

**УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ КОМИТЕТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ И
КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ИРКУТСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 7» ГОРОДА ИРКУТСКА**

«ОДОБРЕНО»:

Методическим советом МБУ
ДО «ДШИ № 7» города
Иркутска

«ПРИНЯТО»:

Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ № 7» города
Иркутска

«УТВЕРЖДАЮ»:

Директор
МБУ ДО «ДШИ № 7» города
Иркутска
_____ И.В. Овечкин

Протокол № 3 от
«28» октября 2022г.

Протокол № 4 от
«01» ноября 2022г.

Приказ № 102
от «06» декабря 2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Предметная область

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.01.УП.01. «ХОР» (Народный хор)**

Срок реализации предмета 8 (9) лет.

Разработчики:

Парфентьева Е.С.,

преподаватель

МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска,

Кошечкина Т.С., заместитель директора по УВР

МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска,

Ершова О.Б. , преподаватель, методист

МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска.

Иркутск, 2022

Структура программы учебного предмета

№	Наименование разделов программы учебного предмета	Стр.
1.	Пояснительная записка:	3
1.1.	Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	3
1.2.	Цель и задачи учебного предмета ПО.01.УП.01. «Хор» (Народный хор)	3
1.3.	Срок реализации учебного предмета ПО.01.УП.01. «Хор» (Народный хор)	4
1.4.	Объем учебного времени и его распределение, предусмотренный учебным планом МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска на реализацию учебного предмета ПО.01.УП.01. «Хор» (Народный хор)	4
1.5.	Форма проведения учебных аудиторных занятий;	5
1.6.	Обоснование структуры программы учебного предмета ПО.01.УП.01. «Хор» (Народный хор)	5
1.7.	Методы обучения;	5
1.8.	Описание материально-технических условий реализации учебного предмета ПО.01.УП.01. «Хор» (Народный хор)	5
2.	Содержание учебного предмета ПО.01.УП.01. «Хор» (Народный хор):	6
2.1.	Сведения о затратах учебного времени	6
2.2.	Годовые требования по классам	7
3.	Требования к уровню подготовки учащихся	12
4.	Формы и методы контроля, система оценок	12
4.1.	Аттестация: цели, виды, форма, содержание	12
4.2.	Критерии оценки	14
5.	Методическое обеспечение учебного процесса	15
5.1.	Методические рекомендации педагогическим работникам	15
5.2.	Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся	16
6.	Списки нотной и методической литературы	16
6.1.	Список нотной литературы	16
6.2.	Список учебно-методической литературы	17

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Хор» (Народный хор) разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры РФ от 1 октября 2018 г. N 1685, далее - ФГТ.

Учебный предмет ПО.01.УП.01. «Хор» (Народный хор) является основным (специальным) предметом обязательной части ДПП «Хоровое пение» и занимает особое место в обучении, служит мощным фактором развития слуха детей, формирует интонационные навыки, направлен на воспитание ребенка в традициях отечественной народной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней.

Фольклор – коллективное творчество народа, вобравшее в себя его вековой жизненный опыт и знание. Обращение к фольклору сегодня имеет глубокий социальный смысл, являясь средством эстетического, нравственного и патриотического воспитания детей и юношества. Народная педагогическая практика имеет глубочайшие исторические корни. Она выработала многочисленные нормы, приемы, традиции воспитания. Слыша еще в колыбели песни матери, сказки и потешки, загадки и поговорки, малыш естественным образом усваивал народный музыкально-поэтический язык, постигал основы традиционной культуры. Взрослея, ребенок так же естественно включался в систему трудовой и празднично-обрядовой жизни взрослых, крестьянской общины. Связь детей с родителями, с семьей, общиной была тесной и глубокой. При этом, взрослое население общины относилось к малышам с любовью, заботой и терпимостью.

Программа является составной частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение», реализуемой в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств № 7» города Иркутска, далее – МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска.

Учебный предмет ПО.01.УП.01. «Хор» (Народный хор) направлен:

- на выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте,
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей,
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового фольклорного пения,
- приобретение детьми опыта творческой деятельности, овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира,
- воспитание ребенка в традициях отечественной народной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней.
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

1.2. Цели и задачи учебного предмета ПО.01.УП.01. «Хор» (Народный хор)

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;
- получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;
- создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.);
- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;
- освоение учащимися навыков и умений ансамблевого и сольного пения;
- развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

1.3. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета ПО.01.УП.01. «Хор» (Народный хор) для детей, поступивших в МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет - 8 лет (с 1 по 8 классы).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год, и составляет **9 лет**.

1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДПП «Хоровое пение» на реализацию учебного предмета:

Таблица 1

Срок обучения/класс	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1283	198
Количество часов на аудиторные занятия	921	132
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	362	66

1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Проведение занятий по учебному предмету ПО.01.УП.01.»Хор» (Народный хор) может осуществляться как сводными занятиями (все классы), так и по группам:

начальные классы (1-3), средние классы (3-5), старшие классы (6-8). 5 летний курс обучения: начальные классы (1), средние классы (2-3), старшие классы (4-5).

Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы обучающихся.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы учебного предмета ПО.01.УП.01.»Хор» (Народный хор) являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- годовые требования по классам (с описанием дидактических единиц по учебному предмету);
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы с народным хором, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы учебного предмета ПО.01.УП.01. «Хор» (Народный хор) в МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска созданы необходимые материально-технические условия, включающие концертный зал с роялем, учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий, звукотехническое оборудование, библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами. Материально-техническая база МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренных на освоение учебного предмета ПО.01.УП.01.«Хор» (Народный хор), максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия в рамках реализации ДПП «Хоровое пение» составляют следующее количество часов:

Таблица 2

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	3	3	3	3	4	4	4	4	4
Общее количество часов на аудиторные занятия	921								132
	1053								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	2	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	32	33	33	33	33	66	66	66	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	362								66
	428								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	4	5	6	6	6	6
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	132	165	198	198	198	198
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1283								198
	1481								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем учебного времени. Данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы. Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтения нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом;

- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);

- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

2.2. Годовые требования по классам

Содержание программы учебного предмета ПО.01.УП.01 «Хор» (Народный хор) направлено на обеспечение творческого развития учащихся и приобретение ими знаний, умений и навыков игры в области фольклорного пения, в частности.

Основные принципы формирования изучаемого фольклорного репертуара:

- Доступность, постепенность (танцевального и музыкального материала идти от простого к сложному);
- Последовательность (повторять, усложняя);
- Системность (от конкретного факта или набора фактов к системе знаний, от отдельных приёмов исполнительства к созданию художественного образа);
- Востребованность изучаемого фольклорного материала (он должен быть технически доступен, образно интересен, сценичен);
- Преемственность (умения и знания передавать «от старших - младшим»);
- Творческий подход (искать пути и формы реализации каждого ученика);
- Постоянно совершенствовать педагогическое мастерство.

1 класс

Основы вокально-хоровой работы. Певческая установка, навыки пения стоя и сидя. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука.

Музыкальный материал: фрагменты из простейших народных песен, имитация зовов животных, специальные упражнения. Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки. Музыкальные фольклорные игры

(круговые формы). Прибаутки и потешки в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь). Сказки с элементами музицирования (простейшие попевки – характеристики героев, инструментальное сопровождение).

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть 2 четверть	Знакомство с допесенными формами фольклора

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть 4 четверть	Знакомство с детским, игровым и материнским фольклором.

2 класс

Основы вокально-хоровой работы. Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка. Развитие диапазона и интонационных навыков. Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесение текста.

Музыкальный материал: игровые хороводы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь). Колыбельные в одноголосном изложении. Частушки, небылицы в одноголосном изложении и сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь). Игра на ударных инструментах (ложки, трещотки, шаркунок).

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть 2 четверть	Знакомство с колядками. Распевания, работа над дыханием, дикцией, упражнения на расслабление тела. Разучивание зимних песен.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть 4 четверть	Знакомство с весенними закличками. Праздник «Масленица». Продолжается работа над голосом, дыханием, дикцией. Разучивание простейших движений ногами в ритме четвертных и восьмых

3 класс

Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Игры/музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).

Музыкальный материал: материнский фольклор – колыбельные в одноголосном изложении с элементами обыгрывания. Частушки и небылицы в одно-двухголосном изложении (терцовая втора). Исполнение сказок и музыкальных сказок с элементами хореографии и распределением по ролям персонажей. Хороводные и плясовые песни в одно-двухголосном изложении (терцовая втора) с элементами народной хореографии и музыкальным сопровождением. Зимние календарные песни, колядки в одноголосном изложении, с распределением по ролям персонажей.

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Развитие полученных умений, навыков и знаний.
2 четверть	Знакомство с календарными жанрами.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Знакомство с хороводными, шуточными и плясовыми песнями.
4 четверть	

4 класс

Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).

Музыкальный материал: шуточные и плясовые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами. Частушки, шуточные припевки, небылицы в двухголосном изложении с сопровождением и а саррелла, с элементами движения. Масленичный цикл: песни встречи и проводов Масленицы, масленичные частушки и игровые песни. Одно-двухголосное изложение (бурдонное многоголосие). Игра на ударных и духовых (свирели, окарины) народных инструментах.

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Зима. Зимние игры в доме и на улице. Инсценировка сказки «Курочка Ряба». Праздник Рождества и рождение мира. Разучивание соответствующего музыкального материала.
2 четверть	

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Весенние хороводы, виды движений («по кругу», «змейка», «стенка на стенку», «ручеек»). Хороводные песни. Игровые песни. Дети учатся ходить в хороводе, выполнять несложные движения.
4 четверть	

5 класс

Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).

Музыкальный материал: музыкальные сказки с распределением по ролям персонажей и театрализованной постановкой. Хороводные и хороводно-игровые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами. Шуточные и плясовые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами. Частушки, шуточные припевки, небылицы в двухголосном изложении с сопровождением и а саррелла, с элементами движения. Песни святочного периода – колядки, подблюдные, христославия, святочные хороводы в двухголосном изложении без сопровождения. Масленичный обряд - Проводы Масленицы. Песни, частушки, прибаутки и пляски. Театрализованная постановка. Весенние заклички и хороводы в одно-двухголосном изложении без сопровождения, с элементами хореографии. Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни. Игра на народных музыкальных инструментах. Ударные («дрова»), духовые (кугиклы и калюки), струнные (балалайка).

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Зажиночные, обжиночные, жнивные, толочные песни и осенние заклички. Похороны мух: изготовление насекомых, разучивание дразнилок и корилок.
2 четверть	Девичьи посиделки и женские осенне -зимние работы в крестьянской семье. Разбор и инсценировка сказки Ушинского «Как рубашка в поле выросла».

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Дни на масленичной неделе. Масленичные игры, забавы. Праздник в коллективе «Широкая масленица».
4 четверть	Хороводные песни, различные виды хороводов, южно – русский танок, разучивание белгородского пересека.

6 класс

Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения.

Музыкальный материал. Загадки и дразнилки, музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Частушки, небылицы, шуточные припевки в двух- и трёхголосном изложении с сопровождением. Хороводные и хороводно-игровые песни в двух- и трёхголосном изложении без сопровождения, с постановкой танца. Освоение простого и переменного шага. Плясовые и шуточные песни в двух- и трёхголосном изложении без сопровождения, с постановкой танца. Святочные календарные песни (колядки, таусеньки, щедровки). Постановка обряда колядования. Весенние календарные песни: весенние заклички в гетерофонном изложении без сопровождения; приуроченные хороводы. Песни праздников

осеннего календаря (Новолетие, Кузьминки). Солдатские строевые песни в двух- и трёхголосном изложении с постановкой движения. Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни. Игра на народных музыкальных инструментах. Ударные (ложки, трещотки, шаркунок, «дрова»), духовые (свирели, окарины, кугиклы и калюки), струнные (балалайка). Освоение исполнения в составе малых ансамблей (2-3 человека).

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Осень – время свадеб. Приуроченные к обряду песни, ход обряда. Изготовление кукол-скруток, просмотр фильма «Северная свадьба».
2 четверть	Вертеп. История театра, песенный материал, изготовление кукол, вертепа, разучивание рождественских духовных стихов, литературного текста вертепного театра. Показ спектакля на новогоднем концерте школы.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Знакомство с аутентичными исполнителями народных песен: Глинкина, Трушина, Сергеева, прослушивание аудиозаписей, знакомство с книгой «Невольное детство». Песни, частушки, танцы масленичной недели, традиций гостевания, катаний, уличных масленичных забав. Постановка театрализованного праздника в коллективе «Широкая масленица»
4 четверть	Обряды и традиции весенне-летнего календаря: Троицкие, купальские, Петровские, покосные песни. Праздник Ивана – купала.

7-8 (9) класс

Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала.

Музыкальный материал. Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Хороводные и хороводные игровые песни в многоголосном изложении без сопровождения. Освоение областных особенностей хороводного шага («в две ноги», «в три ноги», «дробление», «пересек»). Шуточные и плясовые песни в многоголосном изложении без сопровождения. Постановка танцев.

Песни и обряды святочного периода (колядки, Христославия, подблюдные, колядования, ряженые). Постановка святочного обряда. Частушки, шуточные припевки и небылицы без сопровождения (с аккомпанементом участников ансамбля).

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть 2 четверть	Лирика русской свадьбы (песни девичника, величальные, корительные, песни свадебного поезда, лирические...) Разыгрывание кукольного спектакля «Свадьба» для 1 -2 классов и родителей.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть 4 четверть	Изба - модель мира. Народные игры в русской избе, песни на посиделках: кадрили, частушки, целовальные игры.

3. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы учебного предмета ПО.01.УП.01. «Хор» (Народный хор) являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- навыки коллективного народно-песенного исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;
- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения различными манерами пения;
- навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;
- навыки публичных выступлений.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества образования учебному предмету ПО.01.УП.01. «Хор» (Народный хор) ДПП «Хоровое пение», реализуемой в МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска, включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Цель аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения в соответствии с программными требованиями.

Текущий контроль – это систематический контроль достижений обучающихся по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Хор» (Народный хор), проводимый в ходе осуществления образовательной деятельности в соответствии с ДПП «Хоровое пение». Текущий контроль направлен на выявление уровня (качества) освоения обучающимися программных требований учебного предмета по каждому году обучения, формирование у них мотивации для систематической самостоятельной работы, стимулирование ответственного отношения к учебному процессу, поддержания учебной дисциплины. Текущий контроль осуществляет непосредственно преподаватель, реализующий учебный предмет, в рамках аудиторного времени, отведенного на реализацию учебного предмета, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются:

- оценка за работу в классе (с учетом выполнения требований),
- контрольный урок, в том числе включающий в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах).

На основании результатов текущего контроля, а также учитывая концертные публичные выступления, в том числе успешное участие в различных творческих конкурсах, школьных концертных мероприятиях выставляется четвертная оценка.

Промежуточная аттестация определяет успешность или неуспешность развития обучающихся и уровень освоения ими программных требований учебного предмета на определенном этапе обучения, наличие сформированного комплекса знаний умений и навыков фольклорного пения в соответствии с годовыми программными требованиями, а также, отражает результаты работы ученика за конкретный период времени.

В МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы и, равно как и текущий контроль, регламентирована локальными актами учреждения.¹

Промежуточная аттестация по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Хор» (Народный хор) проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, соответствии с графиком проведения промежуточной аттестации обучающихся по программе ДПП «Хоровое пение», утверждаемым ежегодно приказом директора школы.²

Методы контроля в промежуточной аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, хорового взаимодействия.

Формы промежуточной аттестации:

- зачёт, который проводится в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

Обучающиеся, освоившие в полном объеме в учебном году программу учебного предмета и выполнившие годовые программные требования переводятся в следующий класс.

¹Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся в МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска.

²График проведения промежуточной аттестации обучающихся.

Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по предмету или прохождение промежуточной аттестации при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью. Учащиеся обязаны ликвидировать академическую задолженность. Ликвидация академической задолженности определяется локальным актом МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска³.

Освоение обучающимися программы учебного предмета ПО.01.УП.01. «Хор» (Народный хор) завершается итоговой аттестацией обучающихся.

Итоговая аттестация выпускников проводится в соответствии с «Положением об организации и проведении итоговой аттестации» в МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска».

К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие учебный предмет ПО.01.УП.01. «Хор» (Народный хор) в полном объеме. Для обучающихся с дополнительным годом обучения (9 класс) итоговая аттестация проводится по завершении полного 9летнего срока обучения.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов в виде в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка исполнения выпускной экзаменационной программы заносится в свидетельство об освоении образовательной программы

4.2. Критерии оценок

Для оценки качества освоения обучающимися учебного материала, уровня владения основными вокально-хоровыми навыками в соответствии с программными требованиями по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Хор» (Народный хор) в МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска используется пятибалльная шкала:

Оценка «5» («отлично»)

Оценка «4» («хорошо»)

Оценка «3» («удовлетворительно»)

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

Критериями оценки качества исполнения:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

Таблица 4

Критерии оценки промежуточной аттестации по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Хор» (Народный хор)	
Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выступление участников хора может быть названо

³Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся в МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска.

	концертным. Яркое выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом.
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых.
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепошенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне.
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. При проведении итоговой аттестации по хоровому пению учитывается: знание выпускника текущего материала, в том числе знание профессиональной музыкальной терминологии, наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, фольклорному исполнительству, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников хора. Урок может иметь различные виды работ:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические *принципы постепенности и последовательности* в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На занятиях народного хора преподавателем должен решаться целый ряд учебных задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в музыкальной школе педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение учащимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемых нотных сборников:

1. Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск, «Наука», Сибирское предприятие РАН, Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока»
2. Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М., «Музыка», 1991
3. Вендина Т.И., Попов И.А. Атлас русских народных говоров, 2004
4. Карачаров И.Н. Песенные традиции бассейна реки Пселл. Белгород,

- «Крестьянское дело», 2004
5. Костюмы Курской губернии Курск, 2008
 6. Красовская Ю.Е. Человек и песня. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» № 14. М., «Советский композитор», 1989
 7. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы), «Мнемозина», 2002
 8. Колотыгина И.А. Песни Ставропольского края. Исторический очерк // Музыкальный фольклор. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 15. – М., 1974. – С. 65 - 78
 9. Мельник Е. Варженские певицы и их песни. М., «Советский композитор», 1986
 10. Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994
 11. Прокопец О.Н. Традиционная культура Тульского края. М., 1998
 12. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. М., 1975
 13. Рудиченко Т.С. Донская казачья песня в историческом развитии. Ростов, 2004
 14. Толстая С.М. Полесский народный календарь. М., «Индрик», 2005

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

Народные песни для женского голоса: хрестоматия по специальности «Искусство народного пения» [Ноты] / сост., примечания, коммент. и метод. рекоменд. Н. В. Муттер; ред. Т. С. Рудиченко. – Ростов-на-Дону: Изд-во Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, 2017. — 100 с.

1. Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области Пенза, 1953
2. Бондарева Н. Русские народные песни Алтайского края. М., 1995
3. Ведерникова Н.М. Фольклор Калужской губернии. ООО Издательство «Родник», 1998
4. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды. Белгород, «Везелица», 1993
5. Власов А.Н. «А в Усть-Цильме поют». Сборник. Издательство «ИнКа», 1992
6. Гилярова Н.Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. 2-е издание. - Рязань: ОНМЦ, 1994
7. Гилярова Н.Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. М., 1985
8. Дорофеев Н.И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. «Советский композитор», 1989
9. Ефименкова Б.Б. Северная причеть. М., «Советский композитор», 1980
10. Мехнецов А.М. Лирические песни Томского Приобья. Л., «Советский композитор», 1986
11. Мехнецов А.М. Хороводные песни, записанные в Томской области. Л. «Советский композитор». 1973
12. Померанцева Э.В. Фольклор Ярославской области. Ярославское издательство, 1958
13. Потанина Р.П. Обрядовые песни русской свадьбы Сибири. Новосибирск,

- «Наука», 1981
14. Рубцов Ф.А. Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-1940-х годов. Ленинград. Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1991
15. Савельева Н.М. Календарные и свадебные песни села Верещаки Брянской области. Сборник. Брянск, 1993
16. Савельева Н.М. Сумские песни. М., МГК им. Чайковского, 1995
17. Тархова А., Мальков Н. Песни села Канаевки. Пенза, 2006
18. Терентьева Л.А. Народные песни Куйбышевской области. Куйбышевский государственный институт культуры, 1983
19. Фёдоров А.И. Хороводные и игровые песни Сибири. Новосибирск, «Наука», 1985
20. Христиансен Л.Л. Уральские народные песни.
21. Щуров В.М. Русские песни Алтая. Выпуск 1. Песни Убино-Ульбинской долины. М., «Композитор», 2004
22. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. Исследования. М., «Советский композитор», 1987