

**УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ КОМИТЕТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ И
КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ИРКУТСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 7» ГОРОДА ИРКУТСКА**

«ОДОБРЕНО»: Методическим советом МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска Протокол № <u>3</u> от « <u>28</u> » октября 2022г.	«ПРИНЯТО»: Педагогическим советом МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска Протокол № <u>4</u> от « <u>01</u> » ноября 2022г.	«УТВЕРЖДАЮ»: Директор МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска _____ И.В. Овечкин Приказ № <u>102</u> от « <u>06</u> » декабря 2022г.
---	---	--

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПО.01.УП.02. «ФОРТЕПИАНО»

Срок реализации предмета 8 (9) лет.

Разработчики: **Полякова Л.О.**,
преподаватель высшей квалификационной категории,
заведующая методическим объединением
«Общие инструменты»
МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска,
Кошечкина Т.С.,
заместитель директора по УВР
МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска,
Ершова О.Б., преподаватель, методист
МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска.

Иркутск, 2022

Структура программы учебного предмета

№	Наименование разделов программы учебного предмета	Стр.
1.	Пояснительная записка:	3
1.1.	Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	3
1.2.	Цель и задачи учебного предмета ПО.01.УП.02. «Фортепиано»	3
1.3.	Срок реализации учебного предмета ПО.01.УП.02. «Фортепиано»	4
1.4.	Объем учебного времени и его распределение, предусмотренный учебным планом МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска на реализацию учебного предмета ПО.01.УП.02. «Фортепиано»	4
1.5.	Форма проведения учебных аудиторных занятий	4
1.6.	Обоснование структуры программы учебного предмета ПО.01.УП.02. «Фортепиано»	4
1.7.	Методы обучения	5
1.8.	Описание материально-технических условий реализации учебного предмета ПО.01.УП.02. «Фортепиано»	5
2.	Содержание учебного предмета ПО.01.УП.02. «Фортепиано»:	5
2.1.	Сведения о затратах учебного времени	5
2.2.	Годовые программные требования	7
3.	Требования к уровню подготовки учащихся	25
4.	Формы и методы контроля, система оценок	26
4.1.	Аттестация: цели, виды, форма, содержание	26
4.2.	Критерии оценок	28
5.	Методическое обеспечение учебного процесса	30
5.1.	Методические рекомендации педагогическим работникам	30
5.2.	Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся	32
6.	Списки нотной и методической литературы	32
6.1.	Список нотной литературы	32
6.2.	Список учебно-методической литературы	36

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета ПО.01.УП.02. «Фортепиано», далее - Программа, разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры РФ от 1 октября 2018 г. N 1685, далее - ФГТ.

В соответствии с ФГТ, учебный предмет ПО.01.УП.02. «Фортепиано» входит в предметную область «Музыкальное исполнительство», обязателен к изучению, поскольку является составной частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение», далее – ДПП «Хоровое пение», реализуемой в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств № 7» г. Иркутска, далее – МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска.

Учебный предмет ПО.01.УП.02. «Фортепиано» направлен на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте, индивидуальное развитие их творческих способностей, приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, расширение представления учащихся об исполнительском искусстве, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика, получение учащимися дополнительного образования в области музыкального искусства

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а среди наиболее одаренных учащихся - на их дальнейшее профессиональное образование.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.02. «Фортепиано» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

1.2. Цели и задачи учебного предмета ПО.01.УП.02. «Фортепиано»

Цель программы:

- формирование художественного вкуса в области музыкальной культуры;
- развитие музыкально-творческих способностей, образного мышления, слуха (интонационного, гармонического), чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительской воли и выдержки;
- подготовка наиболее способных учащихся к поступлению в образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования в области музыкального искусства.

Задачи:

- индивидуально осуществлять музыкальное развитие каждого ученика. Развить способность и желание вслушиваться в музыку и размышлять о ней, значительно активизируя работу с репертуаром.
- способствовать овладению основными пианистическими приёмами игры на инструменте, развитию музыкального слуха и памяти, чувства ритма.
- научить ученика самостоятельно разбирать и грамотно выразительно исполнять (по нотам и наизусть) на фортепиано произведения.

- сформировать у него навык чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамблях, в классе аккомпанемента.

- привить культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения, т.е. способствовать становлению культуры исполнительского мастерства;

- сформировать пианистическую базу для дальнейшего музыкального развития.

- сформировать комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

1.3. Срок реализации учебного предмета ПО.01.УП.02. «Фортепиано»:

Срок реализации учебного предмета ПО.01.УП.02. «Фортепиано» составляет 8 лет обучения, для детей, поступивших на обучение по ДПП «Хоровое пение» в возрасте с 6,5 – до 9 лет.

Срок реализации Программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год, и составляет 9 лет.

1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДПП «Хоровое пение» на реализацию учебного предмета ПО.01.УП.02. «Фортепиано»:

Таблица 1

Нормативный срок обучения	8 лет	9 лет	
<i>Классы</i>	<i>1–8</i>	<i>1-8</i>	<i>9</i>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1218	1218	198
		1416	
Количество часов на аудиторные занятия	329	329	66
		395	
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	889	889	132
		1021	

1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения аудиторного учебного занятия по учебному предмету ПО.01.УП.02. «Фортепиано» - **индивидуальный урок.**

Занятия проводятся в соответствии с учебным планом ДПП «Хоровое пение» МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска. Продолжительность урока определяется Уставом учреждения и составляет 40 минут.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета ПО.01.УП.02. «Фортепиано»

Учебный предмет ПО.01.УП.02. «Фортепиано» неразрывно связан со всеми предметами обязательной части ПО.01. «Музыкальное исполнительство» ДПП «Хоровое пение», в связи с этим, обоснованием структуры программы учебного предмета «Фортепиано» являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися. Содержание программы «Фортепиано» строится по следующим направлениям:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1.7. Методы обучения

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета ПО.01.УП.02. «Фортепиано» используются следующие методы обучения:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета ПО.01.УП.02. «Фортепиано»

Материально-технические условия, созданные в МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска для реализации программы «Хоровое пение» соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету ПО.01.УП.02. «Фортепиано» имеют необходимые площади для проведения индивидуальных занятий, оснащены музыкальными инструментами роялями, пианино. В МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Библиотечный фонд укомплектован необходимыми изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по учебному предмету.

Выполнение учащимся самостоятельной работы (домашнего задания) контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями и содержанием учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета ПО.01.УП.02. «Фортепиано»

2.1. Сведения о затратах учебного времени.

Затраты учебного времени предусмотренного на освоение учебного предмета ПО.01.УП.02.«Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения (классам)								9
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	66	66	66
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	32	33	33	33	33	33	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	329								
	395								
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу в неделю	2	3	3	3	4	4	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу по годам	64	99	99	99	132	132	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	889								
	1021								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	3	4	4	4	5	5	6	6	6
Общее максимальное количество по годам (аудиторные и самостоятельные)	96	132	132	132	165	165	198	198	198
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1218								
	1416								
Объем времени на консультации (по годам)	-	-	-	-	2	2	2	4	4
Общий объем времени на консультации	10								
	14								

Консультации проводятся с целью подготовки к экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы. Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным

материалом, выучивания репертуара наизусть, чтения нот с листа и других творческих видов работ;

- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов и др.);
- участие в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска.

2.2. Годовые программные требования

Содержание программы учебного предмета ПО.01.УП.02 «Фортепиано» направлено на обеспечение творческого развития учащихся и приобретение ими знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету ПО.01.УП.02. «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала Согласно ФГТ и в соответствии с учебным планом ДПП «Хоровое пение» МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска учебный материал распределяется по годам обучения. Программные требования представлены в программе по годам обучения (классам).

Первый год реализации предмета (1 класс)

- введение ребенка в мир музыки;
- знакомство с музыкальным инструментом, его возможностями;
- постановка пианистического аппарата;
- познание принципа нотописания, запоминание расположения нот на нотоносце;
- хорошее ориентирование на клавиатуре фортепиано;
- первые представления о характере мелодии, фразе, цезуре (дыхание), сходстве и контрастности мелодических построений;
- выработка слуховых различий простейших длительностей;
- основные приемы звукоизвлечения (legato, non legato, staccato);
- развитие элементарных навыков выразительного исполнения легчайших одноголосных мелодий.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано. Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Примерная программа академического концерта в рамках промежуточной аттестации:

Вариант 1

1. РНП «Во поле береза стояла», обр. Литовко
2. Й. Гайдн «Анданте»

Вариант 2

1. Б.Берлин «Пони Звездочка»
2. К. Лонгшамп-Друшкевич «На коньках»

Вариант 3:

1. В.Игнатъев «Тихая песня»
2. Детская песенка «Дождик», обр. Милича

Репертуарный список произведений.

Этюды

- Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих: №№1-3, 9-13, 15, 19
Ляховицкая С. и Л. Баренбойм (по выбору)
Подготовительные упражнения по различным видам фортепианной техники (по выбору)
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1. Сост.
ч.1: №№1-6
Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера,
Шитте А. Соч.108. 25 маленьких этюдов: №№1 - 15
Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева (по выбору)
Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона: №№1-12

Пьесы

- Александров А. Шесть маленьких пьес для фортепиано: Дождик накрапывает, Когда я был маленьким.
Беркович И. 25 легких пьес: Украинская мелодия, Осень в лесу, Вальс, Сказка.
Библиотека юного пианиста . Вып.1, 2,3 ,4 ,5. Сост. В. Натансон - по выбору
Гедике А. Соч.36. 60 легких фортепианных пьес.Тетр.1: Заинька, Колыбельная, Сарабанда, Танец
Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом: Маленькая сказка, Скучный рассказ, В разлуке, Мазурка
Жилинский А. Фортепианные пьесы для детей: Игра в мышки, Вальс, Утро в пионерском лагере
И шумит, и гудит, Про щегленка, Пастушок, Дедушкин рассказ, Курочка
Классики - детям, I-IV кл. ДМШ – по выбору
Львов-Компанеец Д. Детский альбом: Веселая песенка, Игра, Раздумье, Колыбельная, Бульба.
Любарский Н. Сборник легких пьес на тему украинских народных песен:
Майкапар С.Соч.28. Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка
Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта: Бурлеска, Ария,
Сарауэр А. Утро
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1, 2. Сост. С. Ляховицкая – по выбору
Слонов Ю. Пьесы для детей: Шутливая песенка, Рассказ, Разговор с куклой, Сказочка, Кукушка, Колыбельная
Современная фортепианная музыка для детей. Inkl. ДМШ
Сост. ред. Н. Копчевского:
Соч.33. Миниатюры: Раздумье

Полифонические произведения

- Беркович И. 25 легких пьес для фортепиано: Канон
Гедике А. Соч .36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих.
Гуммель И. Пьесы: Фа мажор, До мажор, ре минор
Кригер И. Менуэт ля минор
Моцарт Л. Менуэт, Бурре
Полифонические пьесы: I- IVкл .ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон - по выбору
Сборник полифонических пьес. Тетр.1 Сост. С. Ляховицкая: русские народные песни
Советские композиторы - детям.Тетр.1.Сост.В.Натансон: Тиграян В. Канон

Тетр.1:Фугато

Школа игры на фортепиано. Под. ред. А.Николаева – по выбору

Произведения крупной формы

I-Пкл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян:

Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни

Рейнеке К. Соч.136. Аллегро модерато

Рейнеке К.Соч.12.Андантино из сонатины Соль мажор, Соч.127. Сонатина Соль мажор, ч.2

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано Вып.1

Школа игры на фортепиано. Под. ред. А.Николаева – по выбору

Штейбельт Д. Сонатина До мажор, ч.1

Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона – по выбору

Ансамбли

Брат и сестра. Народные песни и легкие ансамбли. Вып.1. Перелож. и обр. С.Кузнецовой – по выбору

Брат и сестра. Народные песни и танцы. Вып.2. Сост. и ред. В.Натансона – по выбору

Избранные ансамбли. Вып.1 (БЮП). Сост. В. Натансон – по выбору

Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки (БЮП). Сост. В.Натансон – по выбору

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1. Сост. С.Ляховицкая и Кабалевский Д. Наш край

Школа игры на фортепиано. Для первого года обучения. Сост. Н.Кувшинников и М.Соколов – по выбору

Юный пианист Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона – по выбору

Второй год реализации предмета (2 класс)

- владение элементарных, двигательных навыков (экономичность и пластичность движений, удобство и легкость исполнения);

- знакомство с иностранными обозначениями темпов, динамики;

-добиваться выразительного интонирования мелодии и осмысленного исполнения -фразировки;

-развивать слуховое и исполнительское усвоение двухэлементной ткани двумя руками одновременно;

-совершенствовать мелкую технику и овладевать элементарными приемами аккордово-интервальной техники.

-работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

За год учащийся должен освоить:

- 1 произведение с элементами полифонии

- 1 произведение (крупная форма)

- 3-4 разнохарактерные пьесы,

- 2-3 этюда,

-1-2 ансамбля

Примерная программа академического концерта в рамках промежуточной аттестации:

Вариант 1:

1. В.А.Моцарт Менуэт ре минор

2. УНП «На горе, горе»

Вариант 2:

1. Й.Гайдн Анданте

2. К.Лонгшамп-Друшкевич «Из бабушкиных воспоминаний»

Вариант 3:

1. Ф.Рыбицкий Польская тетрадь «Ссора»

2. Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Репертуарный список произведений.

Этюды

Гнесина Е. Этюды на скачки: №№1 - 4

Ч.1: №№10, 11, 13-18, 20, 21, 23-29, 40

Беренс Г. Соч.70. 50 маленьких фортепианных этюдов:

№№31, 33, 43, 44, 47, 48, 50

Лекуппэ Ф. Соч.17. Азбука. 25 легких этюдов: №№3, 6, 7, 9, 18, 21, 23

Лемуан А. Соч.17. Этюды: №№1, 2, 6, 7, 10, 17, 27

Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору)

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под. Ред. Г. Гермера Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 11, 12, 15, 18, 19, 24

Соч.46.50

Шитте А. Соч.108. 25 маленьких этюдов: №№16, 21-23

Пьесы

Бетховен Л. Экосезы: Ми-бемоль мажор, Соль мажор

Гайдн А. Соч.6. Пьесы: №№5, 8, 15, 19 Соч.58. Прелюдия

Гедике А. Соч.6. 20 маленьких пьес для начинающих: №5

Гнесина Е. Пьески-картинки: №10 Сказочка

Гречанинов А. Соч.98. Детский альбом (пьесы по выбору)

Майкапар С. Соч.28. Бирюльки: Маленький командир, Мотылек, Мимолетное видение

Салютринская Т. Кукушка

Слонов Ю. Пьесы для детей: Скерцино, Светланина полька, Утренняя прогулка

Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песня

Полифонические произведения

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт Соль мажор, Менуэт ре минор,

Гендель Г. Две сарабанды: Фа мажор, ре минор

Полифонические пьесы. I – V кл. ДМШ (БЮП. Сост. В. Натансон – по выбору

Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Колыбельная песенка

Произведения крупной формы

I – Пкл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян – по выбору

Школа игры на фортепиано под редакцией А. Николаева

Андрэ А. Сонатина Соль мажор (Сонаты, сонатины, рондо, вариации для фортепиано, ч.1.

Сост. С. Ляховицкая

Ансамбли

Беркович И. Школа игры на фортепиано: Сонатина Соль мажор

Беркович И. Соч.30. Фортепианные ансамбли (по выбору)

Брат и сестра. Легкие ансамбли. Вып.1. Для фортепиано в 4 руки.

Гедике А. Соч. 36. Сонатина До мажор
Диабелли А. Сонатина Фа мажор (Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения. Сост. Н. Кувшинников и Н. Соколов)
Жилинский А. Сонатина Соль мажор
Избранные ансамбли. Вып. 1. Сост. В. Натансон – по выбору
Клементи М. Соч. 36. №1 Сонатина До мажор
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни (соль минор)
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Некрасов Ю. Маленькая сонатина ми минор (Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей, ч. 2. Сост. С. Ляховицкая)
Плейель И. Сонатина Ре мажор, ч. 1.
С. Ляховицкая: Глинка М. Жаворонок
Салютринская Т. Сонатина Соль мажор
Сборник пьес для фортепиано в 4 руки. Сост. Н. Агафонников (по выбору)
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 2. Сост. Соч. 46. Тема с вариациями
Хаслингер Т. Сонатина до мажор, ч. 1, 2 (Школа игры на фортепиано. Под ред. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1
Чайковский П. 50 русских народных (для ф-но в 4 руки - по выбору)
Школа игры на фортепиано. Ред. А. Николаева – по выбору
Юный пианист. Вып. 1 Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона – по выбору

Третий год реализации предмета (3 класс)

- добиваться темповой устойчивости, ритмической и динамической четкости и ровности, артикуляционной ясности исполнения;
- понятие основных темповых и динамических обозначений;
- осознание учащимися характера, образа исполняемых произведений;
- накопление музыкально-слуховых, технических и организационных навыков при разучивании произведений;
- привитие самостоятельности в разборе текста;
- развитие гармонического, тембро-динамического слуха.

За год учащийся должен освоить:

- 1-2 произведения с элементами полифонии,
- 1 произведение (крупная форма),
- 3-4 разнохарактерные пьесы (с учетом эскизного изучения части программы),
- 2-3 этюда, включая упражнения Ш. Ганона, С. Ляховицкой,
- 1-2 ансамбля.

Примерная программа академического концерта в рамках промежуточной аттестации:

Вариант 1

1. И. С. Бах «Сицилиана», перелож. Юдовиной-Гальпериной
2. Э. Градески «Счастливые буги»

Вариант 2:

1. Корелли «Сарабанда»

2. Э. Сигмейстер «Ковбойская песня»

Вариант 3:

1. Ж. Сен-Люк Бурре
2. Б. Дварионас Прелюдия

Репертуарный список произведений.

Этюды

Беркович И. Маленькие этюды: №№33-40

Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№23, 29-32

Соч. 47. 30 легких этюдов: №№10, 16, 18, 21, 26, Соч. 58.

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. Тетр. 4 №№31, 33

11, 12, 15, 16, 20-23, 35, 39

Черни Избранные фортепианные этюды. Под. ред. Г. Гермера, ч. 1: №№13, 18, 20:

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 3 ред. С. Ляховицкой (по выбору)

№№17, 18, 21-23, 25, 28, 30-32, 34-36, 38, 41-43, 45, 46

Пьесы

Беркович И. 12 пьес для фортепиано

Гайдн И. Две пьесы: Фа мажор, ми-бемоль мажор, Двенадцать легких пьес: Ми-бемоль мажор

Глиэр Р. Соч. 43. Маленький марш

Гнесина Е. Пьесы-картины: №4. С прыгалкой; №9. Проглянуло солнышко; №11. Вверх на палочке

Гречанинов А. Соч. 119. Счастливая встреча

Гречанинов А. Соч. 109. День ребенка: Сломанная игрушка, Соч. 118. Восточный напев, Соч. 123. Бусинки: Грустная песенка

Кабалевский Д. Соч. 39. Клоуны

Караманов А. Лесная картинка

Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино, Пионерская песня

Косенко В. Соч. 15. Пастораль

Майкапар С. Соч. 23. Миниатюры: Тарантелла Соч. 28. Бирюльки: Тревожная минута, Эхо в горах, Весною

Мак-Доуэлл Э. Соч. 51. Пьеса Ля мажор

Мелартин Э. Утро

Николаева Т. Музыкальная табакерка

Ребигов В. Соч. 2. Восточный танец

Свиридов Г. Перед сном

Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры, Солнечный день, Мелодии на банджо, Американская народная песня

Франк Ц. Жалоба куклы, Осенняя песенка

Фрид Г. Семь пьес: «С новым годом!», Весенняя песенка

Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков, Новая кукла,

Шостакович Д. Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец

Шуберт Ф. Экосез Соль мажор, Менуэт

Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый крестьянин

Полифонические произведения

Александров Ан. Пять легких пьес: Кума

Арман А. Фугетта До мажор
Бах И.С. Ария соль минор
Бах И.С.Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт №3 до минор,
Бах И.Х.Аллегретто
Бах Ф.Э.Менуэт
Кирнбергер И. Менуэт Ми мажор
Кригер И.Сарабанда
Майкапар С.Соч.28. Бирюльки: Прелюдия и фугетта до-диез минор
Менуэт №12 Соль мажор, Марш №16, Полонез №19 ,Менуэт соль минор
Моцарт Л.Сборник фортепианных пьес для начинающих по нотной тетради Леопольда Моцарта: Бурре ре минор
Полифонические пьесы .I-Vкл.ДМШ (БЮП) Сост.В.Натансон – по выбору
Сарабанда, Жига
Сборник полифонических пьес, ч. 1. Сост.С.Ляховицкая:
Скарлатти Д. Ария

Произведения крупной формы

Андрэ А.Соч.34. Сонатина №5 Фа мажор, ч.1.
Беркович И.Сонатина До мажор
Бетховен Л.Сонатина Фа мажр,ч.1; Сонатина для мандолины
Диабелли А.Соч.151.Сонатина №1: Рондо
Кабалевский Д.Соч.27. Сонатина ля минор
Клементи М.Соч.36. Сонатина До мажор, ч.2,3: Сонатина Соль мажор,ч.1,2
КулауФ. Вариации Соль мажорСоч.55. №1. Сонатина До мажор, ч.1, 2
Моцарт В.Сонатина Фа мажор,ч.1,2
ПлейельИ. Сонатина Ре мажор
Рожавская Ю. Сонатина, ч.2
Сильванский Н.Легкий концерт Соль мажор
Сонатина соль минор
Сорокин К.Тема с вариациями ля минор
ЧимарозаД.Сонатина ре минор

Ансамбли

Аренский А. Гавот, Романс
Беркович И. Вальс
Брат и сестра. Вып.2,3 Сост. В. Натансон – по выбору
Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки . Вып.1 – по выбору
Избранные ансамбли для 2-х ф-но в 4 руки. Вып.4. Сост. Г.Баранова,
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Вып.4, ч.2
Сост. С.Ляховицкая:
Т. Взорова:
Фортепианные ансамбли для ф-но в 4 руки. Ред.Н.Лукьяновой (по выбору)
Юный пианист. Вып.2. Сост. и ред .Л.Ройзмана и В. Натансона:

Четвертый год реализации предмета (4 класс)

- естественное усвоение двигательных навыков на базе изучения художественных произведений;

- понятие основных темповых, динамических обозначений;
- освоение пунктирного ритма;
- понимание музыки, ее формы и содержания;
- развитие музыкального компонента: эмоционального воздействия и переживания музыки;
- осмысление закономерности развития музыкальной ткани, логики гармонических последовательностей и движения голосов.

За год учащийся должен освоить:

- 1-2 полифонических произведения,
- 1-2 произведения крупной формы;
- 2-3 пьесы,
- 2-3 этюда (в том числе упражнения Ш.Ганона, С. Ляховицкой и др.)
- 1-2 ансамбля,

Примерная программа переводного концерта в рамках промежуточной аттестации:

Вариант 1:

1. И.Чичков Сонатина (2-е полугодие)
2. Н.Торопова «Цветок и бабочка»

Вариант 2:

1. В.А.Моцарт В. Аллегретто
2. А.Гречанинов «Грустная песенка»

Вариант 3:

1. И.С.Бах Волынка из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»
2. Д.Кабалевский «Клоуны»

Репертуарный список произведений.

Этюды:

- Беренс Г.32 избранных этюда из соч. 61 и 66; №№1-3,
 Бертини А.28 избранных этюдов из соч.29 и 32; №№4,5, Лак Т.
 Избранные этюды иностранных композиторов, вып.3 (по выбору)
 Лемуан А.Соч.37. Этюды: №№28-30,32,33,33,36,37,41,44,48,50
 Лешгорн А.Соч.66. Этюды №№1-4
 Сборник этюдов и технических пьес из произведений русских и советских композиторов.
 Тетр.2. III- IVкл. ДМШ (по выбору)
 Сироткин Е. На велосипеде
 Соч.75.Этюды для левой руки (по выбору)
 Соч.88. Этюды: №№5,7
 Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2 (по выбору)
 ч.2: №№6,8,12
 Черни К.Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г.Гермера,
 Школа фортепианной техники. Вып.1. Сост.Натансон, В.Дельнова (по выбору)
 Этюды IV-VII кл. ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон:
 Юный пианист вып.2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В.Натансона (по выбору)

Пьесы

- 8 пьес на тему русской народной песни: Вальс ми минор, Полька, Сказка ля минор
 Альбом детских пьес: №6 Марш
 Библиотека юного пианиста.Вып.2, 3, 4,5. Сост. В.Натансон – по выбору

Бойко Р. Весенняя песенка

Витлин В. Страшилище

Гайдн И. Избранные пьесы для фортепиано: Аллегро Фа мажор, Менуэт Фа мажор, Виваче Ре мажор, Маленькая пьеса Си – бемоль мажор, Анданте

Гладковский А. Детская сюита: Маленькая танцовщица

Глиэр Р. Соч. 34, №2. Польский танец

Гречанинов А. Соч. 109. Папа и мама, Нянюшкина сказка

Григ Э. Соч. 12. Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов, Песня родины

Гуммель И. Скерцо Ля мажор, Анданте, Жига

Из юных дней: Увлекательная игра, Полька До мажор

Кабалевский Д. Соч. 14. Из пионерской жизни (по выбору)

Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, Дождик, Мазурка, Сказка, Балетная сцена

Кюи Ц. Аллегретто До мажор

Майкапар С. Соч. 33. Элегия

Раков Н. 24 пьесы в разных тональностях: Снежинки, Грустная мелодия.

Рамо Ж. Менуэт в форме рондо До мажор

Сборник фортепианных пьес и этюдов советских композиторов

Современная фортепианная музыка для детей. IV кл. ДМШ

Сост. Е. Веврик, С. Вольфензон:

Сост. и ред. Н. Копчевского – по выбору

Соч. 117. Облака плывут, Соч. 158. За работой, Русская пляска

Соч. 27. Избранные пьесы: Шуточка, Скерцо, Кавалерийская

Тактакишвили О. Колыбельная, Мелодия

Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Шарманщик поет, Полька

Чемберджи Н. Детская сюита из балета «Сон Дремович»: Снегурочка, Полька

Шостакович Д. Детская тетрадь: Заводная кукла

Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Деревенская песня, Народная песенка, Смелый наездник, Песенка жнецов, Маленький романс,

Юный пианист. Вып. 3. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:

Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: №№ 1, 3, 5-8, 11, 12

Тетр. 2: №№ 1, 2, 3, 6

Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта

Глинка М. Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 2.

III-IV кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян:

Кирнбергер И. Шалун

Люлли Ж. Гавот соль минор

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч. 2

Библиотека юного пианиста. Вып. 3, 4. Сост. В. Натансон – по выбору

Вебер К. Сонатина До мажор, ч. 1

Гуммель И. Сонатина До мажор, ч. 1; Вариации на тирольскую тему

Диабелли А. Соч. 151. Сонатина Соль мажор
ДюссекИ. Сонатина Соль мажор
Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала XIX веков. Вып. 3. Под ред. Н. Кувшинникова:
Клементи М. Соч. 36. Сонатины: №3 До мажор, №4 Фа мажор, №5 Соль мажор
Кулау Ф. Соч. 55, №1. Сонатина До мажор
Лукомский Л. Две сонатины: Сонатина Ре мажор
Майкапар С. Соч. 36. Сонатина, ч. 1
Медынь Я. Сонатина До мажор
Рожавская Ю. Сонатина
Сонатини (БЮП). Сост. В. Натансон: Лиците П. Сонатина, ч. 1
Щуровский Ю. Украинская сонатина
Юный пианист. Вып. 2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона

Ансамбли

Брат и сестра. Вып. 2, 3. Сост. В. Натансон – по выбору
Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин» (для 2-х фортепиано в 8 рук)
Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып. 4. Сост. Г. Баранов, Т. Взорова:
Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки. Вып. 2:
Кюи Ц. Соч. 74. Десять пятиклавишных пьес (по выбору)
Островский А. Девчонки и мальчишки (перелож. для фортепиано в 4 руки
Отъезд Золушки на бал (вальс)
Прокофьев С. «Кошка» из симфонической сказки «Петя и Волк»
Прокофьев С. Балет «Золушка»: Урок танца (гавот),
Римский-Корсаков Н. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»
(С. Стемпневского)

Пятый год реализации предмета (5 класс)

- развитие технических навыков (упражнения, этюды, гаммы), разных видов фортепианной техники;
- совершенствование единства двигательных-технических задач с художественно-музыкальными;
- понятие основных темповых и динамических обозначений;
- формирование активного, самостоятельного, творческого мышления;
- владение интонационной сферой звучания, динамической и агогической нюансировкой, ритмо-темповой стабильностью.

За год учащийся должен освоить:

- 1-2 полифонических произведения,
- 1-2 произведения крупной формы,
- 2-3 разнохарактерные пьесы,
- 2-3 этюда,
- 1-2 ансамбля

Примерная программа академического концерта в рамках промежуточной аттестации:

Вариант 1:

1. И.С.Бах Маленькая прелюдия соль минор
2. Ф.Шуберт Серенада. В легком переложении

Вариант 2:

1. А.Клементи Сонатина до мажор
2. А.Гречанинов «Жалоба»

Вариант 3:

1. Л.Кулау Сонатина до мажор
2. Д.Кабалевский «Медленный вальс»

Репертуарный список произведений

Этюды

Беренс Г.32 избранных этюда из соч.61 и 88: №№4-9,12,16, 23,25,30

Бертини А.28 избранных этюдов из соч.29 и 42: №№1,6,7,10,13,

Геллер С.25 мелодических этюдов: №№6,7,8,11,14-

Кабалевский Д.Соч.27.Избранные пьесы: Этюды Ля мажор, Фа мажор,

Лак Т.20 избранных этюдов из соч.75 и 95: №№1,3,5,

Лешгорн А.Соч.66. Этюды: №№6,7,12,18,19,20

ля минор

Черни К. Избранные фортепианные этюды, ч.2.Под ред. Г.Гермера:№№9-12, 15-21, 24-32Соч.337.40 ежедневных упражнений (по выбору) Соч.718. 24 этюда для левой руки:№№1, 2, 4, 6

Шитте Л.Соч.68. 25 этюдов: №№18, 19

Этюды IV-VIIкл. ДМШ. Сост. В.Натансон (по выбору)

Пьесы

Бах Ф.Э.Сольфеджио

Бетховен Л.Семь народных танцев (по выбору)

Бизе Ж.Колыбельная

В.Дельновой – по выбору

Гайдн И. Менуэт Ре мажор

Гедике А. Соч.8.Десять миниатюр: №6 ми минор, №7 Соль мажор

Глиэр Р.Соч.26. Шесть пьес (по выбору)

Грибоедов А. Вальсы: Ми мажор,

Григ Э.Соч.12. «Лирические пьесы»: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома Соч.38.

Лирические пьесы: Народная песня, Странник

Гурилев А. Прелюдии: фа - диез минор, до-диез минор

Из юных дней: Бабочка, Веселая забава, Рожь колосистая

Кабалевский Д.Соч.27. Избранные пьесы: Новелла, Драматический фрагмент

Калинников В.Грустная песенка соль минор, Русское интермеццо

КуперенФ. Мелодия

Майкапар С.Соч.8. Маленькие новеллеты: Романс, Итальянская серенада, Токката

Мендельсон Ф.Соч.72. Шесть детских пьес: Ми- бемоль мажор, Ре мажор

Моцарт В.Шесть вальсов (по выбору)

Прокофьев С.Соч.65. Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс

Раков Н.Акварели (24 пьесы в разных тональностях): Белая лилия, Ласточка, Светлячки, Скерцино

Свиридов Г.Альбом пьес для детей: Зима, Дождик, Маленькая токката

Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Охота, Шотландский народный танец

Соч.61. Токката, Песня

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы зарубежных композиторов. V класс ДМШ. Сост и ред.

Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Утреннее размышление, Нянина сказка, Шуберт Ф. Соч.50. Вальс Соль мажор

Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Северная песня, Песня матросов

Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: До мажор, Фа мажор; Тетр. 2: Ре мажор

Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)

Купревич В. Фуга ми минор

Лядов А. Соч.34. Канон

Майкапар С. Соч.8. Фугетта соль-диез минор

Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор

Соч.37. Прелюдия и фугетта ля минор

Фрид Г. Инвенции: До мажор, фа минор, ля минор

Эйслер Г. Соч.32, №4. Чакона До мажор

Произведения крупной формы

Вебер К. Соч.3. Анданте с вариациями

Гендель Г. Соната До мажор (Фантазия)

Грациоли Г. Соната Соль мажор

Дварионас Б. Вариации Фа мажор

Дюссек И. Соч.20. Сонатина Ми-бемоль мажор

Клементи М. Соч.36. Сонатина Ре мажор, ч.1, Соч.37. Сонатины: Ми-бемоль Мажор, Ре мажор,

Соч.38. Сонатины: Соль мажор, ч.1, Си-бемоль мажор

Лукомский Л. Вариации фа минор, Сонатины: Ля мажор, До мажор

Рейнеке К. Соч.47. Сонатина №2, ч.1

Рожавская Ю. Рондо Роули А. Маленький концерт Соль мажор

Скултэ А. Сонатина До мажор

Чимароза Д. Сонатины: ля минор, Си-бемоль мажор

Шуман Р. Соч.118. Сонатина Соль мажор для юношества,

Ансамбли

Ансамбли. Для фортепиано в 4 руки. Средник классы Сост. В. Натансон – по выбору;

Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып.4 Сост. Г. Баранова, Т. Взорова

Фортепианные ансамбли для ф-но в 4 руки. Ред. Н. Лукьяновой (по выбору),

Шестой год реализации предмета (6 класс)

- формирование масштабного музыкального мышления при исполнении произведений крупной формы;

- овладение навыками полифонического мышления и исполнения (имитационная полифония);

- развития навыка естественной связи педализации с интонированием мелодии, сменами гармонии и динамической нюансировкой;

- работа над разными видами мелкой и крупной техники;

- подбор песен с аккомпанементом;

-чтение 2-х и 3-х-голосных партитур.

За год учащийся должен освоить:

- 1-2 полифонических произведения,
- 1-2 произведения крупной формы,
- 2-3 разнохарактерные пьесы,
- 2-3 этюда,

-2 ансамбля или аккомпанемента

Примерная программа академического концерта в рамках промежуточной аттестации:

Вариант 1:

1. Д.Циполи Фугетта ми минор
2. П.И.Чайковский В церкви

Вариант 2:

3. Д.Чимароза Д. Сонатина №2 соль мажор
4. Э.Мак-Доуэл «К дикой розе»

Вариант 3:

3. Ф.Кулау Вариации
4. Т.Хренников «Колыбельная Светланы»

Репертуарный список произведений.

Этюды

Беренс Г. этюды из соч.61 и 68 , 28 избранных этюдов из соч.29

Вып.5 (по выбору)

Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано

Лак Т.20 избранных этюдов из соч.75 и 95 (по выбору)

Лешгорн А. Соч.66. Этюды: №31,15,17-19,23,25,28

Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов. Тетр. 3, 5 (по выбору)

Черни К.Соч.337. 40 ежедневных упражнений (по выбору)

Шитте Л.Соч.68. 25 этюдов: №321,23,25

Пьесы

Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Токката

Гайдн И. Аллегро Ля мажор

Гедике А. Альбом фортепианных пьес (по выбору)

Глинка М. Мазурки: до минор, ля минор

Глиэр Р.Соч.1. №1 Мазурка,Соч.16, №1. Прелюдия, Соч.31, №4. Грезы, №5. Народная песня, №6.

Вальс, Соч.34, №1. Маленькая поэма, №21. В мечтах

Григ Э. Соч.17: №5. Танец из Йольстера, №6. Песня невесты, №16. «Я знаю маленькую девочку»

Гуно Ш. Гавот

Дюбуа Т. Скерцетто

Лядов А.Соч.26. Маленький вальс

Отзвуки театра

Пахульский Г.Соч.23. №8 Скерцино

Произведения французских композиторов XIX века. Под ред. Н. Кувшинникова:

Прокофьев С. Фортепианные пьесы для юношества; Скерцо, Менуэт, Вальс

Раков Н. Новеллетты, Акварели

Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Марш на тему Глинки, Музыкальный момент, Грустная песенка

Соч.40: №2. Грустная песня, №6. Песня без слов, Соч.54: №10. Колыбельная песня в бурю, №16.

Хачатурян А. Детский альбом: Музыкальная картина, Подражание народному

Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Незнакомец, Зима, Воспоминание,

Полифонические произведения

Бах И.С. Французские сюиты: №3 си минор - Аллеманда, Сарабанда, Менуэт; №5 Ми-бемоль мажор - Сарабанда, Ария, Менуэт

Гендель Г. Сюита Соль мажор (польское издание)

Избранные произведения. Вып.1. Сост и ред. Л. Ройзмана: Прелюдия ми минор, Гавот в форме рондо соль минор, Ларго ре минор (А. Вивальди), Фуга Соль мажор, Анданте соль минор, Скерцо ре минор, Жига Ля мажор, Сюита (Антрэ, Менуэт, Бурре, Жига), Сицилиана (перелож. для фортепиано Н. Немеровского)

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)

Лядов А. Соч.34. №2. Канон до минор

Пахульский Г, Канон ля минор (Сборник полифонических пьес, ч.2. Сост. С.Ляховицкая)

Французские сюиты: №3 си минор - Аллеманда, Сарабанда, Менуэт; №5 Ми-бемоль мажор - Сарабанда, Ария, Менуэт

Произведения крупной формы

Бортнянский Д. Соната До мажор

Гесслер И. Соната ля минор

Гречанинов Соч.110. Сонатина Фа мажор

Кабалевский Д. Соч.13. Сонатина До мажор, Соч.40. Легкие вариации: №1 Ре мажор, №2 ля минор

Клементи М. Соч. 26. Соната Ре мажор

Мегюль Э. Соч.1. Соната Ля мажор, ч.1

Раков Н. Сонатина №3 («Юношеская»)

Сейсс И. Рондо Соль мажор

Чимароза Д. Сонаты: до минор, Си-бемоль мажор

Ансамбли

Бизе Ж. Волчок (для фортепиано в 4 руки)

Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»

Вальс из оперы «Война и мир» (для 2-х фортепиано в 8 рук)

Г.Баранова, Т. Взорова:

Глинка М. Первоначальная полька

Глиэр Р. Соч.61. Народная песня, Песня косарей (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»: Утро, Смерть Озе, Танец Анитры.

Дунаевский И. Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта» (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып.4 Сост.

Кабалевский Д. Вальс, Гавот (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки В.Пороцкого)

Прокофьев С. Соч.75. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта»
Разоренов С. Негритянский танец (для фортепиано в 4 руки)
Раков Н. 2 пьесы (для фортепиано в 4 руки)
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица» (перелож. для фортепиано в 4руки А.Зилоти), Соч.73. Миниатюрный марш (для фортепиано в 4 руки)
Чайковский П. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»(для фортепиано в 4 руки)
Юный пианист Вып.3. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В. Натансона:

Седьмой год реализации предмета (7 класс)

- привитие творческого музыкального мышления, осознанного исполнения музыки;
- чтение гармонических схем, записанные буквенными или цифровыми символами;
- освоение ритмических фигур, мелизмов (мордентов, группетто, коротких трелей и т.д.);
- воспитание музыкального вкуса, ориентации в стилевых и жанровых особенностях музыки;
- подбор песен с аккомпанементом;
- чтение 2-х и 3-х-голосных партитур.

За год учащийся должен освоить:

- 1-2 полифонических произведения,
- 1-2 произведения крупной формы,
- 2-3 разнохарактерные пьесы,
- 2-3 этюда,
- 2-3 аккомпанемента.

Примерная программа академического концерта в рамках промежуточной аттестации:

Вариант 1:

1. И.С.Бах Маленькая прелюдия до минор
2. Ф.Бургмюллер Прозрачный ручей

Вариант 2:

1. Д.Чимароза Д. Сонатина №3 соль минор
2. «Над полями да над чистыми» Русская народная песня. В переложении О.Геталовой

Вариант 3:

1. Ж.Б.Люлли Менуэт-рондо ре мажор
2. П.Чайковский «Утренняя молитва»

Восьмой год реализации предмета (8 класс)

- овладение новыми, более тонкими и дифференцированными средствами выразительности;
- более тонкая педализация исполняемых произведений;
- работа над развитием способности мыслить более масштабно;
- сочетать контрастные образы и темы, владение различными видами фактур;
- совершенствование всех видов техники;
- подбор песен с более сложным аккомпанементом;
- чтение 2-х, 3-х-голосных хоровых партитур

За год учащийся должен освоить:

- 1-2 полифонических произведения,

- 1-2 произведение крупной формы,
- 2- разнохарактерные пьесы
- 2 этюда,
- 1-2 аккомпанемента.

Примерная программа экзамена в рамках итоговой аттестации для обучающихся по 8-летней программе:

Вариант 1:

1. С.Павлюченко Фугетта соль-минор
2. Й.Бенда Сонатина ля минор
3. Н. Смирнова «Вдохновение»

Вариант 2:

1. Д.Циполи Фугетта ре минор
2. А.Вебер Соната до мажор 1 часть
3. И.Парфенов «Романс»

Репертуарный список произведений (7-8 классы)

Этюды

Беренс Г. Соч.61. Этюды. Тетр. 1-4 (по выбору)

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№25-28

Лешгорн А. Соч.66. Этюды: №№27, 29, 32

Мошелес М. Соч.70. Избранные этюды: №№2, 3, 6, 10,

Пьесы

Бабаджаниян А. Прелюдия

Балакирев М. Полька

Бетховен Л. Соч.33. Багатели: Ми-бемоль мажор, Ля мажор

Бородин А. Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грезы, Интремеццо

Гаврилин Н. «Ехал Тит по дрова», Полька, Вальс, Прелюдия, Токката

Гайдн И. Адажио

Глазунов А. Соч.3. Вальс Соч.25., Прелюдия №1, Соч.42. Пастораль №1, Соч.49. Гавот №3

Глинка М. Мелодический вальс, , Андалузский танец, Детская полька

Глиэр Р. Соч.16. Прелюдия до минор №1, Соч.19. Мелодия №1

Дакен К. Кукушка

Дворжак А. Соч.101. Юмореска №7

Кабалевский Д. Соч.38. Прелюдии: №1 До мажор, №2 до минор, №6 Ре мажор, №8 фа-диез минор

Караев К. Две прелюдии

Кюи Ц. Соч.8. Три пьесы: Ноктюрн, Соч.20.. Кантабиле №5

Лядов А. Соч.10. Прелюдия Ре-бемоль мажор Соч.11. Прелюдия си минор

Мак-Доуэлл Э. На месте старого свидания, Соч.46. №2. Вечное движение

Мачавариани А. Экспромт

Мусоргский М. Избранные пьесы: В деревне, Детское скерцо

Соч.15. №1. Мазурка Ля мажор, Соч.17. №2. Пастораль, Соч.52. №2. Балетная пьеса

Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Трехголосная фуга №4 До мажор, Трехголосная фуга №5 До мажор, Прелюдия с фугеттой №60 ре минор

Прелюдия с фугеттой №7 ми минор, Прелюдия и fuga №8 ля минор
Гендель Г. Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор, Сюита Соль мажор
Двухголосные инвенции: №3 Ре мажор, №5 Ми-бемоль мажор,
Глинка М. Фуга ля минор

Кабалевский Д. Соч.61. Прелюдии и фуги (по выбору)

Лядов А.Соч.34, №2. Канон до минор, Соч.41, №2. Фуга ре минор (для поступающих в училище)

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Легкая соната №2 фа минор, ч.1, Сонатина Ми-бемоль мажор, ч.1

Гайдн И. Сонаты: №2 ми минор,ч.2, №5 До мажор; №7 Ре мажор,ч.2,3; №12 Соль мажор;
№18 Ми мажор,ч.2,3; №21

Бортнянский Д. Соната Фа мажор, ч.1

Кабалевский Д.Соч.13.Сонатина №2 соль минор, Соната №3 Фа мажор, ч. 2, 3

Клементи М. Соч.1. Соната Ми-бемоль мажор, Соч.26.Соната фа-диез минорЛирическая сонатина №4 ля минор

Раков Н. Вариации на тему белорусской народной песни ля минор

Скарлатти Д. 60 сонат: №32 До мажор, №33 Ре мажор

Сонаты: №5 Соль мажор, ч.1; №7 До мажор, ч.1;Ре мажор, ч.1; №12 Фа мажор, ч.1; № 13 Си-бемоль мажор, №16 Си-бемоль мажор, ч.1.

Девятый год реализации предмета (9 класс)

В девятом классе продолжается совершенствование навыков фортепианной игры и накопление репертуара. В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение. Ставятся и решаются технические задачи. Развитие естественной рациональной техники должно быть в неразрывной связи с художественным замыслом произведения. Повторяются все виды гамм, аккордов и арпеджио.

За год учащийся должен освоить:

2 полифонических произведения,

1-2 произведения крупной формы (часть сонаты или вариации),

2-3 разнохарактерные пьесы

3-4 этюда на разные виды техники

Общие требования по гаммам.

За период обучения по учебному предмету «Фортепиано» учащийся должен изучить:

- все мажорные гаммы до 6-ти ключевых знаков в прямом и противоположном движении, в терцию, дециму в параллельном движении;

- все минорные гаммы до 6-ти знаков в прямом, а наиболее легкие в противоположном движении, несколько минорных гамм в терцию и дециму в параллельном движении;

- хроматические гаммы в прямом и противоположном движении;

- аккорды тонические с обращениями во всех тональностях до 6-ти ключевых знаков,

- арпеджио – короткие ,длинные, ломаные.

- доминантсептаккорд и уменьшенный септаккорд, каданс.

1 класс

В течение года ученик должен пройти:

2-3 мажорные гаммы в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками при симметричной аппликатуре.

Тонические трезвучия аккордами по три звука каждой рукой отдельно. Короткие арпеджио по 3 звука.

2 класс

В течение года ученик должен пройти :

4-5 мажорных гамм в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы.

Минорные гаммы «ля», «ми» каждой рукой отдельно в две октавы. Тонические трезвучия с обращениями по три звука каждой рукой отдельно.

Короткие арпеджио по 4 звука.

3 класс

В течение года ученик должен пройти:

Мажорные и минорные гаммы до двух знаков в четыре октавы каждой рукой.

Хроматические гаммы каждой рукой отдельно от звуков «ре», «соль-диез»;

Тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука двумя руками;

Арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно.

4 класс

В течение года ученик должен пройти :

Мажорные и минорные гаммы до 3 знаков в прямом движении 2-мя руками;

Хроматические гаммы двумя руками;

Тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука двумя руками, Короткие арпеджио двумя руками, длинные арпеджио отдельно каждой рукой;

Каданс-TSDT.

5 класс

В течение года ученик должен пройти:

Мажорные и минорные гаммы до 4 знаков в прямом и противоположном движении;

Хроматические гаммы двумя руками;

Аккорды, арпеджио короткие и длинные двумя руками, ломаные - каждой рукой отдельно;

Доминантсептаккорд -длинные арпеджио каждой рукой отдельно.

Каданс.

6 класс

В течение года ученик должен пройти:

Мажорные и минорные гаммы до 5 знаков в прямом и противоположном движении;

2- гаммы в терцию и в дециму;

Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении от ре и соль диез;

Аккорды,

Арпеджио короткие и длинные без обращений двумя руками; ломаные –отдельно руками

Доминантсептаккорд длинными арпеджио двумя руками;

Уменьшенный септаккорд короткими арпеджио каждой рукой:

Каданс.

7 класс

Мажорные и минорные гаммы до 6 знаков в прямом и противоположном движении;

3-5 гаммы в терцию, дециму.

Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении;
Аккорды, арпеджио короткие, ломаные, длинные;
Доминантсептаккорд - длинными арпеджио;
Уменьшенный септаккорд – длинными арпеджио;
Каданс.

8 класс - (9 класс)

Мажорные и минорные гаммы до 6 знаков в прямом, противоположном движении;
4-6 гамм в терцию, дециму. В сексту от белых клавиш;
Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении;
Аккорды, арпеджио короткие, ломаные, длинные;
Доминантсептаккорд короткими и длинными арпеджио;
Уменьшенный септаккорд – короткими и длинными арпеджио;
Каданс.

Учащимся с недостаточным уровнем развития музыкальных способностей можно ограничить исполнением гамм в удобном для них темпе, исключить игру в интервал «секста», а изучение D7 и VII7ум. ограничить построением на клавиатуре и их разрешением.

3. Требования к уровню подготовки учащихся

Программа учебного предмета ПО.01.УП.02. «Фортепиано» отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, предоставляет возможность применения индивидуального подхода к каждому ученику.

Содержание Программы направлено на выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте, создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. А также приобретение детьми опыта творческой деятельности, подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

Результаты освоения обучающимися учебного предмета «Фортепиано» должны отражать:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- воспитание исполнительских качеств;

- навыки слухового контроля, чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкальных произведений;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Оценка качества образования учебному предмету ПО.01.УП.02. «Фортепиано» ДПП «Хоровое пение», реализуемой в МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска, включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Цель аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения в соответствии с программными требованиями.

Текущий контроль – это систематический контроль достижений обучающихся по учебному предмету ПО.01.УП.02.«Фортепиано», проводимый в ходе осуществления образовательной деятельности в соответствии с ДПП «Хоровое пение». Текущий контроль направлен на выявление уровня (качества) освоения обучающимися программных требований учебного предмета по каждому году обучения, формирование у них мотивации для систематической самостоятельной работы, стимулирование ответственного отношения к учебному процессу, поддержания учебной дисциплины. Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляет непосредственно преподаватель, реализующий учебный предмет, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Текущий контроль по Программе осуществляется регулярно, в рамках аудиторного времени на протяжении всего образовательного процесса. В качестве средств текущего контроля используются:

- устные опросы, контрольные проигрывания, технические зачеты, прослушивания, контрольные уроки и иные виды контроля. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии.

На основании результатов текущего контроля, а также учитывая концертные публичные выступления, в том числе успешное участие в различных музыкальных конкурсах, школьных концертных мероприятиях выставляется четвертная оценка.

Промежуточная аттестация определяет успешность или неуспешность развития обучающихся и уровень освоения ими программных требований учебного предмета ПО.01.УП.02. «Фортепиано» на определенном этапе обучения, наличие сформированного комплекса знаний умений и навыков в соответствии с годом обучения, а также, отражает результаты работы ученика за конкретный период времени.

В МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы и, равно как и текущий контроль, регламентирована графиком

образовательного процесса, учебным планом, локальными актами учреждения.¹ Промежуточная аттестация по учебному предмету ПО.01.УП.02. «Фортепиано» проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, соответствии с графиком проведения промежуточной аттестации обучающихся по программе ДПП «Хоровое пение», утверждаемым ежегодно приказом директора школы.²

Основные формы проведения промежуточной аттестации по учебному предмету ПО.01.УП.02.«Фортепиано»:

- **контрольный урок, зачет** которые проводятся в виде академических концертов, технических зачетов, контрольных прослушиваний, исполнения концертных программ. Контрольные уроки, зачеты проводятся обязательно в присутствии комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием после подведения итогов промежуточной аттестации является методическое обсуждение результатов выступления ученика, которое должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка.

На зачетах (академических концертах) и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: - полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в «Книгу академических концертов», ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Примерные Требования к содержанию и формам проведения промежуточной аттестации по учебному предмету ПО.01.УП.02. «Фортепиано»:

- **Зачеты (академические концерты) (2 раза в год);** в первом классе 1раз в год - во втором полугодии;

В 1-2 классах исполняются две разнохарактерных пьесы, начиная с 3-го класса, включаются произведения полифонического характера и простейшие произведения крупной формы;

с 4 по 7 классы: в 1-ом полугодии- полифония и пьеса; во 2-ом полугодии -произведение крупной формы и пьеса;

8 класс - при подготовке к итоговой аттестации - контрольные прослушивания к выпускному экзамену (2 раза в год):

1-е прослушивание: полифоническое произведение, произведение крупной формы;

2-ое прослушивание: полифоническое произведение, произведение крупной формы, одна пьеса.

- **Контрольные уроки (технические зачеты) (2 раза в год);**

в 1-2 классах техническая подготовка осуществляется на уроках, без проведения технических зачётов;

с 3 класса - два раза в год (I и II полугодие), гаммы по требованиям и 1 этюд;

Обучающиеся, освоившие в полном объеме в учебном году программу учебного предмета «Фортепиано» и выполнившие годовые программные требования переводятся в следующий класс.

¹ Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся в МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска.

² График проведения промежуточной аттестации обучающихся.

Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по предмету «Фортепиано» или прохождение промежуточной аттестации при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью. Учащиеся обязаны ликвидировать академическую задолженность. Ликвидация академической задолженности определяется локальным актом МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска³.

Освоение обучающимися программы учебного предмета ПО.01.УП.02. «Фортепиано» завершается итоговой аттестацией обучающихся. Итоговая аттестация выпускников проводится в соответствии с «Положением об организации и проведении итоговой аттестации» в МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска.

К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие учебный предмет «Фортепиано» в полном объеме. Для обучающихся с дополнительным годом обучения (9 класс) итоговая аттестация проводится по завершении полного 9-летнего срока обучения.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена. На выпускном экзамене выпускник должен представить концертную программу, включающую исполнение полифонического произведения, произведения крупной формы, одной пьесы. На экзамене выпускники должны продемонстрировать необходимый для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов технический уровень владения инструментом.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка исполнения выпускной экзаменационной программы заносится в свидетельство об освоении образовательной программы

4.2. Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного программой по учебному предмету «Фортепиано».

При осуществлении контроля успеваемости учащихся по учебному предмету «Фортепиано» используется утвержденная в МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска система оценок. Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Таблица 3

Критерии оценки итоговой аттестации выпускников по учебному предмету ПО.01.УП.02. «Фортепиано»	
Оценка	Критерии оценивания исполнения выпускной экзаменационной программы
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика, ритмическая точность, единство темпа, понимание формы исполняемых произведений, артистическое поведение на

³Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся в МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска.

	сцене и увлеченность исполнением, слуховой контроль собственного исполнения, корректировка игры в момент исполнения при необходимой ситуации; свободное применение выразительных средств инструмента, владение исполнительской техникой, независимость от нотного текста.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер. Допустима незначительная нестабильность психологического поведения на сцене.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Большое количество текстовых и штриховых неточностей. Неустойчивое психологическое состояние, формальное прочтение авторского текста без образного осмысления, ритмическая нестабильность, слабый слуховой контроль, динамическое однообразие.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования, отсутствие слухового контроля, низкое качество звукоизвлечения и звуковедения, метро-ритмическая неустойчивость, ошибки в воспроизведении нотного текста, отсутствие интонирования.

Таблица 4

Критерии оценки промежуточной аттестации и текущего контроля по учебному предмету ПО.01.УП.02. «Фортепиано»	
Оценка	Критерии оценивания исполнения произведений
5 («отлично»)	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно, отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами, хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1 Методические рекомендации преподавателям

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательности, систематичности, доступности, наглядности в освоении материала. Рабочая обстановка в классе по специальности, доверительные отношения между учеником и учителем, творческая атмосфера должны способствовать пробуждению в ученике сознательности, личной активности. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением. Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара.

Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика. Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Таблица 5

Задачи при работе над произведениями разных стилей и жанров	
<u>Работа над полифоническими произведениями</u>	Изучение полифонических произведений, знакомство с образцами старинной клавирной музыки, современной полифонией. Развитие слуха и полифонического мышления ученика. Его умение ориентироваться в многоголосной фактуре. Владение многообразным туше звука.
<u>Работа над произведениями крупной формы</u>	Изучение произведений крупной формы. Понимание формы этого жанра. Воспитание внимания ученика к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения. Понимания стиля композиторов. Навыков исполнения аккомпанемента различного вида, навыков игры легато, разнообразного фортепианного туше, способов решения стилистических и исполнительских задач. Сочетание навыков, полученных в результате работы над пьесами, этюдами, полифоническими произведениями.
<u>Работа над произведениями малой формы</u>	Работа над кантиленой, образными произведениями. Использование всех видов техники и полифонии, различных видов фортепианного туше. Развитие творческих способностей, фантазии. Воспитание исполнительских навыков. Умение охватить протяженные по времени музыкальные произведения. Разнообразное и яркое владение звуковой палитрой и динамикой. Умение донести до слушателя свой исполнительский замысел.
<u>Изучение произведений технического характера</u>	Владение различными видами техники исполнения на фортепиано: мелкая, крупная, аккордовая, октавная и т.д., техника при свободе пианистических движений, грамотной постановки рук. Умение использовать художественно оправданные технические приемы. Ставить главным в технической работе- музыкальную и художественную стороны звучания инструмента.
<u>Изучение произведений для игры в ансамбле.</u>	сформировать комплекс умений и навыков в области - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла; - знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений

	произведений камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов - навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения
<u>Чтение с листа</u>	Уметь быстро ориентироваться в тексте для цельного охвата всего музыкального произведения. Грамотно прочесть нотный текст. Умение правильно донести характер и содержание музыкального произведения, видеть текст на 1-2 такта вперед.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний основных этапов в работе над произведением можно рекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе. Начинать заниматься ансамблем рекомендуется со II полугодия первого класса, после получения учеником первоначальных знаний и навыков игры на фортепиано, сдавать ансамбль на контрольных уроках.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа (домашние занятия) учащихся должны быть регулярными и систематическими. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список учебной нотной литературы для фортепиано

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. Изд. «Советский композитор» - Москва, 1994.

Альбом для домашнего музицирования для фортепиано. Выпуск 4. М., М., 2005;

Альбом советской детской музыки. М., М., 1989;

Альбом для домашнего музицирования для фортепиано. Выпуск 4. М., М., 2005;

Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия 3 класс. Р-Д., Феникс, 2007;

Ансамбли для ф-но выпуск 8 младш. Классы М.1988

Ансамбли для ф-но выпуск 4. сред.классы Л.М.1984

Ансамбли для ф-но выпуск 4 старшие классы С-П.К.1994

Артоболевская А. Хрестоматия для фортепиано 1 класс. М., М., 1988;

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. М., СК., 1987;

Баренбойм Л. и др. "Путь к музицированию". Выпуск 1. Л., СК., 1980;

Волшебные звуки фортепиано. Сборник пьес для фортепиано, 1-2 класс ДМШ. Сост. С. Барсукова.- Изд. «Феникс»- Ростов - на - Дону, 2012.

Гедике. А. 60 легких ф-ных пьес. Тетрадь 2 М.М.1989

Джаз для детей. Сост. С. А. Барсукова.- Изд. «Феникс», Ростов-на-Дону, ДМШ. Изд. «Феникс». Ростов-на-Дону, 2013.

«Здравствуй, малыш!». Сборник для фортепиано. Выпуск 1. М., М., 1983;

Калинка. Альбом начинающего пианиста. Вып.1. Учебное пособие для 1-2 классов детских музыкальных школ. Сост. А. Бакулов, К. Сорокин.- Изд. «Советский композитор» - М., 1990.

Клементи М. Сонатины для фортепиано. Р-Д., Феникс, 1998;

Композиторы классики детям. М., М., 1980;

Кулау Ф. Избранные сонатины для фортепиано . М., СК., 1988;

Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных и прогрессивных этюдов для фортепиано. Изд. «Музыка»- Москва, 1965.

Лемуан А. Избранные этюды для фортепиано. М., М., 1992;

Лемуан А. Избранные этюды. К., МУ., 1988;

Лемуан А. Избранные этюды для фортепиано. С-Пб., К., 1993;

Лешгорн А. Этюды для фортепиано. Соч.65 М., М., 1984;

Лешгорн Этюды для фортепиано. Соч. 66. К., МУ., 1990;

Лещинская И., Пороцкий Я. Малыш за роялем. М.М,1984

Лещинская И. Ежедневные упражнения юного пианиста. Р-Д., "Феникс",1999;

Лещинская И. Малыш за роялем. М., Кифара, 1994;

Любимое фортепиано. Сборник пьес для учащихся 1-2 классов ДМШ. Сост. Барсукова С. - Изд. «Феникс»- Ростов-на - Дону, 2012.

Лядов А. Избранные сочинения для фортепиано. М., М., 1999;

МайкапарС."Бирюльки". Маленькие пьесы для фортепиано. Р-Д., Феникс, 1997;

Милич Б. Фортепиано. 1 класс. М."Кифара" 1996;

Милич Б. Фортепиано. 4 класс. К., МУ., 1983;

Милич Б. Фортепиано. 5 класс. К., МУ., 1975;

Милич Б. Фортепиано. 2 класс. К., МУ.,1982;
Милич Б. Фортепиано. 3 класс. М., Кифара, 2007;
Милич Б. Фортепиано. 6 класс. М., М., 2006;
Милич Б. Фортепиано. Часть 2. 6 класс. М., Кифара, 1994;
Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано. Для средних классов ДМШ. - Изд. «Феникс»- Ростов - на Дону, 2013.
Пьесы в джазовых тонах в четыре руки. Составление и редакция Ю. Губаревой, Т. Михайловой.- Изд. «Нота» - Санкт - Петербург, 2004.
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.1. Сост. С. Ляховицкая- Изд. «Музыка», Ленинградское отделение, 1976.
Петров А. «Уличные мелодии в смокингах» из кино и телефильмов. Изд. «Композитор», Санкт-Петербург, 2005.
Прокофьев С. Детская музыка. 12 лёгких пьес для фортепиано.- Изд. «Музыка»- Москва, 1980.
Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в 4 руки для музыкальных школ. Изд. «Феникс»- Ростов-на - Дону, 2006.
Слонимский С. От 5 до 50 Фортепианный альбом. Тетрадь 1. СПб., К., 1993;
Слонимский С. От 5 до 50 Фортепианный альбом. Тетрадь 2. СПб., К., 1993;
Соколова Н. Ребёнок за роялем. М., М., 2006;
Сонатины и вариации для фортепиано средние и старшие классы. Выпуск 7. Л., СК., 1988;
Современный пианист Сборник для начинающих. М., М., 1975;
Сонатины и вариации для фортепиано. М., М., 1991;
Сонатины и вариации для фортепиано. Выпуск 3. Средние и старшие классы. С-Пб., К., 1993;
Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано.- Изд. «Музыка»- Москва, 1990.- - «Учимся играть на фортепиано».
Тургенева Э. Малюков А." Пианист-фантазер". Часть 2. М.,СК.,1990;
Удовицкая Л.А. Альбом начинающего пианиста. Учебно-методическое пособие. Иркутск, 2013;
«Учимся играть на фортепиано». Популярные американские мелодии в облегчённом переложении. - Изд. В. Катанского-Москва, 2000.
Фортепианная игра. 1-2 классы детской музыкальной школы. Под общей редакцией А. Николаева.- Изд. «Музыка» - М., 1980.
Фортепиано 1, 2 класс.Б. Милич. Изд. «Кифара» - Москва, 2013.
Сорокин. - Изд. «Музыка» - М., 1989.
Фортепиано. 2 класс. Издание 9. М., М., 1986;
Фортепиано. 3 класс. М., М., 1988;
Фортепианные джазовые пьесы для детей и юношества. Выпуск 1. Редакторы – составители В. Роганова, Н. Фёдорова.-Изд. «Санкт – Петербург», 1996.
Ходош В. «Детям». Пьесы для фортепиано. Старшие классы. Р-Д., Феникс, 1998;

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Тетрадь первая, 1-й класс детской музыкальной школы. Редакторы - составители Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян.- Изд. «Музыка» - М., 1976.

Хрестоматия для фортепиано. Пьесы 7 класс. Выпуск 1. М., М., 1989;

Хрестоматия для фортепиано. Этюды. 4 класс. М., М., 2012;

Хрестоматия для фортепиано. Этюды. Выпуск 1. 6 класс. М., М., 1989;

Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы. Выпуск 2. 5 класс. М., М., 1988;

Хрестоматия для фортепиано. 1 класс. М., М., 1990;

Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы. Выпуск 1. 6 класс. М., М., 1988;

Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 2. Пьесы. 7 класс. М., М., 2005;

Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 2. Этюды. 7 класс. М., М., 2005;

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1, 2-й класс детских музыкальных школ. Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин,

Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы. Выпуск 1. 7 класс. С-Пб., К., 1994;

Хрестоматия ПР. Пьесы русских композиторов. Выпуск 1. 7 класс. М., М., 1996;

Чайковский П. Детский альбом для фортепиано. М., М., 1986;

Чайковский П. 16 песен для детей. Соч 54. М., М., 2009;

Чайковский П. Лёгкие переложения в четыре руки.- Изд. «Классика – XXI»-Москва, 2009.

Черни К. Школа беглости для фортепиано. Р-Д., Феникс, 1997;

Черни К. Этюды и пьесы для фортепиано для начинающих. Р-Д., Феникс, 1998;

Черни К. (Редакция Г. Гермера). Избранные этюды для фортепиано.- Изд. «Музыка» - М., 2004.

Чимароза Д. Избранные сонаты. М., М., 1987;

Шитте Л. 50 этюдов для фортепиано. 2-3 класс. Р-Д., Феникс, 1998;

Шитте Л. 25 маленьких этюдов для фортепиано. Соч. 108. М., СК., 1986;

Шостакович Д. Избранные нетрудные пьесы. Изд. «Советский композитор»-Москва, 1990.

Штраус И. Избранные вальсы в облегчённом переложении для фортепиано. «Государственное музыкальное издательство», Москва, 1955.

Шуман Р. Альбом для юношества для фортепиано. М., М., 2003;

Шуман Р. Детские сцены для фортепиано. Р-Д., Феникс, 1998;

Этюды для фортепиано. Часть 1. М., СК., 1986;

Этюды для фортепиано. 2 класс. М., СК., 1986;

Этюды для фортепиано на разные виды техники. 3 класс К., МУ., 1983;

Этюды для фортепиано на разные виды техники. 4 класс М., М., 1987;

Этюды для фортепиано. 5 класс. Выпуск 1. М., М., 1985;

Этюды для фортепиано на разные виды техники. 6 класс. М., М., 1985;

Этюды для фортепиано. 5-7 класс. М., Кифара, 1994;
Этюды для фортепиано. Выпуск 1. 7 класс. М., М., 1983
Юный пианист. 1-2 класс. Выпуск 1. М., М., 1989;
Юным пианистам. 2 класс. К., МУ., 1988;
Юным пианистам. 2 класс. К., МУ., 1991;
Юному пианисту. 1-4 классы. Р-Д., 1998;
Юный пианист. Выпуск 2. 3-5 класс. М., СК., 1992;
Юный пианист. 6-7 класс. Выпуск 3. М., М., 1993;
Юный пианист. Выпуск 3. 6-7 класс. М., М., 1989;

6.2 Список рекомендуемой методической литературы

Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.:ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с. – (серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).

Айзенштадт С.А. «Детский альбом» П. И. Чайковского. - М.;Классика. 2003.

Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано». – М., 1978.

Баренбойм Л. «Музыкальная педагогика и исполнительство». – Л., 1974 .

Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л. Советский композитор,1979.

Болино Г.К. Игры-задачи для начинающих музыкантов. – М. Музыка, 1974.

Браудо И. А. «Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе» - Музыка,1979.

Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М., Классика,2005.

Вицинский А. В. Беседы с пианистами. – М. Классика – 21,2004.

Голубовская Н. «Искусство педализации». – Л., 1974 .

Гольденвейзер А. «О музыкальном искусстве». Сборник статей. – М., 1975.

Гольденвейзер А. «О музыкальном искусстве». Сборник статей. – М., 1975.

Гофман И. «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре». – М., 1961.

Коган Г. «Работа пианиста». – М., 1979.

Корто А. О фортепианном искусстве.- М.: Классика , 2005.

Либерман Е. Я. Работа над фортепианной техникой. – М: Музыка,1971.

Мильштейн Я. «Советы Шопена пианистам» - М., 1967.

Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения» - Классика XXI, М., 2001.

Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил.

Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры». – М., 1967.

Николаев А.Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. – М.: Музыка, 1980.

Носина В. «Символика музыки Баха».

Перельман Н. «В классе рояля» - Классика XXI. – М., 2002.

Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1.– 608 с.: нот.

Смирнова Т. Фортепиано – интенсивный курс. – М.: Музыка,1992.

Тимакин Е. «Воспитание пианиста». – М., 1984.

Тимакин Е. Навыки координации в развитии пианиста.- М.: Советский композитор,1987.

Фейнберг С. «Пианизм как искусство» - Классика XXI, М., 2001 .

Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1991. – 191с.: ил.

Шмидт – Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М.: Классика, 2002.

Шуман Р. «Жизненные правила для музыканта». – М., 1958.

Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе. – М.;Классика, 2002.

Юдовина – Гольперина Т. «За роялем без слез, или я – детский педагог». – СПб. Союз художников, 2002.

Яворский Б. «Сюиты Баха для клавира». – М. Классика, 2000