

**УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ КОМИТЕТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ И  
КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ИРКУТСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 7» ГОРОДА ИРКУТСКА**

**«ОДОБРЕНО»:**

Методическим советом МБУ  
ДО «ДШИ № 7» города  
Иркутска

**«ПРИНЯТО»:**

Педагогическим советом  
МБУ ДО «ДШИ № 7» города  
Иркутска

**«УТВЕРЖДАЮ»:**

Директор  
МБУ ДО «ДШИ № 7»  
города Иркутска  
\_\_\_\_\_ И.В. Овечкин

Протокол № 3 от  
«28» октября 2022г.

Протокол № 4 от  
«01» ноября 2022г.

Приказ № 102  
от «06» декабря 2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В  
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**ПО.01.УП.03., В.01.УП.03.**

**«ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ»**

**Срок реализации предмета 2 (3) года.**

Разработчики:

**Букреева О.Н., Полищук Л.Л., Пащенко Н.Л., Россова А.Ю.**

преподаватели МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска,

**Кошечкина Т.С.,** заместитель директора по УВР

МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска,

**Ершова О.Б. ,** преподаватель, методист

МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска.

**Иркутск, 2022**

## Структура программы учебного предмета

<b>№</b>	<b>Наименование разделов программы учебного предмета</b>	<b>Стр.</b>
<b>1.</b>	<b>Пояснительная записка:</b>	3
<b>1.1.</b>	Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	3
<b>1.2.</b>	Цель и задачи учебного предмета ПО.01.УП.03., В.01.УП.03. «Основы дирижирования»	3
<b>1.3.</b>	Срок реализации учебного предмета ПО.01.УП.03., В.01.УП.03. «Основы дирижирования»	4
<b>1.4.</b>	Объем учебного времени и его распределение, предусмотренный учебным планом МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска на реализацию учебного предмета ПО.01.УП.03., В.01.УП.03. «Основы дирижирования»	4
<b>1.5.</b>	Форма проведения учебных аудиторных занятий;	4
<b>1.6.</b>	Обоснование структуры программы учебного предмета ПО.01.УП.03., В.01.УП.03. «Основы дирижирования»	5
<b>1.7.</b>	Методы обучения;	5
<b>1.8.</b>	Описание материально-технических условий реализации учебного предмета ПО.01.УП.03., В.01.УП.03. «Основы дирижирования»	5
<b>2.</b>	<b>Содержание учебного предмета ПО.01.УП.03., В.01.УП.03. «Основы дирижирования»:</b>	5
<b>2.1.</b>	Сведения о затратах учебного времени	5
<b>2.2.</b>	Годовые требования по классам	6
<b>3.</b>	<b>Требования к уровню подготовки учащихся</b>	10
<b>4.</b>	<b>Формы и методы контроля, система оценок</b>	10
<b>4.1.</b>	Аттестация: цели, виды, форма, содержание	10
<b>4.2.</b>	Критерии оценки	12
<b>5.</b>	<b>Методическое обеспечение учебного процесса</b>	13
<b>5.1.</b>	Методические рекомендации педагогическим работникам	13
<b>5.2.</b>	Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся	13
<b>6.</b>	<b>Списки нотной и методической литературы</b>	14
<b>6.1.</b>	Список нотной литературы	14
<b>6.2.</b>	Список учебно-методической литературы	15

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета ПО.01.УП.03., В.01.УП.03. «Основы дирижирования», далее – Программа, разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры РФ от 1 октября 2018 г. N 1685, далее - ФГТ.

Программа является составной частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение», далее – ДПП «Хоровое пение», реализуемой в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств № 7» города Иркутска, далее – МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска.

Учебный предмет ПО.01.УП.03., В.01.УП.03. «Основы дирижирования» входит в обязательную часть учебного плана ДПП «Хоровое пение» и занимает особое место в обучении, служит мощным фактором развития детей в части профессионального самоопределения.

Занятия по предмету «Основы дирижирования» в старших классах помогают ярче раскрыть творческую индивидуальность учащегося, расширить его музыкальный кругозор и познакомить с профессией «дирижер хорового коллектива».

В программу входят исторические сведения о хоровом исполнительстве, сведения о выдающихся хоровых дирижерах и лучших хоровых коллективах. Рассматриваются некоторые вопросы хороведения, анализ задач, стоящих перед дирижером как исполнителем.

Учебный предмет ПО.01.УП.03., В.01.УП.03. «Основы дирижирования» направлен:

- на выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте,
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей,
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового дирижирования,
- приобретение детьми опыта творческой деятельности, овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира,
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

### **1.2. Цели и задачи учебного предмета ПО.01.УП.03., В.01.УП.03. «Основы дирижирования»**

**Целью** предмета является обучение работе с хоровыми партитурами, а также овладение основами практических навыков по технике дирижирования, подготовка к поступлению в средние профессиональные учебные заведения.

**Задачи:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими начальных знаний, умений и навыков в области хорового дирижирования;

- развитие интереса к хоровой классической музыке и коллективному музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков основ техники хорового дирижирования, анализа хоровых партитур;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению хоровых партитур;
- приобретение учащимися опыта хорового дирижирования и публичных выступлений.

### 1.3. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета ПО.01.УП.03., В.01.УП.03. «Основы дирижирования» для детей, обучающихся в МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска на обучение по ДПП «Хоровое пение» составляет – **2 года (7, 8 классы)**.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год, и составляет **3 года (7-9 классы)**.

### 1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДПП «Хоровое пение» на реализацию учебного предмета:

Объем учебного времени, предусмотренный обязательной частью учебного плана ДПП «Хоровое пение, реализуемой в МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска на реализацию учебного предмета ПО.01.УП.03, В.01.УП.03. «Основы дирижирования» в соответствии с ФГТ составляет 25 часов - 13,14,15 семестры. В 16 семестре (второе полугодие 8 класса) предмет реализуется за счет часов вариативной части учебного плана ДПП «Хоровое пение» МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска и составляет 8 часов.

В 9 классе для учащихся, поступающих в профессиональные учебные заведения на предмет «Основы дирижирования» предусмотрено 33 аудиторных часа.

*Таблица 1*

Срок обучения/класс	8 лет (7-8) классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	91	66
Количество часов на аудиторные занятия	33	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	58	33

### 1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Форма проведения учебных аудиторных занятий – **индивидуальный урок**.

Занятия проводятся в соответствии с учебным планом ДПП «Хоровое пение» МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска. Продолжительность урока определяется Уставом учреждения и составляет 40 минут.

## 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы учебного предмета ПО.01.УП.03., В.01.УП.03. «Основы дирижирования» являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

### Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- годовые требования по классам (с описанием дидактических единиц по учебному предмету);
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## 1.7. Методы обучения

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация, показ);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);

## 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, созданные в МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска для реализации ДПП «Хоровое пение» соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету ПО.01.УП.03., В.01.УП.03. «Основы дирижирования» имеют необходимые площади для проведения индивидуальных занятий, оснащены музыкальными инструментами (фортепиано), звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (доски, столы, стулья, шкафы) и оформлены наглядными пособиями, пультами. В МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Библиотечный фонд укомплектован необходимыми изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой. Выполнение учащимся самостоятельной работы (домашнего задания) контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими материалами, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями и содержанием учебного предмета.

## 2. Содержание учебного предмета

### 2.1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренных на освоение учебного предмета ПО.01.УП.03., В.01.УП.03. «Основы дирижирования», максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия в рамках реализации ДПП «Хоровое пение» составляют следующее количество часов:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность	-	-	-	-	-	-	0,5	0,5	1

учебных занятий (в неделю)									
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия	-	-	-	-	-	-	16,5	16,5	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	33								33
	66								
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	-	-	-	-	-	-	0,5/1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	-	-	-	-	-	-	25	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	58								33
	91								
<b>Максимальное</b> количество часов занятий в неделю	-	-	-	-	-	-	1/1,5	1,5	2
Общее максимальное количество часов по годам	-	-	-	-	-	-	41,5	49,5	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	91								66
	157								

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

**Виды внеаудиторной работы:**

- выполнение домашнего задания;
- совместное посещение концертов хоровых коллективов;
- совместный анализ исполняемых хоровых произведений
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

**2.2. Годовые требования по классам**

Содержание программы учебного предмета ПО.01.УП.03., В.01.УП.03. «Основы дирижирования» направлено на обеспечение творческого развития учащихся и приобретение ими знаний, умений и навыков игры в области хорового дирижирования.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный репертуарный план для каждого обучающегося по предмету ПО.01.УП.03., В.01.УП.03. «Основы дирижирования».

Обязательным требованием для всех учащихся является выполнение минимального плана по количеству пройденных произведений:

7 класс - 4- 6 партитур в течение всего учебного года

8 класс - 4- 6 партитур в течение всего учебного года

9 класс - 4- 6 партитур в течение всего учебного года

Поурочная работа строится на проверке домашнего задания и освоения технических навыков.

9 класс - 4- 6 партитур в первом и втором полугодии.

В изучаемом репертуаре должны быть предусмотрены:

- народные песни в обработке композиторов;
- произведения русских композиторов;
- произведения западноевропейских композиторов.

В полугодовом учебном плане должны быть предусмотрены:

- хоровые произведения без сопровождения (a capella);
- хоровые произведения в сопровождении фортепиано;
- хоровые произведения для различных составов хора.

#### **7 класс**

1. Вводный курс: исторические сведения о профессии «хоровой дирижер».

2. Вопросы хороведения: типы и виды хоров. Классификация хоровых партий.

3. Теоретические сведения о технике дирижирования: анализ задач, поставленных перед дирижером.

4. Изучение и анализ хоровой партитуры: виды хоровых партитур. Исполнение хоровых партий с тактированием. Анализ партитуры- музыкально-теоретический и исполнительский.

5. Техника дирижирования: изучение простых схем дирижирования на  $\frac{3}{4}$ .

Понятие «ауфтакт». Прием «тактирование». Дирижерский жест «внимание», показ начала и окончания музыкальных фраз.

#### **8 класс**

1. Вводный курс: исторические сведения о профессии «хоровой дирижер», возникновение и развитие хорового искусства в России.

2. Вопросы хороведения: типы и виды хоров. Классификация хоровых партий. Понятия «диапазон», «тесситура», «певческое дыхание».

3. Теоретические сведения о технике дирижирования: анализ задач, поставленных перед дирижером.

4. Изучение и анализ хоровой партитуры: виды хоровых партитур. Техника и особенности исполнения партитуры на фортепиано. Исполнение хоровых партий голосом. Анализ партитуры - музыкально-теоретический и исполнительский.

5. Техника дирижирования: изучение простых схем дирижирования на  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ .

Понятие «ауфтакт». Прием «тактирование». Дирижерский жест «внимание», показ начала и окончания музыкальных фраз. Овладение звуковедением «legato».

## 9 класс

1. Вводный курс: исторические сведения о профессии «хоровой дирижер», возникновение и развитие хорового искусства в России и западноевропейских странах.

2. Вопросы хороведения: типы и виды хоров. Классификация хоровых партий. Понятия «диапазон», «тесситура», «певческое дыхание».

3. Теоретические сведения о технике дирижирования: анализ задач, поставленных перед дирижером.

4. Изучение и анализ хоровой партитуры: виды хоровых партитур. Техника и особенности исполнения партитуры на фортепиано. Исполнение хоровых партий голосом. Анализ партитуры - музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский.

5. Техника дирижирования: изучение простых схем дирижирования на 3/4, 4/4, 2/4. Понятие «ауфтакт». Прием «тактирование». Дирижерский жест «внимание», показ начала и окончания музыкальных фраз. Овладение звуковедением «legato». Виды и исполнение фермат.

### **Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе:**

1. Русская народная песня в обработке А.Лядова «Я вечер в лужках гуляла»

2. Русская народная песня в обработке В.Орлова «Возле речки»

3. Польская народная песня в обработке А.Свешникова «Пой, певунья птичка»

4. Русская народная песня в обработке М.Анцеева «Соловьем залетным»

5. А.Новиков «При долине куст калины»

6. В.А.Моцарт «Летний вечер»

7. М.Ипполитов-Иванов «О край родной»

8. Р.Глиэр «Травка зеленеет»

9. Л.Бетховен «Походная песня»

10. Й.Брамс в переложении А.Цахе «Колыбельная»

11. С.Туликов «Песня о Волге»

12. Г.Струве «Черемуха»

13. В.Локтев «Родная страна»

14. М.Глинка «Воет ветер в чистом поле» в переложении В. Благообразова

### **Вопросы коллоквиума:**

## 7 класс

1. Вводный курс: исторические сведения о профессии «хоровой дирижер»

2. Вопросы хороведения: типы и виды певческих голосов. Вокально-хоровая работа дирижера. Понятия «певческое дыхание», «атака звука».

3. Техника дирижирования: Дирижерские показы вступлений на разные доли такта, показ динамических изменений.

4. Изучение хоровой партитуры: закрепление ранее полученных навыков. Фрагментация при исполнении партитуры на фортепиано. Игра партитур без педали. Сведения о композиторе или авторе обработки изучаемой партитуры. Исполнение голосов в партитурах с одновременным тактированием. Пение голосов по вертикали. Показ четырех музыкальных примеров произведений одного композитора. Исполнительский анализ партитуры, анализ формы произведения.

5. Выявление ансамблевых, динамических трудностей. Анализ поэтического текста произведения.



## 8 класс

1. Исторические сведения об известных дирижерах разных стран. Стил ь и традиции в дирижерском искусстве.

2. Вопросы хороведения: типы и виды певческих голосов. Вокально-хоровая работа дирижера. Понятия «певческое дыхание», «атака звука».

3. Техника дирижирования: закрепление навыков, полученных в 7 классе. Дирижерские показы вступлений на разные доли такта, показ динамических изменений, агогика. Показ различных видов звуковедения.

4. Изучение хоровой партитуры: закрепление ранее полученных навыков. Фразировка при исполнении партитуры на фортепиано. Игра партитур без педали. Сведения о композиторе или авторе обработки изучаемой партитуры. Исполнение голосов в партитурах с одновременным тактированием. Пение голосов по вертикали. Показ четырех музыкальных примеров произведений одного композитора. Исполнительский анализ партитуры, анализ формы произведения.

5. Выявление ансамблевых, динамических трудностей. Анализ поэтического текста произведения.

### **Примерные варианты программ для исполнения на зачете:**

- 1.Ю. Чичков «В небе тают облака»
- 2.А.Рубинштейн «Горные вершины»
- 3.Ф. Мендельсон «Лес»

### **Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе:**

- 1.Русская народная песня в обработке М.Анцеева «Лен зеленый»
- 2.Ю.Чичков «В небе тают облака»
- 3.Ф.Мендельсон «Лес», «На юге»
- 4.С.Танеев «Венеция ночью»
- 5.М.Речкунов «Осень»
- 6.И.Брамс «Розмарин»
- 7.Л.Бетховен «Гимн ночи»
- 8.А.Гречанинов «Пришла весна», «Урожай»
- 9.А.Рубинштейн «Горные вершины»
- 10.Ц.Кюи «Заря лениво догорает», «Весна»
11. А.Бородин «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»
- 12.Р.Глиэр «Над цветами и травой»
- 13.Ж.Бизе «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
- 14.И.Дунаевский «Спой нам ветер»
- 15.П.Чесноков «Солнце, солнце встает»

## 9 класс

Вопросы хороведения:

1. Изучение и анализ партитуры, типы хоровой фактуры, понятие «ансамбль» в хоре и его основные виды;

2. Подготовительная работа учащегося над партитурой - изучение формы сочинения и его разделов, анализ выразительных средств, с помощью которых воплощается художественный образ (лад, темп, метр, динамика, штрихи, фактура и.т.п.);

3. Техника дирижирования;

4. Закрепление основных размеров и освоение 6/4 и 6/8 по шестидольной и двухдольной схеме, переменные размеры;

5. Совершенствование техники в различных характерах звуковедения;

6. Изменения темпа, агогические изменения; синкопированный ритм; контрастная динамика.

В зависимости от подготовки учащегося рекомендуется включать в программу произведения с элементами полифонии.

В 9 классе в программу по учебному предмету «Основы дирижирования» обязательным является работа с хором на основе выбранной партитуры. Практика работы с хором в 9 классе возможна на среднем хоре, с учетом возможностей данного хора.

#### **Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе:**

1. Р. Глиэр «Травка зеленеет»

2. Ж. Веккерлен «Менуэт Экзоде»

3. И. Брамс «Колыбельная»

4. А. Гречанинов «Призыв весны»

5. Л. Бетховен «Походная песня»

6. Э. Григ «Заход солнца»

7. В. Локтев «Родная страна», «Ты лети, ветерок»

8. Ц. Кюи «Осень»

### **3. Требования к уровню подготовки учащихся**

Результатом освоения программы учебного предмета ПО.01.УП.03., В.01.УП.03. «Основы дирижирования» являются следующие знания, умения, навыки:

- знание основного вокально-хорового репертуара;

- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемых произведений с учетом характера каждой партии;

- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом.

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

#### **4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества образования учебному предмету ПО.01.УП.03., В.01.УП.03. «Основы дирижирования» ДПП «Хоровое пение», реализуемой в МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска, включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

**Цель аттестации** - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения в соответствии с программными требованиями.

Текущий контроль – это систематический контроль достижений обучающихся по учебному предмету ПО.01.УП.03., В.01.УП.03. «Основы дирижирования», проводимый в

ходе осуществления образовательной деятельности в соответствии с ДПП «Хоровое пение». Текущий контроль направлен на выявление уровня (качества) освоения обучающимися программных требований учебного предмета по каждому году обучения, формирование у них мотивации для систематической самостоятельной работы, стимулирование ответственного отношения к учебному процессу, поддержания учебной дисциплины. Текущий контроль осуществляет непосредственно преподаватель, реализующий учебный предмет, в рамках аудиторного времени, отведенного на реализацию учебного предмета, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются:

- контрольный урок.

На основании результатов текущего контроля, а также учитывая качество текущей работы в классе, и регулярную посещаемость занятий выставляется четвертная оценка.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность или неуспешность развития обучающихся и уровень освоения ими программных требований учебного предмета на определенном этапе обучения, наличие сформированного комплекса знаний умений и навыков начальных основ хорового дирижирования в соответствии с годовыми программными требованиями и отражает результаты работы ученика за конкретный период времени.

В МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы и, равно как и текущий контроль, регламентирована локальными актами учреждения.<sup>1</sup>

Промежуточная аттестация по учебному предмету ПО.01.УП.03., В.01.УП.03. «Основы дирижирования» проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, соответствии с графиком проведения промежуточной аттестации обучающихся по программе ДПП «Хоровое пение», утверждаемым ежегодно приказом директора школы.<sup>2</sup>

### **Примерные Требования к промежуточной аттестации обучающихся по учебному предмету ПО.01.УП.03., В.01.УП.03. «Основы дирижирования»:**

На контрольном уроке ученик должен представить:

1. Исполнение хоровой партитуры (a capella) (без сопровождения) наизусть<sup>3</sup>:

В 7 классе - двустрочная партитура для женского хора.

В 8 классе – двустрочная партитура для однородного хора.

В 9 классе- двустрочная партитура для смешанного хора.

2. Дирижирование хоровым произведением.

В 7 классе на контрольном уроке ученик должен дирижировать одним произведением без сопровождения.

В 8 классе учащийся дирижирует двумя партитурами - с сопровождением фортепиано и без сопровождения (a capella)

---

<sup>1</sup>Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся в МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска.

<sup>2</sup>График проведения промежуточной аттестации обучающихся.

<sup>3</sup>Предлагаемый вариант рассчитан на учащихся, способных к освоению более сложных программ, также возможно изменение требований в сторону упрощения задания.

В 9 классе учащийся также дирижирует двумя партитурами - с сопровождением и без сопровождения.

3. Умение петь хоровые партии наизусть с тактированием.

4. Коллоквиум (рассказ о творчестве композитора и авторе литературного текста по исполняемым произведениям)

Обучающиеся, освоившие в полном объеме в учебном году программу учебного предмета и выполнившие годовые программные требования переводятся в следующий класс.

Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по предмету или прохождение промежуточной аттестации при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью. Учащиеся обязаны ликвидировать академическую задолженность. Ликвидация академической задолженности определяется локальным актом МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска<sup>4</sup>.

Освоение обучающимися программы учебного предмета ПО.01.УП.03., В.01.УП.03. «Основы дирижирования» завершается зачетом.

#### 4.2. Критерии оценок

Для оценки качества освоения обучающимися учебного материала, уровня владения основными навыками хорового дирижирования в соответствии с программными требованиями используется утвержденная в МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска пятибалльная система оценок:

**Оценка «5» («отлично»)**

**Оценка «4» («хорошо»)**

**Оценка «3» («удовлетворительно»)**

**Оценка «2» («неудовлетворительно»)**

Таблица 5

Критерии оценки промежуточной аттестации по учебному предмету ПО.01.УП.03. «Основы дирижирования»	
<b>5 («отлично»)</b>	Выразительное и техничное дирижирование. Отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах. Чистое интонирование хоровых партий. Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста.
<b>4 («хорошо»)</b>	Выразительное и техничное дирижирование. Знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование. Исполнение менее четырех музыкальных примеров. Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа.

<sup>4</sup>Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся в МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска.

	Небрежное исполнение голосов. Незнание некоторых партий.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Вялое, безынициативное дирижирование, много технических замечаний. Несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию. Незнание голосов хоровой партитуры наизусть. Отсутствует рассказ о композиторе. Не выполнен минимальный план по количеству пройденных в классе произведений

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

В начале каждого полугодия педагог составляет индивидуальные планы по дирижированию, учитывая обязательные требования для всех учащихся, а также, опираясь на индивидуальные особенности и навыки ученика.

В седьмом и восьмом классах ознакомление с хоровой партитурой ведется обязательно под наблюдением педагога. Перед разучиванием произведения, преподаватель должен позаботиться о правильной аппликатуре, под его наблюдением ученик выразительно исполняет нотный текст, поет голоса, точно интонируя каждую хоровую партию. Такой первоначальный разбор предупреждает появление многих ошибок, которые могут возникнуть при самостоятельном ознакомлении с нотным материалом, которые затем переходят в процесс дирижирования.

Параллельно с изучением голосов и игрой партитуры следует углублять музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ изучаемого произведения.

К дирижированию целесообразно переходить только тогда, когда музыкально-художественное содержание произведения достаточно глубоко осознано учеником. Овладение основными видами звуковедения в дирижировании возможны только при проработке их на фортепиано. Развитие пальцевого мышечного легато при игре партитуры и умение следовать логике образного содержания музыкального и литературного текста - основная задача при игре хоровой партитуры. Педагогу необходимо следить за этим и как можно чаще показывать самостоятельным примером грамотное исполнение хорового произведения. Необходимо добиваться вокально-хорового характера звучания на фортепиано.

От учащихся девятого класса, в зависимости от уровня музыкального развития, педагог может требовать большей самостоятельности в ознакомлении изучаемого произведения и его анализа.

### **5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного

общего образования), с опорой на сложившиеся в музыкальной школе педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового дирижирования является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке партий в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся должен уметь:

1. Выразительно исполнить изучаемую партитуру.
2. Петь партии изучаемого произведения.
3. Рассказать о творчестве композитора и авторе текста.
4. Сделать устный анализ партитуры.

Выполнение учащимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## **6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **6.1. Список рекомендуемых нотных сборников:**

1. Весна идет. Песни и хоры на стихи русских поэтов. М.: Музыка, 1989.
2. Давайте верить в чудо! Песни и хоры для детей младшего и среднего возраста. М.: Советский композитор, 1990.
3. Дети поют И. С. Баха. СПб.: Композитор, 2003.
4. Западная классика. Репертуар хорового класса. М.: Кифара, 2001.
5. Как тут усидеть? Джаз в детском хоре. Вып. I. Сост. М. Славкин. М.: Музыка, 2005.
6. Классическая и духовная музыка. СПб.: Композитор, 2006.
7. Композиторы-классики детям. Вып. 2. М.: Музыка, 1988.
8. Малыши поют классику. Вып. I. СПб.: Композитор, 1998
9. Малыши поют классику. Вып. II. СПб.: Композитор, 1998
10. Музыка в школе. Вып. 3. Сост. Л. Уколова, М. Осеннева. М.: Музыка, 2005.
11. Народные песни в обработке для однородного хора. Сост. Л. Жукова. СПб.: Композитор, 2006.
12. Нотная коллекция хормейстера. Сборник произведений для детского или женского хора. Вып. I. Сост. С. Прокопова. М.: Аст Фолио, 2000.
13. Песни для малышей. Вып. 13. М.: Советский композитор, 1991.
14. Песни на стихи С. Маршака. М.: Советский композитор, 1988.
15. Поет детский хор. Составитель Э. Ходош., Р-н-Д.: Феникс, 1998.
16. Поет детская хоровая студия «Весна». Сост. Л. Дуганова, Л. Алдакова. М.: Владос, 2002.
17. Пчелка. Песни хоры русских композиторов для детей младшего возраста. Сост. Э. Корсаков. М.: Музыка, 1996.
18. Струн золотых напев. Сборник песен для детей среднего возраста. Вып. 2. Киев: Музична Україна, 1981.
19. Чаттануга чу-чу. Джаз в детском хоре. Вып. II. Сост. М. Славкин. М.: Музыка, 2005.
20. Чудо-лошадка. Вып. I. М.: Современная музыка, 2002.
21. Абелян Л. Как Рыжик научился петь. М.: Советский композитор, 1989.
22. Аренский А. Детские песни. М.: Музыка, 1996.

- 23.Бандина А., Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. М.: Музыка, 1973.
- 24.Баневич С. Я песню сочинил. Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста. СПб.: Композитор, 2004.
- 25.Бойко Р. Серебристый поясok. Песни в стиле музыки разных народов. М.: Советский композитор, 1990.
- 26.Брицын А. В хоровом классе. СПб.: Композитор, 2010.
- 27.Горбина Е. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей. Ярославль: Академия развития, 2006.
- 28.Дубравин Я. Музыка для детского хора. СПб.: Композитор, 2004.
- 29.Дубравин Я. Хоры для детей а'cappella. СПб.: Композитор, 2004.
- 30.Корнаков Ю. Веселое и грустное. СПб.: Композитор, 2002.
- 31.Коровицын В. Радуйся солнцу. Детские песни для голоса, хора и фортепиано. Ярославль: Академия развития, 2006.
- 32.Малевиц М. Свеча Рождества. Песнопения для детского хора. Сб.: Композитор, 2000.
- 33.Малевиц М. На светлой седмице. Пасхальные песнопения для детского хора. Сб.: Композитор, 2006.
- 34.Металлиди Ж. На Горизонтских островах. Песни и хоры на стихи русских и зарубежных поэтов. СПб.: Композитор, 2004.
- 35.Мусоргский М. Песни и хоры для детей. Сост. Т. Жданова. М.: Музыка, 1984.
- 36.Петров Е. Песни, опаленные войной... Для детского хора. Краснодар: Эолы струны, 2003.
- 37.Плотниченко Г. Родина моя. Хоры для детей и юношества. Краснодар: Эолы струны, 2000.
- 38.Подгайц Е. Хоровые миниатюры и песни. Музыка утра. В 2-х частях. М.: Владос, 2004.
- 39.Поплянова Е. А мы на уроке - играем. Музыкальные игры, игровые песни. М.:Новая школа, 1994.
- 40.Поплянова Е. Игровые каноны на уроках музыки. М.: Владос, 2002.
- 41.Серебренников А. В. «На Горизонтских островах». Песни для хора. 2009.
- 42.Славкин М. Земля – это тоже звезда. Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего возраста. М.: Владос, 1999.
- 43.Слонимский С. Хоры для детей. СПб.:Композитор, 2004.
- 44.Струве С. Нотный бал. Сборник песен 1-11 классы. М.: Дрофа, 2005.
- 45.Тугаринов Ю. Произведения для детского хора. М.: Современная музыка, 2003.
- 46.Чернышов А. Абрия-Кадабрия. Сборник детских песен. Р-н-Д.: Феникс, 2010.
- 47..Библиотека студента-хормейстера. Вып 1,2,3-М.,1967
- 48.Глиэр Р. Избранные хоры. Сост. А.Луканин - М.,1980
- 49.Курс чтения хоровых партитур. Сост. И.Полтавцев, М.Светозарова-Ч.1.-М.,1963
- 50.Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е.Красотина, К.Рюмина, Ю.Левит. Вып.1,2 - М.,1968,1980
- 51.Хрестоматия по дирижированию хором. Сост.Л.Заливухина-М.,1964
- 52.Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Сост.Н.Шелков-Л.,1963

## **6.2. Список рекомендуемой методической литературы**

- 1.Дмитревский Г. Хороведение и управление хором. М.,1957

- 2.Егоров А. Очерки по методике преподавания дирижерско-хоровых дисциплин.Л.,1958
- 3.Живов В. Теория хорового исполнительства. - М.,1998
- 4.Краснощеков В. Вопросы хороведения.-М.,1969
- 5.Колесса Н. Основы техники дирижирования. Киев,1981
- 6.Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. - Л.,1990
- 7.Птица К. Очерки по технике дирижирования. - М.,1948
- 8.Самарин В. Хороведение: учебное пособие. - М.,1998
- 9.Уколова Л. Дирижирование: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. М.,2003