

**УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ г. ИРКУТСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №7» г. ИРКУТСКА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(флейта)**

Срок реализации –8 (9), 5 (6) лет

ИРКУТСК, 2013

«Одобрено»:

Методическим советом МБОУ ДОД
«ДМШ№7» г. Иркутска

Протокол № 6
«28» мая 2013г.



«Утверждено»:
Директор
МБОУ ДОД «ДМШ№7» г. Иркутска
И.В. Овечкин

Приказ № 15 от «30» мая 2013г.

Разработчик: Федоренко В.В., преподаватель высшей квалификационной категории ДМШ №7, Кошечая Татьяна Станиславовна., преподаватель высшей квалификационной категории ДМШ №7

Структура программы учебного предмета

№	Наименование разделов программы учебного предмета	Стр.
1.	Пояснительная записка:	4
1.1.	Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;	
1.2.	Срок реализации учебного предмета;	5
1.3.	Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа №7» г. Иркутска на реализацию учебного предмета;	5
1.4.	Форма проведения учебных аудиторных занятий;	5
1.5.	Цели и задачи учебного предмета;	6
1.6.	Обоснование структуры программы учебного предмета;	7
1.7.	Методы обучения;	7
1.8.	Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;	8
2.	Содержание учебного предмета:	9
2.1.	Сведения о затратах учебного времени;	
2.2.	Годовые требования по классам:	11
2.2.1.	Срок обучения 8 (9) лет;	11
2.2.2.	Срок обучения 5 (6) лет;	28
3.	Требования к уровню подготовки учащихся	38
4.	Формы и методы контроля, система оценок	40
4.1.	Аттестация: цели, виды, форма, содержание;	40
4.2.	Критерии оценок;	47
5.	Методическое обеспечение учебного процесса	50
5.1.	Методические рекомендации педагогическим работникам	
6.	Списки нотной и методической литературы	54
6.1.	Список нотной литературы;	
6.2.	Список учебно-методической литературы;	56

Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность» по виду музыкального инструмента «флейта», далее – «Специальность (флейта)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и срока обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012г. № 165, далее - ФГТ.

Программа «Специальность (флейта)» является составной частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», реализуемой в муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа №7» г. Иркутска, далее – ДМШ №7 г. Иркутска.

Учебный предмет «Специальность (флейта)» направлен на выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте, развитие их творческих способностей, приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими дополнительного образования в области музыкального искусства, приобретение опыта творческой деятельности, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а среди наиболее одаренных учащихся - на их дальнейшее профессиональное образование.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами. Программа составлена с учётом возрастных особенностей учащихся.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (флейта)»:

Срок реализации учебного предмета «Специальность (флейта)» для детей, поступивших в ДМШ №7 г. Иркутска в первый класс:

- в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 8 лет;
- в возрасте с 10 лет до 12 лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДМШ №7 г. Иркутска на реализацию учебного предмета «Специальность (флейта)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год	5 лет	6-й год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Форма проведения аудиторного учебного занятия - индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом ДПОП «Духовые и ударные инструменты» ДМШ №7 г. Иркутска. Продолжительность урока определяется Уставом ДМШ №7 г. Иркутска.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности. Индивидуальные занятия в большей степени дают педагогу возможность формирования и развития интереса ученика к музыке. Педагог по специальности, обучая искусству исполнения на инструменте, развивает его музыкально-образное мышление, индивидуальный творческий потенциал, эстетическое восприятие окружающего мира и художественный вкус, приобщает его к миру музыки.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (флейта)»

Цель учебного предмета «Специальность (флейта)» – выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на музыкальном инструменте до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации.

Задачи учебного предмета «Специальность (флейта)»:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- формирование комплекса исполнительских навыков: овладение знаниями, умениями и навыками игры, включая чтение с листа и импровизации, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение учениками опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику школы самостоятельно ориентироваться в явлениях музыкальной культуры;
- формирование у одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к поступлению в профессиональные образовательные организации, реализующие основные

профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (флейта)».

Обоснованием структуры программы учебного предмета «Специальность (флейта)» являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Содержание программы строится по следующим направлениям:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- годовые требования по классам;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

- метод проблемного изложения (педагог ставит проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует совместно с педагогом в поисках решения поставленной задачи).

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (флейта)»

Материально-техническая база ДМШ №7 г. Иркутска соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (флейта)» имеют необходимые площади для проведения индивидуальных занятий, оснащены фортепиано, пианино, музыкальными инструментами (флейта). В ДМШ №7 г. Иркутска созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд ДМШ №7 г. Иркутска укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по учебному предмету «Специальность (флейта)».

Выполнение обучающимся самостоятельной работы (домашнего задания) по учебному предмету «Специальность (флейта)» контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями и содержанием учебного предмета «Специальность (флейта)».

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени

Затраты учебного времени, предусмотренные на освоение учебного предмета «Специальность (флейта)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия составляют следующее количество часов:

Таблица 2

Срок обучения 8 (9) лет									
Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316	214,5
	1530,5	

Таблица 3

Срок обучения 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем учебного времени. Данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы. Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтения нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную

работу в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом;

- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа №7» г. Иркутска.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

2.2. Годовые требования по классам

2.2.1. Срок обучения 8 (9) лет

Программа учебного предмета «Специальность (флейта)» содержит разнообразный музыкальный репертуар, имеющий академическую направленность. Это способствует выявлению одаренных детей в раннем детском возрасте и осуществлению подготовки одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. Программа учитывает возрастные особенности учащихся и обеспечивает возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Предложенные варианты программ для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации учащихся представлены в трех уровнях сложности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, представлено в годовых требованиях.

Первый класс

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на флейте по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

За учебный год учащийся должен сыграть академический концерт в первом полугодии и экзамен во втором полугодии.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Гаммы исполняются штрихами *деташе* и *легато*.

Легкие упражнения и пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы

Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. «Майская песня»

Моцарт В. Аллегretto

Калинников В. «Тень-тень»

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф.Э. Марш

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Пушечников И. «Дятел»

Витлин В. «Кошечка»

Пушечников И - Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. «Про Петю»

Майзель Б. «Кораблик»

Моцарт В. Вальс

Кискачи А.– Школа для начинающих Т. I.:

Русская народная песня «Про кота»

Русская народная песня «Как под горкой»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Сурок

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Перселл Г. Ария

Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)

Вивальди А. Зима (фрагмент)

Лойе Ж. Соната

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

Перселл Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш

Второй класс

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет академический концерт в первом полугодии, технический зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков

включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

10-15 этюдов средней трудности (по нотам).

Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты:

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. «Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества»

Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. «Сладкая греза» из «Детского альбома»

Чайковский П. «Грустная песенка»

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте:

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. «Итальянская песенка»

Бах И.С. Менуэт

Кискачи А. Школа для начинающих. Ч. II

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассо континуо

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и басса континуо

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Третий класс

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет и академический концерт в первом полугодии, технический зачет и экзамен во втором полугодии.

Перевод учащегося с блокфлейты на флейту.

3-4-класс

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитие музыкально-образного мышления.

Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений.

Совершенствование исполнительского аппарата ученика: развитие техники амбушюра и навыков координации работы губ, пальцев и языка, развитие исполнительского дыхания.

Систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента и выразительности исполнения.

Практическое изучение мелодических украшений: короткий и долгий форшлаги, мордент.

Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, нон легато, стаккато. Дальнейшее расширение динамических возможностей.

Исполнение хроматической гаммы от удобных по тесситуре звуков в умеренном темпе.

Чтение с листа простых пьес.

Подбор по слуху простых мелодий (в диапазоне октавы).

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до четырёх знаков включительно (в умеренном темпе) в различных штриховых вариантах, в том числе смешанным; хроматическая гамма штрихом дещаше, легато;
- 8 – 10 произведений;
- 8 – 10 этюдов и упражнений.

Примерный репертуарный список

Бакланова Н. «Хоровод»

Бакланова Н. Мелодия

Бах - Гуно Ave Maria

Бах И.С. Гавот из Английской сюиты №3

Блантер М. «Катюша»

Боккерини Л. Менуэт

Брамс И. «Петрушка»

Варламов А. «Красный сарафан», «Что ты рано, травушка»

Вивальди А. Концерт для гобоя ля-минор 3 часть

Гаврилин В. «Танцующие куранты»

Гайдн Й. Менуэт

Гендель Г. Гавот

Гершвин Д. «Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бес», «Острый ритм», Summertime, «Хлопай в такт»

Глиэр Р. Ария

Гурилев А. «Колокольчик»

Дворжак А. Юмореска

Дебюсси К. Маленький негритенок
Дезмонд П. «Пробуем на пять»
Должиков Ю. Вариации, Скерцо
Жербин М. «Русский танец»
Каемпферт В. «Странники в ночи»
Калинников В. «Грустная песенка»
Каччини Д. «Ave Maria»
Керн Д. «Ты всё для меня»
Корелли А. Гавот, Куранта, Сарабанда
Крылатов Е. «Крылатые качели» из к/ф «Приключения электроника»
Куперен Ф. Сарабанда
Легран М. «Шербургские зонтики», Мелодия
Леннон Д., П. Маккартни. «Yesterday»
Лэй Д. «Love Story»
Лядов А. Прелюдия
Майкапар С. Полька
Мендельсон Ф. «Весенняя песня»
Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»
Моцарт В.А. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»
Мусоргский М. «Слеза»
Парцхаладзе М. «Веселая прогулка»
Петербургский Г. «Синий платочек»
Раков Н. «Прогулка», «Скерцино»
Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
Цфасман А. Фокстрот «Радостный день»
Цыбин. В. Старинный танец
Чайковский П. «Полька», «Вальс» из «Детского альбома»
Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод»
Шуберт Ф. «Колыбельная песня»

Этюды

Гарибольди Г. Этюды № 3, 4

Должиков Ю. Этюды № 4, 6, 10

Платонов Н. Этюды № 8,10

Примерные программы экзамена 3 класса

1 вариант

Чайковский П. «Вальс»

Брамс И. «Петрушка»

2 вариант

Корелли А. «Сарабанда»

Гаврилин В. «Танцующие куранты»

3 вариант

Парцхаладзе М. «Веселая прогулка»

Легран М. Мелодия

Примерные программы экзамена 4 класса

1 вариант

Раков Н. «Скерцино»

Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод»

2 вариант

Каччини Д. «Ave Maria»

Жербин М. «Русский танец»

3 вариант

Боккерини Л. Менуэт

Хренников Т. «Колыбельная Светланы»

5 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, связи между слухом и игровыми движениями.

Совершенствование исполнительских навыков, техники исполнительского дыхания при более высоких требованиях к качеству звука в разных регистрах и выразительности исполнения.

Работа над интонацией, техникой артикуляции.

Усложнение ритмических задач. Практическое освоение мелизмов: группетто, трели.

Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения несложных произведений.

Исполнение крупной формы.

Повышение требовательности к выразительному исполнению.

Чтение с листа, в том числе пьес, изученных ранее.

Подбор по слуху знакомых мелодий.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до пяти знаков включительно, хроматическая гамма; D₇ с обращениями;
- 6 – 8 произведений одно-, двух-, трёхчастной формы различного характера;
- 1 – 2 произведения крупной формы (части концерта, сонаты; вариации);
- 8 – 10 этюдов и упражнений.

Примерный репертуарный список

Бах И.С. Менуэт из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах», Соната a-moll

Бетховен Л. Сонатина

Боккерини Л. «Аллегро»

Гаврилин В. «Каприччио»

Гендель Г.Ф. Аллегро, Ларгетто

Глиэр Р. «У ручья»

Госсек Ф. «Тамбурин»

Граном Л. Аллегро

Гуно Ш. Мелодия

Джоплин С. Регтайм «Артист эстрады»

Лаптев В. Песня

Легран М. «Лето знает»

Лойе Дж.Б. Соната d-moll

Локателли П. Соната
Люлли Ж. «Гавот»
Манчини Г. «Charade»
Марчелло Б. Адажио
Обер А. Тамбурин, Жига, Престо
Огинский М. Полонез
Перголези Дж. Адажио
Прокофьев С. «Гавот» из «Классической симфонии»
Рахманинов С. Итальянская полька
Ребиков В. «Вальс» из музыки к сказке «Ёлка»
Чайковский П. И. «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»
Шееринг Г. «Колыбельная»
Штраус И. Полька «Трик – трак»
Шуберт Ф. «Ave Maria»
Этюды
Кёллер Л. Этюды № 20, 22
Платонов Н. Этюды № 27,28
Попп В. Этюды № 12,14
Фишер О. Этюд № 27

Примерные программы экзамена

1 вариант

Бетховен Л. Сонатина
Шееринг Г. «Колыбельная»

2 вариант

Лойе Дж.Б. Соната d-moll
Шуберт Ф. «Ave Maria»

3 вариант

Бах И.С. Соната a-moll
Джоплин С. Регтайм «Артист эстрады»

6 - 7 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.

Совершенствование исполнительского аппарата, пальцевой беглости и техники артикуляции.

Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения музыкальных произведений.

Повышение требовательности к осмысленному выразительному исполнению, пониманию формы произведения.

Совершенствование навыков чтения с листа, подбора по слуху.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях, хроматическая гамма разных ритмических вариантах; D₇ с обращениями;
- 8 – 10 произведений различных эпох и стилей;
- 1 – 2 произведения крупной формы
- 4 – 6 этюдов и упражнений на различные виды техники.

Примерный репертуарный список

Абрэу Ц. «Тико-тико»

Бах И. С. Сюита h-moll для флейты и струнного оркестра: Рондо, Сарабанда, Бурре, Менуэт, Полонез

Бах И.С. Ария из Оркестровой сюиты D-dur, Соната Es-dur, BWV 525

Беллини В. Каватина «Casta diva» из оперы «Норма»

Брамс И. Венгерский танец

Ваньхал Я. Менуэт с вариациями

Гаврилин В. Тарантелла

Гендель Г. Соната №2.

Глазунов А. «Гавот» из балета «Барышня – служанка»

Глиэр Р. Романс

Дакен Л. «Кукушка»

Данкля Ш. Вступление, тема и вариация на тему Паччини, Вариации на тему Беллини

Дварионас Б. «Элегия»

Делиб Л. Пиццикато-полька
Казакевич Э. Тарантелла
Кемпферт Б. Strangers in the night
Косма Ж. «Осенние листья»
Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»
Легран М. I will wait for you, The windmills of your mind
Лойе Дж. Б. Соната D-dur
Металлиди Ж. Танец кукол
Моцарт В. «Маленькая ночная серенада»
Мошковский М. Испанский танец
Перголези Дж. Сицилиана
Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»
Рамо Ж.Ф. Тамбурин
Рубинштейн А. Вальс-каприс
Рубинштейн А. Романс
Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»
Скарлатти Д. Соната e-moll
Хачатурян Танец из балета «Спартак»
Хренников Т. Романс, Полька
Чайковский П.И. Песня без слов, Сентиментальный вальс
Шнитке А. «Сюита в старинном стиле»
Яценко Т. «Прощальное танго»

Этюды

Кёллер Л. Этюды № 30, 32
Платонов Н. Этюды № 32,33
Попп В. Этюды № 28,29

Примерные программы экзамена 6 класс

1 вариант

Скарлатти Д. Соната e-moll. 1 часть.
Глазунов А. «Гавот» из балета «Барышня – служанка»
Металлиди Ж. Танец кукол

2 вариант

Данкля Ш. Вступление, тема и вариация на тему Паччини

Перголези Дж. Сицилиана

Кемпферт Б. Strangers in the night

3 вариант

Бах И. С. Менуэт, Полонез из Сюиты h-moll для флейты и струнного оркестра

Глиэр Р. Романс

Гаврилин В. Тарантелла

Примерные программы экзамена 7 класс

1 вариант

Лойе Дж. Б. Соната D-dur

Мошковский М. Испанский танец

Косма Ж. «Осенние листья»

2 вариант

Бах И.С. Соната Es-dur, BWV 525

Рубинштейн А. Романс

Казакевич Э. Тарантелла

3 вариант

Гендель Г. Соната №2.

Яценко Т. «Прощальное танго»

Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»

8 класс

Углубление знаний о стилистических, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений.

Совершенствование пальцевой беглости и техники артикуляции.

Подготовка выпускной программы.

Совершенствование концертных выступлений для различных аудиторий.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до шести знаков включительно, хроматическая гамма, D₇ с обращениями;
- 8 – 10 произведений различных эпох и стилей;
- 2 произведения крупной формы
- 4 – 6 этюдов и упражнений на различные виды техники.

Примерный репертуарный список

Алябьев А. «Соловей»

Бабаев А. «Ноктюрн»

Бах И.С. Прелюдия № 8 из «Хорошо темперированного клавира»,
Скерцо из сюиты h-moll

Ваньхал Я. Менуэт с вариациями.

Вивальди А. Концерт для гобоя с оркестром a- moll

Гендель Г. Ф. Сонаты №1 – 6 для скрипки и фортепиано, Соната №7

Глинка М.И. Кадриль

Глюк К.В. «Мелодия»

Григ Э. Поэтическая картинка e-moll

Гуно Ш. Танец из оперы «Фауст»

Данкля Ш. Вариации на тему Вейгеля, Вариации на тему Маркаданте

Дюбюк А. «Волчок»

Корелли А. «Шутка», Три сонаты для скрипки и фортепиано

Лойе Ж. Соната h-moll

Моцарт В. Адажио из сонаты №4, Канцонетта

Обер Ж. «Жига

Стамиц К. Концерт для флейты с оркестром G-dur

Телеман Г. Кантабиле и аллегро, Соната C-dur, Сонатина

Фадеев В. Элегия.

Хачатурян Танец из балета «Спартак»

Чайковский П.И. Песня без слов, Сентиментальный вальс

Чимароза Д. Концерт для гобоя До-мажор

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Этюды

Галкин И. Этюды №5, 17

Платонов Н. Этюды № 38, 40

Попп В. Этюды № 30, 31

Барт Л. Этюд №103

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

Бах И.С. Менуэт, Скерцо из сюиты h-moll

Гуно Ш. Танец из оперы «Фауст»

Глюк К.В. «Мелодия»

Галкин И. Этюд №5

2 вариант

Стамиц К. Концерт для флейты с оркестром G-dur I часть

Бах И.С. Прелюдия № 8 из «Хорошо темперированного клавира»

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Кёллер Э. Этюд №45

3 вариант

Вивальди А. Концерт для гобоя с оркестром a- moll

Корелли А. «Шутка»

Алябьев А. «Соловей»

Барт Л. Этюд №103

Девятый класс

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в году технический зачет, академический концерт и экзамен в мае. В декабре – крупная форма.

9 класс

Совершенствование исполнительского аппарата, пальцевой беглости и техники артикуляции. Систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента.

Развитие чувства самоконтроля, интонационной точности, лёгкости и свободы в исполнении музыки с метроритмическими трудностями.

Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения музыкальных произведений.

Повышение требовательности к осмысленному выразительному исполнению, пониманию формы произведения.

Совершенствование навыков чтения с листа.

Совершенствование концертных выступлений для различных аудиторий.

Углубление знаний о стилистических, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях, хроматическая гамма разных ритмических вариантах; D₇ с обращениями;
- 8 – 10 произведений различных эпох и стилей;
- 2 произведения крупной формы
- 4 – 6 этюдов и упражнений на различные виды техники.

Примерный репертуарный список

Андерсен И. Тарантелла ор. 55 для флейты и фортепиано

Бах И.С. Соната E-dur, BWV 1035

Бах И.С. Партита (соната) a-moll

Бах И.С. Сюита c-moll для флейты и фортепиано

Бах И.С. Сюита e-moll для флейты с оркестром

Бах К. Ф. Э. Концерт для флейты с оркестром d-moll
Бах К. Ф. Э. Соната a-moll для флейты соло.
Бизе Ж. Менуэт для флейты и фортепиано
Бизе Ж. Песня Торeadора для флейты и фортепианоно
Бородин А. Ноктюрн для флейты и фортепиано
Брамс И. Вальс для флейты и фортепиано
Вивальди А. Концерт D-dur для флейты с оркестром (ред. В.Веселов)
Вивальди А. Концерт G-dur для флейты с оркестром (ред. В.Веселов)
Данкла Ш. Вариации на тему Россини
Данкла Ш. Вариации на тему Доницетти
Дебюсси К. «Сиринкс», «Послеполуденный отдых Фавна»
Денисов Э. 4 пьесы для флейты и фортепиано
Кванц И. Капризы, фантазии, пьесы для флейты соло
Массне Д. Мелодия для флейты и фортепиано
Нильсен К. Концерт для флейты
Моцарт В. А. Анданте C-dur.
Паганини Н. Вечное движение для флейты и фортепиано
Поплянова Е. Прелюдия для флейты и гитары.
Раков Н. 3 пьесы для флейты и фортепиано
Сен-Санс К. Адажио и вариации для флейты и фортепиано
Стамиц А. Каприччио 4
Телеман Г.Ф. 12 Фантазий для флейты соло
Форе Г. - Фантазия.
Шопен Ф. Вальс для флейты и фортепиано

Этюды

Андерсен И. 24 упражнения в мажоре и миноре ор. 21 для флейты
Андерсен И. 24 этюда ор. 33
Галкин И. Этюды №18, 20
Гарибольди Д. 20 этюдов ор. 132
Келлер Э. Этюд №1
Платонов Н. Этюды № 42, 45

Примерные программы экзамена

1 вариант

Сен-Санс К. Адажио и вариации для флейты и фортепиано

Брамс И. Вальс для флейты и фортепиано

Поплянова Е. Прелюдия для флейты и гитары.

Галкин И. Этюд №18

2 вариант

Вивальди А. Концерт G-dur для флейты с оркестром I часть

Массне Д. Мелодия для флейты и фортепиано

Дебюсси К. «Сиринкс»

Гарибольди Д. Этюд № 18

3 вариант

Вивальди А. Концерт для гобоя с оркестром a- moll

Паганини Н. Вечное движение для флейты и фортепиано

Раков Н. Вокализ

Платонов Н. Этюд № 45

Срок обучения – 5 (6) лет

Первый класс

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
1 класс	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения.
	Экзамен	май	Два разнохарактерных

			произведения.
--	--	--	---------------

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

Знакомство с названиями частей инструмента, правилами настройки инструмента.

Постановка правильного исполнительского дыхания и губного аппарата.

Обучение приему звукоизвлечения, понятие об атаке звука.

Организация игровых движений. Аппликатура.

Изучение нотной грамоты, чтение нот в первой и второй октавах.

Простые динамические, аппликатурные, штриховые обозначения в нотном тексте.

Овладение штрихами: деташе, легато.

Знакомство с гаммами, упражнениями на развитие координации.

Формирование первоначальных навыков самостоятельного разбора нотного текста.

Выучивание пьес для концертного исполнения.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до двух знаков включительно в одну или две октав, в умеренном темпе, штрихом деташе, легато; арпеджио тонических трезвучий в прямом движении в умеренном темпе;
- 8 – 10 различных музыкальных произведений: народные мелодии, пьесы песенного и танцевального характера;
- 6 – 8 этюдов и упражнений на различные виды техники.

Примерный репертуарный список

Абрамский А. «Вишенки»

Александров А. «Новогодняя полька»

Бакланова Н. Мазурка
Бах И.С. «Утро», Скерцо, Менуэт, Песня.
Бекман Л. «Ёлочка»
Белорусская народная песня «Бульба» обработка Власова В.,
«Перепёлочка»
Бетховен Л. «Прекрасный цветок», Немецкий танец, «Сурок»
Брамс И. Колыбельная песня
Брянский Н. «Детская песенка»
Витлин В. «Весенний ручеёк»
Владимиров В. «Маленький барабанщик»
Гаврилин В. «Шутник»
Гайдн Й. Песенка
Гедике А. Танец
Гендель Г. Адажио.
Гладков Г. «Песенка львенка и черепахи»
Глинка М. «Полька»
Гречанинов А. «Весельчак»
Дварионас Б. Прелюдия
Дунаевский И. Колыбельная из кинофильма «Цирк»
Дусек И. Старинный народный танец
Зверев А. «Маленькое рондо»
Ильина Р. «Козлик»
Иорданский М. «Песенка про чибиса», «Голубые санки»
Кабалевский Д. Вальс, «Ночью на реке»; «Хоровод», «Вприпрыжку»,
«Прогулка»
Калинников В. «Тень – тень», «Киска»
Караманов А. «Птички»
Карасева В. «Жук»
Качурбина Л. «Мишка с куклой»
Кларк Д. Менуэт
Компанеец З. Вальс

Конов В. «Наигрыш»
Красев М «Медвежата», «Ёлочка»
Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»
Кюи Ц. «Вприсядку»
Левина З. «Неваляшки», «Матрешки»
Лещинская Ф. «Полька»
Литовская народная песня «Добрый мельник»
Лобачева Г. «Курочка-рябушечка», «Чижик»
Ломова Т. «Плясовая»
Лукин С. «Скакалка», «Скорая помощь», «Важная улитка», «Игра в мяч»
Лядов А. «Зайчик»
Майкапар С. «Росинки»
Моцарт В.А. «Майская песня», «Азбука», «Дуэт», «Песенка пастушка», «Колыбельная», Менуэт
Островский А. «Азбука»
Парцхаладзе М. «Плачет котик»
Попонов В. «Наигрыш»
Потоловский Н. «Охотник»
Рамо. Ригодон
Ревуцкий Л. Песенка.
Словацкая народная песня «Спи, моя милая»
Стравинский И. Ларгетто
Тиличеева Е. «Песенка скворцов»
Филлипенко А. «Я на лошади скачу»
Чайковский П.И. «Русская песня»
Читчян Г. «Прилетай скорей, скворец»
Шаинский В. «Белые кораблики» , «Песенка мамонтёнка» из м/ф «Мамонтёнок»
Шапорин Ю. Колыбельная.
Шитте Л. «Любопытная курочка»
Шкодова М. «Три синички»

Шуберт Ф. Серенада

Шуть В. «Солнечные зайчики»

Русские народные песни:

- «Вдоль по улице»
- «Кукушка»
- «Посею лебеду»
- «Пастушок»

Этюды

Должиков Ю. Этюд № 2, 3

Платонов Н. Этюды № 6, 7

Попп. Этюды № 8, 9

Примерные программы экзамена

1 вариант

Карасева В. «Жук»

Филлипенко А. «Я на лошади скачу»

2 вариант

Русская народная песня «Ты пойдешь, моя коровушка, домой»

Моцарт В.А. «Майская песня»

3 вариант

Кабалевский Д. Вальс

Гречанинов А. «Весельчак»

Второй класс

2 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы. Этюд.
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения.
	Технический зачёт	февраль	Гаммы. Этюд.
	Экзамен	май	Два разнохарактерных, разностилевых произведения.

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений.

Работа над постановкой игрового аппарата: укрепление и развитие амбушюра, исполнительского дыхания, развитие подвижности языка и пальцев.

Расширение игрового диапазона, совершенствование качества звука.

Усложнение интонационных, динамических, метроритмических задач.

Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато.

Практическое изучение мелодических украшений: короткий и долгий форшлаги, мордент.

Исполнение хроматической гаммы от удобных по тесситуре звуков в умеренном темпе.

Освоение навыков самостоятельного разбора произведений.

Чтение с листа.

Подбор по слуху простых мелодий (в диапазоне октавы).

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до трёх знаков включительно в одну или две октав, в подвижном темпе, штрихом деташе, легато; арпеджио тонических трезвучий в прямом движении в подвижном темпе; хроматическая гамма штрихом деташе, легато;
- 8 – 10 пьес различного характера;
- 6 – 8 этюдов и упражнений.

Примерный репертуарный список

Бакланова Н. «Хоровод», Мелодия

Бах - Гуно. Ave Maria

Блантер М. «Катюша»
Брамс И. «Петрушка»
Варламов А. «Красный сарафан», «Что ты рано, травушка»
Гайдн Й. Менуэт
Гурилев А. «Колокольчик»
Жербин М. «Русский танец»
Каемпферт В. «Странники в ночи»
Калинников В. «Грустная песенка»
Каркасси Дж. Аллегретто
Легран М. «Шербургские зонтики»
Легран М. Мелодия
Моцарт В.А. Аллегретто из оперы «Волшебная флейта», Деревенский танец
Хачатурян А. «Скакалка», «Андантино»
Чайковский П.И. «Марш деревянных солдатиков», «Старинная французская песенка», «Сладкая греза», «Полька», «Вальс» из «Детского альбома»
Шаинский В. «Голубой вагон» из м/ф «Старуха Шапокляк»
Шебалин В. Прелюдия
Шостакович Д. Колыбельная
Шуман Р. «Весёлый крестьянин»
Этюды
Гарiboldи Г. Этюды № 3, 4
Должиков Ю. Этюды № 4, 6, 10
Платонов Н. Этюды № 8,10

Примерные программы экзамена

1 вариант

Чайковский П.И. «Старинная французская песенка»

Шаинский В. «Голубой вагон» из м/ф «Старуха Шапокляк»

2 вариант

Каркасси Дж. Аллегретто

Хачатурян А. «Скакалка»

3 вариант

Моцарт В.А. Аллегретто из оперы «Волшебная флейта»

Блантер М. «Катюша»

Третий класс

3 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы. Этюд . Термины.
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения.
	Технический зачёт	февраль	Гаммы. Этюд. Чтение с листа.
	Экзамен	май	Два разнохарактерных, разностилевых произведения.

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, связи между слухом и игровыми движениями.

Систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента и выразительности исполнения.

Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, нон легато, стаккато. Работа над интонацией, техникой артикуляции. Дальнейшее расширение динамических возможностей.

Усложнение ритмических задач. Практическое освоение мелизмов: группетто, трели.

Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения несложных произведений.

Работа над произведением крупной формы.

Повышение требовательности к выразительному исполнению.

Чтение с листа, в том числе пьес, изученных ранее.

Подбор по слуху знакомых мелодий.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до пяти знаков включительно, хроматическая гамма; D₇ с обращениями;
- 6 – 8 произведений одно-, двух-, трёхчастной формы различного характера;
- 1 – 2 произведения крупной формы (части концерта, сонаты; вариации);
- 8 – 10 этюдов и упражнений.

Примерный репертуарный список

Бах И.С. Гавот из Английской сюиты №3, Менуэт из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах», Соната a-moll

Боккерини Л. «Аллегро», Менуэт

Гаврилин В. «Каприччио», «Танцующие куранты»

Гендель Г. Гавот, Аллегро, Ларгетто

Гершвин Д. «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бес», «Острый ритм», Summertime, «Хлопай в такт»

Глиэр Р. Ария, «У ручья»

Госсек Ф. «Тамбурин»

Граном Л. Аллегро

Гуно Ш. Мелодия

Дворжак А. Юмореска

Дебюсси К. Маленький негритенок

Дезмонд П. «Пробуем на пять»

Джоплин С. Регтайм «Артист эстрады»

Должиков Ю. Скерцо

Каччини Д. «Ave Maria»

Керн Д. «Ты всё для меня»

Корелли А. Гавот, Куранта, Сарабанда

Крылатов Е. «Крылатые качели» из к/ф «Приключения электроника»

Куперен Ф. Сарабанда

Лаптев В. Песня
Легран М. «Лето знает»
Леннон Д., П. Маккартни. «Yesterday»
Локателли П. Соната
Лэй Д. «Love Story»
Люлли Ж. «Гавот»
Лядов А. Прелюдия
Майкапар С. Полька
Манчини Г. «Charade»
Марчелло Б. Адажио
Мендельсон Ф. «Весенняя песня»
Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»
Моцарт В.А. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»
Мусоргский М. «Слеза»
Обер А. Тамбурин, Жига, Престо
Огинский М. Полонез
Парцхаладзе М. «Веселая прогулка»
Перголези Дж. Адажио
Петербургский Г. «Синий платочек»
Прокофьев С. «Гавот» из «Классической симфонии»
Раков Н. «Прогулка», «Скерцино»
Рахманинов С. Итальянская полька
Ребиков В. «Вальс» из музыки к сказке «Ёлка»
Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
Цфасман А. Фокстрот «Радостный день»
Цыбин. В. Старинный танец
Чайковский П. И. «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»
Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод»
Шуберт Ф. «Колыбельная песня»
Этюды
Кёллер Л. Этюды № 20, 22

Платонов Н. Этюды № 27,28

Попп В. Этюды № 12,14

Фишер О. Этюд № 27

Примерные программы экзамена

1 вариант

Раков Н. «Скерцино»

Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод»

2 вариант

Каччини Д. «Ave Maria»

Жербин М. «Русский танец»

3 вариант

Боккерини Л. Менуэт

Джоплин С. Регтайм «Артист эстрады»

Четвертый класс

4 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы. Этюд . Термины.
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных, разностилевых произведения.
	Технический зачёт	февраль	Гаммы. Этюд.
	Экзамен	май	Произведение крупной формы. Оригинальное произведение. Произведение кантиленного характера.

Совершенствование исполнительских навыков, техники исполнительского дыхания при более высоких требованиях к качеству звука в разных регистрах и выразительности исполнения.

Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения музыкальных произведений.

Повышение требовательности к осмысленному выразительному исполнению, пониманию формы произведения.

Совершенствование навыков чтения с листа, подбора по слуху.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до пяти знаков включительно, хроматическая гамма; D₇ с обращениями;
- 6 – 8 произведений одно-, двух-, трёхчастной формы различного характера;
- 1 – 2 произведения крупной формы (части концерта, сонаты; вариации);
- 8 – 10 этюдов и упражнений.

Примерный репертуарный список

Абрэу Ц. «Тико-тико»

Бах И. С. Сюита h-moll для флейты и струнного оркестра: Рондо, Сарабанда, Бурре, Менуэт, Полонез, Ария из Оркестровой сюиты D-dur

Беллини В. Каватина «Casta diva» из оперы «Норма»

Брамс И. Венгерский танец

Ваньхал Я. Менуэт с вариациями

Вивальди А. Концерт для гобоя ля-минор 3 часть

Гаврилин В. Тарантелла

Глазунов А. «Гавот» из балета «Барышня – служанка»

Глиэр Р. Романс

Дакен Л. «Кукушка»

Данкля Ш. Вступление, тема и вариация на тему Паччини, Вариации на тему Беллини

Дварионас Б. «Элегия»

Делиб Л. Пиццикато-полька

Должиков Ю. Вариации

Кемпферт Б. Strangers in the night

Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»
Легран М. I will wait for you, The windmills of your mind
Лойе Дж. Б. Соната D-dur, Соната d-moll
Металлиди Ж. Танец кукол
Моцарт В. «Маленькая ночная серенада»
Перголези Дж. Сицилиана
Рамо Ж.Ф. Тамбурин
Рубинштейн А. Вальс-каприс
Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»
Скарлатти Д. Соната e-moll
Хачатурян Танец из балета «Спартак»
Хренников Т. Романс, Полька
Чайковский П.И. Песня без слов, Сентиментальный вальс
Шееринг Г. «Колыбельная»
Шнитке А. «Сюита в старинном стиле»
Штраус И. Полька «Трик – трак»
Шуберт Ф. «Ave Maria»

Этюды

Кёллер Л. Этюды № 30, 32
Платонов Н. Этюды № 32,33
Попп В. Этюды № 28,29

Примерные программы экзамена

1 вариант

Скарлатти Д. Соната e-moll. 1 часть.
Глазунов А. «Гавот» из балета «Барышня – служанка»
Металлиди Ж. Танец кукол

2 вариант

Данкля Ш. Вступление, тема и вариация на тему Паччини
Перголези Дж. Сицилиана
Кемпферт Б. Strangers in the night

3 вариант

Бах И. С. Менуэт, Полонез из Сюиты h-moll для флейты и струнного оркестра

Глиэр Р. Романс

Гаврилин В. Тарантелла

Пятый класс

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

5 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы. Два этюда на различные виды техники.
	Выпускной экзамен	май	Произведение крупной формы. Произведение кантиленного характера. Виртуозное произведение. Этюд (сольное исполнение)

Углубление знаний о стилистических, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений.

Совершенствование пальцевой беглости и техники артикуляции.

Подготовка выпускной программы.

Совершенствование концертных выступлений для различных аудиторий.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях, хроматическая гамма разных ритмических вариантах; D₇ с обращениями;
- 8 – 10 произведений различных эпох и стилей;
- 2 произведения крупной формы

- 4 – 6 этюдов и упражнений на различные виды техники.

Примерный репертуарный список

Алябьев А. «Соловей»

Бабаев А. «Ноктюрн»

Бах И.С. Прелюдия № 8 из «Хорошо темперированного клавира»,
Скерцо из сюиты h-moll, Соната Es-dur, BWV 525, Концерт d-moll

Ваньхал Я. Менуэт с вариациями.

Вивальди А. Концерт для гобоя с оркестром a- moll

Гендель Г. Ф. Соната №2, Соната №7

Глинка М.И. Кадриль

Глюк К.В. «Мелодия»

Григ Э. Поэтическая картинка e-moll

Гуно Ш. Танец из оперы «Фауст»

Данкла Ш. Вариации на тему Вейгеля, Вариации на тему Маркаданте

Дюбюк А. «Волчок»

Козакевич Э. Тарантелла

Корелли А. «Шутка», Три сонаты для скрипки и фортепиано

Косма Ж. «Осенние листья»

Лойе Ж. Соната h-moll

Моцарт В. Адажио из сонаты №4, Канцонетта

Мошковский М. Испанский танец

Обер Ж. «Жига

Поплянова Е. Прелюдия для флейты и гитары.

Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»

Рубинштейн А. Романс

Телеман Г. Кантабиле и аллегро, Соната C-dur, Сонатина

Фадеев В. Элегия.

Хачатурян Танец из балета «Спартак»

Чайковский П.И. Песня без слов, Сентиментальный вальс

Чимароза Д. Концерт для гобоя До-мажор

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Яценко Т. «Прощальное танго»

Этюды

Галкин И. Этюды №5, 17

Платонов Н. Этюды № 38, 40

Попп В. Этюды № 30, 31

Барт Л. Этюд №103

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

Лойе Дж. Б. Соната D-dur

Мошковский М. Испанский танец

Косма Ж. «Осенние листья»

Галкин И. Этюд №5

2 вариант

Бах И.С. Соната Es-dur, BWV 525

Рубинштейн А. Романс

Казакевич Э. Тарантелла

Кёллер Э. Этюд №45

3 вариант

Гендель Г. Соната №2.

Яценко Т. «Прощальное танго»

Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»

Барт Л. Этюд №103

Шестой класс

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение

6 класс	Технический зачёт	октябрь	Гаммы. Два этюда на различные виды техники.
	Академический концерт	декабрь	Произведение крупной формы

			Виртуозное произведение. Произведение кантиленного характера.
	Выпускной экзамен	май	Произведение крупной формы. Произведение кантиленного характера. Виртуозное произведение. Этюд (сольное исполнение)

Совершенствование исполнительского аппарата, пальцевой беглости и техники артикуляции. Систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента.

Развитие чувства самоконтроля, интонационной точности, лёгкости и свободы в исполнении музыки с метроритмическими трудностями.

Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения музыкальных произведений.

Повышение требовательности к осмысленному выразительному исполнению, пониманию формы произведения.

Совершенствование навыков чтения с листа.

Совершенствование концертных выступлений для различных аудиторий.

Углубление знаний о стилистических, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений.

В течение года ученик должен освоить:

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях, хроматическая гамма разных ритмических вариантах; D₇ с обращениями;
- 8 – 10 произведений различных эпох и стилей;

- 2 произведения крупной формы
- 4 – 6 этюдов и упражнений на различные виды техники.

Примерный репертуарный список

Андерсен И. Тарантелла ор. 55 для флейты и фортепиано
 Бах И.С. Соната E-dur, BWV 1035
 Бах И.С. Партита (соната) a-moll
 Бах И.С. Сюита c-moll для флейты и фортепиано
 Бах И.С. Сюита e-moll для флейты с оркестром
 Бах К. Ф. Э. Концерт для флейты с оркестром d-moll
 Бах К. Ф. Э. Соната a-moll для флейты соло.
 Бизе Ж. Менуэт для флейты и фортепиано
 Бизе Ж. Песня Торсадора для флейты и фортепиано
 Бородин А. Ноктюрн для флейты и фортепиано
 Брамс И. Вальс для флейты и фортепиано
 Вивальди А. Концерт D-dur для флейты с оркестром (ред. В.Веселов)
 Вивальди А. Концерт G-dur для флейты с оркестром (ред. В.Веселов)
 Данкла Ш. Вариации на тему Россини
 Данкла Ш. Вариации на тему Доницетти
 Дебюсси К. «Сиринкс», «Послеполуденный отдых Фавна»
 Денисов Э. 4 пьесы для флейты и фортепиано
 Кванц И. Капризы, фантазии, пьесы для флейты соло
 Массне Д. Мелодия для флейты и фортепиано
 Нильсен К. Концерт для флейты
 Моцарт В. А. Анданте C-dur.
 Паганини Н. Вечное движение для флейты и фортепиано
 Попянова Е. Прелюдия для флейты и гитары.
 Раков Н. 3 пьесы для флейты и фортепиано
 Сен-Санс К. Адажио и вариации для флейты и фортепиано
 Стамиц А. Каприччио 4
 Телеман Г.Ф. 12 Фантазий для флейты соло
 Форе Г. - Фантазия.

Шопен Ф. Вальс для флейты и фортепиано

Этюды

Андерсен И. 24 упражнения в мажоре и миноре ор. 21 для флейты

Андерсен И. 24 этюда ор. 33

Галкин И. Этюды №18, 20

Гарибольди Д. 20 этюдов ор. 132

Келлер Э. Этюд №1

Платонов Н. Этюды № 42, 45

Попп В. Этюды № 32, 33

Примерные программы экзамена

1 вариант

Сен-Санс К. Адажио и вариации для флейты и фортепиано

Брамс И. Вальс для флейты и фортепиано

Поплянова Е. Прелюдия для флейты и гитары.

Галкин И. Этюд №18

2 вариант

Вивальди А. Концерт G-dur для флейты с оркестром I часть

Массне Д. Мелодия для флейты и фортепиано

Дебюсси К. «Сиринкс»

Гарибольди Д. Этюд № 18

3 вариант

Вивальди А. Концерт для гобоя с оркестром a- moll

Паганини Н. Вечное движение для флейты и фортепиано

Раков Н. Вокализ

Платонов Н. Этюд № 45

3. Требования к уровню подготовки учащихся

Программа учебного предмета ПО.01.УП.1. «Специальность (флейта)» отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, предоставляет возможность применения индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение

художественно-эстетического развития учащегося и приобретение им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Результаты освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты» по учебному предмету «Специальность (флейта)» должны отражать:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей флейты;

– знание профессиональной терминологии;

– наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

– навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения в соответствии с программными требованиями. С другой стороны аттестация – это контроль, проверка самостоятельной домашней работы ученика.

Оценка качества знаний по учебному предмету «Специальность (флейта)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», реализуемой в ДМШ №7 г. Иркутска охватывает все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащегося.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного учебным предметом и регулярно осуществляется преподавателем по специальности. В качестве форм текущего контроля успеваемости по учебному предмету «Специальность (флейта)» используются: контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам, показы концертных программ, выступления, участие в школьных учебных концертах и иные формы учебной работы. При осуществлении текущего контроля успеваемости учащихся по учебному предмету «Специальность (флейта)» используется утвержденная в ДМШ №7

г. Иркутска система оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоения им программы учебного предмета на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация по учебному предмету «Специальность (флейта)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», реализуемой в ДМШ №7 г. Иркутска проводится в форме контрольных уроков, зачетов (академических концертов, технических зачетов, исполнения концертных программ), переводных экзаменов (академических концертов). Периодичность проведения промежуточной аттестации по учебному предмету «Специальность (флейта)» определяется учебным планом дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», реализуемой в ДМШ №7 г. Иркутска и «Положением о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации учащихся в ДМШ №7 г. Иркутска», утвержденным приказом директора школы. При проведении промежуточной аттестации успеваемости учащихся по учебному предмету «Специальность (флейта)» используется утвержденная в ДМШ №7 г. Иркутска система оценок. Результаты промежуточной аттестации (качество подготовки учащихся) учащихся по учебному предмету «Специальность (флейта)» фиксируются в экзаменационных ведомостях, а также в специальном журнале промежуточной аттестации учащихся - «Книга академических концертов, зачетов и контрольных уроков».

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности в соответствии с годовыми требованиями по классам настоящей программы. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа,

подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Контрольные уроки по учебному предмету «Специальность (флейта)», реализуемому в ДМШ№7 г. Иркутска проводятся в классе в присутствии комиссии либо другого преподавателя струнно-щипкового отделения ДМШ№7 г. Иркутска, включают в себя элементы беседы с учащимся и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Специальность (флейта)».

Зачеты по учебному предмету «Специальность (флейта)», реализуемому в ДМШ№7 г. Иркутска проводятся в виде:

- технических зачетов,
- академических концертов,
- исполнения концертных программ

на завершающих четверть и полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Технические зачеты по учебному предмету «Специальность (флейта)» проводятся с целью контроля технического роста учащихся и предполагают исполнение технической программы в соответствии с годовыми требованиями по классам настоящей программы. Технические зачеты проводятся в классе в присутствии комиссии либо другого преподавателя отделения духовых и ударных инструментов ДМШ№7 г. Иркутска. Технический зачет по учебному предмету «Специальность (флейта)» в ДМШ №7г. Иркутска является недифференцированным, качество подготовки учащихся фиксируется словом «зачет».

Академические концерты, исполнение концертных программ (части программы) проводятся публично (на сцене) в присутствии комиссии, состоящей из администрации школы, преподавателей отделения духовых и ударных инструментов ДМШ №7 г. Иркутска, учащихся, родителей (законных представителей) и других слушателей. Результаты подготовки учащихся сопровождаются обязательным выставлением оценки и предполагают методическое обсуждение, имеющее рекомендательный характер.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года, за пределами аудиторных учебных занятий. Переводные экзамены проводятся в форме академических концертов. Исполнение экзаменационной программы демонстрирует уровень освоения программных требований данного года обучения. Переводной академический концерт проводится с применением дифференцированных системы оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы по учебному предмету «Специальность (флейта)». Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами и Положением об итоговой аттестации обучающихся в ДМШ №7 г. Иркутска, осваивающих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы. Итоговая аттестация проводится по расписанию, утвержденному директором ДМШ №7 г. Иркутска. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

**График промежуточной и итоговой аттестации по учебному предмету
«Специальность (флейта)»**

Таблица 16

Срок обучения 8 (9) лет			
Класс	Форма проведения	Время проведения	Программные требования
1 класс	Зачет (академический концерт)	декабрь	2-3 разнохарактерные пьесы
	Технический зачет	март	1 гамма, 1 этюд
	Переводной экзамен (академический концерт)	май	3 разнохарактерные пьесы
2, 3 классы	Технический зачет	октябрь	1 гамма, 1 этюд
	Зачет (академический концерт)	декабрь	2 разнохарактерные пьесы
	Зачет (академический концерт)	март	2 разнохарактерные пьесы
	Переводной экзамен (академический концерт)	май	3 разнохарактерные пьесы
4 класс	Технический зачет	октябрь	1 гамма, 1 этюд или
	Зачет (академический концерт)	декабрь	2 разнохарактерные пьесы
	Зачет (академический концерт)	март	2 разнохарактерные пьесы,
	Переводной экзамен (академический концерт)	май	3 разнохарактерных, произведения
5,6,7 классы	Технический зачет	октябрь	1 гамма, 1 этюд
	Зачет (академический концерт)	декабрь	2 разнохарактерные пьесы
	Зачет (академический концерт)	март	2 разнохарактерные пьесы
	Переводной экзамен (академический концерт)	май	3 разнохарактерных, разностилевых

			произведения, включая крупную форму и виртуозное произведение
8 класс	Технический зачет:	Октябрь	1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса;
	Контрольное прослушивание	Декабрь	2 произведения (обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).
	Контрольное прослушивание	Март	2 оставшихся произведения из выпускной программы итоговой аттестации (выпускного экзамена), не сыгранных в декабре
	Итоговая аттестация (выпускной экзамен)	май	3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, произведение кантиленного характера, виртуозное произведение
Срок обучения 5 (6) лет			
1 класс	Зачет (академический концерт)	декабрь	2-3 разнохарактерные пьесы
	Технический зачет	март	1 гамма, 1 этюд
	Переводной экзамен (академический концерт)	май	3 разнохарактерные пьесы
2,3 классы	Технический зачет	октябрь	1 гамма, 1 этюд

	Зачет (академический концерт)	декабрь	2 разнохарактерные пьесы
	Зачет (академический концерт)	март	2 разнохарактерные пьесы
	Переводной экзамен (академический концерт)	май	3 разнохарактерные пьесы
4 класс	Технический зачет	октябрь	1 гамма, 1 этюд
	Зачет (академический концерт)	декабрь	2 разнохарактерные пьесы
	Зачет (академический концерт)	март	2 разнохарактерные пьесы
	Переводной экзамен (академический концерт)		3 разнохарактерных, произведения, включая крупную форму
5 класс	технический зачет	октябрь	1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса;
	Контрольное прослушивание	Декабрь	2 произведения (обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).
	контрольное прослушивание	Март	2 оставшихся произведения из выпускной программы итоговой аттестации (выпускного экзамена), не сыгранных в декабре
	Итоговая аттестация (выпускной экзамен)	май	4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, произведение

			кантиленного характера, виртуозное произведение
--	--	--	---

4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения программы в рамках промежуточной аттестации на зачете (контрольном уроке), академическом концерте (прослушивании) или экзамене выставляются оценки по пятибалльной шкале:

Таблица 17

Оценка	Критерии оценивания выступления (при проведении промежуточной аттестации)
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Вместе с тем, в ДМШ №7 г. Иркутска сложилась традиция в применении дополнительной системы, а именно «+» и «-» «+», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. В соответствии с ФГТ, по итогам выпускного экзамена по учебному предмету «Специальность (флейта)» выпускнику выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка исполнения выпускной экзаменационной программы заносится в свидетельство об освоении образовательной программы:

Таблица 18

Оценка	Критерии оценивания исполнения выпускной экзаменационной программы
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика, ритмическая точность, единство темпа, понимание формы исполняемых произведений, артистическое поведение на сцене и увлеченность исполнением, слуховой контроль собственного исполнения, корректировка игры в момент исполнения

	при необходимой ситуации; свободное применение выразительных средств инструмента, владение исполнительской техникой, независимость от нотного текста.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер. Допустима незначительная нестабильность психологического поведения на сцене.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Большое количество текстовых и штриховых неточностей. Неустойчивое психологическое состояние, формальное прочтение авторского текста без образного осмысления, ритмическая нестабильность, слабый слуховой контроль, динамическое однообразие.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования, отсутствие слухового контроля, низкое качество звукоизвлечения и

	<p>звуковедения, метро-ритмическая неустойчивость, ошибки в воспроизведении нотного текста, отсутствие интонирования.</p>
--	---

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на флейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий – каждый день.

3. Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Возможные виды домашнего задания:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (флейта)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список нотной литературы

1. Альбом ученика-флейтиста: Для ДМШ. Сост. Д.Гречишников. – Киев, 1977.
2. Альбом флейтиста. Переложения лучших образцов классической музыки и оригинальные пьесы. 1 тетрадь / Сост. Корнеев А. – М., 2006.
3. Альбом флейтиста. Вып. 1 / Ред. Сумароков В. – М., 1986
4. Барахтина Ю.В. Музицирование для детей. – Новосибирск, 2005.
5. Басок М. «Снежный вальс». Пьесы для флейты и фортепиано / Ред. Сидоров А. – Екатеринбург, 2005
6. Бах И.С. Соната e-moll для флейты и клавира / Ред. Шабалина Т. – С.-П., 2000.
7. Бах И.С. Соната C-dur для флейты и клавира / Ред. Шабалина Т. – С.-П., 2000.
8. Бах И.С. Сюита c-moll для флейты и клавира. – М., 1965.
9. Блокфлейта. Первые шаги / Сост.: Богосян С., Смолин К. – М., 2003.
10. Вивальди А. Концерты D-dur, G-dur. – М., 1980.
11. Данкла Шарль. Вариации для флейты и фортепиано. – М., 2002.
12. Джоппин С. Регтаймы для трёхструнной домры и фортепиано, переложение Л.Школиной. – С.-П., 2002.
13. Зайвей. Музыка для флейты. Вып. 1 – 2. – С.-П., 2004.
14. Избранные произведения для флейты. Сост. Н.Платонов. – М., 1946.
15. Кискачи А. Блокфлейта. Школа для начинающих. – С.-П., 2007.
16. Коган А.С. Альбом юного флейтиста. – Киев, 1990.
17. Куркевич Л. Избранные этюды. – М., 1974.
18. Лирические пьесы для флейты и фортепиано / Сост. В.Соловьёв. – С.-П., 2003
19. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – М., 1975.

- 20.Муаз Марсель. Школа артикуляции. – С.-П., 2000.
- 21.Музыка, которую я выбираю. Пьесы для флейты и фортепиано / Сост. Вишневыи В. – С.-П., 2000.
- 22.Педагогический репертуар для флейты. Сост. Ю. Должиков. – М.,1956.
- 23.Педагогический репертуар для флейты. Сост. Ю. Должиков. – М.,1982.
- 24.Платонов Н. Школа игры на флейте. – М.,1983.
- 25.Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1 – 4 классов ДМШ. – М., 1982.
- 26.Поплянова Е. Три прелюдии для флейты и гитары. – С.-П., 2003.
- 27.Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста. – М., 1991.
- 28.Пьесы для флейты и фортепиано. – М., 1987.
- 29.Пьесы русских композиторов для флейты / Под ред. Ю.Должикова. – М.,1984.
- 30.Пьесы советских композиторов Сост. М. Шапошникова. – М., 1986.
- 31.Пьяцолла А. Флейта solo. – С.-П., 2000.
- 32.Соловьёв. Лирические пьесы русских композиторов. – С.-П.: «Союз художников», 2003.
- 33.Старинная музыка для гобоя и фортепиано / Под ред. Е.Ореховой. – М., 2004
- 34.Хрестоматия для флейты. 1 – 3 классы. Сост. Ю. Должиков. – М.,2004.
- 35.Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч.1. Сост. Ю. Должиков. – М.,1969.
- 36.Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч.2. Сост. Ю. Должиков. – М.,1971.
- 37.Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч.3. Сост. Ю. Должиков. – М.,1972.
- 38.Черныдьева О. Лёгкие пьесы и ансамбли для флейты. – С.-П.: «Северный олень», 2000.
- 39.Этюды для флейты. Сост. Ю. Должиков. – М.,1984.

2. Список методической литературы

1. Волков Н.В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: методическое пособие для детских музыкальных школ, детских музыкальных школ, детских школ искусств, средних специальных музыкальных школ. – М., 2002. – 60 с..
2. Крючков А.А. Основы постановки исполнительского дыхания при игре на духовых музыкальных инструментах для учащихся начального и среднего специального образования: методические рекомендации. – М., 1985. – 19 с..
3. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – М., 1958
4. Платонов Н. Школа игры на флейте. – М.: «Музыка», 1983. – 158с.
5. Розенберг В. Интерактивное методическое пособие по игре на флейте. – М.: «Свинг», 2000.
6. Усов Ю.А. Организация учебного процесса по специальности на духовом отделении // Методические записки по вопросам музыкального образования. – Вып.3. – М.: «Музыка», 1991. – С.76 – 88.

3. Список нотной литературы для 6(9) классов

1. Альбом флейтиста. Переложения лучших образцов классической музыки и оригинальные пьесы. 1 тетрадь / Сост. Корнеев А. – М., 2006.
2. Басок М. «Снежный вальс». Пьесы для флейты и фортепиано / Ред. Сидоров А. – Екатеринбург, 2005
3. Бах И.С. Соната e-moll для флейты и клавира / Ред. Шабалина Т. – С.-П., 2000.
4. Бах И.С. Соната C-dur для флейты и клавира / Ред. Шабалина Т. – С.-П., 2000.
5. Бах И.С. Сюита c-moll для флейты и клавира. – М., 1965.
6. Вивальди А. Концерты D-dur, G-dur. – М., 1980.
7. Данкла Шарль. Вариации для флейты и фортепиано. – М., 2002.
8. Зайвей. Музыка для флейты. Вып. 1 – 2. – С.-П., 2004.

9. Избранные произведения для флейты. Сост. Н.Платонов. – М.,1946.
- 10.Коган А.С. Альбом юного флейтиста. – Киев, 1990.
- 11.Куркевич Л. Избранные этюды. – М., 1974.
- 12.Лирические пьесы для флейты и фортепиано / Сост. В.Соловьёв. – С.-П., 2003
- 13.Муаз Марсель. Школа артикуляции. – С.-П., 2000.
- 14.Педагогический репертуар для флейты. Сост. Ю. Должиков. – М.,1982.
- 15.Платонов Н. Школа игры на флейте. – М.,1983.
- 16.Поплянова Е. Три прелюдии для флейты и гитары. – С.-П., 2003.
- 17.Пьесы для флейты и фортепиано. – М., 1987.
- 18.Пьесы русских композиторов для флейты / Под ред. Ю.Должикова. – М.,1984.
- 19.Пьесы советских композиторов Сост. М. Шапошникова. – М., 1986.
- 20.Пьяцолла А. Флейта solo. – С.-П., 2000.
- 21.Раков Н. «Три пьесы» для флейты и фортепиано – М., 1995.
- 22.Соловьёв. Лирические пьесы русских композиторов. – С.-П.: «Союз художников», 2003.
- 23.Старинная музыка для гобоя и фортепиано / Под ред. Е.Ореховой. – М., 2004
- 24.Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч.3. Сост. Ю. Должиков. – М.,1972.
- 25.Этюды для флейты. Сост. Ю. Должиков. – М.,1984.