельная работа: Рисунки своего «музыкального дерева». Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры.

Музыкальный материал: «Выхожу один я на дорогу», «Среди долины ровныя», «Славны были наши деды», «Степь да степь кругом», «Вечерний звон», «Грянул внезапно гром»; канты: «Орле Российский», «Начну играти я на скрипицах» (или другие по выбору педагога); М.И. Глинка, Вариации на тему песни «Среди долины ровныя»; опера «Жизнь за царя»: хор «Славься».

Тема 4: Марши и понятие о маршевости.

Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма.

Понятие о маршевости. Инструментарий, особенности оркестровки. Работа с таблицей в учебнике. Слушание и определение признаков марша, структуры.

Самостоятельная работа: Найти примеры различных по характеру маршей. Сочинить маршевые ритмические рисунки.

Музыкальный материал: Г.В.Свиридов Военный марш. Дж. Верди опера «Аида»: Марш. П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы». П.И.Чайковский балет «Щелкунчик»: Марш. С.С.Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш; балет «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей». Э. Григ « В пещере горного короля». М.И. Глинка Марш Черномора. Ф. Шопен Прелюдия до минор.

Тема 5: Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградья, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков).

Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания.

Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградья, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков). Драматизация, разыгрывание сюжетов.

Самостоятельная работа: Пение песен из пособий по сольфеджио, анализ содержания и структуры песен. Сочинение современной величальной.

Музыкальный материал: Песни «Зазимка-зима», «Сею-вею», «Коляда-маледа», «Как ходила Коляда», «Авсень», «Слава», «Добрый тебе вечер, ласковый хозяин», «Ой, авсень», «Уж я золото хороню» и др. А.К. Лядов «Восемь русских народных песен» («Коляда»). Н.А. Римский-Корсаков «Слава».

Тема 6: Танцы и танцевальность в музыке.

Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски). Танцы 19 века.

Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Понятие о танцевальности. Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр. Слушание и определение элементов музыкальной речи, темаов формы, жанра. Работа с текстом учебника, с таблицей по танцам. Конкурс на лучшего знатока танцевальных жанров. Составление кроссвордов.

Самостоятельная работа: Анализ пьес по специальности, определение жанра. Составление кроссвордов. Сочинение пьес-моделей: период-этюд, период-марш и др.

Музыкальный материал: Старинные танцы из сюит Г.Генделя, Ж.Б.Рамо, Г.Перселла, И.С.Баха. Танцы народов мира. Европейские танцы 19 века.

Тема 7: Масленица. Цикл весенне-летних праздников.

Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы. Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Разные типы хороводов.

Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы в опере Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка». Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Различные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков. Изготовление поделок (бумажные птицы, чучело масленицы, пшеничные бабы).

Музыкальный материал: «Масленая кукошейка», «Маслена, маслена», «А мы Масленицу», «Ах, масленица», «Середа да пятница», «Ты прощай», «Ой, кулики», «Весна, весна красная», «Уж мы сеяли, сеяли ленок», «А мы просо сеяли», «Заплетися, плетень», «Вейся, вейся, капуста», «Ай, во поле липенька», «Около сырова дуба», «Во поле

береза», «Ой, чье ж это поле», «Со вьюном», «Ходила младшенька», «Бояре», «Где был, Иванушка».

Тема 8: Музыкальные формы. Восприятие музыкального содержания как единства всех его сторон в художественном целом.

Вступление, его образное содержание.

Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя (исполнительский репертуар 2, 3 классов).

Двухчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц.

Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся.

Вариации: в народной музыке, старинные (Г. Гендель), классические (В. Моцарт), вариации сопрано остинато (М.И. Глинка).

Рондо. Определение на слух интонационных изменений в вариациях. Чтение текста романса А.П.Бородина «Спящая княжна», обсуждение музыкальной формы. Слушание и анализ произведений в форме рондо из программы 1, 2, 3 классов.

Самостоятельная работа: Определение варианта музыкальной формы в сюжете известной сказки. Подготовка к исполнению в классе примеров на простые формы из своего исполнительского репертуара. Изготовление карточек - рисунков к различным музыкальным формам. Сочинение музыкальных примеров по пройденным темам: от игровых моделей к пьесам на основе этих моделей, например, от секвенции к этюду, от первичных жанров к вариациям и т.д.

Музыкальный материал: Вступление: Ф. Шуберт «Шарманщик». П.И. Чайковский «Времена года»: «Песнь жаворонка». М.И. Глинка романс «Жаворонок».

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление, опера «Снегурочка»: вступление.

Период: И. Гайдн Соната ре мажор, часть 1. С.С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»: тема Пети. Ж.Ф. Рамо Тамбурин. П.И. Чайковский «Баркарола», «Детский альбом»: «Утренняя молитва». Ф. Шопен Прелюдия № 7 Ля мажор. И.С. Бах Маленькие прелюдии.

2-х и 3-частные формы: П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Шарманщик поет», «Старинная французская песенка». Р. Шуман «Первая утрата» и др. пьесы и песни по выбору педагога.

Рондо: Ж.Ф. Рамо Тамбурин. Д.Б. Кабалевский Рондо-токатта. М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Рондо Фарлафа. С.С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, балет «Ромео и Джульетта»: Джульетта-девочка. В.А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый». А. Вивальди «Времена года». А.П. Бородин романс «Спящая княжна».

Вариации: Г.Ф. Гендель Чакона. В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: вариации на тему колокольчиков. М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: «Персидский хор».

Тема 9: Обобщение и закрепление пройденного материала.
Вопросы, тесты, творческие задания, музыкальная викторина.

2.3. Формы организации работы учащихся по ПО.02.УП.02. «Слушание музыки»

Реализация программы учебного предмета «Слушание музыки» предусматривает использование в работе следующих продуктивных форм организации учебных занятий с обучающимися:

- уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие может быть дополнено двигательными действиями¹;

- прослушивание музыкального материала;
- музыкальные викторины;

¹ См. раздел 5. Методические рекомендации

- демонстрации, показ музыкального материала (в том числе на фортепиано);
- презентации.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результаты освоения по учебному предмету ПО.02.УП.02. «Слушание музыки» ДПОП «Фортепиано», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Струнные инструменты», «Хоровое пение», реализуемых в ДМШ№7 г. Иркутска должны отражать:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Результатами освоения учебного предмета ПО.02.УП.02. «Слушание музыки» также является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению (содержание, образы);
- «узнавание» музыкальных произведений;

- элементарный анализ строения музыкальных произведений (жанры и формы).

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения в соответствии с программными требованиями. С другой стороны аттестация – это контроль, проверка самостоятельной домашней работы ученика.

Оценка качества знаний по учебному предмету ПО.02.УП.02. «Слушание музыки» ДПОП «Фортепиано», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Струнные инструменты», «Хоровое пение», реализуемых в ДМШ №7 г. Иркутска, охватывает следующие виды контроля:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация;

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. В качестве форм текущего контроля успеваемости по учебному предмету «Слушание музыки» используются:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

При осуществлении текущего контроля успеваемости учащихся по учебному предмету «Слушание музыки» используется утвержденная в ДМШ №7 г. Иркутска система оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении полугодовых, годовых оценок. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоения им программы учебного предмета на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация по учебному предмету ПО.02.УП.02. «Слушание музыки» ДПОП «Фортепиано», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Струнные инструменты», «Хоровое пение», реализуемых в ДМШ №7 г. Иркутска, проводится в форме итоговых контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде письменных работ (заданий) и устных опросов:

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики;

Письменные работы (задания) - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Периодичность проведения промежуточной аттестации по учебному предмету ПО.02.УП.02. «Слушание музыки» определяется учебным планом ДПОП «Фортепиано», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Струнные инструменты», «Хоровое пение», реализуемых в ДМШ №7 г. Иркутска и «Положением о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации учащихся в ДМШ №7 г.

Иркутска», утвержденным приказом директора школы. При проведении промежуточной аттестации успеваемости учащихся по учебному предмету «Слушание музыки» используется утвержденная в ДМШ №7 г. Иркутска система оценок. Результаты промежуточной аттестации (качество подготовки учащихся) учащихся по учебному предмету «Слушание музыки» фиксируются в ведомостях.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны ДМШ №7 г. Иркутска самостоятельно на основании ФГТ. Для аттестации обучающихся в ДМШ №7 г. Иркутска созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты, иные формы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки по учебному предмету «Слушание музыки».

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам ДПОП «Фортепиано», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Струнные инструменты», «Хоровое пение», реализуемых в ДМШ №7 г. Иркутска. Фонды оценочных средств утверждены приказом директора ДМШ №7 г. Иркутска.

4.2. Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся в ДМШ №7 г. Иркутска используется дифференцированная 5-балльная система оценок:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
---------------	--

5 («отлично»)	- осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале
4 («хорошо»)	- осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;
3 («удовлетворительно»)	- учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы;
2 («неудовлетворительно»)	- обучающийся в процессе промежуточной аттестации демонстрирует отсутствие знаний по пройденному материалу и практических умений и навыков по предмету;

4.3. Примерные требования к проведению промежуточной аттестации по учебному предмету ПО.02.УП.02. «Слушание музыки»

Таблица 5

Форма промежуточной аттестации	Требования (наличие умений и навыков)	Содержание тематического учебного материала для проведения промежуточной аттестации
1 класс		
Контрольный урок	Наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка. Наличие умений и навыков: - слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения); - воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).	Звук и его характеристики. Метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тугги, кульминация. Ддиссонанс, консонанс, основные типы интонаций. Некоторые танцевальные жанры. Инструменты симфонического оркестра. Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина, В.А.Гаврилина.
Контрольный урок	Наличие первоначальных знаний и музыкально-	Выразительные свойства звуковой ткани.

	<p>слуховых представлений о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания.</p> <p>Наличие первичных умений и навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; - умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся. 	<p>Средства создания музыкального образа.</p> <p>Способы развития музыкальной темы (повтор, контраст).</p> <p>Исходные типы интонаций (первичные жанры);</p> <p>Кульминация в процессе развития интонаций.</p> <p>Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрално-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.</p>
<p>Контрольный урок (зачет)</p>	<p>Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.</p> <p>Наличие умений и навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; - зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; - умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций; - навык творческого взаимодействия в коллективной работе. 	<p>Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления:</p> <ul style="list-style-type: none"> - об исполнительских коллективах; - о музыкальных жанрах; - о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития. <p>Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей:</p> <p>А. Вивальди, И. С. Бах, К. В. Глюк, Ж. Б. Рамо, Г. Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, А. П. Бородин, А. К. Лядов, С. С. Прокофьев, Б. Бриттен.</p>

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий. В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности. Наиболее эффективной формой работы, способствующей продуктивному усвоению учащимися учебного материала (с учетом возрастных особенностей психологии детей младшего школьного возраста) на уроках являются уроки - беседы, включающие в себя:

- диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными-пластическими действиями.

Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров, которое создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию. Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;

- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем наблюдения за музыкой. Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему.

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

6. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

6.1. Список учебной литературы:

1. Акимова Л. «Учимся слушать музыку», 1 год обучения. М., М., 1997;
2. Акимова Л. «Учимся слушать музыку», 2 год обучения. М., М., 1998;
3. Акимова Л. «Учимся слушать музыку», 3 год обучения. М., М., 1998;
4. Царева Н. Слушание музыки (пособие). М., М., 1973;
5. Царева Н. «Уроки госпожи мелодии». М., М., 1998;

6.2. Список методической литературы:

1. Антонян Н.М. «Слушание музыки». Учебные пособия 1, 2, 3 классы. И., 2012;

2. Алпарова А. и другие. «Золотая осень», музыкально-игровой материал в 2х частях. М., М., 2000;
3. Арановский М. «Что такое программная музыка», М., М., 1961;
4. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л., М., 1980;
5. «Русская природа». Музыкальные беседы для детей младшего возраста. Л., М., 1970;
6. Хрестоматия музыкального материала. М., П., 2000;
7. Хрестоматия по музыкальной литературе., М., М., 1987;

6.3. Список дополнительной литературы:

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
2. Бернстайн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991
3. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
6. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
7. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986
8. Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
9. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990