


УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ г. ИРКУТСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №7» г. ИРКУТСКА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Программа по учебному предмету
ПО.02.УП.01. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Иркутск, 2017

<p>«Одобрено»: Методическим советом ДМШ№7</p> <p>Протокол № <u>4</u> <u>«30» августа</u> 2017г.</p>	<p>«Утверждено»: Директор ДМШ№7</p> <p> <u>И.В. Овечкин</u></p> <p>Приказ № <u>658</u> от <u>«30» августа</u> 2017г.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Разработчик: Дворский Я.И., преподаватель ДМШ№7 г. Иркутска

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

VI. Списки рекомендуемой литературы и видеоматериалов

- Учебная и методическая литература;
- Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Предмет «Музыкальная литература» занимает важное место в комплексе предметов, развивающих образное мышление, восприятие музыки и художественный вкус.

На уроках формируются теоретические знания о музыкальном искусстве

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа по предмету «Музыкальная литература» рассчитана на два года обучения в рамках 8-летнего срока.

По 8-летней программе занятия проходят один раз в неделю по 1 часу.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Музыкальная литература»

Нормативный срок обучения - 8 лет
Срок обучения по программе – 2 года

	Распределение по годам обучения	
	5	6
Класс	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	34	34
Общее количество часов на аудиторные занятия	68	
Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	34	34
Общее количество часов на самостоятельную работу	68	

Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	136	
Объем времени на консультации (по годам)	2	2
Общий объем времени на консультации	4	

	Распределение по годам обучения	
Класс	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	34	34
Общее количество часов на аудиторные занятия	68	
Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	34	34
Общее количество часов на самостоятельную работу	68	
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	136	
Объем времени на консультации (по годам)	2	2
Общий объем времени на консультации	4	

2. Годовые требования по классам

Настоящая программа носит интегрированный характер – помимо теоретической части содержание предмета включает обязательную практическую часть – прослушивание и просмотр произведений танцевально-хореографического искусства. Основной задачей предмета является формирование понимания связи музыки и движения.

Теоретические знания по учебному предмету «Музыкальная литература» даются также с учетом специфики хореографического искусства. Учащиеся получают знания о специфике музыкального искусства, а также умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Нужно также научить детей различать тембры отдельных музыкальных инструментов, рассказать о симфоническом оркестре, научиться запоминать мелодию.

Нормативный срок обучения 2 года

1-год обучения(5/6 класс)

Главной задачей 1-го года обучения является познакомить обучающихся с танцевальной культурой разных эпох.

№ п / п	Название темы	Количество часов
1	Танцевальная культура Средневековья.	1
2	Танцевальная культура эпохи Возрождения.	2
3	Танцевальная культура 18 века.	2
4	Танцевальная культура 19 века.	2
5	Повторение и закрепление.	1
6	Контрольный урок за I четверть	1
7	Мир барокко в балетной музыке	1
8	Балетный спектакль на музыку И.С.Баха. Спектакль "Dona nobis pacem" 2015 г.	2
9	Балетный спектакль на музыку В.А.Моцарта. "Большая месса" 2005г.	2
10	Повторение и закрепление.	1
11	Контрольный урок	1
12	Мир композиторов романтиков на страницах мирового балета.	1
13	Балетный спектакль на музыку Ф. Шопена "Шопениана"	1
14	Балетный спектакль на музыку Ф. Шопена "Дама с камелиями"	1
15	Балетный спектакль на музыку Ф.Шуберта. Симфония № 8 (си минор)	1
16	Балетный спектакль на музыку Р.Шумана. "Карнавал"	1
17	Лучшие страницы советского балета.С.С. Прокофьев" Ромео и Джульета"	3
18	Повторение и закрепление.	1
19	Контрольный урок за III четверть	1
20	С.С. Прокофьев." Золушка"	2
21	А.Адан " Жизель"	2
22	Повторение и закрепление.	3

23	Контрольный урок за год	1
	ИТОГО:	34

Темы:

1. Танцевальная культура Средневековья.

«Танец смерти». Танцевальная культура позднего средневековья. Бранль. Основные элементы танцев Средневековья.

2. Танцевальная культура эпохи Возрождения.

Зарождение танцевальной культуры в северной Италии. Театральный танец. Танцы эпохи Возрождения.

3. Танцевальная культура 18 века.

Стремление к строгой красоте форм, ясности, элегантности и изысканности. Массовые танцы. Танцы 18 века.

4. Танцевальная культура 19 века.

Массовые балльные танцы. Воспитание хороших манер, развития изящности, красивой осанки и плавности. Танцы 19 века.

7. Мир барокко в балетной музыке.

Зарождение барокко в балете. Придворный балет. Старинная сюита. Опера-балет. Танцы эпохи барокко.

8. Балетный спектакль на музыку И.С.Баха. Спектакль "Dona nobis pacem" 2015 г.

9. Балетный спектакль на музыку В.А.Моцарта. "Большая месса" 2005г.

Просмотр балетного спектакля и разбор фрагментов из него.

12. Мир композиторов романтиков на страницах мирового балета.

Романтизм в балете. Романтизм в искусстве.

13. Балетный спектакль на музыку Ф. Шопена "Шопениана"

Разбор балета, Просмотр балетного спектакля.

14. Балетный спектакль на музыку Ф. Шопена "Дама с камелиями"

Разбор балета. Просмотр балетного спектакля.

15. Балетный спектакль на музыку Ф.Шуберта. Симфония № 8 (си минор)

Разбор балета. Просмотр балетного спектакля.

16. Балетный спектакль на музыку Р.Шумана. "Карнавал"

Разбор номеров из балета. Просмотр балетного спектакля.

17. Лучшие страницы советского балета. С.С. Прокофьев "Ромео и Джульета"

Знакомство с балетом. Разбор номеров из балета. Просмотр балетного спектакля.

20. С.С. Прокофьев. "Золушка"

Разбор балета. Просмотр балетного спектакля.

21. А.Адан "Жизель"

Разбор балета. Просмотр балетного спектакля.

2-й год обучения(6/7 класс)

Главной задачей второго года обучения по музыкальной литературе на хореографическом отделении знакомство с музыкальной культурой Иркутской области и изучение различных музыкальных стилей.

№ п / п	Название темы	Количество часов
1	Музыкальная культура Иркутской области.	3
2	Иркутская областная филармония.	3
3	Повторение и закрепление	1
4	Контрольный урок.	1
5	Иркутский органнй зал.	2
6	История Иркутского музыкального театра.	2
7	Композиторы и музыканты Иркутской области.	2
8	Повторение и закрепление	1
9	Контрольный урок	1
10	Истоки и зарождение основных направлений популярной музыки.Фламенко. Кантри.	1
11	Ковбойская музыка. Вестерн-свинг.	1
12	Блюграсс. Хонки-тонк.	1
13	Кантри-госпел.Кантри-фолк.	1
14	Блюз. Джаз.	1
15	Рок-музыка. Истоки жанра. История развития.	1
16	Рок-н-ролл, панк-рок, арт-рок.	1
17	Хард-рок, глэм-рок,хард-н-арт, пост-панк.	1
18	Поп-рок, хэви-металл,альтернативный рок, гранж.	1
19	Повторение и закрепление	1
20	Контрольный урок за III четверть	1
21	Популярная музыка.	1
22	Диско-музыка, техно, техно-данс,рэп.	1
23	Стиль «house» и его разновидности.	1
24	Золотая коллекция рок-н-ролла.	1
25	Классическая музыка в современной обработке.	1
26	Повторение и закрепление	1

27	Контрольный урок за год.	1
	ИТОГО:	34

Темы:

1. Музыкальная культура Иркутской области.

Северно-русские переселенцы. Театр. Гарнизонные оркестры. Музыкальное образование. Инструменты. Музыкальная культура.

2. Иркутская областная филармония.

История. Концертный зал. Органный зал. Солисты филармонии.

5. Иркутский органнй зал.

Церковь Успения Девы Марии. Польский костел. Студия кинохроники. Реставрация органного зала. Концерты в органном зале.

6. История Иркутского музыкального театра.

«Советская оперетта». Николай Загурский. «Клуб Октябрьской революции». Музыкальный театр.

7. Композиторы и музыканты Иркутской области.

Союз композиторов России. Основные цели. Композиторы Союза.

10. Истоки и зарождение основных направлений популярной музыки. Фламенко. Кантри.

История и направления Фламенко. Кантри и его история. Англо-кельтские народные музыкальные традиции.

11. Ковбойская музыка. Вестерн-свинг.

История ковбойской музыки. Пастухи и песни у костра. «Песни ковбоев».

12. Блюграсс. Хонки-тонк.

История блюграсса и хонки-тонка. Хиллбилли.

13. Кантри-госпел. Кантри-фолк.

Религиозная христианская основа. История кантри-госпела и кантри-фолка.

14. Блюз. Джаз.

Импровизация, сложный ритм. Регтайм и зарождение джаза. История блюза.

15. Рок-музыка. Истоки жанра. История развития.

Динамика громкости. Рок-н-ролл и рокобилли.

16. Рок-н-ролл, панк-рок, арт-рок.

История рок-н-ролла, панк-рока, арт-рока.

17. Хард-рок, глэм-рок, хард-н-арт, пост-панк.

История хард-рока, глэм-рока, хард-н-арта и пост-панка.

18. Поп-рок, хэви-металл, альтернативный рок, гранж.

История поп-рока, хэви-металла, альтернативного рока, гранжа.

21. Популярная музыка.

История поп-музыки. Куплет и припев. Сингл.

22. Диско-музыка, техно, техно-данс, рэп.

История диско-музыки, техно, техно-данса, рэпа.

23. Стил «house» и его разновидности.

История хауса. Прогрессив-хаус.

24. Золотая коллекция рок-н-ролла.

Прослушивание хитов рок-н-ролла.

25. Классическая музыка в современной обработке.

Прослушивание классической музыки в современной обработке.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Музыкальная литература" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце учебного года в 5/6 классе – по программе 8-летнего обучения.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, викторины.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

График и форму проведения промежуточной аттестации по данному предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

По завершении изучения предмета "Музыкальная литература" проводится аттестация в конце 2-го года обучения в виде зачета, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При проведении зачета необходимо учитывать индивидуальные особенности учащихся.

Критерии оценки

По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По окончании освоения учебного предмета учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Текущая и промежуточная аттестации могут проходить в различных формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему, тестов, интеллектуальных игр.

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Контрольные оценки должны объективно отражать уровень знаний и умений каждого учащегося по данной теме.

V. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.

Содержание обучения определяется целями и задачами начального музыкального образования и теми возможностями, которыми предмет располагает для их реализации. Усвоение содержания предмета является целью обучения и в то же время средством развития, содействующим достижению этих целей. В процессе этого усвоения совершенствуется мышление, память и слух учащихся, формируются их творческие способности и приёмы деятельности. Качество усвоения содержания предмета определяет уровень достижения целей.

В данном учебном курсе музыка представлена произведениями народного и классического искусства различных жанров, стилей и национальных композиторских школ. Эти произведения рассматриваются как явления искусства, продукт творческой деятельности музыкантов и конкретной общественно-исторической среды. Выбор произведений определяется как слушательскими возможностями обучающихся того или иного возраста и уровнем их музыкальной подготовки, так и дидактической целесообразностью.

Усвоение музыки осуществляется при её прослушивании, разборе, проигрывании и запоминании как в классе, так и в процессе самостоятельной работы обучающихся.

Важной составной частью содержания музыкальной литературы являются знания о музыке из области теории, истории и музыкальной практики. Теоретические знания необходимы для изучения и объяснения музыки, исторические знания важны для понимания исторической и социальной обусловленности музыки, осознания индивидуальных качеств композиторского стиля. Знания из области музыкальной практики помогают ориентироваться в явлениях и процессах современной музыкально-общественной жизни, объяснять и оценивать происходящее в ней.

В содержании предмета следует различать знания информативные и понятийные. К первым относятся все имена, названия, даты, факты, события, то есть те, что несут конкретную информацию. Такие знания составляют значительную часть учебного материала. Понятийные знания в курсе музыкальной литературы – это ключевые слова, словосочетания, термины, которые в обобщённом виде отражают существенные признаки явлений художественного творчества и общественно-музыкальной практики вне их индивидуального проявления. Необходимость дифференцированного подхода педагога к информативным и понятийным знаниям обуславливается различиями в способах и уровне их усвоения учащимися. Если информативные знания должны быть верно поняты и лишь частично сохранены в долговременной памяти учащихся, то знания понятийные – осмысленные и длительно сохраняемые в памяти – во многом определяют качество усвоения предмета в целом.

В музыкальной литературе к специальным умениям и навыкам относятся слушательские навыки, то есть эстетическое восприятие музыки. Слушательские навыки, лежащие в основе всех других способов музыкальной деятельности, в музыкальном обучении имеют межпредметный характер, так как присутствуют и обогащаются на всех уроках музыки. На уроках музыкальной литературы эти навыки формируются при прослушивании и анализе музыки, во внеклассном общении с ней.

Другим специальным умением является анализ музыки, объединяющий музыку и знания о ней. В той или иной форме ученики анализируют музыку на всех уроках в ДМШ, и потому данное умение также является межпредметным. На уроках музыкальной литературы оно формируется, в основном, в классной работе, в процессе слухового анализа выразительных средств музыки и при работе с нотным текстом произведений.

Специальные умения, как и понятийные знания, составляют основу курса музыкальной литературы, сердцевину его содержания. Качество их усвоения обучающимися в конечном счёте будет определять уровень музыкальной культуры, которого они смогут достичь с помощью музыкальной литературы.

Предметным умением, которым обучающиеся овладевают при изучении музыкальной литературы (на других занятиях может иметь место лишь его применение), является умение рассказывать, говорить о музыке. Суметь что-

либо сказать о музыке – значит осмыслить услышанное. Данное умение учит размышлять о музыке, применять знания, связывая их со слуховыми впечатлениями. Выразить свои впечатления от прослушанной музыки, найти слова, чтобы охарактеризовать содержание произведения – и есть проявление данного умения. Оно учит вести беседу о музыке, выражать свои мысли о музыкальном искусстве, приобщает к просветительской деятельности.

В основу систематизации учебного материала положен хронологически-тематический принцип, традиционный для данного предмета, в сочетании с дидактическим на первом году обучения. Линейное расположение материала с элементами концентричности в освоении понятийных знаний даёт возможность познавать конкретные явления художественного творчества, знакомиться с биографиями и творческим наследием великих композиторов и одновременно видеть взаимосвязь эпох и стилей, представлять процесс развития музыкального искусства, смену художественных направлений, историческую обусловленность отдельных этапов музыкального искусства.

Основу изложения содержания в настоящей программе составляет группировка материала в разделы и темы.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкально-танцевальному искусству.

Методику работы по программе должны определять возрастные особенности обучающихся. Обучение должно носить эмоционально-образный характер. Педагог должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, ознакомление с музыкальным произведением или просмотр видеоматериала. А также творческое задание, заключающееся в анализе произведения.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями.

Кроме того, внеаудиторная работа может быть использована на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ

Учебная и методическая литература

1. Александрова В. Есть внутренняя музыка души // Музыка в школе, 1990, №3. С. 29-31.
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М., 1965.
3. Березовский Б. В классе музыкальной литературы // Музыка – детям. Вып. 3 М., 1976. С. 71-86.
4. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник для ДМШ: Второй год обучения предмету. М., 2000.
5. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л., 1977.
6. Васина-Гроссман В. Первая книжка о музыке. М., 1976.
7. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. М., 1999.
8. Волкова П., Казанцева Л. Уроки музыки – уроки творчества // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994. С. 31-47.
9. Гивенталь И. Методика обучения музыкальной литературе в училище: учебное пособие. М., 1987.
10. Кадцын Л. Музыкальное искусство и творчество слушателя. М., 1990.
11. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Вып. I-III. М., 1998.
12. Калинина Г., Егорова Л. Пособие по музыкальной литературе. Вып. IV. Тесты по отечественной музыке XX века. М., 1998.
13. Калинина Е. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. М., 2000.
14. Лисянская Е. Примерный тематический план по предмету музыкальной литературы для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. М., 1988.
15. Максимова Л. Сейчас нельзя учить детей по старинке // Сов. Музыка, 1979, № 11. С.49-51.
16. Михеева Д. Методическая записка по музыкальной литературе – на правах рукописи.
17. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1984.
18. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки: учеб. пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. М., 1999.
19. Роллан Р. О месте занимаемом музыкой во всеобщей истории / Даттель Е. Музыкальное путешествие. М., 1970. С.10-22
20. Токарская М. Совершенствование методов обучения музыкальной литературе в детской музыкальной школе // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994. С.74-89.