

**УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ КОМИТЕТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ И
КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ИРКУТСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №7» ГОРОДА ИРКУТСКА**

«ОДОБРЕНО»:

Методическим советом
МБУ ДО «ДМШ № 7»
города Иркутска

«ПРИНЯТО»:

Педагогическим советом
МБУ ДО «ДМШ № 7»
города Иркутска

«УТВЕРЖДАЮ»:

Директор
МБУ ДО «ДМШ № 7»
города Иркутска
_____ И.В. Овечкин

Протокол № 4 от
«24» августа 2021г.

Протокол № 4 от
«26» августа 2021г.

Приказ № 73а от
«30» августа 2021г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
В.01.УП.03. «ОСНОВЫ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ
ИНСТРУМЕНТЕ (ФОРТЕПИАНО)»**

Срок реализации предмета – 8 лет, 5 лет.

Разработчики:

Полякова Л.О., преподаватель,
высшей квалификационной категории,
заведующая методическим объединением
общих инструментов
МБУ ДО «ДМШ №7» города Иркутска,

Кошечкина Т.С., заместитель директора по УВР
МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска,

Ершова О.Б., преподаватель, методист
МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска.

Иркутск, 2021

Структура программы учебного предмета

№	Наименование разделов программы учебного предмета	Стр.
1.	Пояснительная записка:	3
1.1.	Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	3
1.2.	Цель и задачи учебного предмета В.01.УП.03. «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)»	4
1.3.	Срок реализации учебного предмета В.01.УП.03. «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)»	5
1.4.	Объем учебного времени и его распределение, предусмотренный учебным планом МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска на реализацию учебного предмета В.01.УП.03. «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)»	6
1.5.	Форма проведения учебных аудиторных занятий	6
1.6.	Обоснование структуры программы учебного предмета В.01.УП.03. «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)»	6
1.7.	Методы обучения	7
1.8.	Описание материально-технических условий реализации учебного предмета В.01.УП.03. «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)»	7
2.	Содержание учебного предмета В.01.УП.03. «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)»	8
2.1.	Сведения о затратах учебного времени	9
2.2.	Годовые программные требования	10
3.	Требования к уровню подготовки учащихся	25
4.	Формы и методы контроля, система оценок	26
4.1.	Аттестация: цели, виды, форма, содержание	26
4.2.	Критерии оценок	28
5.	Методическое обеспечение учебного процесса	30
5.1.	Методические рекомендации педагогическим работникам	32
6.	Списки учебно-методической литературы	34
6.1.	Список рекомендуемой нотной литературы	34
6.2.	Список рекомендуемой методической литературы	36

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе:

Программа учебного предмета В.01.УП.03. «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)», далее - Программа, разработана на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. N 158, далее - ФГТ.

Программа разработана с учетом многолетней педагогической практики, сложившихся традиций реализации программ дополнительного образования в МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска, а также преемственности ДПП "Хореографическое творчество" и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области хореографического искусства

Учебный предмет В.01.УП.03. «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» входит в вариативную часть предметов учебного плана ДПП «Хореографическое творчество», реализуемой в МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска и является составной ее частью.

В соответствии с ФГТ, вариативная часть дает возможность расширения подготовки обучающихся, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков, в контексте данной Программы – расширение подготовки обучающихся через обучение основам игры на музыкальном инструменте по виду музыкального инструмента - фортепиано. Учебный предмет «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» является одним из звеньев творческого, эстетического и духовно-нравственного воспитания и предпрофессиональной подготовки обучающихся по ДПП «Хореографическое творчество» в МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска.

Программа направлена на:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Обучение детей основам игры на музыкальном инструменте фортепиано ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных творческих способностей учащихся, приобщение к миру музыки, высшим достижениям мировой музыкальной культуры, приобретение опыта творческой деятельности.

Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

1.2. Цели и задачи учебного предмета В.01.УП.03. «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)»:

Цель:

- формирование у обучающихся хореографического отделения МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска комплекса базовых (основных) знаний умений и навыков игры на музыкальном инструменте фортепиано, позволяющего самостоятельно исполнять несложные музыкальные произведения различных стилей и жанров;

- развитие музыкально творческих и художественно- эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для игры на музыкальном инструменте;

- выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его
- музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося;
- овладение основными видами штрихов - nonlegato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

1.3. Срок реализации учебного предмета В.01.УП.03. «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)»:

Срок освоения Программы для детей, поступивших на обучение по ДПП «Хореографическое творчество» в МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска в 1 класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет **8 года** (1-8 классы).

Срок освоения программы учебного предмета для детей, поступивших на обучение по ДПП «Хореографическое творчество» в МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска в 1 класс в возрасте от 10 до 12 лет, также составляет **5 лет** (1-5 классы).

1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДПП «Хореографическое творчество» на реализацию учебного предмета В.01.УП.03. «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)»:

Таблица 1

Нормативный срок обучения	8 лет	5 лет
<i>Классы</i>	1–8	1-5
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	526	330
Количество часов на аудиторные занятия	263	165
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	263	165

1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения аудиторного учебного занятия по учебному предмету В.01.УП.03. «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» - индивидуальный урок.

Занятия проводятся в соответствии с учебным планом ДПП «Хореографическое творчество» МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска. Продолжительность урока определяется Уставом учреждения и составляет 40 минут.

1.6. Обоснование структуры учебного В.01.УП.03. «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)»:

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях обучения игре на музыкальном инструменте.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета В.01.УП.03. «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)»

Материально-технические условия, созданные в МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска для реализации программы «Хореографическое творчество» соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету В.01.УП.03.«Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» имеют необходимые площади для проведения индивидуальных занятий, оснащены музыкальными инструментами фортепиано. В МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска созданы

условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Библиотечный фонд укомплектован необходимыми изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по учебному предмету. Выполнение учащимся самостоятельной работы (домашнего задания) контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями и содержанием учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета В.01.УП.03. «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» тесно связано с содержанием всех учебных предметов предметной области «Хореографическое исполнительство» ДПП «Хореографическое творчество», основано на традициях музыкального образования и ориентировано на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей базового комплекса знаний, умений и навыков исполнительства на музыкальном инструменте;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду,

2.1. Сведения о затратах учебного времени.

Затраты учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета В.01.УП.03. «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)», на максимальную, нагрузку обучающихся и аудиторные занятия составляют:

Таблица 2

Срок обучения 8 лет								
Классы:	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий(в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1	1
Срок обучения 5 лет								
Классы:	1	2	3	4	5			
Продолжительность учебных занятий(в неделях)	33	33	33	33	33			
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1			
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1			

Аудиторная нагрузка по учебному предмету В.01.УП.03. «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» распределяется по годам обучения – классам, с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного учебным планом ДПП «Хореографическое творчество» МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска, в соответствии с ФГТ. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Годовые программные требования

1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *nonlegato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов. Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста. Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой. За учебный год учащийся должен выступить два раза на контрольном уроке в конце каждого полугодия.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)

Корелли А. Сарабанда ре минор

Моцарт В. Менуэт фа мажор

Моцарт Л. Бурре ре минор, Менуэт ре минор

Перселл Г. Ария

Этюды

"Маленькие этюды для начинающих"

Гнесина Е. "Фортепианная азбука"

Лешгорн А. "Избранные этюды для начинающих" соч.65

Школа игры на фортепиано под общ.ред. А.Николаева: этюды

Пьесы

Гедике А. Танец

Глинка М. Полька

Гречанинов А. Соч.98: "В разлуке", "Мазурка"
Кабалевский Д. "Клоуны", "Маленькая полька"
Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки", "В садике", "Пастушок",
Штейбельт Д. Адажио

Примеры переводных программ

Вариант 1

Майкапар А. «Пастушок»
Польская нар. песня «Висла»

Вариант 2

Ансамбль - "Здравствуй, гостя зима"
Гнесина Е. Этюд

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

За учебный год учащийся должен изучить:

2 этюда,

2-3 разнохарактерные пьесы,

1 произведение полифонического стиля,

2-3 ансамбля,

Гаммы До, Ре, Соль, Ля двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками на одну октаву.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А.Николаева)

Арман Ж. Пьеса ля минор

Бах И.С. Полонез соль минор; Бурре

Гедике А. Ригодон

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Кригер И. Менуэт

Левидова Д. Пьеса

Моцарт Л. Волынка; Бурре; Менуэт

Телеман Г.Ф. Гавот

Этюды

Беркович И. Этюд Фа мажор

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.

Гнесина Е. Фортепианная азбука

Гурлит М. Этюд ля минор

Лекуппэ Ф. Этюд До мажор

Майкапар А. Этюд ля минор

Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)

Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Пьесы

Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»

Гайдн Й. Анданте Соль мажор

Гедике А. Русская песня, соч. 36

Григ Э. Вальс ля минор, соч. 12

Майкапар А. «Пастушок», «В садике», соч. 28

Руббах А. «Воробей»

Фрид Г. «Грустно»

Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»

Шостакович Д. Марш

Штейбельт Д. Адажио

Ансамбли в 4 руки

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Глинка М. Хор «Славься»

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»

Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Укр. НП «Ой, лопнул обруч»

Руббах А. «Воробей»

Вариант 2

А.Сперонтес Менуэт До-мажор

Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.). Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За учебный год учащийся должен освоить:

2 этюда,

2 разнохарактерные пьесы,

1 полифоническое произведение,

1 часть произведения крупной формы,

1-2 ансамбля,

Гаммы ля, ре, ми, соль, до-минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги, 1 тетр.:

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия

Бём Г. Менуэт

Гедике А. Фугетты соч. 36: До мажор, Соль мажор

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Моцарт Л. 12 пьес под ред. Кувшинникова:

Пёрселл Г. Сарабанда

Полонез соль минор, Ария ре минор,

сарабанда ре мажор, менуэты ре мажор, ре минор

Сен-Люк Ж. Бурре

Этюды

- Бертини А. Этюд Соль мажор
Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32
Лешгорн А. Соч. 65, №№ 4-8,11,12,15
Лемуан А. Этюды соч.37 №№ 1,2
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2
Шитте Л. Соч. 108: №№ 14-19

Крупная форма

- Диабелли А. Сонатина
Кулау Ф. Сонатина До мажор
Моцарт В. Сонатина До мажор № 1, 1 ч.

Пьесы

- Александров А. Новогодняя полька
Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», "Вечер",
Гайдн Й. Анданте
Гедике А. Русская песня
Гедике А. Соч. 36: №№ 21,23,31
Гречанинов А. «На лужайке», Вальс
Григ Э. Вальс ми минор
Дварионас Б. Прелюдия
Лоншан-Друшкевич К. Полька
Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», Гавот, Песенка
Свиридов Г. «Ласковая просьба»
Сигмейстер Э. Блюз
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
Шуман Р. Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник»

Ансамбли в 4 руки

- Бетховен Л. Афинские развалины
Моцарт В. Ария Папагено
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»
Чайковский П. Танец феи Драже

Шуберт Ф. Немецкий танец

Примеры переводных программ

Вариант 1

Дварионас Б. Прелюдия

Л.Моцарт Менуэт

Вариант 2

Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11

Перселл Г. Ария

4 год обучения

Годовые требования:

2- этюда,

1-2 пьесы,

1 полифонических произведения,

1 часть крупной формы,

1-2 ансамбля,

Продолжение формирования навыков чтения с листа, гаммы Си мажор, си минор, Фа мажор, фа минор, аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арман Ж. Фугетта

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах;

Бах Ф.Э. Анданте

Гедике А. Инвенция ре минор

Гендель Г. 3 менуэта

Кирнбергер И.Ф. Сарабанда

Корелли А. Сарабанда

Перселл Г. Ария, Менуэт Соль мажор

Скарлатти Д. Ария ре минор

Циполи Д. Фугетта

Этюды

Гедике А. Этюд ми минор
Геллер С. Этюды
Гнесина Е. Маленький этюд на трели
Гурлит К. Этюд Ля мажор
Лемуан А. Соч. 37: №№ 10-13, 20
Лешгорн А. Соч. 65
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 20-29, 30-35
Шитте Л. Этюды соч.160: №10,14,15,18

Крупная форма

Андрэ А. Сонатина Соль мажор
Бенда Я. Сонатина ля минор
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.
Вебер К. Сонатина До мажор
Клементи М. Сонатины До мажор, Фа мажор
Кулау А. Сонатина № 4
Моцарт В. Легкие вариации
Моцарт В. Сонатина Ля мажор, Си-бемоль мажор
Мюллер А. Сонатина, 1 ч.

Пьесы

Гедике А. Скерцо
Гречанинов А. Пьеса Соч. 98, № 1
Дварионас Б. Прелюдия
Кабалевский Д. Токката
Майкапар А. «Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»
Моцарт В. Аллегретто Си-бемоль мажор
Мясковский Н. «Беззаботная песенка»
Николаева Т. Детский альбом: Сказочка
Питерсон О. «Зимний блюз», полька
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы», Итальянская
Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник»

Ансамбли в 4 руки

Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли

Бетховен Л. Немецкие танцы (в 4 руки)

Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки

Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6

Шмитц М. «Веселый разговор»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Моцарт В. Аллегретто

Питерсон О. «Зимний блюз»

Вариант 2

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор №12

Черни-Гермер 1 тетрадь: № 29

5 год обучения

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, участию в творческих конкурсах, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:

2- этюда,

2- разнохарактерные пьесы,

1 полифоническое произведение,

1- часть крупной формы,

1-2 ансамбля,

чтение с листа,

мажорные гаммы от черных клавиш, к ним - аккорды и арпеджио на 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор, Фа мажор

Бах И.С. Менуэты Соль мажор, до минор

Гедике А. Соч. 60: инвенция, прелюдия ля минор
Гендель Г. Сарабанда с вариациями, Фугетта
Павлюченко С. Фугетта ми минор
Перселл Г. Танец, Менуэт, Вольта
Рамо Ж.Ф. Менуэт
Циполи Д. Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4

Этюды

Беренс Г. Соч.100 №4
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 30, 32, 34-36, 38, 42, 43
Лешгорн А. Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)
Шитте Л. Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9
Гедике А. Соч. 47 №№ 10-16, 18,21,26
Лемуан А. Соч. 37 №№ 20, 23, 35, 39

Крупная форма

Гедике А. Тема с вариациями, соч. 46
Диабелли А. Сонатина № 1; Рондо, соч. 151
Кабалевский Д. Сонатина ля минор, соч. 27
Кулау Ф. Сонатина До мажор, соч.55 №3: 1, 2 ч.
Чимароза А. Сонатины ре минор, ля минор
Шуман Р. Детская сонатина

Пьесы

Бетховен Л. Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор
Гайдн Й. Менуэт Соль мажор
Гречанинов А. Соч. 123: «Грустная песенка»
Григ Э. Соч. 12: «Родная песня», «Песня сторожа»
Косенко В. Соч. 15: Вальс, Пастораль
Майкапар А. Соч. 8: Мелодия
Парцхаладзе М. «Осень», «Танец», «Колокольчики»
Прокофьев С. Соч. 65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»
Чайковский П. Детский альбом: «Новая кукла», Полька, Вальс
Шуман Р. Альбом для юношества: Сицилийская песенка

Ансамбли в 4 руки

альбом для фортепиано, 1 вып., сост. А.Руббах)

Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»

Мартини Дж. Гавот (перел. Гехтмана)

Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Циполи Д. Менуэт из сюиты № 4

Чимароза Д. Сонатина ре минор

Вариант 2

Кулау Ф. Сонатина соч.55 №3: 2 ч.

Чайковский П. «Новая кукла»,

6 год обучения

Годовые требования:

2- этюда,

2- пьесы,

1 полифоническое произведение,

1- часть крупной формы,

1- ансамбль

чтение с листа,

Мажорные и минорные гаммы от черных клавиш, аккорды и арпеджио к ним на 4 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Маленькие прелюдии, ч.2: До мажор, ре минор, классы ДМШ», сост. Б.Милич)

Майкапар А. Соч. 28: Прелюдия и фугетта до-диез минор

Мясковский Н. Соч. 43: «Элегическое настроение», канон

Перселл Г. Прелюдия До мажор (там же)

Ре мажор, Французские сюиты: до минор (менуэт), си минор (менуэт)

Циполи Д. Две фугетты (сб. «Маленький виртуоз», вып. 1,

Этюды

Гедике А. 10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8

Соч. 47: №№ 20-26

Лешгорн А. Соч. 65, 3 тетрадь; Соч. 66: №№ 1-4

Беренс Г. Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7

Бертини А. 28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9

Черни-Гермер 2 тетрадь: №№ 6-12

Крупная форма

Вебер К.М. Сонатина До мажор

Клементи М. Сонатины Соль мажор, Фа мажор

Кулау Ф. Сонатины №№ 1,4, соч. 55

Чимароза Д. Соната соль минор

Кабалевский Д. Вариации на русскую тему соч.51 №1

Беркович И. Вариации на украинские темы

Пьесы

Багатель, соч.119 №1

Бетховен Л. 7 народных танцев: Аллеманда Ля мажор,

Грибоедов А. 2 Вальса

Григ Э. Ариетта, «Народная мелодия», соч. 12

Косенко В. Скерцино, соч. 15

Н. Смирнова «Вдохновение»

Н.Мордасов «Давным-давно»

Пахульский Г. «В мечтах»

Песенка жнецов, Пьеса Фа мажор, Всадник,

Питерсон О. «Волна за волной»

Прокофьев С. Соч. 65: «Ходит месяц над лугами», «Прогулка»

Чайковский П. Соч. 39: «Утреннее размышление»

Ансамбли в 4 руки

Вебер К.М. 6 легких пьес в 4 руки

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»

Глиэр Р. Мазурка, соч. 38

7 год обучения

Годовые требования:

2- этюда,

2- пьесы,

1 полифоническое произведение,

1- часть крупной формы,

1- ансамбль

чтение с листа,

Мажорные и минорные гаммы до 3 знаков в прямом и противоположном движении;

Хроматические гаммы в прямом движении; Аккорды, арпеджио короткие, длинные в прямом движении Доминантсептаккорд - длинными арпеджио;

Примерные репертуарные списки

Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр .I: До мажор, Фа мажор; Тетр. 2:

Ре мажор

Гендель Г.12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)

Лядов А. Соч.34. Канон

Майкапар С.Соч.8. Фугетта соль-диез минор

Павлюченко С.Фугетта Ми-бемоль мажор

Соч.37. Прелюдия и фугетта ля минор

Этюды

Черни К. Избранные фортепианные этюды, ч.2.Под ред. Г.Гермера:№№9-12, 15-21, 24-32Соч.337.40 ежедневных упражнений (по выбору)Соч.718. 24 этюда для левой руки:№№1, 2, 4, 6

Лак Т.20 избранных этюдов из соч.75 и 95: №№1,3,5,

Бертини А.28 избранных этюдов из соч.29 и 42: №№1,6,7,10,13,

Геллер С.25 мелодических этюдов: №№6,7,8,11,14-

Беренс Г.32 избранных этюда из соч.61 и 88: №№4-9,12,16, ,23,25,30

Шитте Л.Соч.68. 25 этюдов: №№18, 19

Лешгорн А.Соч.66. Этюды: №№6,7,12,18,19,20

Произведения крупной формы

Грациоли Г. Соната Соль мажор

Дварионас Б. Вариации Фа мажор

Дюссек И.Соч.20. Сонатина Ми-бемоль мажор

Клементи М.Соч.36. Сонатина Ре мажор, ч.1, Соч.37.Сонатины: Ми-бемоль Мажор, Ре мажор, Соч.38. Сонатины: Соль мажор, ч.1, Си-бемоль мажор

Чимароза Д. Сонатины: ля минор, Си-бемоль мажор

Пьесы

Бетховен Л.Семь народных танцев (по выбору)

Глиэр Р.Соч.26. Шесть пьес (по выбору)

Грибоедов А.Вальсы: Ми мажор,

Григ Э.Соч.12. «Лирические пьесы»: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома Соч.38. Лирические пьесы: Народная песня, Странник

Кабалевский Д.Соч.27. Избранные пьесы: Новелла, Драматический фрагмент Соч.61. Токката, Песня

Майкапар С.Соч.8. Маленькие новеллеты: Романс, Итальянская серенада, Токката

Прокофьев С.Соч.65. Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс

Раков Н. Акварели (24 пьесы в разных тональностях): Белая лилия, Ласточка, Светлячки, Скерцино

Свиридов Г.Альбом пьес для детей: Зима, Дождик, Маленькая токката

Сигмейстер Э.Фортепианные пьесы для детей: Охота, Шотландский народный танец

Чайковский П.Соч.39.Детский альбом: Утреннее размышление, Нянина сказка,

Шуберт Ф.Соч.50. Вальс Соль мажор

Ансамбли

Ансамбли. Для фортепиано в 4 руки. Средник классы Сост. В. Натансон – по выбору;

Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып.4 Сост.Г.Баранова, Т. Взорова

8 год обучения

Годовые требования:

2- этюда,

2- пьесы,

1 полифоническое произведение,

1- часть крупной формы,

1- ансамбль

чтение с листа,

Мажорные и минорные гаммы до 4 знаков в прямом и противоположном движении; Хроматические гаммы в прямом движении; Аккорды, арпеджио короткие, длинные; Доминантсептаккорд - длинными арпеджио; Каданс TSDDT

Примерные репертуарные списки

Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: №5 Ми-бемоль мажор - Сарабанда, Ария, Менуэт

Гендель Г. Сюита Соль мажор (польское издание)

Избранные произведения. Вып.1.Сост и ред. Л. Ройзмана: Прелюдия ми минор, Гавот в форме рондо соль минор, Ларго ре минор (А. Вивальди), Фуга Соль мажор, (перелож. для фортепиано Н. Немеровского)

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)

Лядов А.Соч.34. №2. Канон до минор

Пахульский Г, Канон ля минор (Сборник полифонических пьес,ч.2. Сост. С.Ляховицкая)

Этюды

Беренс Г. этюды из соч.61 и 68 , 28 избранных этюдов из соч.29

Лак Т.20 избранных этюдов из соч.75 и 95 (по выбору)

Лешгорн А. Соч.66. Этюды: №31,15,17-19,23,25,28

Черни К.Соч.337. 40 ежедневных упражнений (по выбору)

Шитте Л.Соч.68. 25 этюдов: №321,23,25

Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано
Вып.5 (по выбору)

Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов.
Тетр. 3, 5 (по выбору)

Пьесы

Гайдн И. Аллегро Ля мажор

Гедике А. Альбом фортепианных пьес (по выбору)

Глинка М. Мазурки: до минор, ля минор

Глиэр Р. Соч.1. №1 Мазурка, Соч.16, №1. Прелюдия, Соч.31, №4. Грезы, №5.

Народная песня, №6. Вальс, Соч.34, №1. Маленькая поэма, №21. В мечтах

Григ Э. Соч.17: №5. Танец из Йольстера, №6. Песня невесты, №16. «Я знаю маленькую девочку»

Лядов А. Соч.26. Маленький вальс

Произведения французских композиторов XIX века. Под ред. Н. Кувшинникова:

Прокофьев С. Фортепианные пьесы для юношества; Скерцо, Менуэт, Вальс

Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Марш на тему Глинки, Музыкальный момент, Грустная песенка

Хачатурян А. Детский альбом: Музыкальная картина,

Произведения крупной формы

Гайдн И. Сонаты: №2 ми минор, ч.2, №5 До мажор; №7 Ре мажор, ч.2,3; №12

Соль мажор; №18 Ми мажор, ч.2,3; №21

Гесслер И. Соната ля минор

Гречанинов Соч.110. Сонатина Фа мажор

Кабалевский Д. Соч.13. Сонатина До мажор, Соч.40. Легкие вариации: №1 Ре мажор, №2 ля минор

Клементи М. Соч. 26. Соната Ре мажор

Чимароза Д. Сонаты: до минор, Си-бемоль мажор

Ансамбли

Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»: Утро, Смерть Озе, Танец Анитры.

Дунаевский И. Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта» (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Кабалевский Д. Вальс, Гавот (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки В.Пороцкого)

Прокофьев С. Соч.75. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта» (для фортепиано в 4 руки)

Раков Н.2 пьесы (для фортепиано в 4 руки)

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица» (перелож. для фортепиано в 4руки А.Зилоти), Соч.73.

Чайковский П. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»

Разоренов С. Негритянский танец (для фортепиано в 4 руки)

Примеры программ промежуточной аттестации:

1 полугодие

Вариант 1

Г.Гендель Фуга До-мажор

Н.Мордасов «Давным-давно»

Вариант 2

Косенко В. Скерцино, соч. 15

Мясковский Н. 2-голосная фуга ре минор

Вариант 1

Смирнова Н.«Вдохновение»

Чимароза Д. Соната соль минор

Вариант 2

Вебер К.М. Сонатина До мажор, 1 ч.

Пахульский Г. «В мечтах»

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета В.01.УП.03. «Основы игры на музыкальном инструменте», которые должны отражать следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс базовых основных знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте фортепиано

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- навыки самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- знание основных понятий профессиональной музыкальной терминологии, их перевод и значение;

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества образования по учебному предмету В.01.УП.03. «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» ДПП «Хореографическое творчество», реализуемой в МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска, включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную обучающихся.

Цель аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения в соответствии с программными требованиями.

Текущий контроль – это систематический контроль достижений обучающихся по учебному предмету В.01.УП.03. «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)», проводимый в ходе осуществления образовательной деятельности в соответствии с ДПП «Хореографическое творчество».

Текущий контроль направлен на выявление уровня (качества) освоения обучающимися программных требований учебного предмета по каждому году обучения, формирование у них мотивации для систематической самостоятельной работы, стимулирование ответственного отношения к учебному процессу, поддержания учебной дисциплины. Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляет непосредственно преподаватель, реализующий учебный предмет, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Текущий контроль по Программе осуществляется регулярно, в рамках аудиторного времени на протяжении всего образовательного процесса. В качестве средств текущего контроля используются:

- контрольные уроки и иные виды контроля.

На основании результатов текущего контроля выставляется четвертная оценка.

Промежуточная аттестация определяет успешность или неуспешность развития обучающихся и уровень освоения ими программных требований учебного предмета В.01.УП.03. «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» на определенном этапе обучения, комплекса базовых (основных) знаний умений и навыков игры на музыкальном инструменте фортепиано, в соответствии с годом обучения, а также, отражает результаты работы ученика за конкретный период времени.

В МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы и, равно как и текущий контроль, регламентирована графиком образовательного процесса, учебным

планом, локальными актами учреждения.¹ Промежуточная аттестация по учебному предмету В.01.УП.03. «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, соответствии с графиком проведения промежуточной аттестации обучающихся по программе ДПП «Хореографическое творчество», утверждаемым ежегодно приказом директора школы.²

Основные формы проведения промежуточной аттестации по учебному предмету В.01.УП.03. «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)»:

- **контрольный урок, зачет, экзамен**, (проводятся в виде академических концертов).

Обучающиеся, освоившие в полном объеме в учебном году программу учебного предмета В.01.УП.03. «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» и выполнившие годовые программные требования переводятся в следующий класс.

Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по предмету В.01.УП.03. «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» или прохождение промежуточной аттестации при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью. Учащиеся обязаны ликвидировать академическую задолженность. Ликвидация академической задолженности определяется локальным актом МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска³.

4.2. Критерии оценок

Для проведения промежуточной аттестации обучающихся в МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки, система оценки качества подготовки обучающихся. Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного программой по учебному

¹ Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся в МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска.

² График проведения промежуточной аттестации обучающихся.

³ Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся в МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска.

предмету В.01.УП.03. «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)».

При осуществлении контроля успеваемости учащихся по учебному предмету В.01.УП.03. «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» используется утвержденная в МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска система оценок. Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке;
- другие выступления обучающихся в течение года.

По итогам показа на контрольном уроке, зачете, экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами (в соответствии с уровнем обучения); хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;

- выразительность исполнения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательности, систематичности, доступности, наглядности в освоении материала. Рабочая обстановка в классе по специальности, доверительные отношения между учеником и учителем, творческая атмосфера должны способствовать пробуждению в ученике сознательности, личной активности. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, и, при этом, по возможности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября, после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учащегося. Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, концертах, зачетах, экзаменах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем.

Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению

дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя. Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев;
- наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика. Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность **работы над полифоническими произведениями** заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое **изучение гамм, арпеджио и аккордов**. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет **навык чтения с листа**. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал. Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога. Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна **игра в ансамбле** с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ

общего образования. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала. Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны. Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки. Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звучанием, техническими трудностями, артикуляцией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть.

Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося. Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь

один из голосов, играя при этом другие. **При разучивании произведений крупной формы** ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара. Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

6. Список рекомендуемой учебной и учебно-методической литературы

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 2001
3. Ансамбли в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, «Классика XXI век» - М., 2002
4. Ансамбли в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, «Классика XXI век» - М., 2002
5. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: М.: Советский композитор, 1973
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. –1970
7. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
8. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88) 1978
9. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
10. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
11. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. В.Дельновой - М.,1974
12. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1:
13. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987 Вып.1. Сост. Ю. Курганов.
14. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006

15. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32 Государственное музыкальное издательство, 1962
16. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод.
17. И.Лещинская Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
18. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
19. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка,
20. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
21. Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
22. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
23. Милич Б.Фортепиано 5 кл. Кифара, 2001
24. Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
25. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. Музыка, 2011
26. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. 1967
27. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред.
28. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. НатансонМ.:Феникс, 2003
29. Сборник. фортепианных пьес / сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976
30. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.:
31. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. Советский композитор, 1990
32. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - СПб.: Композитор, 1997
33. Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон,1997
34. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост.
35. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин.
36. Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин.
37. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров,
38. ХромушинО.Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд.
39. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006

40. Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр. "Музыка", 1993
41. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
42. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.:1965
43. Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011
44. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: – М.: Музыка, 1989
45. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: М.: Музыка, 1989
46. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. II.: 1987

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении 1963
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
4. Гофман И. "Фортепианная игра»: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
5. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
6. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
7. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 2011
8. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
9. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
10. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997.
11. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". 1982
12. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
13. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973.