

**УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ КОМИТЕТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ И КУЛЬТУРЕ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ИРКУТСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №7» ГОРОДА ИРКУТСКА**

«ОДОБРЕНО»:

Методическим советом
МБУ ДО «ДМШ № 7»
города Иркутска

«ПРИНЯТО»:

Педагогическим советом
МБУ ДО «ДМШ № 7»
города Иркутска

«УТВЕРЖДАЮ»:

Директор
МБУ ДО «ДМШ № 7»
города Иркутска
_____ И.В. Овечкин

Протокол № 4 от
«24» августа 2021г.

Протокол № 4 от
«26» августа 2021г.

Приказ № 73а от
«30» августа 2021г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.01.УП.01 «ТАНЕЦ»
Срок реализации предмета 2 года.**

Разработчики:
Постникова А.Н., Гудкова О.А., преподаватели
МБУ ДО «ДМШ №7» города Иркутска,
Кошечкина Т.С., заместитель директора по УВР
МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска,
Ершова О.Б., преподаватель, методист
МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска.

Иркутск, 2021

Структура программы учебного предмета

№	Наименование разделов программы учебного предмета	Стр.
1.	Пояснительная записка:	3
1.1.	Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	3
1.2.	Цель и задачи учебного предмета ПО.01.УП.01. «Танец»	4
1.3.	Срок реализации учебного предмета ПО.01.УП.01. «Танец»	4
1.4.	Объем учебного времени и его распределение, предусмотренный учебным планом МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска на реализацию учебного предмета ПО.01.УП.01. «Танец»	4
1.5.	Форма проведения учебных аудиторных занятий	5
1.6.	Обоснование структуры программы учебного предмета ПО.01.УП.01. «Танец»	5
1.7.	Методы обучения	5
1.8.	Описание материально-технических условий реализации учебного предмета ПО.01.УП.01. «Танец»	6
2.	Содержание учебного предмета ПО.01.УП.01. «Танец»	7
2.1.	Сведения о затратах учебного времени	8
2.2.	Годовые программные требования	8
3.	Требования к уровню подготовки учащихся	13
4.	Формы и методы контроля, система оценок	14
4.1.	Аттестация: цели, виды, форма, содержание	14
4.2.	Критерии оценок	16
5.	Методическое обеспечение учебного процесса	17
6.	Списки учебно-методической литературы	19

Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Танец», далее - Программа, разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. N 158, далее - ФГТ.

В соответствии с ФГТ, учебный предмет ПО.01.УП.01. «Танец» входит в предметную область «Хореографическое исполнительство», обязателен к изучению, поскольку является составной частью дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», далее – ДПП «Хореографическое творчество», реализуемой в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская музыкальная школа №7» г. Иркутска, далее – МБУ ДО «ДМШ №7» города Иркутска.

Танец - вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически чёткой и непрерывной смены выразительных положений человеческого тела. На уроке танца в детской школе искусств учащиеся знакомятся с простейшими танцевальными шагами, рисунками танца, упражнениями на ориентировку в пространстве, элементами классического и народного танцев, исполняют хореографические этюды и передают в движении образное содержание музыки.

Учебный предмет ПО.01.УП.01. «Танец» является начальным звеном в хореографическом образовании и служит подготовительным этапом для дальнейшего предпрофессионального обучения. Изучение предмета «Танец» тесно связано с изучением предметов «Подготовка концертных номеров», «Ритмика», «Слушание музыки и музыкальная грамота».

1.2. Цели и задачи учебного предмета ПО.01.УП.01. «Танец»

Целью учебного предмета ПО.01.УП.01. «Танец» является:

- формирование у обучающихся комплекса основных двигательных умений и навыков, личностных качеств, необходимого для занятий классическим, народно-сценическим и другими видами танца.

Задачи учебного предмета ПО.01.УП.01. «Танец»:

- развитие танцевальной выразительности, музыкальности;
- развитие координации движений;
- умение ориентироваться в сценическом пространстве;
- освоение простейших элементов танца;
- формирование осанки у учащихся, укрепление здоровья;
- усвоение правильной постановки корпуса;
- формирование личностных качеств: трудолюбия, силы, выносливости, целеустремленности;
- развитие творческих способностей;
- воспитание интереса к национальной культуре;

1.3. Срок реализации учебного предмета ПО.01.УП.01. «Танец»

Срок освоения Программы для детей, поступивших на обучение по ДПП «Хореографическое творчество» в МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска в 1 класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет **2 года** (1 – 2 классы).

1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДПП «Хореографическое творчество» на реализацию учебного предмета ПО.01.УП.01. «Танец»:

Таблица 1

Классы/количество часов	1 класс	2 класс
	Количество часов	Количество часов
Максимальная нагрузка	64	66
Количество часов на аудиторную нагрузку	64	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	130	
Недельная аудиторная нагрузка	2	2
Консультации	2	2

1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения аудиторного учебного занятия по учебному предмету ПО.01.УП.01.«Танец» - **мелкогрупповое занятие** (от 4х до 10 человек), **групповое занятие** (от 11 человек).

Занятия проводятся в соответствии с учебным планом ДПП «Хореографическое творчество» МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска. Продолжительность урока определяется Уставом учреждения и составляет 40 минут.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета ПО.01.УП.01. «Танец»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядный – показ движений преподавателем;
- словесный – беседа о танце, объяснение техники исполнения хореографических движений, рассказ о средствах выразительности музыкального сопровождения, аналитическая оценка результатов учебного процесса;
- эмоциональный - подбор ассоциаций, образов;
- практический – исполнение движений и танцевальных этюдов обучающимся;

- репродуктивный – неоднократное воспроизведение полученных знаний.

Предложенные методы работы по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Танец» в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при решении дидактических задач и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета ПО.01.УП.01. «Танец»

Материально-технические условия, созданные в МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска для реализации программы «Хореографическое творчество» соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Танец» имеют необходимые хореографические залы и учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых и индивидуальных занятий, оснащенные фортепиано, звукотехническим оборудованием, станками, зеркалами и т.д.

В МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, хореографических залов, костюмерной. Библиотечный фонд укомплектован необходимыми изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по учебному предмету.

2. Содержание учебного предмета

Содержание Программы учебного предмета ПО.01.УП.01. «Танец» направлено на:

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте,
- создание условий для художественного образования,
- эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства,

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду,

- формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

2.1. Сведения о затратах учебного времени.

Затраты учебного времени предусмотренного на освоение учебного предмета ПО.01.УП.01. «Танец», на максимальную, аудиторную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	Год обучения	
		1 класс	2 класс
Максимальная нагрузка (в часах), в том числе:	130	64	66
Аудиторные занятия (в часах)	130	64	66
Вид промежуточной аттестации, в том числе:			
Контрольные уроки, зачеты (по полугодиям)		2 полугодие	4 полугодие
Консультации (в часах)	4	2	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Танец» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного учебным планом ДПП «Хореографическое творчество» МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска, в соответствии с ФГТ.

Реализация программы обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки к контрольным урокам, зачетам по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

2.2. Годовые программные требования

Настоящая программа отражает разнообразие специальных упражнений, танцевальных позиций, шагов, прыжков, фигур, элементов и построений для выработки и формирования комплекса специальных умений и навыков, необходимых для дальнейшего обучения в области хореографического искусства.

Программа предусматривает возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

1-й год обучения

Тема 1. Шаги и бег (в продвижении вперед)

- бытовой;
- танцевальный шаг с носка;
- шаг на полупальцах;
- боковой шаг на всей стопе по прямой позиции;
- лёгкий бег на полупальцах;
- бег с поднятым коленом «лошадки».

Тема 2. Позиции ног

- I, II, III, VI (первая прямая) позиции.

Тема 3. Позиции рук

- подготовительное положение рук; 1,2,3 позиции;
- переводы рук из позиции в позицию (port de bras).

Тема 4. Элементы танцевальной азбуки

- понятие опорной и рабочей ноги;
- полуприседание (demi - plies) по VI, I, II, III позициям;

- открывание (battements tendus) ноги в сторону и вперед из VI и I позиции;
- поднимание (releve) на полупальцы по VI и I позициям;
- поднимание (releve) на полупальцы в сочетании с полуприседанием;
- прыжки (temps leve) на двух ногах по VI позиции;
- открывание ноги (battements tendus) в сочетании с полуприседанием (demi-plies) в сторону и вперед;
- движения для головы: повороты направо – налево в различном характере, вверх- вниз (с различной амплитудой), наклоны вправо-влево (к плечу);
- движения плеч и корпуса: подъем и опускание плеч, наклоны корпуса вперед и в сторону, повороты, выводя одно плечо вперед;
- ведение рабочей согнутой ноги по опорной ноге вверх, сгибая её в колене (retere) по VI позиции;
- галоп;
- шаг польки;
- подскоки;
- соскоки в I прямую позицию;
- хлопки в ладоши соло и в паре.

Тема 5. Элементы русского (национального) танца

- положения рук русского танца (свободно опущенные вниз вдоль корпуса; на талии (вбок); «крендель» (под одну руку в паре);
- русский поклон;
- притопы;
- русский дробный ход на музыкальные длительности 1/8, 1/16;
- «гармошка»;
- «ёлочка»;
- русский переменный шаг;
- выдвигание ноги в сторону и вперед с переводом носка на каблук - «носок-каблук»;
- выдвигание ноги в сторону и вперед с переводом носка на каблук с полуприседанием на опорной ноге;
- «припадание» по VI позиции в продвижении из стороны в сторону.

Тема 6. Рисунки танца

- понятие интервала в рисунке танца;
- колонна;
- шеренга;
- диагональ;
- круг;
- кружочки;
- «звёздочка»;
- «цепочка».

Тема 7. Перестроения в танце (ориентировка в пространстве)

- повороты вправо и влево;
- движение по линии танца и против линии танца;
- движение по диагонали;
- из колонны в шеренгу;
- из колонны по одному в колонну по два;
- из колонны по два в колонну по четыре;
- сужение и расширение круга;
- «прочёс»;
- «ручeёк»;
- из одного круга в несколько кружочков и обратно в один круг;
- в пары и обратно.

Тема 8. Развитие артистизма и импровизация

- элементарные формы танцевальной сюжетной импровизации;
- самостоятельное сочинение хореографического фрагмента (1-2 музыкальные фразы) на предложенный образ, тему;
- передача характера музыки движением.

Тема 9. Танцевальные этюды

- этюд на перестроения на маршевых шагах;
- этюд на ориентировку в пространстве, построенный на материале русского хороводного танца;
- этюд, построенный на подскоках, галопе, шаге польки;

- сюжетный танцевальный этюд.

2-й год обучения

Тема 1. Шаги и бег

- танцевальный шаг в продвижении назад;
- танцевальный шаг на полупальцах в продвижении назад;
- шаг с высоким подъёмом колена в продвижении вперёд на полупальцах;
- шаг с высоким подъёмом колена в продвижении назад на полупальцах;
- шаг с подскоком;
- спортивная ходьба с маховыми движениями рук;
- бег, сгибая ноги сзади в коленях в продвижении вперёд;
- бег, вынося прямые ноги вперёд в продвижении вперёд и назад.

Тема 2. Элементы танцевальной азбуки

- положение корпуса прямо (*en face*);
- положение корпуса в полуоборот по диагонали (*epaulement*);
- нумерация точек балетного зала;
- позиция ног – IV;
- переход с одной ноги на другую (*pas degage*):
из III во II позицию, из III в IV позицию;
с *plie* из III во II позицию, с *plie* из III в IV позицию;
- проведение ноги вперёд-назад через I позицию (*passé par terre*);
- прыжки на двух ногах по I позиции;
- вальсовая «дорожка»;
- освоение танцевальных движений в паре;
- воспитание чувства ансамбля.

Тема 3. Элементы русского (национального) танца

- открывание (раскрывание) рук вперёд – в сторону из положения на поясе;
- положение рук в паре (за одну руку, крест-накрест);
- русский переменный шаг в продвижении назад;
- русский переменный шаг в продвижении вперёд и назад в сочетании с открыванием и закрыванием рук на пояс;
- боковой русский ход «припадание» по III позиции;

- «ковырялочка»;
- приставной шаг в разных направлениях;
- притопы на всей стопе в разных ритмах.

Тема 4. Рисунки танца

- «корзиночка»;
- «плетень»;
- «змейка»;
- «улитка».

Тема 5. Перестроения в танце (ориентировка в пространстве)

- из одного круга в два концентрических,двигающихся в разные стороны;
- движение по кругу с перестроением по два и по три человека;
- движение в колонны по одному с разных сторон по диагонали, с переходом в центре «через одного»;
- перестроение типа «шен».

Тема 6. Развитие артистизма и импровизация

- применение изученных движений и рисунков в импровизационных танцевальных композициях (на 16 или 32 такта) на материале классической и народной музыки;
- создание хореографического образа на современную музыку (сюжетная композиция).

Тема 7. Танцевальные этюды

- этюд в ритме вальса, построенный на вальсовой «дорожке» и разнообразных рисунках;
- этюд в ритме польки в парах;
- этюд в стиле старинного танца менуэта или гавота (музыкальный размер $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$);
- этюд в ритме тарантеллы (музыкальный размер $\frac{6}{8}$);
- этюд на материале русского танца с контрастными частями (двух- или трёхчастная форма).

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета ПО.01.УП.01. «Танец», которые должны отражать следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества образования учебному предмету ПО.01.УП.01. «Танец» ДПП «Хореографическое творчество», реализуемой в МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска, включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Цель аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения в соответствии с программными требованиями.

Текущий контроль – это систематический контроль достижений обучающихся по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Танец», проводимый в ходе осуществления образовательной деятельности в соответствии с ДПП «Хореографическое творчество». Текущий контроль направлен на выявление уровня (качества) освоения обучающимися программных требований учебного предмета по каждому году обучения, формирование у них мотивации для систематической самостоятельной работы, стимулирование ответственного

отношения к учебному процессу, поддержания учебной дисциплины. Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляет непосредственно преподаватель, реализующий учебный предмет, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Текущий контроль по Программе осуществляется регулярно, в рамках аудиторного времени на протяжении всего образовательного процесса. В качестве средств текущего контроля используются:

- устный опрос, просмотры, контрольные уроки и иные виды контроля.

На основании результатов текущего контроля выставляется четвертная оценка.

Промежуточная аттестация определяет успешность или неуспешность развития обучающихся и уровень освоения ими программных требований учебного предмета ПО.01.УП.01. «Танец» на определенном этапе обучения, наличие сформированного комплекса знаний, умений и навыков в соответствии с годом обучения, а также, отражает результаты работы ученика за конкретный период времени.

В МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы и, равно как и текущий контроль, регламентирована графиком образовательного процесса, учебным планом, локальными актами учреждения.¹ Промежуточная аттестация по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Танец» проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, соответствии с графиком проведения промежуточной аттестации обучающихся по программе ДПП «Хореографическое творчество», утверждаемым ежегодно приказом директора школы.²

Основные формы проведения промежуточной аттестации по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Танец»:

¹ Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся в МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска.

² График проведения промежуточной аттестации обучающихся.

- **контрольный урок, зачет**, которые проводятся в виде просмотров. Контрольные уроки, зачеты проводятся обязательно в присутствии комиссии и выставлением оценки.

Обучающиеся, освоившие в полном объеме в учебном году программу учебного предмета ПО.01.УП.01. «Танец» и выполнившие годовые программные требования, переводятся в следующий класс.

Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по предмету ПО.01.УП.01. «Танец» или прохождение промежуточной аттестации при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью. Учащиеся обязаны ликвидировать академическую задолженность. Ликвидация академической задолженности определяется локальным актом МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска³.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска самостоятельно.

4.2. Критерии оценок

Для проведения промежуточной аттестации обучающихся в МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки, система оценки качества подготовки обучающихся.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного программой по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Танец».

При осуществлении контроля успеваемости учащихся по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Танец» используется утвержденная в МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска система оценок. Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

³Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся в МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке.

По итогам показа на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Критерии оценки промежуточной аттестации и текущего контроля по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Танец»	
Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярности занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Данная программа разработана в соответствии с традициями, опытом и методами обучения, сложившимися в хореографическом образовании детских школ искусств. Занятия по учебному предмету «Танец» рекомендуется проводить два раза в неделю по одному часу и соединять его со смежным предметом «Ритмика». Важнейшую роль в проведении урока танца играет правильно подобранный и качественно исполненный концертмейстером музыкальный материал. Одно искусство (музыкальное) помогает восприятию другого (танец). При хорошо спланированном уроке такое соседство помогает и облегчает восприятие и усвоение учебного материала. Танец неразрывно связан с музыкой,

эмоционально-образное содержание которой находит своё воплощение в его хореографической композиции, движениях, фигурах.

При работе над танцевальными движениями и танцевальным репертуаром очень важным моментом является развитие танцевальной выразительности, артистизма. Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения - результат не механического «натаскивания», а систематическая работа преподавателя с учеником. Предлагая простые задания, связанные с передачей характера музыки, её динамических оттенков в двигательно - ритмических упражнениях, преподаватель переходит к более сложным, передающим стиль, манеру исполнения и характер танцев. На определённом этапе обучения преподаватель подводит учащихся к возможности импровизации. Под непосредственным воздействием музыки, обучающиеся сами придумывают движения или короткие этюды. Задача преподавателя - обратить внимание учащегося на особенности предложенного музыкального примера, его образность, музыкальное строение. Проявление творческого начала, исполнение непринуждённого движения, как подсказывает музыка, – положительный результат импровизационной работы на уроке.

Урок. Урок является основной формой учебного процесса. Урок характеризуется единством дидактической цели, объединяющей содержание деятельности преподавателя и учащихся, определённой структурой, диктуемой каждый раз конкретными условиями и закономерностями усвоения учебного материала. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нём; контроль и самоконтроль преподавателя и учащихся.

При организации и проведении занятий по предмету «Танец» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;

- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;

- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей.

В соответствии с материалом настоящей учебной программы, изучение начинается на середине зала, без использования упражнений у балетного станка, которые вводятся в третьем классе на уроке классического танца. Хореографические движения и элементы танца исполняются, как правило, из свободных (невыворотных) позиций ног. Небольшое количество хореографических элементов, изучаемых на уроке танца, требует от преподавателя умения предложить детям максимум всевозможных их сочетаний, что создаёт впечатление новизны и даёт простор фантазии ребёнка. Длительное изучение и проработка небольшого количества учебного материала способствует качественному его усвоению. Объём знаний и умений, приобретённых на уроке танца, послужит фундаментом дальнейшего обучения по ДПП «Хореографическое творчество», реализуемой в МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска.

6. Список учебно-методической литературы

1. Бондаренко Л. Ритмика и танец. – Киев, 1972
2. Богоявленская Т. Дополнительная образовательная программа танцевального ансамбля «Санта Лючия» – М.: ООО «Век информации», 2009
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб: ЛОИРО, 2000
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб, «Ланб», 2001
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М., 1968
6. Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. – М., 1998

7. Климов А.А. Основы русского народного танца. – М., «Искусство», 1981
8. Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. – М., 1963
9. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. – М., 1972 – Вып. 1, 1973 – Вып. 2
10. Конорова Е.В. Ритмика. Методическое пособие. Вып.1. Занятие по ритмике в первом и втором классах ДМШ. –М., «Музыка», 2012
11. Ладыгин Л.А. Музыкальное содержание уроков танца //Современный бальный танец. – М., 1976
12. Ладыгин Л.А. Музыкальное оформление уроков танца. – М., 1980
13. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: ООО «Век информации», 2009
14. Холл Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам/ Джим Холл; пер. с англ. Т.В. Сидориной. – М.: АСТ: Астрель, 2009
15. Шершнева В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. - М.: «Один из лучших», 2008