

**УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ КОМИТЕТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ И
КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ИРКУТСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 7» ГОРОДА ИРКУТСКА**

«ОДОБРЕНО»:

Методическим советом
МБУ ДО «ДШИ № 7»
города Иркутска

Протокол № 3 от
«28» октября 2022г.

«ПРИНЯТО»:

Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ № 7»
города Иркутска

Протокол № 4 от
«01» ноября 2022г.

«УТВЕРЖДАЮ»:

Директор
МБУ ДО «ДШИ № 7»
города Иркутска

 И.В. Овечкин

Приказ № 102
от «06» декабря 2022г.

**Методические рекомендации педагогическим
работникам.**

**Методическое обеспечение учебного процесса в классе
эстрадного вокала и вокального эстрадного ансамбля**

Разработчики:

Тененбаум И.В., преподаватель

МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска,

Кошечкина Т.С., заместитель директора по УВР

МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска,

Ершова О.Б., преподаватель, методист

МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска.

Иркутск, 2022

Методические рекомендации педагогическим работникам.
Методическое обеспечение учебного процесса в классе эстрадного вокала и
вокального эстрадного ансамбля

Задача руководителя (преподавателя) учебного предмета В.01.УП.02.«Вокальный ансамбль (эстрадное пение)» - пробудить у детей любовь к пению в коллективе, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании.

Вокальный ансамбль соединяет в себе особенности хорового и сольного пения, что позволяет включать в репертуар коллектива многоголосные произведения, не прибегая к нивелировке тембров с одной стороны, и обрабатывать произведения, написанные для соло не боясь нарушить авторский замысел.

Одной из основных задач является постоянный контроль чистоты интонирования, как внутри партии (если она дублируется), так и в целом.

Ансамблевое пение позволяет следить за качеством звучания каждого участника, вырабатывая, в то же время, навыки коллективного исполнения.

В ансамбле все голоса должны быть слышны, сливаясь воедино, но поскольку идеально сливающиеся между собою голоса встречаются не всегда, руководителю необходимо при распределении участников по партиям учитывать следующее:

- уровень подготовленности учащихся;
- индивидуальную тембральную окраску голоса;
- художественный замысел композитора;
- поэтический текст (если таковой есть);
- концепцию интерпретации.

На протяжении всех лет обучения педагог должен следить за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых ансамблевых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложнять задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Возрастная градация коллектива - (деление на младшую и старшую группы (обязателен индивидуальный подход) обусловлена физиологическими изменениями в организме ребенка, влияющими на формирование голосового аппарата, а также, связанными с психофизиологическим становлением личности.

Начинать работу в классе вокального ансамбля рекомендуется с небольших, несложных дуэтов или одноголосных произведений с элементами двухголосия, постепенно переходя к более сложным ансамблям.

По окончании обучения учащиеся должны уметь исполнять любую партию (с учетом индивидуальных особенностей, степени подготовки по сольному пению) в трех – четырехголосных ансамблях.

По окончании обучения учащиеся получают первоначальное вокальное образование, овладевают навыками ансамблевого пения, приобщаются к мировому вокальному наследию. Навыки, приобретенные в процессе обучения в вокальном ансамбле, способствуют развитию творческого потенциала учащихся и дают возможность впоследствии реализовать свои возможности в различных творческих коллективах.

Правильный подбор репертуара – важное условие для успешной деятельности вокального ансамбля. Репертуар должен быть художественно ценным, разнообразным и интересным, полезным в педагогическом отношении, развивающим и обогащающим мир музыкальных представлений детей и подростков. Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей.

Опыт показывает, что вокальный ансамбль – это наиболее доступный, мобильный и актуальный вид коллективного творчества, поскольку, являясь социальной структурой, дает возможность участникам коллектива приобрести не только знания и умения в области музыкального искусства и культуры, но и навыки межличностного общения, что так же входит в спектр педагогических задач.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы. Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтения нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом;

- подготовка к контрольным урокам, зачетам;

- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

1. Славкин М. Песни и хоры для детей., М. 1999г.
2. С песней по жизни. Выпуск 3. Составитель Модель В., Л. «Советский композитор» 1985г.

□□□□□□ □□□□□□

1. Ермолаев П.И. Веселые песенки. Пособие для занятий с детьми-СПб: Издательский дом Литера, 2005.
2. Детские песни- М: Издательство В.И.Зайцева, вып. 1,2,3. ; 2007-2009
3. □□□□□□ □□□□□□□□□□ □□□□□□-□□□□□□□□□□- □: □□□□□□, 2000
4. Наши любимые песни- М: Издательство В.И.Зайцева, вып.8,9; 2009
5. Песенник «Сиреневый туман»- СПб: Издательство Композитор, 200
6. Песенник «Хиты 21 века»- М:Издательство Современная музыка, 2004
7. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио — М; Музыка, 1997
8. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки — М; Музыка, 2009
9. Школа хорового пения. Выпуск 1.сост. бандина А., Попов В. М 1966г.

1. В.Емельянов "Развитие голоса" "Планета музыки" 2007 г.
2. А.Карягина "Современный вокал" Методические рекомендации СПб "Композитор" 2012 г.
3. А.Карягина "Джазовый вокал" "Планета музыки" 2008 г.
4. Лиза Монд "Здоровье голоса певца" М.;Фортуна Эл 2011
5. В.Белецкая "Путешествующий голос" Развитие речевого и вокального диапазона СПб "Композитор" 2011 г.
6. М.Кипнис "Актерский тренинг" М; АСТ 2008 г.
7. Ю.А.Цагарелли "Психология музыкально-исполнительской деятельности" СПб "Композитор" 2008г.
8. О.В.Далецкий "Обучение пению" М; 2003 г.
9. Л. Мархасев 20 век - "В легком жанре" СПб "Композитор" 2006 г.
10. Е.Л. Рыбакова "Джаз и рок" музыка современной России СПб "Композитор" 2013 г.
11. П.К. Корнев "Искусство джаза" СПб., 2009 г.
12. И.Э. Кох "Основы сценического движения" "Планета музыки" СПб.,2010 г.
13. Г.Шатковский "Развитие музыкального слуха" М; Музыка 1996 г.
14. И.Б.Бархатова "Постановка голоса эстрадного вокалиста" Планета музыки"СПб, 2015г.
15. Н.Б. Гонтаренко "Уроки сольного пения" Ростов на Дону 2015 г
16. К. Плужников "Механика пения" СПб "Композитор" 2004 г.
17. М.П. Васильев "Анализ работы голосового аппарата вокалиста" СПб 1997 г.
18. И.О. Исаева "Эстрадное пение" М; "Астрель" 2008.
19. Сет Риггс "Техника пения в речевой позиции"
20. В.И. Юшманов "Вокальная техника и ее парадоксы"СПб "Деан" 2001
21. М.Чехов "О технике актера" М., 1986 г.
22. Рауль Юссон "Певческий голос" М:"Музыка", 1974 г.
23. М.Щетинин "Дыхательная гимнастикаА.Н.Стрельниковой М.,2008 г.
24. С.Е.Оськина, Д.Г.Парнес "Музыкальный слух, теория и методика развития." М;"АСТ"2003 г.
25. А.А. Никитин "Художественная одаренность" М; „Классика-21“ 2010 г
26. Л. Масленкова „Интенсивный курс сольфеджио, методическое пособие для педагогов“ СПб „Союз художников“, 2007 г.
27. Л. Дмитриев „Основы вокальной методики“ М; „Музыка“,2004 г.
28. 11.Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976. – 166 с.
29. 12.Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: - М.: Советский композитор, 1990. – 97 с.
30. 12.Парцхаладзе М.Детский альбом: Учеб. пособие Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. – М.: Советский композитор, 1963.
- 14.Артоболевона А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие /-М.: Российское музыкальное издательство, 1996.– 65 с.
31. 15.Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но: Учебник / ред. И. А. Браудо. – СПб.: Композитор, 1997. – 48 с.
32. 16.Веселые нотки, сборник пьес для ф-но, 3-4 кл ДМШ, вып 1: учебно-метод. пособие/ сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д : Феникс, 2007. –38 с.
33. 17.Для самых маленьких. Новые пьесы сов. комп. – редактор Э. Бабасян – М.: Музыка; 1973. – 57 с.
34. 18.Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6 : Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д : Феникс, 2003 – 64с.
35. 19.Избранные этюды зарубежных композиторов Вып. 4 V-VI кл ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Рубах и В.А. Натансон М.: Государственно муз. издательство, 1962. – 80 с.

36. 20.Избранные этюды иностр. комп., вып.1., I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А. Рубах и В. Натансон. М.: Государственное муз. издательство, 1960. – 50 с.

37. 21.Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб : Союз художников, 2008 – 8с.