

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ КОМИТЕТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ И  
КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ИРКУТСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 7» ГОРОДА ИРКУТСКА

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В  
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

«ОДОБРЕНО»:

Методическим советом  
МБУ ДО «ДШИ № 7»  
города Иркутска

«ПРИНЯТО»:

Педагогическим советом  
МБУ ДО «ДШИ № 7»  
города Иркутска

«УТВЕРЖДАЮ»:

Директор  
МБУ ДО «ДШИ № 7»  
города Иркутска  
\_\_\_\_\_ И.В. Овечкин

Протокол № 3 от  
«28» октября 2022г.

Протокол № 4 от  
«01» ноября 2022г.

Приказ № 102  
от «06» декабря 2022г.

**Предметная область ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО.02.УП.01.  
«СОЛЬФЕДЖИО»**

**Срок реализации предмета 8 (9) лет.**

Разработчики:

**Широкова Е.А.**, преподаватель

высшей квалификационной категории,

заведующая методическим объединением теоретических дисциплин

МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска,

**Кошева Т.С.**,

заместитель директора по УВР МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска,

**Ершова О.Б.** ,

преподаватель, методист МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска.

**Иркутск, 2022**

## Структура программы учебного предмета:

№	Наименование разделов программы учебного предмета	Стр.
<b>1.</b>	<b>Пояснительная записка:</b>	3
<b>1.1.</b>	Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;	3
<b>1.2.</b>	Цели и задачи учебного предмета;	3
<b>1.3.</b>	Срок реализации учебного предмета;	3
<b>1.4.</b>	Объем учебного времени, предусмотренный учебными планами ДПП «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Хоровое пение» на реализацию учебного предмета ПО.02.УП.01. «Сольфеджио»;	4
<b>1.5.</b>	Форма проведения учебных аудиторных занятий;	4
<b>1.6.</b>	Обоснование структуры программы учебного предмета;	4
<b>1.7.</b>	Методы обучения;	4
<b>1.8.</b>	Описание материально-технических условий реализации учебного предмета ПО.02.УП.01. «Сольфеджио»;	5
<b>2.</b>	<b>Содержание учебного предмета:</b>	5
<b>2.1.</b>	Учебно-тематический план, срок обучения 8 (9) лет	5
<b>2.2.</b>	Распределение учебного материала по годам обучения	15
<b>2.3.</b>	Формы работы на уроках сольфеджио	18
<b>3.</b>	<b>Требования к уровню подготовки учащихся</b>	23
<b>4.</b>	<b>Формы и методы контроля, система оценок</b>	23
<b>4.1.</b>	Аттестация: цели, виды, форма, содержание;	23
<b>4.2.</b>	Критерии оценок;	25
<b>5.</b>	<b>Методическое обеспечение учебного процесса</b>	29
<b>5.1.</b>	Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы на уроках сольфеджио	29
<b>5.2.</b>	Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	46
<b>6.</b>	<b>Списки учебно-методической литературы</b>	47
<b>6.1.</b>	Список учебной литературы;	47
<b>6.2.</b>	Список учебно-методической литературы;	47
<b>6.3.</b>	Список методической литературы	48

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;**

Программа учебного предмета ПО.02.УП.01.«Сольфеджио», далее – Программа, разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты», дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение», далее – ДПП «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Хоровое пение», и сроку обучения по этим программам, утвержденных приказами Министерства культуры РФ от 12.03.2012г. № 163, 164, N 1685 от 01.10. 2018 г., далее – ФГТ, и является составной частью вышеуказанных программ, реализуемых в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств № 7» города Иркутска, далее – МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих дополнительные предпрофессиональные программы. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные, как слух, память, ритм, помогают выявлению и развитию творческих способностей обучающихся, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями, уроки сольфеджио способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса. Полученные на уроках сольфеджио знания, и формируемые умения и навыки помогают ученикам в занятиях на инструменте по специальности, а также в изучении других предметов учебного плана дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Хоровое пение».

### **1.2. Цели и задачи учебного предмета ПО.02.УП.01. «Сольфеджио»:**

#### **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных в области музыкального искусства детей и подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

#### **Задачи:**

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

### **1.3. Срок реализации учебного предмета:**

**Срок реализации** учебного предмета ПО.02.УП.01.«Сольфеджио» для детей, поступивших в МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска в первый класс в возрасте с шести лет

шести месяцев до девяти лет на обучение по ДПП «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Хоровое пение», составляет **8 лет**.

Срок реализации учебного предмета ПО.02.УП.01.«Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год и составляет 9 лет.

#### **1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебными планами ДПП «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Хоровое пение» на реализацию учебного предмета ПО.02.УП.01. «Сольфеджио»:**

*Таблица 1*

##### **Срок реализации 8 (9) лет**

<b>Класс</b>	<b>Максимальная учебная нагрузка (в часах)</b>	<b>Объем времени на аудиторные занятия в (часах)</b>	<b>Объем времени на самостоятельную работу (в часах)</b>
1-8	641,5	378,5	263
9	82,5	49,5	33

#### **1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Занятия проводятся в соответствии с учебными планами ДПП «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Хоровое пение» Продолжительность урока определяется Уставом МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска и составляет 40 минут.

#### **1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета ПО.02. УП.01. «Сольфеджио»:**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Содержание программы строится по следующим направлениям:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, а именно: учебно-тематический план;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- формы работы на уроках сольфеджио;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел Программы "Содержание учебного предмета".

#### **1.7. Методы обучения:**

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета ПО.02.УП.01. «Сольфеджио» используются следующие методы обучения:

- словесный;
- метод показа;
- частично-поисковый;

- репродуктивный;
- демонстрационный;
- объяснительно-иллюстративный;
- метод игровой мотивации (использование дидактических игр);
- научный метод (использование тестов, таблиц, карточек индивидуального опроса);
- аналитический.

## **1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета ПО.02.УП.01. «Сольфеджио»:**

Материально-технические условия, созданные в МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска для реализации ДПП «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Хоровое пение» соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету ПО.02.УП.01. «Сольфеджио» имеют необходимые площади для проведения мелкогрупповых занятий, оснащены музыкальными инструментами (фортепиано), звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (доски, столы, стулья, шкафы) и оформлены наглядными пособиями. В МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Библиотечный фонд укомплектован необходимыми изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся. Выполнение учащимся самостоятельной работы (домашнего задания) по учебному предмету «Сольфеджио» контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями и содержанием учебного предмета.

### **2. Содержание учебного предмета**

Учебный предмет ПО.02.УП.01. «Сольфеджио» неразрывно связан с другими учебными предметами предметной области «Музыкальное исполнительство» ДПП «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Хоровое пение», поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками других учебных предметов (специальный предмет (музыкальный инструмент), сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

#### **2.1. Учебно-тематический план**

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Таблица 2

**Учебно-тематический план учебного предмета ПО.02.УП.01. «Сольфеджио» ДПП «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Хоровое пение», срок обучения 8 (9) лет**

1 класс					
№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальн ая учебная нагрузка	Самостояте льная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота	Урок	4	2	2
2	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	2	1	1
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Урок	2	1	1
4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	Урок	2	1	1
5	Длительности, размер, такт	Урок	2	1	1
6	Размер 2/4	Урок	4	2	2
7	<b>Текущий контроль</b>	<b>КУ<sup>1</sup></b>	2	1	1
8	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Урок	4	2	2
9	Размер 3/4	Урок	4	2	2
10	Устные диктанты	Урок	4	2	2
11	<b>Контроль качества знаний</b>	<b>КУ</b>	2	1	1
12	Изучение элементов гаммы Ре мажор	Урок	4	2	2
13	Изучение элементов гаммы Фа мажор	Урок	4	2	2
14	Гамма ля минор (для продвинутых групп)	Урок	2	1	1
15	Знакомство с интервалами	Урок	2	1	1
16	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Урок	4	2	2

<sup>1</sup> КУ – контрольный урок

17	<b>Текущий контроль</b>	<b>КУ</b>	2	1	1
18	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	Урок	4	2	2
19	Размер 4/4 (для продвинутых групп)	Урок	2	1	1
20	Повторение	Урок	6	3	3
<b>21</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>Зачет</b>	2	1	1
	<b>ИТОГО:</b>		64	32	32
<b>2 класс</b>					
1	Повторение материала 1 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Затакт четверть в размере 3/4	Урок	2,5	1	1,5
3	Тональность Си-бемоль мажор	Урок	5	2	3
4	Размер 4/4	Урок	5	2	3
5	<b>Текущий контроль</b>	<b>КУ</b>	2,5	1	1,5
6	Тональность ля минор	Урок	5	2	3
7	Три вида минора	Урок	5	2	3
8	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	5	2	3
<b>9</b>	<b>Контроль качества знаний</b>	<b>КУ</b>	2,5	1	1,5
10	Параллельные тональности	Урок	2,5	1	1,5
11	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	Урок	5	2	3
12	Тональность ре минор	Урок	5	2	3
13	Тональность ми минор	Урок	2,5	1	1,5
14	Тональность си минор	Урок	2,5	1	1,5
15	Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3	Урок	7,5	3	4,5
16	<b>Текущий контроль</b>	<b>КУ</b>	2,5	1	1,5
17	Тональность соль минор	Урок	2,5	1	1,5
18	Интервалы ч.4, ч.5, ч.8	Урок	5	2	3
19	Закрепление пройденного	Урок	5	2	3
<b>20</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>Зачет</b>	2,5	1	1,5
21	Резервные уроки	Урок	2,5	1	1,5
	<b>ИТОГО:</b>		82,5	33	49,5

3 класс					
1	Повторение материала 2 класса	Урок	10	4	6
2	Тональность Ля мажор	Урок	5	2	3
3	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	5	2	3
4	<b>Текущий контроль</b>	<b>КУ</b>	2,5	1	1,5
5	Тональность фа-диез минор	Урок	5	2	3
6	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	5	2	3
7	Переменный лад	Урок	5	2	3
8	<b>Контроль качества знаний</b>	<b>КУ</b>	2,5	1	1,5
9	Тональности Ми-бемоль мажор и до минор	Урок	7,5	3	4,5
10	Интервалы м.6 и б.6	Урок	5	2	3
11	Обращения интервалов	Урок	5	2	3
12	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
13	<b>Текущий контроль</b>	<b>КУ</b>	2,5	1	1,5
14	Размер 3/8	Урок	2,5	1	1,5
15	Обращения трезвучий	Урок	5	2	3
16	Повторение	Урок	5	2	3
17	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>Зачет</b>	2,5	1	1,5
18	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	<b>ИТОГО:</b>		82,5	33	49,5
4 класс					
1	Повторение материала 3 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональность Ми мажор	Урок	2,5	1	1,5
3	Пунктирный ритм	Урок	5	2	3
4	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
5	<b>Текущий контроль</b>	<b>КУ</b>	2,5	1	1,5
6	Тональность до-диез минор	Урок	5	2	3
7	Синкопа	Урок	5	2	3
8	Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. миноре	Урок	5	2	3



9	<b>Контроль качества знаний</b>	<b>КУ</b>	2,5	1	1,5
10	Триоль	Урок	5	2	3
11	Тональность Ля-бемоль мажор	Урок	5	2	3
12	Размер 6/8	Урок	5	2	3
13	Интервал м.7	Урок	2,5	1	1,5
14	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
15	<b>Текущий контроль</b>	<b>КУ</b>	2,5	1	1,5
16	Тональность фа минор	Урок	5	2	3
17	Повторение тритонов	Урок	5	2	3
18	Повторение доминантового септаккорда	Урок	2,5	1	1,5
19	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>Зачет</b>	2,5	1	1,5
20	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	<b>ИТОГО:</b>		82,5	33	49,5
<b>5 класс</b>					
1	Повторение материала 4 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	5	2	3
3	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	5	2	3
4	<b>Текущий контроль</b>	<b>КУ</b>	2,5	1	1,5
5	Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	7,5	3	4,5
6	Повторение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
7	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
8	<b>Контроль качества знаний</b>	<b>КУ</b>	2,5	1	1,5
9	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Урок	7,5	3	4,5

10	Различные виды синкоп	Урок	7,5	3	4,5
11	Построение мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов от звука	Урок	7,5	3	4,5
12	<b>Текущий контроль</b>	<b>КУ</b>	2,5	1	1,5
13	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	Урок	5	2	3
14	Буквенные обозначения тональностей	Урок	2,5	1	1,5
15	Период, предложения, фраза	Урок	2,5	1	1,5
16	Повторение	Урок	5	2	3
17	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>Зачет</b>	2,5	1	1,5
18	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
<b>ИТОГО:</b>			82,5	33	49,5
<b>6 класс</b>					
1	Повторение материала 5 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Обращения Доминантового септаккорда, разрешения	Урок	7,5	3	4,5
3	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Урок	5	2	3
4	<b>Текущий контроль</b>	<b>КУ</b>	2,5	1	1,5
5	Гармонический мажор	Урок	2,5	1	1,5
6	Субдоминанта в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
7	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	Урок	7,5	3	4,5
8	Ритм триоль (шестнадцатые)	Урок	2,5	1	1,5
9	<b>Контроль качества знаний</b>	<b>КУ</b>	2,5	1	1,5
10	Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор	Урок	5	2	3
11	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5

12	Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре	Урок	2,5	1	1,5
13	Ритмические группы с заливочными нотами	Урок	5	2	3
15	Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и в миноре	Урок	5	2	3
15	Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты	Урок	2,5	1	1,5
16	<b>Текущий контроль</b>	<b>КУ</b>	2,5	1	1,5
17	Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	Урок	5	2	3
18	Энгармонизм тональностей с 6 знаками	Урок	2,5	1	1,5
19	Квинтовый круг тональностей	Урок	2,5	1	1,5
20	Повторение пройденного материала	Урок	5	2	3
21	Повторение пройденного материала. Подготовка к промежуточной аттестации (экзамену)	Урок	2,5	1	1,5
22	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	<b>ИТОГО:</b>		82,5	33	49,5
<b>7 класс</b>					
1	Повторение материала 6 класса	Урок	10	4	6
2	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
3	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
4	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
5	<b>Текущий контроль</b>	<b>КУ</b>	2,5	1	1,5
6	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	Урок	5	2	3

7	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
8	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
9	Различные виды внутритактовых синкоп	Урок	5	2	3
10	<b>Контроль качества знаний</b>	<b>КУ</b>	2,5	1	1,5
11	Тональности с семью знаками в ключе	Урок	5	2	3
12	Построение и разрешение тритонов от звука	Урок	5	2	3
13	Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука	Урок	2,5	1	1,5
14	Диатонические лады	Урок	2,5	1	1,5
15	Пентатоника	Урок	2,5	1	1,5
16	Переменный размер	Урок	2,5	1	1,5
17	Размеры 6/4, 3/2	Урок	2,5	1	1,5
18	<b>Текущий контроль</b>	<b>КУ</b>	2,5	1	1,5
19	Тональности 1 степени родства	Урок	2,5	1	1,5
20	Период, отклонения, модуляция в родственные тональности	Урок	2,5	1	1,5
21	Альтерации неустойчивых ступеней	Урок	2,5	1	1,5
22	Повторение	Урок	5	2	3
23	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>Зачет</b>	2,5	1	1,5
24	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	<b>ИТОГО:</b>		82,5	33	49,5
<b>8 класс</b>					
1	Повторение материала 7 класса	Урок	10	4	6
2	Вспомогательные хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
3	Проходящие хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
4	Размеры 9/8, 12/8	Урок	5	2	3
5	<b>Текущий контроль</b>	<b>КУ</b>	2,5	1	1,5

6	Правописание хроматической гаммы (основа – мажорный лад)	Урок	2,5	1	1,5
7	Правописание хроматической гаммы (основа – минорный лад)	Урок	2,5	1	1,5
8	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
9	Междутактовые синкопы	Урок	5	2	3
10	<b>Контроль качества знаний</b>	<b>КУ</b>	2,5	1	1,5
11	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
12	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре	Урок	5	2	3
13	Сложные виды синкоп	Урок	2,5	1	1,5
14	Виды септаккордов	Урок	2,5	1	1,5
15	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности	Урок	5	2	3
16	Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
17	<b>Текущий контроль</b>	<b>КУ</b>	2,5	1	1,5
18	Повторение	Урок	10	4	6
19	Письменные контрольные работы	Урок	5	2	3
20	<b>Текущий контроль</b>	<b>КУ</b>	5	2	3
21	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	<b>ИТОГО:</b>		82,5	33	49,5
<b>9 класс</b>					
1	Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности 1 степени родства	Урок	5	2	3

2	Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора	Урок	2,5	1	1,5
3	Тритоны в мелодическом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
4	Диатонические интервалы в тональности с разрешением	Урок	5	2	3
5	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	Урок	2,5	1	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (с опорой на мажор и минор)	Урок	2,5	1	1,5
7	<b>Текущий контроль</b>	<b>КУ</b>	2,5	1	1,5
8	Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения	Урок	5	2	3
9	Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их обращения и разрешения	Урок	2,5	1	1,5
10	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, его обращения и разрешения. Энгармонизм увеличенного трезвучия	Урок	5	2	3
11	Главные септаккорды, их обращения и разрешения	Урок	5	2	3
12	Энгармонизм уменьшенного септаккорда	Урок	2,5	1	1,5
13	<b>Контроль качества знаний</b>	<b>КУ</b>	2,5	1	1,5
14	7 видов септаккордов	Урок	2,5	1	1,5
15	Побочные септаккорды в тональности, способы их разрешения	Урок	7,5	3	4,5
16	Альтерированные ступени, интервал уменьшенная терция	Урок	5	2	3
17	Гармония II низкой ступени («неаполитанский» аккорд)	Урок	2,5	1	1,5

18	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	Урок	5	2	3
19	<b>Текущий контроль</b>	<b>КУ</b>	2,5	1	1,5
20	Повторение		7,5	3	4,5
21	Письменные контрольные работы		5	2	3
22	Устные контрольные работы		2,5	1	1,5
23	Текущий контроль	КУ	2,5	1	1,5
23	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	<b>ИТОГО:</b>		82,5	33	49,5

## 2.2. Распределение учебного материала по годам обучения (Годовые требования по классам):

### 1 класс:

Высокие и низкие звуки, регистр.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.

Мажор и минор.

Тон, полутон.

Диез, бемоль.

Строение мажорной гаммы.

Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для продвинутых групп).

Ключевые знаки.

Скрипичный и басовый ключи.

Транспонирование.

Темп.

Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).

Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.

Ритм.

Такт, тактовая черта.

Сильная доля.

Затакт.

Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая).

### 2 класс:

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.

Тетрахорд.

Бекар.

Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).

Мотив, фраза.

Секвенция.

Канон.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Затакт восьмая и две восьмые

Паузы (половинная, целая).

### **3 класс:**

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.

Переменный лад.

Обращение интервала.

Интервалы м.6 и б.6.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучия – сектаккорд, квартсектаккорд.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8.

### **4 класс:**

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.

Септима.

Доминантовый септаккорд.

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.

Пунктирный ритм.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

### **5 класс:**

Тональности до 5 знаков в ключе.

Буквенные обозначения тональностей.

Обращения и разрешения главных трезвучий.

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов.

Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.

Различные виды синкоп.

Период, предложение, фраза, каденция.

### **6 класс:**

Тональности до 6 знаков в ключе.

Гармонический вид мажора.

Энгармонизм.



Квинтовый круг тоналностей.

Альтерация.

Хроматизм.

Отклонение.

Модуляция.

Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Диатонические интервалы в тоналности и от звука.

Обращения доминантового септаккорда в тоналности

Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмические группы с залигованными нотами.

### **7 класс:**

Тональности до 7 знаков в ключе.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Энгармонически равные интервалы.

Малый вводный септаккорд.

Уменьшенный вводный септаккорд.

Диатонические лады.

Пентатоника.

Переменный размер.

Тональности 1 степени родства.

Модуляции в родственные тоналности.

Различные виды внутритактовых синкоп.

### **8 класс:**

Все употребительные тоналности.

Параллельные, одноименные, энгармонически равные тоналности.

Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.

Правописание хроматической гаммы.

Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.

Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.

Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.

Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.

Размеры 9/8, 12/8.

Междутактовые синкопы.

### **Для групп с высоким уровнем знаний:**

Обращения вводного септаккорда.

Обращения септаккорда II ступени.

Обращения увеличенных трезвучий.

Обращения уменьшенных трезвучий.

Мелодический вид мажора.

### **9 класс:**

Кварто-квинтовый круг тоналностей.

Буквенные обозначения тональностей.  
Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора.  
Тональности первой степени родства.  
Энгармонически равные тональности.  
Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.  
Хроматическая гамма.  
Диатонические интервалы.  
Тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора.  
Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.  
Энгармонизм тритонов.  
Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.  
Хроматические интервалы – уменьшенная терция.  
Главные и побочные трезвучия с обращениями и разрешениями.  
7 видов септаккордов.  
Главные и побочные септаккорды с разрешением.  
Уменьшенное, увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями.  
Энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда.  
«Неаполитанский» аккорд (II низкой степени).  
Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

### **2.3. Формы работы по учебному предмету ПО.02.УП.01. «Сольфеджио»:**

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

#### **Интонационные упражнения:**

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетракордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

### **Сольфеджирование и чтение с листа:**

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные

трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

### **Ритмические упражнения:**

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

### **Слуховой анализ:**

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать

услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

### **Музыкальный диктант:**

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту

форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;

- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу. Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности. Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

### **Творческие задания**

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

### **3. Требования к уровню подготовки учащихся**

Программа учебного предмета ПО.02.УП.01. «Сольфеджио» отражает разнообразие форм и методов работы, академическую направленность изложения учебного материала, направленность на выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте, создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, развития музыкального слуха, ритма, памяти, подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные организации, реализующие образовательные программы профессионального образования в области музыкального искусства.

Результаты освоения обучающимися учебного предмета ПО.02.УП.01. «Сольфеджио» ДПП «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Хоровое пение» должны отражать:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, способствующих творческой деятельности и отражающих наличие у обучающегося художественного вкуса, звуковысотного музыкального слуха, памяти, чувства лада, метроритма, в том числе:
- знания музыкальных стилей;
- первичные теоретические знания в области профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, определять и анализировать аккордовые и интервальные последовательности, цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).
- вокально-интонационные навыки.

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

#### **4.1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание:**

Оценка качества образования учебному предмету ПО.02.УП.01. «Сольфеджио» ДПП «Фортепиано», «Струнные инструменты». «Хоровое пение», реализуемой в МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска, включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Цель аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения в соответствии с программными требованиями.

Текущий контроль – это систематический контроль достижений обучающихся, проводимый в ходе осуществления образовательной деятельности в соответствии с программными требованиями. Текущий контроль направлен на выявление уровня (качества) освоения обучающимися учебного материала, формирование у них мотивации для систематической самостоятельной работы, стимулирование ответственного отношения к учебному процессу. Текущий контроль осуществляет непосредственно преподаватель, реализующий соответствующий учебный предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках аудиторного времени. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Результаты текущего контроля

учитываются при выставлении оценки по промежуточной аттестации (например, четвертные оценки).

В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся по учебному предмету ПО.02.УП.01. используются:

- контрольные работы, письменные и устные опросы, диктанты, тестирования, срезы знаний и иные формы контроля.

#### **Промежуточная аттестация и итоговая аттестация.**

**Промежуточная аттестация** по учебному предмету ПО.02.УП.01. «Сольфеджио» определяет успешность или неуспешность развития обучающихся и уровень освоения ими настоящей Программы, (уровень сформированных знаний, умений и навыков) на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы и, равно как и текущий контроль, регламентирована соответствующими локальными актами МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска и проводится в соответствующем порядке.<sup>2</sup> Периодичность проведения промежуточной аттестации по учебному предмету ПО.02.УП.01. «Сольфеджио» определяется учебными планами ДПП «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Хоровое пение».

Промежуточная аттестация по учебному предмету ПО.02.УП.01. «Сольфеджио» проводится в форме:

- контрольных уроков
- зачетов
- экзаменов (в 6 классе).

Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Обучающиеся, освоившие в полном объеме в учебном году программу учебного предмета ПО.02.УП.01. «Сольфеджио» переводятся в следующий класс. Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации или прохождение промежуточной аттестации при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью. Ликвидация академической задолженности определяется локальным актом МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска<sup>3</sup>.

#### **Итоговая аттестация.**

Учебный предмет ПО.02.УП.01. «Сольфеджио» в соответствии с ФГТ входит в итоговую аттестацию обучающихся, которая проводится по завершению освоения ДПП «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Хоровое пение», определяет уровень и качество освоения учебного предмета.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов в выпускных классах: 8 (9) класс соответственно.

---

<sup>2</sup> Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся в МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска. График проведения промежуточной аттестации ежегодно утверждается приказом директора школы.

<sup>3</sup> Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся в МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска.



Проведение итоговой аттестации регламентировано локальными актами МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска.

К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие программу учебного предмета ПО.02.УП.01. «Сольфеджио» в полном объеме.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения.

Для проведения промежуточной и итоговой аттестации по учебному предмету ПО.02.УП.01. «Сольфеджио» в МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска на основании ФГТ «Хоровое пение» разработаны фонды оценочных средств, далее – ФОС. ФОС обеспечивают оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков на определенном этапе обучения, в том числе и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

ФОС включают в себя:

- типовые задания, контрольные работы, тесты, иные формы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Вместе с тем, на каждом этапе обучения обучающиеся, в соответствии с требованиями программы ПО.02. УП.01. «Сольфеджио», должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

**Виды и содержание текущего контроля и промежуточной обучающихся:**

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.);

- срез знаний (тестирование, блиц-опрос), контрольные работы.

#### **4.2. Критерии оценок:**

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа;
- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков;

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

При осуществлении текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по учебному предмету ПО.02.УП.01. «Сольфеджио», используется утвержденная в МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска система оценок:

**Оценка «5» («отлично»)**

**Оценка «4» («хорошо»)**

**Оценка «3» («удовлетворительно»)**

**Оценка «2» («неудовлетворительно»)**

*Таблица 3*

<b>Критерии оценки промежуточной аттестации</b>	
<b>Музыкальный диктант</b>	
<b>Оценка</b>	<b>Уровень соответствия</b>
<b>5 (отлично)</b>	- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.
<b>4 (хорошо)</b>	- музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.
<b>3 (удовлетворительно)</b>	- музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).
<b>2 (неудовлетворительно)</b>	- музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.
<b>Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ</b>	
<b>Оценка</b>	<b>Уровень соответствия</b>

<b>5 (отлично)</b>	чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.
<b>4 (хорошо)</b>	недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.
<b>3 (удовлетворительно)</b>	ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.
<b>2 (неудовлетворительно)</b>	грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Таблица 4

<b>Критерии оценки итоговой аттестации</b>	
<b>Оценка</b>	<b>Уровень соответствия</b>
<b>5 (отлично)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>вокально-интонационные навыки:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ чистота интонации;</li> <li>▪ ритмическая точность;</li> <li>▪ синтаксическая осмысленность фразировки;</li> <li>▪ выразительность исполнения;</li> <li>▪ владение навыками пения с листа;</li> </ul> </li> <li>- <i>ритмические навыки:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;</li> </ul> </li> <li>- <i>слуховой анализ и музыкальный диктант:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;</li> <li>▪ владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;</li> </ul> </li> <li>- <i>творческие навыки:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;</li> </ul> </li> <li>- <i>теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.</i></li> </ul>
<b>4 (хорошо)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>вокально-интонационные навыки:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ не достаточно чистая интонация;</li> <li>▪ не достаточная ритмическая точность;</li> <li>▪ синтаксическая осмысленность фразировки;</li> <li>▪ выразительность исполнения;</li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ не достаточное владение навыками пения с листа;</li> </ul> <p>- <i>ритмические навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;</li> </ul> <p>- <i>слуховой анализ и музыкальный диктант:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;</li> <li>▪ недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;</li> </ul> <p>- <i>творческие навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;</li> </ul> <p>- <i>теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.</i></p>
<b>3 (удовлетворительно)</b>	<p>- <i>вокально-интонационные навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ нечистая интонация;</li> <li>▪ недостаточная ритмическая точность;</li> <li>▪ синтаксическая осмысленность фразировки;</li> <li>▪ недостаточная выразительность исполнения;</li> <li>▪ слабое владение навыками пения с листа;</li> </ul> <p>- <i>ритмические навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;</li> </ul> <p>- <i>слуховой анализ и музыкальный диктант:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;</li> <li>▪ слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;</li> </ul> <p>- <i>творческие навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;</li> </ul> <p>- <i>теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.</i></p>
<b>2 (неудовлетворительно)</b>	<p>- <i>вокально-интонационные навыки:</i></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ нечистая интонация;</li> <li>▪ ритмическая неточность;</li> <li>▪ отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;</li> <li>▪ невыразительное исполнение;</li> <li>▪ невладение навыками пения с листа;</li> </ul> <p>- <i>ритмические навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;</li> </ul> <p>- <i>слуховой анализ и музыкальный диктант:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ невладение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;</li> <li>▪ невладение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;</li> </ul> <p>- <i>творческие навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;</li> </ul> <p>- не соответствие уровня <i>теоретических знаний</i> по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.</p>
--	--

## 5. Методическое обеспечение учебного процесса

### 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей теоретических дисциплин. Рекомендации составлены по основным формам работы по предмету ПО.02.УП.01 «Сольфеджио» для каждого класса 8 (9) летней программы обучения:

#### 1 класс

##### **Интонационные упражнения:**

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу. Слуховое осознание чистой интонации. Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух- трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога). Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетраордов. Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

##### **Сольфеджирование, пение с листа:**

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием. Пение одного из голосов в двухголосном примере.

##### **Ритмические упражнения:**

Движения под музыку. Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги). Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст). Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная). Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой). Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4. Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур. Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без). Ритмические диктанты.

### **Слуховой анализ:**

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения. Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора). Определение на слух структуры, количества фраз. Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов. Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур. Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания). Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

### **Музыкальный диктант:**

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха. Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано). Подбор и запись мелодических построений от разных нот. Запись ритмического рисунка мелодии.

Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков. Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

#### ***Пример 1***



#### ***Пример 2***



### **Творческие упражнения:**

Допевание мелодии до устойчивого звука. Импровизация мелодии на заданный ритм. Импровизация мелодии на заданный текст. Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам. Подбор баса к выученным мелодиям. Запись сочиненных мелодий. Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

### **2 класс:**

#### **Интонационные упражнения:**

Пение мажорных гамм. Пение минорных гамм (три вида). Пение отдельных тетрахордов. Пение устойчивых ступеней. Пение неустойчивых ступеней с разрешением. Пение опеваний устойчивых ступеней. Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре:

- (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I);  
Пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре:

- (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).  
Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов:

### **Пример 3**



### **Сольфеджирование, пение с листа:**

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с дирижированием. Пение мелодий, выученных наизусть. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Чтение с листа простейших мелодий. Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально. Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

### **Ритмические упражнения:**

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием. Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием. Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых). Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3/4. Основные ритмические фигуры в размере 4/4. Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Паузы – половинная, целая. Дирижирование в пройденных размерах. Упражнения на ритмические остинато. Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям. Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона. Ритмические диктанты.

### **Слуховой анализ:**

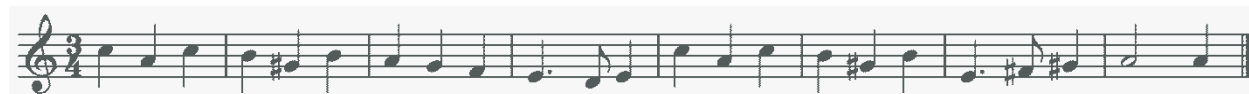
Определение на слух лада (мажор, минор трех видов). Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов. Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании. Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

### **Музыкальный диктант:**

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха. Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

### **Пример 4**



### **Пример 5**



### **Творческие задания:**

Досочинение мелодии. Сочинение мелодических вариантов фразы. Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный текст. Сочинение ритмического аккомпанемента. Подбор второго голоса к заданной мелодии. Подбор баса к заданной мелодии.

### **3 класс:**

#### **Интонационные упражнения:**

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе. Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе. Пение тетраордов пройденных гамм. Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней. Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением. Пение опеваний устойчивых ступеней. Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

#### ***Пример 6***



Пение пройденных интервалов в тональности. Пение пройденных интервалов от звука. Пение пройденных интервалов двухголосно. Пение мажорного и минорного трезвучия. Пение в тональности обращений тонического трезвучия. Пение в тональности главных трезвучий.

#### **Сольфеджирование, пение с листа:**

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 3/8 с дирижированием. Пение мелодий, выученных наизусть. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Чтение с листа несложных мелодий. Пение двухголосия (для продвинутых учеников – с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

#### **Ритмические упражнения:**

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая). Размер 3/8, основные ритмические фигуры. Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием). Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Ритмические диктанты. Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом. Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато. Новые ритмические фигуры в размере 2/4. Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

#### **Слуховой анализ:**

Определение на слух:

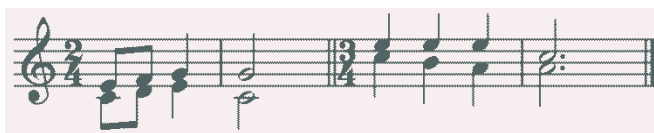
- пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

- пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

- пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

#### ***Примеры 7, 8***





- мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;
- трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

### Музыкальный диктант:

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий. Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

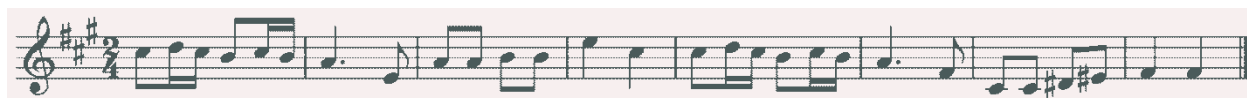
- пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

- ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

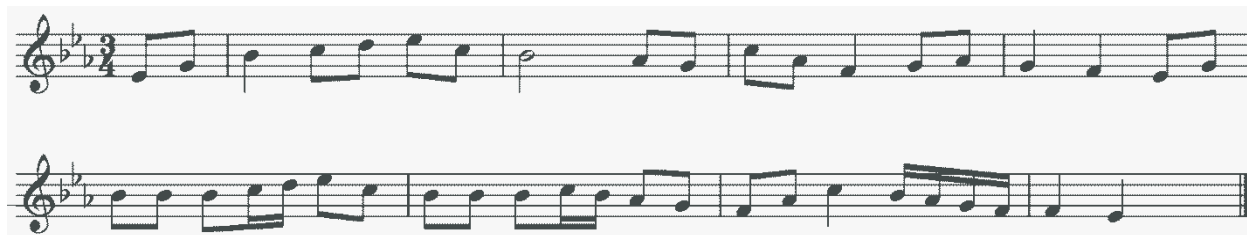
- затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

- паузы – восьмые;

### Пример 9



### Пример 10



### Творческие упражнения:

Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный текст. Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов. Сочинение ритмического аккомпанемента. Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения. Сочинение ответного (второго) предложения. Подбор второго голоса к заданной мелодии. Подбор баса к заданной мелодии. Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

### 4 класс

#### Интонационные упражнения:

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов. Пение трезвучий главных ступеней с разрешением. Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях. Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности. Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре. Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре. Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов. Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано. Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

### **Пример 11**



#### **Сольфеджирование, пение с листа:**

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами. Пение мелодий, выученных наизусть. Транспонирование выученных мелодий. Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры. Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов. Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

#### **Ритмические упражнения:**

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием. Размер 6/8, работа над дирижерским жестом. Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Пение с ритмическим аккомпанементом. Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально. Исполнение ритмических партитур. Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

#### **Слуховой анализ:**

Определение в прослушанном музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции). Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда. Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях. Определение на слух пройденных интервалов вне тональности. Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

### **Пример 12**



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда, квартсекстаккорда вне тональности. Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности:

### **Пример 13**



#### **Музыкальный диктант:**

Устные диктанты. Запись выученных мелодий по памяти. Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы:

### Примеры 14



### Пример 15



### Пример 16



### Творческие упражнения:

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения. Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка). Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы. Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок. Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков. Сочинение подголоска к мелодии. Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней. Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов. Пение мелодий с собственным аккомпанементом. Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

### 5 класс:

#### Интонационные упражнения:

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов. Пение пройденных интервалов в тональности и от звука. Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями. Пение мажорного и минорного квартсекстакорда от звука. Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности. Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно). Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано. Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано). Пение одноголосных секвенций.

### Пример 17



Пение двухголосных диатонических секвенций

### Пример 18



### Сольфеджирование, чтение с листа:

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами. Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия. Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано). Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров. Транспонирование выученных мелодий.

### **Ритмические упражнения:**

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах. Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8. Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом. Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом. Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками). Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и с листа.

### **Слуховой анализ:**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции). Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны. Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности. Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

#### *Пример 19*



Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности. Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

#### *Пример 20*



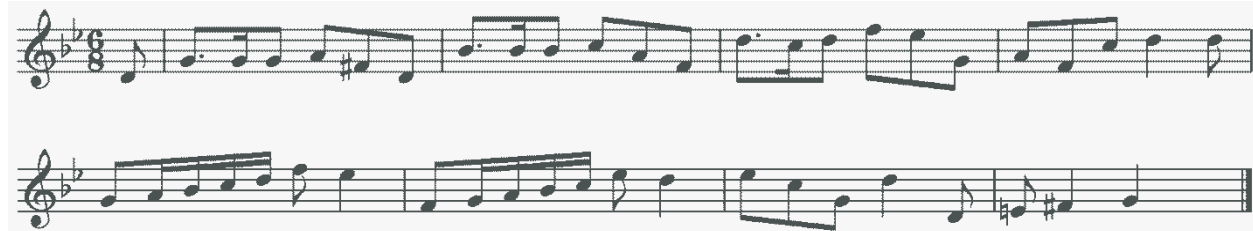
### **Музыкальный диктант:**

Различные формы устного диктанта. Запись мелодий по памяти. Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

#### *Пример 21*



### Пример 22



#### Творческие задания:

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра. Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов. Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм. Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур. Импровизация и сочинение подголоска. Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

#### 6 класс:

#### Интонационные навыки:

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора). Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней. Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора. Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз. Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях. Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора. Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно). Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано. Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано). Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

### Пример 23



Пение двухголосных диатонических и модулирующих секвенций.

### Пример 24



#### Сольфеджирование, пение с листа:

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием. Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих

движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма. Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием. Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам. Транспонирование выученных мелодий. Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

### **Ритмические упражнения:**

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп:

- ритмы с залигованными нотами,
- ритм триоль шестнадцатых,
- ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом. Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально. Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и с листа.

### **Слуховой анализ:**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции). Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы. Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре). Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты. Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

#### ***Пример 25***



Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

#### ***Пример 26***



### **Музыкальный диктант:**

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти. Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с залигованными нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

#### ***Пример 27***



### Пример 28



### Творческие задания:

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений. Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы. Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с заливочными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8. Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок. Сочинение, подбор подголоска. Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

### 7 класс:

#### Интонационные упражнения:

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора). Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней. Пение диатонических ладов. Пение мажорной и минорной пентатоники. Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз. Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора. Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно. Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора. Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано. Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

### Пример 29



### Пример 30



### Сольфеджирование, чтение с листа:

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные

тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4. Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах. Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности. Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано. Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

### **Ритмические упражнения:**

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров. Различные виды внутритактовых синкоп. Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4. Дирижерский жест в переменных размерах. Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

### **Слуховой анализ:**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей. Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы. Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре). Определение модуляции в родственные тональности. Определение диатонических ладов, пентатоники. Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).

#### ***Пример 31***



#### ***Пример 32***



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

#### ***Пример 33***



#### ***Пример 34***



### **Музыкальный диктант:**

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти. Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные



мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

**Пример 35**



**Пример 36**



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов. Запись аккордовой последовательности.

**Творческие задания:**

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры. Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок. Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра. Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах. в пентатонике. Подбор подголоска к мелодии. Подбор аккомпанемента к мелодии. Сочинение и запись двухголосных построений. Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

**8 класс:**

**Интонационные упражнения:**

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах – мелодический вид мажора). Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков. Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами. Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз. Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно. Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный). Пение обращений малого мажорного септаккорда. Пение увеличенного трезвучия. Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано. Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

**Пример 37**



### **Пример 38**



### **Сольфеджирование, чтение с листа:**

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8. Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования. Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано. Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

### **Ритмические упражнения:**

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров. Различные виды междутактовых синкоп. Размеры 9/8, 12/8. Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

### **Слуховой анализ:**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей. Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы. Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии. Определение отклонений и модуляций в родственные тональности. Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

### **Пример 39**



### **Пример 40**



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

**Пример 41**



**Пример 42**



**Музыкальный диктант:**

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти. Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливочных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

**Пример 43**



**Пример 44**



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов. Запись аккордовых последовательностей.

**Творческие задания:**

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры. Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок. Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра. Подбор подголоска к мелодии. Подбор аккомпанемента к мелодии. Сочинение и запись двухголосных построений. Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

**9 класс:**

**Интонационные упражнения:**

Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней. Пение различных звукорядов от заданного звука. Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков. Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами. Пение всех

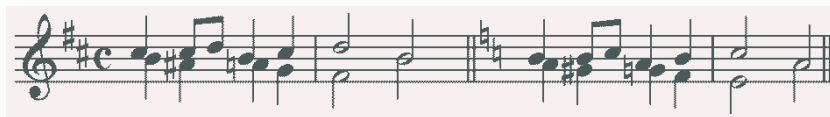
пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз. Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение всех трезвучий от звука и в тональности с обращениями вверх и вниз. Пение 7 видов септаккордов от звука вверх и вниз. Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано. Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

**Пример 45**



**Пример 46**



**Сольфеджирование, чтение с листа:**

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием. Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования. Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования. Транспонирование с листа на секунду. Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием. Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

**Ритмические упражнения:**

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающие ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, залигованные ноты, различные виды триолей, паузы. Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

**Слуховой анализ:**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей. Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы. Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии. Определение отклонений и модуляций в родственные тональности. Определение ладовых особенностей мелодии. Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

**Пример 47**



**Пример 48**



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

**Пример 49**



**Пример 50**



**Музыкальный диктант:**

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти. Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливанных нот, паузы, отклонения в тональности 1 степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

**Пример 51**



**Пример 52**



Запись несложных двухголосных диктантов (4-8 тактов), последовательности интервалов.

**Пример 53**



Запись аккордовых последовательностей.

**Творческие задания:**

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры. Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок. Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра. Подбор подголоска к мелодии. Подбор аккомпанемента к мелодии. Сочинение и запись двухголосных построений. Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

**5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся:**

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа основана на выполнении домашнего задания. Объем задания должен быть посильным для ученика. Задания должны выполняться в полном объеме.

Формы самостоятельной работы по сольфеджио:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игра на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в

неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день.

Рекомендуется начинать подготовку к следующему уроку с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

## **6. Списки рекомендуемой учебно-методической литературы**

### **6.1. Список учебной литературы:**

1. Арцышевский Г. Курс систематизированного сольфеджио 1-7 класс. М., М., 1989;
2. Барабошкина А. Сольфеджио 1 класс. М., М., 1995;
3. Барабошкина А. Сольфеджио 2 класс. М., М., 1990;
4. Баева Н., Зебряк Г. Сольфеджио 1-2 классы. Л., СК., 1980;
5. Боровик Т. Сольфеджио 5-7 класс. Гродно, 1996;
6. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. М., М., 19
7. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. М., М., 1995;
8. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. М., М., 1994;
9. Калужская Т. Сольфеджио. 6 класс. М., М., 1988;
10. Котикова Н. Сольфеджио. Выпуск 2 5-7 класс. Л., М., 1979;
11. Фридкин Г. Калмыков Н. Сольфеджио. Одноголосие. Часть 1. М., М., 1981;
12. Фридкин Г. Калмыков Н. Сольфеджио. Двухголосие. Часть 2. М., М., 1981;
13. Фролова Ю. Сольфеджио. 6-7- классы. Р-на-Д., «Феникс», 2004;

### **6.2. Список учебно-методической литературы:**

1. Андреева М. От примы до октавы. М., СК., 1984;
2. Блок В. Ладовое сольфеджио. М., СК., 1987;
3. Боровик Т. От слова к музыке. Выпуск 3. Гродно, 1996;
4. Боровик Т. Ритмы и рифмы. Гродно, 1996;
5. Боровик Т. Перевертыши и перевертоныши. Гродно, 1996;
6. Васильева Н. Двухголосное сольфеджио. Л., М., 1982;
7. Давыдова Е. Сольфеджио 3 класс (методическое пособие). М., М., 1976;
8. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс (методическое пособие). М., М., 1981;
9. Давыдова Е. Сольфеджио 6 класс (методическое пособие). М., М., 1988;
10. Драгомиров П. Учебник Сольфеджио. М., М., 1991;
11. Ежикова Г. Музыкальные диктанты 5-7 класс. М., СК., 1977;
12. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио. М., М., 1993;
13. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М., М., 1988;
14. Ладухин Н. 1000 примеров для музыкального диктанта 1-3 класс. М., М., 1964;

15. Металлиди-Перцовская. Двухголосные диктанты. 3-7 класс. Л., СК., 1988;
16. Русяева И. Одноголосные диктанты. Выпуск 2. М., М., 1984;
17. Стоклицкая Н. Музыкальные диктанты. Одноголосие. 1-4 класс. М., СК., 1979;
18. Слуховой анализ в курсе сольфеджио 4-7 класс. Л., М., 1983;
19. Федотова Н. «Учимся, играя». Сольфеджио в начальных классах, Иркутск, 2001;
20. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., М., 1982;
21. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М., М., 1974;
22. Чернова В. Хрестоматия по слуховому анализу в курсе сольфеджио. Новосибирск, 1999;

### **6.3. Список методической литературы:**

1. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. М., СК., 1989;
2. Калугина Н. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. М., СК., 1989;
3. Металлиди-Перцовская. Двухголосные диктанты 3-7 класс. Л. СК., 1988;
4. Металлиди – Перцовская. Мы играем, сочиняем и поем. Л., СК., 1989;
5. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М., М., 1985;
6. Серебранный М. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе. К., МУ., 1987;
7. Шинкарь А. Развитие музыкального слуха и интонации у детей. М., М., 1974;
8. Ромм Р. Изучение тональностей в ДМШ. М., М., 1994;
9. Методика преподавания историко-теоретических дисциплин. Пособие. М., М., 1985;