

**УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ КОМИТЕТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ И
КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ИРКУТСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 7» ГОРОДА ИРКУТСКА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

«ОДОБРЕНО»:

Методическим советом
МБУ ДО «ДМШ № 7»
города Иркутска

Протокол № 4
от « 24 » августа 2021г.

«ПРИНЯТО»:

Педагогическим советом
МБУ ДО «ДМШ № 7»
города Иркутска

Протокол № 4
от « 26 » августа 2021г.

«УТВЕРЖДАЮ»:

Директор
МБУ ДО «ДМШ № 7»
города Иркутска
И.В. Овечкин

Приказ № 73 а
от « 30 » августа 2021г.

Предметная область ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.02.УП.01. «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И
МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

**Срок реализации предмета - 4 года срок обучения 8 (9) лет,
Срок реализации предмета - 1 год срок обучения 5 (6) лет**

Разработчики:

Потылицына А.В.,

преподаватель теоретических дисциплин
МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска,

Кошечкина Т.С.,

заместитель директора по УВР
МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска,

Ершова О.Б. ,

преподаватель, методист
МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска.

Иркутск, 2021

Структура программы учебного предмета:

№	Наименование разделов программы учебного предмета	Стр.
1.	Пояснительная записка:	3
1.1.	Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;	3
1.2.	Цели и задачи учебного предмета ПО.02.УП.01. «Слушание музыки и музыкальная грамота»;	4
1.3.	Срок реализации учебного предмета	5
1.4.	Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДПП «Хореографическое творчество» на реализацию учебного предмета ПО.02.УП.01. «Слушание музыки и музыкальная грамота»;	5
1.5.	Форма проведения учебных аудиторных занятий;	6
1.6.	Обоснование структуры программы учебного предмета;	6
1.7.	Методы обучения;	6
1.8.	Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;	7
2.	Содержание учебного предмета:	8
2.1.	Учебно-тематический план ПО.02.УП.01. «Слушание музыки и музыкальная грамота»;	8
2.2.	Распределение учебного материала по годам обучения (содержание учебного материала);	10
3.	Требования к уровню подготовки учащихся	19
4.	Формы и методы контроля, система оценок	20
4.1.	Аттестация: цели, виды, форма, содержание;	20
4.2.	Критерии оценок;	23
5.	Методическое обеспечение учебного процесса	23
5.1.	Методические рекомендации педагогическим работникам	23
5.2.	Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	24
6.	Списки учебно-методической литературы	24

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Программа учебного предмета ПО.02.УП.01. «Слушание музыки и музыкальная грамота», далее – Программа, разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. N 158, далее - ФГТ.

Программа является составной частью вышеуказанной ДПП, реализуемой в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская музыкальная школа №7» города Иркутска, далее – МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» имеет художественно-эстетическую направленность, ориентирован на воспитание гармонично и всесторонне развитой личности, интегрированной в систему мировой и отечественной музыкальной и хореографической культуры. Изучение курса данного предмета помогает выявлению наиболее творчески одарённых детей и подготовки их к поступлению в средние специальные хореографические учебные заведения.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» занимает важное место в комплексе предметов, развивающих эмоциональную сферу, образное и интеллектуальное мышление, восприятие музыки и художественный вкус, и находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Ритмика», «Музыкальная литература», занимая важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории искусств, формирования музыкально-теоретического кругозора, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области хореографического

исполнительства, таких как ритмика, все виды танцев (классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный).

Особенностью предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» является соединение на занятиях двух видов учебной деятельности: освоение музыкальной грамоты и слушание музыки.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

1.2. Цели и задачи учебного предмета ПО.02.УП.01. «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также формирование музыкально-теоретического кругозора, развитие музыкально-творческих способностей, получение основ музыкальной грамоты

Задачи:

- обучение основам музыкальной грамоты;
- развитие у обучающихся навыков восприятия музыкальных произведений;
- развитие интереса к классической музыке;
- создание необходимой теоретической базы для понимания обучающимися связи музыкального и хореографического искусства;

- формирование целостного представления об исторических путях развития народной музыкальной культуры в песенном и танцевальном жанрах;
- эстетическое воспитание учащихся средствами музыкального и хореографического искусства.
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, эмоционально-образного музыкального восприятия и художественно-образного мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей;
- формирование умения пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;

1.3. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета ПО.02.УП.01. «Слушание музыки и музыкальная грамота» для детей, поступивших в МБУ ДО «ДМШ № 7» в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет на обучение по ДПП «Хореографическое творчество» составляет **4 года (с 1 по 4 классы)**.

Срок реализации учебного предмета ПО.02.УП.01. «Слушание музыки и музыкальная грамота» для детей, поступивших в МБУ ДО «ДМШ № 7» в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет на обучение по ДПП «Хореографическое творчество» составляет **1 год (1 класс)**.

1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДМШ №7 на реализацию учебного предмета ПО.02.УП.01. «Слушание музыки и музыкальная грамота»:

Таблица 1

Класс	Максимальная учебная нагрузка (в часах)	Объем времени на аудиторные занятия (в часах)	Объем времени на самостоятельную работу (в часах)
1	64	32	32
2	66	33	33
3	66	33	33
4	66	33	33

Итого:	262	131	131
---------------	-----	-----	-----

1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Занятия проводятся в соответствии с учебным планом ДПП «Хореографическое творчество» МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска. Продолжительность урока определяется Уставом учреждения и составляет 40 минут.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета ПО.02.УП.01. «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимися. Содержание программы строится по следующим направлениям:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета (учебно-тематический план);
- распределение учебного материала по годам обучения (описание дидактических единиц учебного предмета);
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);

- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета ПО.02.УП.01. «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Материально-технические условия, созданные в МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска для реализации ДПП «Хореографическое творчество» соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету ПО.02.УП.01. «Слушание музыки и музыкальная грамота» имеют необходимые площади для проведения мелкогрупповых занятий, оснащены музыкальными инструментами (фортепиано), звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (доски, столы, стулья, шкафы) и оформлены наглядными пособиями. В МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Библиотечный фонд укомплектован необходимыми изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой. Выполнение учащимся самостоятельной работы (домашнего задания) контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими материалами, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями и содержанием учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

Содержание программы по учебному предмету ПО.02.УП.01. «Слушание музыки и музыкальная грамота» основывается на принципе изложения учебного материала через изучение ключевых «стержневых» тем по каждому году обучения, вокруг которых концентрируются другие темы и подтемы, что позволяет учащимся осваивать учебный материал на более серьезном уровне.

2.1. Учебно-тематический план ПО.02.УП.01. «Слушание музыки и музыкальная грамота».

Учебно-тематический план учебного предмета ПО.02.УП.01. «Слушание музыки и музыкальная грамота» направлен на последовательное изучение учащимися учебного материала (разделов и тем Программы) с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Таблица 2

Учебно-тематический план учебного предмета ПО.02.УП.01. «Слушание музыки и музыкальная грамота» ДПП «Хореографическое творчество», срок обучения 8 (9) лет					
срок реализации предмета – 4 года (1-4 классы)					
№ №	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. учеб. нагрузк а	Самос т. работа	Аудит. зани я
1 год реализации предмета (1 класс)					
1	Тема 1. Основные черты музыки как вида искусства	урок	8	4	4
2	Тема 2. Маршевая музыка	урок	4	2	2
3	Тема 3. Музыкальная и нотная грамота	урок	8	4	4
4	Тема 4. Народное музыкальное творчество	урок	4	2	2
5	Тема 5. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки	урок	16	8	8
6	Тема 6. Средства музыкальной выразительности	урок	8	4	4
7	Тема 7. Музыкальные построения, цезура, музыкальная форма	урок	8	4	4
8	Тема 8. Темп в музыке и хореографии	урок	4	2	2
9	Тема 9. Знакомство с оркестром	урок	4	2	2
10	Всего часов:		64	32	32
2 год реализации предмета (2 класс)					

1	Тема 1. Характер и содержание музыкальных произведений	урок	8	4	4
2	Тема 2. Маршевая музыка	урок	4	2	2
3	Тема 3. Музыкальная и нотная грамота	урок	6	3	3
4	Тема 4. Народное музыкальное творчество	урок	4	2	2
5	Тема 5. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки	урок	12	6	6
6	Тема 6. Средства музыкальной выразительности	урок	8	4	4
7	Тема 7. Музыкальная терминология	урок	4	2	2
8	Тема 8. Темп в музыке и хореографии	урок	4	2	2
9	Тема 9. Музыкальные построения. Музыкальная форма	урок	8	4	4
10	Тема 10. Старинная танцевальная музыка	урок	4	2	2
11	Тема 11. Симфонический оркестр	урок	4	2	2
12	Всего часов:		66	33	33
3 год реализации предмета (3 класс)					
1	Тема 1. Характер и содержание музыкальных произведений		8	4	4
2	Тема 2. Маршевая музыка	урок	4	2	2
3	Тема 3. Музыкальная и нотная грамота	урок	6	3	3
4	Тема 4. Народное музыкальное творчество	урок	4	2	2
5	Тема 5. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки	урок	12	6	6
6	Тема 6. Средства музыкальной выразительности	урок	8	4	4
7	Тема 7. Музыкальная форма	урок	10	5	5
8	Тема 8. Старинная танцевальная музыка	урок	6	3	3
9	Тема 9. Симфонический оркестр	урок	8	4	4
10	Всего часов:		66	33	33
4 год реализации предмета (4 класс)					
1	Тема 1. Музыкальные жанры	урок	8	4	4
2	Тема 2. Марши в оперной и балетной музыке	урок	6	3	3
3	Тема 3. Народное музыкальное творчество	урок	6	3	3
4	Тема 4. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки	урок	12	6	6
5	Тема 5. Средства музыкальной выразительности	урок	10	5	5
6	Тема 6. Музыкальная терминология	урок	6	3	3
7	Тема 7. Музыкальная форма	урок	10	5	5
8	Тема 8. Использование тембров инструментов симфонического оркестра для	урок	8	4	4

	создания ярких танцевальных образов в русской и зарубежной балетной музыке			
9	Всего часов:	66	33	33

Таблица 3

Учебно-тематический план учебного предмета ПО.02.УП.01. «Слушание музыки и музыкальная грамота» ДПП «Хореографическое творчество», срок обучения 5 (6) лет срок реализации предмета – 1 год					
№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. учеб. нагрузка	Самост. работа	Аудит. занятия
1 год реализации предмета (1 класс)					
1	Тема 1. Основные черты музыки как вида искусства	урок	10	4	6
2	Тема 2. Маршевая музыка	урок	5	2	3
3	Тема 3. Музыкальная и нотная грамота	урок	10	4	6
4	Тема 4. Народное музыкальное творчество	урок	5	2	3
5	Тема 5. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки	урок	20	8	12
6	Тема 6. Средства музыкальной выразительности	урок	10	4	6
7	Тема 7. Музыкальные построения, цезура, музыкальная форма	урок	10	4	6
8	Тема 8. Темп в музыке и хореографии	урок	5	2	3
9	Тема 9. Знакомство с оркестром	урок	5	3	4,5
Всего часов:			82,5	33	49,5

2.2. Распределение учебного материала по годам обучения (содержание учебного материала), срок реализации предмета – 4 года.

Данная программа носит интегрированный характер, выполняя главную задачу предмета - освоение обучающимися теоретических знаний и практических умений, являющихся основой для формирования художественно-эстетического восприятия музыкальных произведений и понимания законов их строения, необходимых для наиболее полного

раскрытия творческого потенциала обучающихся на занятиях хореографическими предметами.

Теоретическая часть предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» тесно связана со структурой и темами предмета «Ритмика».

Изучение теоретических положений необходимо для осознанного восприятия формирующих содержательных компонентов музыкальных произведений. Понятие о средствах музыкальной выразительности, о характере звучания разных групп и инструментов симфонического оркестра помогут учащимся понимать и выражать характер музыки в хореографических образах.

Важная составляющая практической части - аудио и видео ознакомление с шедеврами мировой и русской балетной музыки, а также с образцами музыкально-танцевальной культуры народов России и основных европейских этнических групп. Теоретические знания по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» даются с учётом специфики обучения на хореографических отделениях ДШИ, диктующие особое внимание метро-ритмическому воспитанию. С первых занятий особое значение уделяется умению осознанно воспринимать ритмические рисунки в простых размерах и запоминать мелодию, слышать сильную долю, определять количество долей в такте и т.д. Приобретение вокально-интонационных навыков, воспитывающих мелодический слух, освоение понятий о средствах музыкальной выразительности помогут учащимся точнее передавать характер музыки в движениях.

Первый год реализации предмета (1 класс)

Тема 1. Основные черты музыки, как вида искусства

Музыкальные образы и способы их выражения.

Сказки в музыке.

Тема 2. Маршевая музыка

Акценты в музыке, сильные и слабые доли.

Тема 3. Музыкальная и нотная грамота

– нотный стан, скрипичный ключ;

- инструмент фортепиано - знакомство с клавиатурой;
- длительности нот;
- пауза: виды пауз.

Тема 4. Народное музыкальное творчество

Песня - древнейший и самый распространённый вокальный жанр.

Куплетная форма.

Тема 5. Ритм и метр

Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки.

Развитие ритмических способностей на основе примеров народной музыки.

Понятия:

- ритм;
- метр;
- размер 4/4, 2/4, 3/4;
- метрические акценты, такт, затакт (понятия затакта);
- штрихи;
- простые ритмические рисунки.

Тема 6. Средства музыкальной выразительности

Мелодия - основной элемент музыкальной речи.

Пение детских песен с аккомпанементом.

Динамика, динамические оттенки.

Лад, мажор и минор, тональность.

Тема 7. Музыкальные построения, цезура, музыкальная форма

- вступление в музыке, preparation в хореографии;
- мотив, фраза, предложение;
- реприза.

Тема 8. Темп в музыке и хореографии

Основные группы темпов: быстро, медленно, умеренно: их итальянские обозначения.

Тема 9. Знакомство с оркестром

История возникновения и развития оркестра.

Оркестровые группы: струнные, духовые, ударные инструменты.

Второй год реализации предмета (2 класс)

Тема 1. Характер и содержание музыкальных произведений

Основные музыкальные жанры: инструментальный, вокальный, танцевальный.

Особенности танцевальной музыки.

Тема 2. Маршевая музыка

Значение маршевой музыки для активизации ритмического восприятия и согласования движений под музыку.

Тема 3. Музыкальная и нотная грамота

- регистры, басовый ключ;
- тембр;
- диапазон;
- интервалы.

Тема 4. Народное музыкальное творчество

Основные разновидности музыкальных жанров, связанные с русским танцем:

- хороводы, хороводные песни, элементы многоголосия;
- пляски;
- простые формы канонов в музыке и хореографии.

Русские народные инструменты (возможность создания шумового оркестра):

- балалайка;
- свирель, жалейка, волынка, рожок, дудочки, свистульки;
- ложки, трещотки, бубенчики, колотушки.

Тема 5. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки

Развитие ритмических способностей на основе примеров жанровой музыки: польки, галопа, лендлера, вальса.

Разучивание и ритмических рисунков и ритмические упражнения в пройденных размерах.

Расширенный затакт, интродукция.

Тема 6. Средства музыкальной выразительности

Мелодия и аккомпанемент, понятие аккорда, гармония (ознакомительные сведения), гомофонно-гармонический способ изложения.

Тема 7. Музыкальная терминология

Итальянские обозначения изменения темпа и динамики.

Тема 8. Темп в музыке и хореографии

Темп, как средство выразительности в музыке и хореографии.

Тема 9. Музыкальные построения. Музыкальная форма

- период, квадратность;
- простая двухчастная форма с репризой и без репризы;
- простая трёхчастная форма.

Тема 10. Старинная танцевальная музыка

Танцевальная музыка XVI-XVII веков.

Ригодон, бранль, бурре и др.

Тема 11. Симфонический оркестр

Различные виды оркестров (народные, духовые, эстрадные, симфонические).

Третий год реализации предмета (3 класс)

Тема 1. Характер и содержание музыкальных произведений

Программно-изобразительная музыка.

Тема 2. Маршевая музыка

Многообразие маршевых жанров:

- походные;
- церемониальные и траурные;
- военные;
- спортивные;
- сказочные.

Тема 3. Музыкальная и нотная грамота

- знаки альтерации;
- понятия консонанса, диссонанса.

Тема 4. Народное музыкальное творчество

Знакомство с танцевальной музыкой разных народов:

Белоруссия: бульба, лявониха, крыжачок;

Украина: гопак, коломийка, плескач;

Литва, Эстония: польки;

Латвия: петушок, рыбацёк, иоксуполька;

Польша: мазур, оберек, краковяк, вяндра;

Венгрия: чардаш;

Италия: тарантелла;

Испания: болеро, хота;

Молдавия: жок, хора, молдавеняска, сырба.

Тема 5. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки

Развитие ритмических способностей на основе жанровой музыки: менуэт, мазурка.

Пунктирный ритм: четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая, синкопа.

Тема 6. Средства музыкальной выразительности

Полифония. И.С.Бах - величайший композитор эпохи барокко. Орган. Канон, имитация, контрапункт. Инвенция.

Тема 7. Музыкальная форма

Сюита.

Тема 8. Старинная танцевальная музыка

Старинная бальная музыка XVI-XVII веков: павана, гальярда.

Тема 9. Симфонический оркестр

Камерный оркестр.

Четвертый год реализации предмета (4 класс)

Тема 1. Музыкальные жанры

Музыкально-сценические жанры: опера, балет, оперетта, мюзикл.

Тема 2. Марши в оперной и балетной музыке

Тема 3. Народное музыкальное творчество

Танцевальная музыка народов Поволжья, Кавказа, Средней Азии.

Тема 4. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки

Написание ритмических диктантов на основе пройденного материала.
Размер 6/8.

Тема 5. Средства музыкальной выразительности

Повторение пройденного на более сложном музыкальном материале.

Тема 6. Музыкальная терминология

Термины, принятые в музыке и хореографии: адажио, аллегро, сюита, вариации, кода и т.д.

Тема 7. Музыкальная форма

- рондо;
- вариации.

Тема 8. Использование тембров инструментов симфонического оркестра для создания ярких танцевальных образов в русской и зарубежной балетной музыке

Своеобразие тембрового звучания инструментов симфонического оркестра в создании танцевальных характеров в русской и зарубежной оперной и балетной музыке.

Особенности тембрового звучания инструментов симфонического оркестра в создании танцевальных характеров в русской оперной и балетной музыке.

2.3. Распределение учебного материала по годам обучения (содержание учебного материала), срок реализации предмета – 1 год.

Тема 1. Характер и содержание музыкальных произведений

Основные музыкальные жанры:

- инструментальный, в том числе – оркестровый
- вокальный;
- танцевальный;
- музыкально-сценический: опера, балет, оперетта, мюзикл.

Тема 2. Маршевая музыка

Многообразие видов:

- походные;
- церемониальные и траурные;
- спортивные;
- сказочные;
- марши в детской музыке.

Значение маршевой музыки для активизации ритмического восприятия музыки и согласования с ней движений.

Тема 3. Музыкальная и нотная грамота

- нотный стан;
- инструмент фортепиано – знакомство с клавиатурой;
- знаки альтерации;
- длительности нот;
- скрипичный ключ;
- пауза: виды пауз;
- интервалы: понятие консонанс и диссонанс.

Тема 4. Народное музыкальное творчество

Песня – древнейший и самый распространенный вокальный жанр.

Зарождение куплетной формы.

Основные разновидности музыкальных жанров русского народного творчества, связанные с танцем:

- хороводы;
- пляски: русская, барыня, тимоня, камаринская, трепак, казачок, яблочко.

Знакомство с танцевальной музыкой народов Европы, Кавказа и средней Азии.

Украина: гопак, коломийка, плескач;

Литва: кубилас;

Латвия: петушок, рыбачёк, иоксуполька;

Польша: мазур, оберек, краковяк;

Венгрия: чардаш;

Италия: тарантелла;
Испания: болеро;
Молдавия: жок, хора, молдавеняска;
Грузия: лезгинка, хороми;
Узбекистан: восточный танец.

Русские народные инструменты:

балалайка;
свирель, жалейка, волынка;
ложки, трещотки, бубенчики.

Тема 5. Ритм и метр - понятия, определяющие организацию и характер музыки

- Развитие ритмических способностей на основе примеров жанровой музыки: польки, галопа, лендлера, вальса, менуэта, мазурки.
- ритмические рисунки;
- ритмические фигуры;
- метр;
- метрические акценты;
- размер: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8;
- разучивание и составление ритмических рисунков в пройденных размерах;
- написание ритмических диктантов.

Тема 6. Средства музыкальной выразительности

Мелодия – основной элемент музыкальной речи.

Фактура: гомофонно-гармоническая, полифоническая.

Канон.

Пение несложных мелодий с аккомпанементом.

Динамика, динамические оттенки.

Лад. Тональность. Мажор и минор.

Гармония. Ознакомительные сведения.

Темп.

Тема 7. Музыкальная терминология

Итальянские обозначения музыкальных терминов (темп, динамика).

Термины, принятые в музыке и хореографии: адажио, аллегро, сюита, вариации, кода и т.д.

Тема 8. Музыкальные построения. Музыкальная форма

- цезура;
- мотив, фраза, предложение;
- период, квадратность;
- простая двухчастная форма;
- простая трёхчастная форма;
- вариационная форма;
- сюита.

Тема 9. Старинная танцевальная музыка

Танцевальная музыка XVI – XVII веков.

Старинные танцевальные сюиты XVIII века.

Тема 10. Темп в музыке и хореографии

Выразительная роль темпа в музыке и его влияние на характер движений, создающих танцевальные образы.

Тема 11. Симфонический оркестр

История возникновения и развития.

Основные группы инструментов.

Тембр – самое яркое выразительное средство в оркестровой музыке.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатами освоения программы учебного предмета ПО.02.УП.01. «Слушание музыки и музыкальная грамота» являются:

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание:

Оценка качества знаний по учебному предмету ПО.02.УП.01. «Слушание музыки и музыкальная грамота» ДПП «Хореографическое творчество», реализуемой в МБУ ДО «ДМШ №7» города Иркутска включает в себя **текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию** обучающихся. Изучение предмета завершается экзаменом в рамках промежуточной аттестации:

- для обучающихся по 8 (9) летнему сроку обучения в 4 классе,
- для обучающихся по 5 (6) летнему сроку обучения в 1 классе.

По итогам экзамена выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Текущий контроль – это систематический контроль достижений обучающихся, проводимый в ходе осуществления образовательной деятельности, он направлен на выявление уровня (качества) освоения обучающимися учебного материала, формирование у них мотивации для систематической самостоятельной работы, стимулирование ответственного отношения к учебному процессу. Текущий контроль осуществляет непосредственно преподаватель, реализующий соответствующий учебный предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках аудиторного времени, отведенного на реализацию учебного предмета ПО.02.УП.01. «Слушание музыки и музыкальная грамота». При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся по учебному предмету ПО.02.УП.01. «Слушание музыки и музыкальная грамота» используются:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Результаты текущего контроля учитываются при выставлении оценки по промежуточной аттестации (например, четвертные оценки).

Промежуточная аттестация определяет успешность или неуспешность развития обучающихся и уровень освоения ими настоящей Программы на определенном этапе обучения. В МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы и, равно как и текущий контроль, регламентирована соответствующими локальными актами учреждения и проводится в соответствующем порядке.¹

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий в соответствии с учебными планами и графиком образовательного процесса ДПП «Хореографическое творчество», и проводится в форме **контрольных уроков, зачетов**. Контрольные уроки, зачёты проходят в виде письменных работ и устных опросов с использованием различных форм организации работы учащихся:

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики;

Письменные работы (задания) - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

¹ Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся в МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска. График проведения промежуточной аттестации ежегодно утверждается приказом директора школы.

Контрольные уроки, зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на реализацию учебного предмета, экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий.

Содержание промежуточной аттестации по учебному предмету ПО.02.УП.01. «Слушание музыки и музыкальная грамота» разрабатываются МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска самостоятельно, на основании ФГТ.

Для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебному предмету ПО.02.УП.01. «Слушание музыки и музыкальная грамота» ДПП «Хореографическое творчество» преподавателями методического объединения теоретических дисциплин МБУ ДО «ДМШ №7» города Иркутска созданы фонды оценочных средств. Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам ДПП «Хореографическое творчество», утверждены приказом директора школы, включают в себя типовые задания, тесты, иные формы контроля, позволяющие оценить качество приобретенных знаний, умений и навыков.

Обучающиеся, освоившие в полном объеме в учебном году программу учебного предмета ПО.02.УП.01. «Слушание музыки и музыкальная грамота», переводятся в следующий класс. Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации или непрохождение промежуточной аттестации при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью. Ликвидация академической задолженности определяется локальным актом МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска².

Система оценок в рамках промежуточной аттестации по учебному предмету ПО.02.УП.01. «Слушание музыки и музыкальная грамота» предполагает использование пятибалльной шкалы:

Оценка «5» («отлично»)

Оценка «4» («хорошо»)

Оценка «3» («удовлетворительно»)

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

² Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся в МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска.

4.2. Критерии оценок:

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся в МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска используется 5-балльная система оценок.

Таблица 3

Критерии оценок промежуточной аттестации	
Оценка	Уровень соответствия
5 («отлично»)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно»)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: нераскрыта тема, неточные знания, ошибки в изложении теоретического материала
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкально-танцевальному искусству.

Методику работы по программе должны определять возрастные особенности обучающихся. Обучение должно носить эмоционально-образный характер. Педагог должен воспитывать самостоятельность детей, формировать

интерес к музыке, танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа учащихся по музыкальной грамоте основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (ритмические упражнения, сольфеджирование, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день.

Домашние задания по слушанию музыки, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, прослушивание музыкального произведения или просмотр видеоматериала. А также творческое задание, заключающееся в анализе произведения.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями. Кроме того, внеаудиторная работа может быть использована на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

6. Список учебной и методической литературы

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов музыкальных школ. «Композитор», СПб, 1994
2. Барабошкина А. Сольфеджио 1 класс. М., М., 1995;
3. Барабошкина А. Сольфеджио 2 класс. М., М., 1990;
4. Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота под редакцией А.Островского, 1980
5. Батицкий М. Знаете ли вы музыку? М., Музыка, 1985

6. Булучевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Изд. 3-е – Калининград, Музыка, 1975
7. Гильченок Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
8. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
9. Давыдова.Запорожец.Музыкальная грамота выпуск 3, М,М1971
10. Давыдова.Запорожец Музыкальная грамота выпуск ,1 МГМИ1962
11. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. М., М., 19
12. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. М., М., 1995;
13. Далматов Н.А. Музыкальная грамота и сольфеджио. «Музыка», М., 1965
14. Жак-Далькроз Э. Ритм. «Классика – XXI», 2002
15. Калинина Г. Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1 класс. – М.,2016г.
16. Калинина Г. Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 2 класс. – М.,2016г.
17. Калинина Г. Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 3 класс. – М.,2016г.
18. Калинина Г. Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 4 класс. – М.,2016г
19. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юного музыканта, Санкт-Петербург, 1997
20. Музыкальный словарь Гроува. «Практика», М., 2001
21. Островский А. Музыкальная грамота М., М., 1979
22. Прозорова А.Н. Первые шаги в мир музыки. М., Терра-книжный клуб, 2005
23. Ушпикова Г. Слушание музыки. Для 1-3 кл. СПб, 2008
24. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте.- Музыка, 1988
25. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А. Предмет «Слушание музыки в ДМШ и ДШИ». Методические рекомендации, 1998
26. Широков А. «Музыка русского народного танца». «Советский композитор», М., 1998
27. Шорникова М. Музыка, ее формы и жанры. Учебное пособие для ДМШ. Феникс, Ростов-на-Дону, 2009