

**УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ КОМИТЕТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ И
КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ИРКУТСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №7» ГОРОДА ИРКУТСКА**

«ОДОБРЕНО»:

Методическим советом
МБУ ДО «ДМШ № 7»
города Иркутска

«ПРИНЯТО»:

Педагогическим советом
МБУ ДО «ДМШ № 7»
города Иркутска

«УТВЕРЖДАЮ»:

Директор
МБУ ДО «ДМШ № 7»
города Иркутска
_____ И.В. Овечкин

Протокол № 4 от
«24» августа 2021г.

Протокол № 4 от
«26» августа 2021г.

Приказ № 73а от
«30» августа 2021г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Предметная область

ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В.01.УП.02. «СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ»

Срок реализации предмета - 3 (4) года, срок обучения 8 (9), 5 (6) лет.

Разработчики:

Гудкова О.А., преподаватель,
1 квалификационной категории
МБУ ДО «ДМШ №7» города Иркутска,

Кошечкина Т.С., заместитель директора по УВР
МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска,

Ершова О.Б., преподаватель, методист
МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска.

Иркутск, 2021

Структура программы учебного предмета

№	Наименование разделов программы учебного предмета	Стр.
1.	Пояснительная записка:	3
1.1.	Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	3
1.2.	Цель и задачи учебного предмета В.01.УП.02. «Современный танец»	4
1.3.	Срок реализации учебного предмета В.01.УП.02. «Современный танец»	5
1.4.	Объем учебного времени и его распределение, предусмотренный учебным планом МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска на реализацию учебного предмета В.01.УП.02. «Современный танец»	5
1.5.	Форма проведения учебных аудиторных занятий	6
1.6.	Обоснование структуры программы учебного предмета В.01.УП.02. «Современный танец»	6
1.7.	Методы обучения	7
1.8.	Описание материально-технических условий реализации учебного предмета В.01.УП.02. «Современный танец»	7
2.	Содержание учебного предмета В.01.УП.02. «Современный танец»	8
2.1.	Сведения о затратах учебного времени	9
2.2.	Годовые программные требования	10
3.	Требования к уровню подготовки учащихся	21
4.	Формы и методы контроля, система оценок	22
4.1.	Аттестация: цели, виды, форма, содержание	22
4.2.	Критерии оценок	24
5.	Методическое обеспечение учебного процесса	25
5.1.	Методические рекомендации педагогическим работникам	25
6.	Списки учебно-методической литературы	27

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета В.01.УП.02. «Современный танец», далее - Программа, разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. N 158, далее - ФГТ.

Учебный предмет В.01.УП.02. «Современный танец» входит в вариативную часть предметов учебного плана ДПП «Хореографическое творчество», реализуемой в МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска и является составной ее частью.

В соответствии с ФГТ, вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Учебный предмет В.01.УП.02. «Современный танец» позволяет расширить границы дополнительного выбора направлений развития творческих способностей обучающихся, обеспечивая создание условий для их художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития.

Учебный предмет направлен на:

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;
- развитие творческих танцевальных (музыкально-двигательных, художественно-творческих) способностей одаренных детей в раннем детском возрасте,
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства (чувство ритма, эмоциональная отзывчивость на музыку, танцевальная выразительность, координация движений, ориентирование в сценическом пространстве и др.);

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

- приобщение детей к хореографическому искусству,

- приобретение основ исполнения современного танца,

Изучение учебного предмета В.01.УП.02. «Современный танец» расширяет представления обучающихся о хореографическом искусстве, способствует комплексному развитию танцевально-исполнительских способностей обучающихся, целеустремленности, стремления к самосовершенствованию и дальнейшей самореализации, а также дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия современным танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных стилей, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

Программа учитывает традиции, опыт и методы обучения, сложившиеся в хореографическом образовании региона, а также в учебном процессе МБУ ДО «ДМШ №7» города Иркутска и составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

1.2. Цели и задачи учебного предмета В.01.УП.02. «Современный танец».

Цель:

- развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ,

- выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- формирование комплекса специальных танцевальных знаний, умений и навыков, необходимых для исполнения современных танцев различных жанров и стилей;
- развитие музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- развитие физического аппарата ребенка;
- формирование культуры общения в танце с партнерами, педагогом и зрителями;
- знакомство с историей возникновения и развития современной хореографии;
- знакомство со специфической танцевальной терминологией;
- воспитание навыков творческой дисциплины;
- воспитание у детей эстетического и художественного вкуса.

1.3. Срок реализации учебного предмета В.01.УП.02. «Современный танец»

Срок освоения Программы для детей, поступивших на обучение по ДПП «Хореографическое творчество» в МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска в 1 класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет **3 года** (6-8 классы).

Срок освоения программы учебного предмета для детей, поступивших на обучение по ДПП «Хореографическое творчество» в МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска в 1 класс в возрасте от 10 до 12 лет, также составляет **2 года** (4-5 классы).

1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДПП «Хореографическое творчество» на реализацию учебного предмета В.01.УП.02. «Современный танец»:

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета В.01.УП.02. «Современный танец»				
Классы/количество часов	1 год реализации предмета 6/3 класс	2 год реализации и предмета 7/4 класс	3 год реализации предмета 8/5 класс	Дополнительный год обучения (4 год, 9/6 класс)
Максимальная нагрузка (в часах)	33	33	33	33
Количество часов на аудиторную нагрузку	33	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	33	33	33	33
Итого за период реализации программы:	99			33

1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения аудиторного учебного занятия по учебному предмету В.01.УП.02. «Современный танец» - **мелкогрупповое занятие** (от 4х до 10 человек), **групповое занятие** (от 11 человек).

Занятия проводятся в соответствии с учебным планом ДПП «Хореографическое творчество» МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска. Продолжительность урока определяется Уставом учреждения и составляет 40 минут.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета В.01.УП.02. «Современный танец»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
 - наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
 - практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
 - аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
 - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении народно-сценического танца в рамках ДПП «Хореографическое творчество» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета В.01.УП.02. «Современный танец»

Материально-технические условия, созданные в МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска для реализации ДПП «Хореографическое творчество» соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету В.01.УП.02. «Современный танец» имеют необходимые хореографические залы и учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий, оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, станками, зеркалами и т.д.

В МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, хореографических залов, костюмерной. Библиотечный фонд укомплектован необходимыми изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по учебному предмету.

Выполнение учащимся самостоятельной работы (домашнего задания) контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями и содержанием учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета В.01.УП.02. «Современный танец» тесно связано с содержанием всех учебных предметов предметной области «Хореографическое исполнительство» ДПП «Хореографическое творчество» и ориентировано на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду,

-формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

2.1. Сведения о затратах учебного времени.

Затраты учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета В.01.УП.02.«Современный танец», на максимальную, нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения			
	6/3 класс	7/4 класс	8/5 класс	Дополнительный год обучения (9/6) класс
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	33	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	99			33
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные)	33	33	33	33
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные)	33	33	33	33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные)	132			

Аудиторная нагрузка по учебному предмету В.01.УП.02. «Современный танец» распределяется по годам обучения – классам, с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного учебным планом ДПП «Хореографическое творчество» МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска, в соответствии с ФГТ. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Годовые программные требования

В настоящей Программе предложены требования по годам обучения для 8 (9)-летнего срока реализации программы «Хореографическое творчество» (6-8 (9) классы), а также для 5 (6)-летнего срока реализации предпрофессиональной программы «Хореографическое творчество» (3-5 (6) классы).

Первый год реализации предмета (6/3 класс)

Требования к знаниям:

Учащийся должен:

- знать позиции рук и ног;
- исполнять элементы из классического танца;
- методически правильно исполнять элементарные упражнения для позвоночника;
- выполнять упражнения на ориентацию в пространстве;

Раздел 1. Разогрев.

Этот раздел урока ставит перед собой цель привести двигательный аппарат в рабочее состояние, то есть, разогреть все группы мышц и связок.

1.1. Упражнения на середине.

- перегибы и наклоны торса
- растяжки
- упражнения для разогрева стопы и голеностопа.
- упражнения на напряжение и расслабление

1.2. Упражнения *parterre*.

- упражнения для позвоночника
- упражнения *stretch*-характера

- упражнения для разогрева стопы и голеностопа.

1.3. Экзерсис классического танца на уроке модерн-джаз.

Понятие port de bras в модерн и джаз танцах. Комбинации на основе изученного материала. Pastortilla. Catchstep.

- Demietgrandplie. Исполнение упражнений по параллельным позициям, с переводом стоп и коленей из выворотного положения в параллельное и наоборот.

- Battement tendu. Исполнение упражнения по параллельным позициям, с переводом из параллельного в выворотное положение и наоборот.

- Battmentjete. Исполнение упражнения по параллельным позициям, с переводом из параллельного положения в выворотное положение и наоборот.

Раздел 2. Изоляция.

Изучение принципов изоляции тела на примере простых комбинаций. Упражнения для всех частей тела: голова, плечи, грудная клетка, таз (пелвис), руки, бедра, ноги опосредованы от других частей тела. Координация изолированных центров.

2.1. Голова:

- наклоны вперед и назад
- наклоны вправо и влево
- повороты вправо и влево
- вращение по кругу
- sundari вперед-назад и из стороны в сторону.

2.2. Плечи:

- подъем одного или двух плеч вверх
- опускание одного или двух плеч вниз
- движение плеч вперед-назад
- вращение по кругу.

2.3. Грудная клетка:

- движение из стороны в сторону
- движение вперед-назад
- подъем и опускание

- вращение по кругу.

2.4. Пелвис (Тазобедренная часть)

- движение из стороны в сторону

- движение вперед-назад

- вращение по кругу

- shimmi.

2.5. Координация несколько «центров»:

Работа двух центров в одновременном параллельном движении.

Раздел 3. Упражнения для развития позвоночника.

Развить подвижность позвоночника во всех отделах

3.1. Наклоны с прямой спиной (lay out):

-flat back

3.2.Изгибыторса

-arch

-roll down и roll up

-contraction и release

Раздел 4. Уровни.

Разучивание наиболее распространённых уровней в пространстве, исполняя упражнения на изоляцию, stretch-характера, используя смену уровней.

-стоя,

-сидя,

-лёжа,

-акробатический.

4.1. Stretch.

Упражнения stretch-характера:

-у станка

-на середине зала

-в партере

Раздел 5. Кросс. Продвижение в пространстве.

Изучение особенностей исполнения кросс в немецкой школе исполнения. Танцевальные шаги, прыжки в сочетании с различными положениями корпуса, работой рук и головы.

5.1. Танцевальные шаги в модерн-джаз танце.

Изучение различных типов шагов:

- flexstep
- point step
- flat step
- camel walk
- Latinwalk

Исполнение шагов в чистом виде при прямом положении корпуса.

5.2. Прыжки.

Allegro.

Исполнение упражнений по параллельным позициям, со сменой ног при приземлении;

- jump
- leap
- hop

5.3. Вращения.

Разучивание основных поворотов:

- в plie
- надвух Ногах(corkscrew, tour chaine)
- на одной

5.4. Перекаты.

- из положения сидя
- «комок» из положения лежа

Раздел 6. Танцевальные комбинации.

Разучивание и исполнение танцевальных комбинаций, включающие весь ранее изученный материал.

- Эстрадный танец (использование различных направлений: хип-хоп, фанки, тиктоник и др.).

Второй год реализации предмета 7/4 класс.

Требования к знаниям:

Учащийся должен:

- освоить методику исполнения техники афроджаз;
- освоить основные правила дыхания на уроке;
- исполнять спирали, скручивания, перегибы корпуса;
- освоить технику движения в танце модерн;

Раздел 1. Разогрев.

Упражнения stretch-характера.

Сочетание упражнений в быстром темпе с упражнениями в медленном.

1.1. Упражнения на середине.

1.2. Упражнения в *par terre*.

1.3. Экзерсис классического танца на уроке модерн-джаз.

- *Demi* и *grand plie*.
- *Battement tendu*.
- *Battementjete*.
- *Rond de jambe par terre*. Исполнение варианта из народно-сценического танца и по параллельной позиции.

- *Grand battement*.

Упражнения:

- с сокращенной стопой
- с подъёмом опорной пятки во время броска
- по параллельным позициям

Раздел 2. Изоляция.

Упражнения на изоляцию всех частей тела. Координация трёх центров.

Раздел 3. Упражнения для позвоночника.

3.1. *Deepbodybend*.

3.2. Спирали.

Разучивание упражнений со скручиванием позвоночника вокруг своей оси (с низу вверх), *-body roll*.

3.3. *Curve*.

Раздел 4. Уровни.

- drop (проучивание упражнений в манере drop с использованием уровней)
- падения
- перекаты
- подъёмы

Раздел 5. Кросс.

Изучение особенностей построения кросс в стиле «афроджаз». Кросс стилизованный при помощи техники изоляции (на основе изученного материала).

5.1. Шаги.

5.2. Прыжки.

Прыжки в сочетании с шагами.

5.3. Вращения.

Изучение типов вращений в модерн-джаз танце. Исполнение простейших шаговых вращений из 2-й параллельной позиции в 1-ю параллельную с использованием contraction и relise. Изучение методики исполнения вращения «штопор». Вращения, повороты на различных уровнях.

5.4. Перекаты. Падения.

Изучение правильного падения: на обе руки, на одну руку, на колени и т.д.

Разучивание комбинаций с использованием вращений, элементарными шагами, прыжками, по уровням.

Изучение методики исполнения различных перекатов и падений. Техника исполнения падений, прямых, в стороны, из поворота.

Раздел 6. Танцевальные комбинации.

Разучивание и исполнение танцевальных комбинаций, включающие весь ранее изученный материал.

Проучивание и исполнение движений в стиле афроджаза.

Упражнения contraction, release в манере афроджаза.

Танцевальные комбинации в технике афроджаза.

Третий год реализации предмета, 8/5 класс

Требования к знаниям:

Учащийся должен:

- освоить методику исполнения: разогрева, изоляции, кросс;
- исполнять элементы классического и бродвейского джаза.

Раздел 1. Разогрев.

Учебная комбинация с использованием ранее изученного материала, на растяжку.

1.1. Упражнения на середине.

- Battementfondu.
- Battementrelevelent.

Упражнения:

- с сокращенной стопой
- по параллельным позициям

1.2. Упражнения в parterre.

Упражнения с использованием смен уровней, используя вращения на полу, падения, не высокие прыжки.

Раздел 2. Изоляция.

Упражнения для изоляции всех частей тела. Координация. В стиле афроджаз.

Раздел 3. Упражнения для позвоночника.

3.1. Sidestretch.

3.2. Arch + twist торса.

3.3. Till. Упражнения для позвоночника с подъемом ноги приемами developpe и releve lent на 90.

Раздел 4. Уровни.

Упражнения по всем уровням с продвижением в пространстве.

Раздел 5. Кросс. Особенности исполнения классического джаз-танца.

В раздел кросс входят все ранее изученные прыжки и вращения. Комбинации кросс, сочетаются с шагами, батманами, различным использованием уровней пространства.

5.1. Шаги.

- шаги в модерн-джаз манере

-шаги в рок манере

-контактирующие шаги

5.2. Прыжки.

Комбинации в сочетании с шагами и падения.

5.3. Вращения.

Комбинации в сочетании с шагами, прыжками.

5.4. Перекаты.

Комбинации в сочетании с шагами и прыжками.

Раздел 6. Танцевальные комбинации.

Разучивание и исполнение танцевальных комбинаций и композиций в стиле бродвей - джаз танца, и в стиле модерн.

6.1. Импровизация.

Место импровизации в музыке и хореографии. Соотношение техники исполнения, образа и музыкальности в импровизации. Виды импровизации.

Комбинации на импровизацию.

Дополнительный год обучения (9/6 класс)

Требования к знаниям:

Учащийся должен:

- освоить методику исполнения: разогрева, изоляции, кросс

- исполнять элементы классического и бродвейского джаза.

Раздел 1. Разогрев. Учебная комбинация с использованием ранее изученного материала, на растяжку.

1.1. Упражнение на середине.

- Battement fondu.

- Battement releve lent.

Упражнения:

-с сокращенной стопой

-по параллельным позициям

1.2. Упражнения на полу (par terre).

Упражнения с использованием смен уровней.

Упражнения с использованием вращения на полу.

Упражнение с использованием падения, не высокие прыжки.

1.3. Экзерсис классического танца на уроке модерн-джаз.

Demi et grand plie.

Battement tendu.

Battement tendu jete.

Rond de jambe par terre. Исполнение варианта из народно-сценического танца и по параллельной позиции.

Grand battement.

Упражнения:

-с сокращенной стопой

-с подъёмом опорной пятки во время броска

- с demi plie

-по выворотным позициям

- в комбинации с вращениями, прыжками, перекатами

Раздел 2. Изоляция. Упражнения для изоляции всех частей тела.
Координация. В направлении Модерн танца.

2.1. Голова:

- наклоны вперёд и назад

- наклоны вправо и влево

- повороты вправо и влево

- вращение по кругу -sundari вперёд-назад и из стороны в сторону

2.2. Плечи:

- подъём одного или двух плеч вверх

- опускание одного или двух плеч вниз

- движение плеч вперёд-назад

- вращение по кругу.

2.3. Грудная клетка:

- движение из стороны в сторону

- движение вперед-назад

- подъём и опускание

- вращение по кругу

2.4. Пелвис (Тазобедренная часть)

- движение из стороны в сторону
- движение вперед-назад
- вращение по кругу
- shimmy

2.5. Координация несколько «центров».

Работа двух центров в одновременном параллельном движении.

Упражнение на координацию трех центров.

Раздел 3. Упражнения для позвоночника. Упражнение на подвижность позвоночника во всех отделах.

3.1. Sadestretch

3.2. Сидя на полу:

Arch (прогиб) торса.

Twist торса.

На середине:

Arch .

Twist торса.

Arch + twist торса.

3.3. Till

Упражнение для позвоночника с подъёмом ноги приемом developpe.

Упражнение для позвоночника с подъёмом ноги приемом releve lent на 90.

Раздел 4. Уровни. Упражнения по всем уровням с продвижением в пространстве.

Разучивание наиболее распространённых уровней в пространстве, исполняя упражнения на изоляцию.

Разучивание наиболее распространённых уровней в пространстве, исполняя упражнения stretch-характера, используя смену уровней.

-стоя, -сидя, -лёжа, -акробатический, - drop (проучивание упражнений в манере drop с использованием уровней), - падения (с положения сидя), - падения (с положения стоя), -перекаты, - подъёмы с партера, - подъёмы с переката

Раздел 5. Кросс. Особенности исполнения классического джаз танца. В раздел кросс входят все ранее изученные прыжки и вращения. Комбинации кросс, сочетаются с шагами, батманами, различным использованием уровней пространства.

5.1. Шаги в модерн-джаз манере

Шаги в рок манере

Контактирующие шаги

5.2. Прыжки

Прыжки в сочетании с шагами

Прыжки в сочетании с падением

Комбинации в сочетании с шагами и падениями

Комбинации в сочетании с шагами и падениями

5.3. Вращения

Повторение типов вращений в модерн-джаз танце. Исполнение простейших шаговых вращений из 2-й параллельной позиции в 1-ю параллельную.

Исполнение простейших шаговых вращений из 2-й параллельной позиции в 1-ю параллельную с использованием contraction и relise Повторение методики исполнения вращения «штопор».

Вращения, повороты на различных уровнях.

Разучивание комбинаций с использованием вращений.

5.4. Перекаты.

- из положения сидя;

- «комок» из положения лежа.

Повторение правильного падения: на обе руки и правильного падения на одну руку, на колени и т.д. Разучивание комбинаций с шагами и прыжками

Раздел 6. Импровизация.

Умение слышать свое тело, пространство, партнеров, чувствовать время и отвечать на это откликом, который рождается в теле в виде движения.

Техника импровизации в современном танце

Импровизация в пространстве пола.

Импровизация в пространстве (par terre, середина).

Контактная импровизация

Работа с фокусом взгляда

Раздел 7. Танцевальные комбинации

Разучивание танцевальных комбинаций и композиций в стиле бродвей - джаз танца. Разучивание и исполнение танцевальных комбинаций и композиций в стиле модерн. Отработка танцевальных комбинаций и композиций в стиле модерн. Разучивание и исполнение танцевальных комбинаций, включающие весь ранее изученный материал.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета В.01.УП.02. «Современный танец», которые должны отражать следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков исполнения основных элементов и программных движений современного танца (джаз, модерн, фанки и т.д.):

- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

- умение запоминать и воспроизводить текст современных танцев, различных танцевальных комбинаций современного танца (развитая хореографическая память);

- владение постановкой корпуса, рук, ног, головы, элементарной координации движений, навыками музыкально-пластического интонирования;

- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы, владение развитой силой и выносливостью;

- умения осваивать и преодолевать трудности танца при разучивании хореографического произведения;

- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики, в том числе умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

- умение работать в паре, в группе, исполнять различные туры (с согнутым или вытянутым коленом, с контракцией, по диагонали);
- умение комбинировать движения, самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ, уметь работать в ансамбле;
- умение свободно выполнять задания на импровизацию, ориентироваться в пространстве с использованием уровней.
- навыков публичных выступлений;
- знания профессиональной терминологии (основные требования современного танца, название движений (английская терминология), их перевод и значение;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества образования по учебному предмету В.01.УП.02. «Современный танец» ДПП «Хореографическое творчество», реализуемой в МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска, включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную обучающихся.

Цель аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения в соответствии с программными требованиями.

Текущий контроль – это систематический контроль достижений обучающихся по учебному предмету В.01.УП.02. «Современный танец», проводимый в ходе осуществления образовательной деятельности в соответствии с ДПП «Хореографическое творчество». Текущий контроль направлен на выявление уровня (качества) освоения обучающимися программных требований учебного предмета по каждому году обучения, формирование у них мотивации для систематической самостоятельной работы, стимулирование ответственного отношения к учебному процессу, поддержания учебной дисциплины. Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляет непосредственно преподаватель, реализующий учебный предмет,

отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Текущий контроль по Программе осуществляется регулярно, в рамках аудиторного времени на протяжении всего образовательного процесса. В качестве средств текущего контроля используются:

- просмотры, контрольные уроки и иные виды контроля.

На основании результатов текущего контроля выставляется четвертная оценка.

Промежуточная аттестация определяет успешность или неуспешность развития обучающихся и уровень освоения ими программных требований учебного предмета В.01.УП.02. «Современный танец» на определенном этапе обучения, наличие сформированного комплекса знаний умений и танцевально-исполнительских навыков в соответствии с годом обучения, а также, отражает результаты работы ученика за конкретный период времени.

В МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы и, равно как и текущий контроль, регламентирована графиком образовательного процесса, учебным планом, локальными актами учреждения.¹ Промежуточная аттестация по учебному предмету В.01.УП.02. «Современный танец» проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, соответствии с графиком проведения промежуточной аттестации обучающихся по программе ДПП «Хореографическое творчество», утверждаемым ежегодно приказом директора школы.²

Основные формы проведения промежуточной аттестации по учебному предмету В.01.УП.02. «Современный танец»:

- **контрольный урок, зачет, экзамен**, которые проводятся в виде просмотров, академических концертов, исполнения концертных программ.

¹ Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся в МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска.

² График проведения промежуточной аттестации обучающихся.

Обучающиеся, освоившие в полном объеме в учебном году программу учебного предмета В.01.УП.02. «Современный танец» и выполнившие годовые программные требования переводятся в следующий класс.

Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по предмету В.01.УП.02. «Современный танец» или прохождение промежуточной аттестации при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью. Учащиеся обязаны ликвидировать академическую задолженность. Ликвидация академической задолженности определяется локальным актом МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска³.

4.2. Критерии оценок

Для проведения промежуточной аттестации обучающихся в МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки, система оценки качества подготовки обучающихся.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного программой по учебному предмету В.01.УП.02. «Современный танец».

При осуществлении контроля успеваемости учащихся по учебному предмету В.01.УП.02. «Современный танец» используется утвержденная в МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска система оценок. Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке;
- другие выступления обучающихся в течение года.

По итогам показа на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

³Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся в МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение танцевальных композиций, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе, обычно включающий в себя совместную работу педагога и ученика по выполнению упражнений и техник современного танца.

Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учениками, но также во многом обусловлена их индивидуальностями, а также сложившимися в процессе занятий отношениями учеников и педагога.

Современный танец предполагает высокую мышечную силу, выносливость и свободу движений, поэтому в курс обучения включены элементы акробатики, а также система стретчинга как средство развития эластичности суставно-связочного аппарата и восстановительный метод для снятия стресса и постнапряжений.

Практические занятия проводятся по группам, так как основы техники исполнения модерн и джаз-танца одинаковы для мужского и женского классов. После этапа проучивания и закрепления основных положений тела и приёмов исполнения следует сделать акцент на различие манеры исполнения. Помимо

особенностей исполнения рекомендуется давать специализированные развёрнутые комбинации: отдельно для мальчиков и девочек.

Во время занятий преподавателю необходимо уделить внимание правильной технике дыхания. Нужно научить учащихся дышать, вовремя вдоха воздуха, сначала должен подниматься живот, а затем грудь. По окончании занятия очень важно правильно расслабить мышцы, постепенно возвращаясь к нормальному ритму дыхания.

При организации и проведении занятий по предмету «Современный танец» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у учащихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

В соответствии с материалом настоящей Программы, изучение начинается на середине зала, без использования упражнений у балетного станка, которые вводятся в третьем классе на уроке классического танца. Хореографические движения и элементы танца исполняются, как правило, из свободных (невыворотных) позиций ног. Небольшое количество хореографических элементов, изучаемых на уроке танца, требует от преподавателя умения

предложить детям максимум всевозможных их сочетаний, что создаёт впечатление новизны и даёт простор фантазии ребёнка. Длительное изучение и проработка небольшого количества учебного материала способствует качественному его усвоению. Объём знаний и умений, приобретённых на уроке современного танца, послужит фундаментом обучения по ДПП «Хореографическое творчество», реализуемой в МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска.

6. Список рекомендуемой учебной и учебно-методической литературы

6.1. Список рекомендуемой учебной литературы:

1. Александрова Н. А. Танец модерн: пособие для начинающих / А. Н. Александрова, А. В. Голубева. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыка, 2007. – 128 с.: ил. (+ DVD). – (Мир культуры, истории и философии).
2. Александрова Н. А. Джаз-танец: учеб. пособие / А. Н. Александрова, А. В. Голубева. – Санкт-Петербург: Лань; Планета музыка, 2012. – 192 с.: ил.
3. Иванова Д. А. Современные направления хореографии : учеб.-метод. пособие / Д. А. Иванова. – Изд.-полигр. комплекс ВСГИК, 2017. – 29 с.
4. Кириллов А. П. Мастерство хореографа : учеб. пособие для студентов хореографических отделений вузов культуры и искусств / А. П. Кириллов. – Москва: МГУКИ, 2006. – 154 с.
5. Колтановский А., Брыкин А. "Общеразвивающие и специальные упражнения". М., 1973
6. Никитин В. Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца / В. Ю. Никитин. – Москва: ИД Один из лучших, 2006. – 253 с.
7. Никитин В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учеб. пособие / В. Ю. Никитин. – Москва: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2011. – 472 с., ил.
8. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец: методика преподавания : учеб. пособие / В. Ю. Никитин. – Москва: Изд-во МГУКИ, 2004. – 113 с.
9. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика / В. Ю. Никитин. – Москва: Изд-во ГИТИС, 2000. – 440с., ил.

