

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ КОМИТЕТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ И КУЛЬТУРЕ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ИРКУТСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 7» ГОРОДА ИРКУТСКА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

«ПРИНЯТО»: Методическим советом МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска Протокол № 4 от «24» августа 2021г.	«УТВЕРЖДАЮ»: Директор МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска _____ И.В. Овечкин Приказ №73 а от «30» августа 2021г.
--	--

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебному предмету

ПО.01.УП.01. «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (гитара)»

Предметная область ПО.01. Музыкальное исполнительство

Разработчики:

Онищенко А.Н.,

заведующий отделением «Народные инструменты»,
преподаватель высшей квалификационной категории

Шипилова Н.Ю.,

преподаватель высшей квалификационной
категории,

Ершова О.Б.,

преподаватель, методист

Иркутск, 2021

Содержание:

1.	Паспорт Фонда оценочных средств по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность (гитара)» ДПП «Народные инструменты»	3
2.	Формы текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность (гитара)»	4
3.	Требования к зачету, экзамену. Примерный репертуар для выступления на академическом концерте (зачет, экзамен) в рамках промежуточной и итоговой аттестации по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность (гитара)» ДПП «Народные инструменты»	6
4.	Требования к техническому минимуму по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность (гитара)» ДПП «Народные инструменты»	13
5.	Требования к развитию практических навыков и знаниям профессиональной музыкальной терминологии (контрольный урок, устный опрос)	19
6..	Система оценивания	28

Паспорт
Фонда оценочных средств по учебному предмету
ПО.01.УП.01. «Специальность (гитара)»
дополнительной предпрофессиональной программы в области
музыкального искусства «Народные инструменты»
Предметная область «Музыкальное исполнительство»

Фонд оценочных средств по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность (гитара)» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее – ФОС ПО.01.УП.01. «Специальность (гитара)»), реализуемой в МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска, разработан в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Народные инструменты" и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. N 162, далее – ФГТ.

ФОС ПО.01.УП.01. «Специальность (гитара)» предназначен для оценки качества результатов освоения обучающимися содержания программы учебного предмета в рамках осуществления текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации на отделении «Народные инструменты» МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска.

В соответствии с ФГТ в результате освоения программы учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность (гитара)» обучающийся должен обладать сформированным комплексом знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного инструмента гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм:

- знание в соответствии с программными требованиями учебного предмета репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров (произведения старинной, классической, современной, эстрадной музыки, произведения крупной формы, произведения малой формы: пьесы, этюды, обработки народной музыки);

- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства на гитаре, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

ФОС ПО.01.УП.01. «Специальность (гитара)» являются полным и адекватным отображением ФГТ «Народные инструменты», соответствуют целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», реализуемой в МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска и обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

2. Формы текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность (гитара)»:

В МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска текущий контроль, промежуточная аттестация являются основными формами контроля учебной работы и проводятся в соответствии с графиком проведения промежуточной аттестации, утверждаемым приказом директора ежегодно на текущий учебный год.

Текущий контроль – систематический контроль учебных достижений обучающихся, проводимый преподавателем по учебному предмету в ходе осуществления образовательной деятельности. Текущий контроль направлен на выявление уровня (качества) освоения обучающимися программных требований учебного предмета по каждому году обучения, формирование у них

мотивации для систематической самостоятельной работы, стимулирование ответственного отношения к учебному процессу, поддержания учебной дисциплины.

Формы текущего контроля по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность (гитара)»:

- контрольные проигрывания, технические зачеты, прослушивания, контрольные уроки и иные формы контроля.

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися содержания программных требований учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность (гитара)» на определенном этапе обучения, а также определения уровня имеющегося комплекса знаний умений и навыков в соответствии с годом обучения.

Основные формы промежуточной аттестации по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность (гитара)»:

- экзамен

- зачет

- контрольный урок.

В соответствии с ФГТ, контрольные уроки, зачёты и экзамены по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность (гитара)» проводятся в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, устных опросов.

Результаты промежуточной аттестации являются основанием для перевода в следующий класс.

Технический зачет проводится в целях стимулирующего продвижения обучающихся, активизации технического развития, контроля за изучением гамм, технических упражнений, изучением этюдов на разные виды техники.

Технический зачет включает в себя уверенное исполнение пройденных гамм по требованиям класса в хорошем темпе, исполнение этюда на любой вид техники, наизусть, технично, в хорошем темпе с необходимыми элементами выразительности.

Академический концерт - основная форма контроля над освоением обучающимися содержания программы учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность (гитара)» ДПП «Народные инструменты».

Академический концерт предполагает публичное исполнение произведений различных жанров и стилей на достаточно художественном уровне, в соответствии с программными требованиями по каждому классу, в присутствии комиссии с обязательным методическим обсуждением, которое носит

аналитический, рекомендательный характер, отмечает успехи и перспективы развития обучающегося.

3. Требования к зачету, экзамену. Примерный репертуар для выступления на академическом концерте (зачет, экзамен) в рамках промежуточной и итоговой аттестации по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность (гитара)» ДПП «Народные инструменты», срок обучения 5 (6) лет, 8 (9) лет:

1 полугодие:

2 - 4 класс, 2-7 класс:

Зачет (академический концерт) - 2 разнохарактерных произведения:

1. Произведение классической музыки 17-19 веков
2. Свободная пьеса

Технический зачет – гаммы, этюд

5 (6), 8 (9) класс:

Зачет (контрольное прослушивание выпускной программы) – 2 разнохарактерных произведения;

2 полугодие:

1 класс:

Зачет (академический концерт) – 2 разнохарактерных произведения;

Переводной экзамен (академический концерт) – 3 разнохарактерных произведения;

2 - 4 класс, 2-7 класс:

Зачет (академический концерт) – 2 разнохарактерных произведения;

Переводной экзамен (академический концерт) – 3 разнохарактерных произведения, одно из которых произведение классической музыки 17-19 веков.

5 (6) класс, 8 (9) класс:

Зачет (контрольное прослушивание выпускной программы) – 3 произведения из выпускной программы.

Примерный репертуар для выступления на академическом концерте (зачет, экзамен) в рамках промежуточной аттестации, срок обучения 8 (9) лет:

1 класс:

II полугодие:

Зачет/академический концерт:

1 вариант:

1. Тиличеева Е. «Флажки»

2. Рак Ш. Анданте

2 вариант:

1. Зырянов Ю. «Четыре друга»
2. Рак Ш. Аллегретто

Переводной экзамен/академический концерт:

1 вариант:

1. Калинин В. Этюд до-мажор
2. Р.н.п. «Веселые гуси»
3. Козлов В. «Веселые ступеньки»

2 вариант:

1. Николаев А. Этюд До мажор
2. Рубец Н. «Вот лягушка по дорожке»
3. Сароян С Песенка.

2 класс:

I полугодие:

Зачет/академический концерт:

1 вариант:

1. Каркасси М. Андантино до-мажор
2. Мазурка, обр Н. Михайленко

2 вариант:

1. Карулли Ф. Вальс
- 2.«Во сыром бору тропина», обр В. Калинина

3 вариант:

1. Каркасси М. Полька
2. Паркенинг Х. Пьеса

II полугодие:

Зачет/академический концерт:

1 вариант:

1. Д. Уотт. Песенка из мультфильма «Три поросенка»
2. И. Кюффнер. Экоссез

2 вариант:

1. М. Каркасси. Прелюдия Ре мажор
2. Р. н. п. «Барыня», обр. В. Калинина

3 вариант:

1. Ф. Карулли. Танец
2. Р. н. п. «Как ходил гулял Ванюша», обр. С. Кочетова

Переводной экзамен (академический концерт):

1 вариант:

1. Моцарт Л. Бурре
2. «Утушка луговая», обр. А. Иванова-Крамского
3. Калинин В. Частушка

2 вариант:

1. Сайксас С. Менуэт
2. «То не ветер ветку клонит», обр. Н. Михайленко
3. Джулиани М. Аллегро

3 вариант:

1. Аноним. Романс
2. Каркасси. Анданте соль мажор
3. Малагуэнья, обр Ю. Зырянова

3 класс:

I полугодие:

Зачет/академический концерт:

1 вариант:

1. «Мой костер», обр. В. Калинина
2. Паганини Н. Испанский вальс

2 вариант:

1. Р.н.п. «Клен ты мой, опавший»
2. Карулли Ф. Рондо Соль мажор

3 вариант:

1. Карулли Ф. Сонатина ми минор
2. Поплянова Е. «В гостях у бабы Ёжки»

II полугодие:

Зачет/академический концерт:

1 вариант:

1. А. Иванов-Крамской. Прелюдия Ми минор
2. М. Каркасси. Вальс

2 вариант:

1. Р. н. п. «За реченькой было», обр В. Калинина
2. А. Ферро. Маленькая Тарантелла

3 вариант:

1. М. Каркасси. Ария
2. У. н. п. «Вечер на дворе», обр. Калинина

Переводной экзамен (академический концерт):

1 вариант:

1. Козлов В. «С неба звездочка упала»
2. Кригер И. Менуэт
3. Молино Ф. Рондо до-мажор

2 вариант:

1. Бах И. С. Менуэт
2. Карулли Ф. Рондо соль-мажор
3. Калинин В. Маленький испанец

3 вариант:

1. Крайдлер Д. «Восход солнца»
2. Паганини Н. Сонатина до мажор
3. Испанский танец, обр. В. Козлова

4 класс:

I полугодие:

Зачет/академический концерт:

1 вариант:

1. «Ехали цыгане», обр. М. Александровой
2. Паганини Н. Сонатина до-мажор

2 вариант:

1. Гендель Г. Сарабанда
2. Иванов-Крамской А. Танец

3 вариант: (новое):

1. Карулли Ф. Сонатина ре мажор
2. Поплянова Е. «Песенка старого дилижанса»

II полугодие:

Зачет/академический концерт:

1 вариант:

1. И. Кригер. Менуэт
2. Р. н. п. «Под окном черемуха колыхается», обр. А. Иванова-Крамского

2 вариант:

1. В. Козлов. Румба
2. Д. А. Брежцанелло. Менуэт из Партиты Ми минор

3 вариант:

1. Д. А. Брежцанелло. Прелюдия из Партиты Ми минор
2. И. н. т. Тарантелла, обр. В. Калинина

Переводной экзамен (академический концерт):

1 вариант:

1. Гендаль Г. Ария
2. Роч П. Хабанера
3. Паулс Р. Колыбельная, обр. М. Александровой

2 вариант:

1. Санз Г. Марисапалос
2. Каркасси М. Рондо ля-мажор
3. «Я на камушке сижу», обр. А. Иванова-Крамского

3 вариант:

1. Р. де Визе Канцона
2. Карулли Ф. Рондо Соль мажор
3. И. н. т. Тарантелла, обр. В. Калинина

5 класс:

I полугодие:

Зачет/академический концерт:

1 вариант:

1. Галилей В. Канцона
2. Карулли Ф. Рондо соль-мажор

2 вариант:

1. Бах И. С. Бурре из сюиты для лютни си-минор
2. Р.н.п. «Ой, при лужку», обр. М. Александровой

3 вариант:

1. Д. А. Брещанелло. Менуэт из Партиты ля мажор
2. Веницкий А. «Маленький ковбой»

II полугодие:

Зачет/академический концерт:

1 вариант:

1. Р. н. п. «Ах вы, сени, мои сени», обр В. Калинина
2. Ф. Карулли. Сонатина Ре мажор

2 вариант:

1. В. Ерзунов. «Рождественская песня»
2. М. Каркасси. Каприччио Ре минор

3 вариант:

1. Д. А. Брещанелло. Менуэт из Сюиты Ля мажор
2. Б. Калатауд. Фандангильо

Переводной экзамен/академический концерт:

1 вариант:

1. Визе Р. Сюита ре-минор
2. Каркасси М. Каприччио
3. Александрова М. Вариации на тему русской народной песни «Ой, при лужку»

2 вариант:

1. Брещанелло Д. Менуэт из сюиты ми-минор
2. Паганини Н. Соната до-мажор, 1 часть
3. Анидо М. Л. Аргентинская мелодия

3 вариант:

1. Виницкий А. «Бабушкина шкатулка»
2. Карулли Ф. Прелюд ми минор
3. Цыганский народный танец, обр. В. Козлова

6 класс:

I полугодие:

Зачет/академический концерт:

1 вариант:

1. Бах И. С. Прелюдия ре-минор
2. Альберт Г. Соната ми-минор, 1 часть
3. Лауро А. Венесуэльский вальс ми-минор

2 вариант:

1. Бах И. С. Куранта ля-мажор
2. Джулиани М. Сонатина ре-мажор, 4 часть
3. Пухоль Э. «Шмель»

3 вариант:

1. Д.Дюарт Прелюдия До мажор
2. М. Джулиани Соната До мажор, I часть
3. Р. Роджерс «Голубая луна»

II полугодие:

Зачет/академический концерт:

1 вариант:

1. М. Высотский. «Уж как пал туман». Вариации на тему р.н.п.
2. И. С. Бах. Сарабанда из Сюиты для виолончели До минор

2 вариант:

1. И. С. Бах. Гавот из Сюиты для виолончели До минор

2. Л. Леньяни. Скерцо с вариациями Ля мажор

3 вариант:

1. Д. А. Брежцанелло Жига из Сюиты Ми минор

2. А. Шалов Вариации на тему р. н. п. «Калинушка с малинушкой»

Переводной экзамен/академический концерт:

1 вариант:

1. Бах И. С. Прелюдия ре-минор

2. Альберт Г. Соната ми-минор, 1 часть

3. Лауро А. Венесуэльский вальс ми-минор

2 вариант:

1. Бах И. С. Куранта ля-мажор

2. Джулиани М. Сонатина ре-мажор, 4 часть

3. Пухоль Э. «Шмель»

3 вариант:

1. Каччини Д. Аве Мария

2. Сор Ф. Рондо ре мажор

3. Калатауд Б. Болеро

7 класс:

I полугодие:

Зачет/академический концерт:

1 вариант:

1. Бах И. С. Сарабанда из сюиты для виолончели до-минор

2. Чайковский П. Неаполитанская песенка

2 вариант:

1. Бах И. С. Гавот из сюиты №5 для виолончели ми-мажор

2. Мерц И. Тарантелла

3 вариант:

1. Джулиани М. Рондо до мажор

2. Калатауд Б. Солеарес

II полугодие:

Зачет/академический концерт:

1 вариант:

1. И. С. Бах. Прелюдия Ре мажор

2. А. Виницкий. «Беззаботный»

2 вариант:

1. Л. Вайс. Ария

2. М Александрова. Баллада

3 вариант:

1. Д. Скарлатти. Соната Ля мажор
2. М. Александрова. Тарантелла

Переводной экзамен (академический концерт):

1 вариант:

1. Санз Г. Канариус
2. Джулиани М. Соната соль-мажор, 1 часть
3. Киселев О. «Играй улыбаясь»

2 вариант:

1. Галилей В. Гальярда
2. Альберт Г. Соната ми-минор, 2,3 части
3. Джулиани М. Этюд №5 ми-минор

3 вариант:

1. Альберт М. Чувства
2. Бах И. С. Дубль из Партиты №1 для скрипки
3. «На окошке два цветочка», обр. В. Козлова

Срок обучения 5 (6) лет

1 класс

I полугодие:

Зачет/академический концерт:

1 вариант:

1. Тиличеева Е. «Небо синее»
2. «Вставала ранешенько», обр Кузин Ю.

2 вариант:

1. Зырянов Ю. «В стиле рок»
2. Рехин И. «Прогулка»
3. Малагуэнья, обр. Зырянова Ю.

II полугодие:

Зачет/академический концерт:

1 вариант:

1. Р. н. п. «Жил-был у бабушки серенький козлик»
2. В. Калинин Полька

2 вариант:

1. У. н. п. «Ночь какая лунная»
2. В. Козлов «Грустная песня»

3 вариант:

1. Австрийская народная песня
2. В. Козлов Полька «Топ-топ-топ»

Переводной экзамен (академический концерт):

1 вариант:

1. «Во саду ли, в огороде», обр. П. Агафошина
2. Сароян С. Песенка
3. Козлов В. «Веселый ступеньки

2 вариант:

1. Николаев А. Этюд до-мажор
2. «Ой ты, дивчина», обр. А. Иванова-Крамского.
3. Рубец Н. «Вот лягушка по дорожке»

3 вариант:

1. Альбенис И. Астурия (упрощенный вариант)
2. «Висла», обр. Козлова В.
3. Н. А. Балет

2 класс

I полугодие:

Зачет/академический концерт:

1 вариант:

- 1.«Мой костер», обр. В. Калинина
- 2.Паганини Н. Испанский вальс

2 вариант:

1. Козлов В. Кошки-мышки
- 2.«Я встретил вас», обр. М. Александровой

3 вариант:

1. Карулли Рондо соль мажор
2. Козлов В «Дедушкин рок-н-ролл»

II полугодие:

Зачет/академический концерт:

1 вариант:

1. Ф. Молино Рондо До мажор
2. И. Рехин «Морская звезда»

2 вариант:

1. И. Рехин «Северная баллада»
2. М. Каркасси Модерато Ля минор

3 вариант:

1. Н. Паганини Сонатина До мажор
2. И. Рехин «Заклинанье огня»

Переводной экзамен (академический концерт):

1 вариант:

1. Козлов В. «С неба звездочка упала»
2. Кригер И. Менуэт
3. Молино Ф. Рондо до-мажор

2 вариант:

1. Бах И. С. Менуэт
2. Карулли Ф. Рондо соль-мажор
3. Калинин В. Маленький испанец

3 вариант (новое):

1. Аноним. «Пэкингтонс Паунд»
2. Молино Ф. Аллегро
3. «Во саду ли, в огороде», обр. А. Иванова-Крамского

3 класс

I полугодие:

Зачет/академический концерт:

1 вариант:

1. «Ехали цыгане», обр. М. Александровой
2. Паганини Н. Сонатини до-мажор

2 вариант:

1. Гендель Г. Сарабанда
2. Иванов-Крамской А. Танец

3 вариант:

1. Карулли Ф. Рондо ми минор
2. «Ах вы, сени, мои сени», обр. В. Калинина

II полугодие:

Зачет/академический концерт:

1 вариант:

1. Р. де Визе .Менуэт из Сюиты Ре минор
2. А. Иванов-Крамской. «Грустный напев»

2 вариант:

1. Р. де Визе Бурре из Сюиты Ре минор
2. И. Ивановичи «Дунайские волны»

3 вариант:

1. И. С. Бах Менуэт
2. В. Калинин «Песенка у костра»

Переводной экзамен (академический концерт):

1 вариант:

1. Гендаль Г. Ария
2. Роч П. Хабанера
3. Паулс Р. Колыбельная, обр. М. Александровой

2 вариант:

1. Санз Г. Марисапалос
2. Каркасси М. Рондо ля-мажор
3. «Я на камушке сажу», обр. А. Иванова-Крамского

3 вариант:

1. Ерзунов В. «Рождественская песня»
2. Бах И. С. Менуэт
3. «Путешествие вокруг горы», обр. В. Козлова

4 класс

I полугодие:

Зачет/академический концерт:

1 вариант:

1. Галилей В. Канцона
2. Карулли Ф. Рондо соль-мажор

2 вариант:

1. Бах И. С. Бурре из сюиты для лютни си-минор
2. Малагуэнья, обр. Ю. Зырянова

3 вариант:

1. Паганини Н. Сонатина до мажор
2. Киселев О. «День рождения без гостей»

II полугодие:

Зачет/академический концерт:

1 вариант:

1. Н. Паганини Менуэт
2. Ф. Таррега Прелюд «Слеза»

2 вариант:

1. М. Л. Анидо Аргентинская народная мелодия
2. М. Каркасси Рондо Ля мажор

3 вариант:

1. Л. Милан Павана
2. А. Виницкий «Бабушкина шкатулка»

Переводной экзамен (академический концерт):

1 вариант:

1. Визе Р. Сюита ре-минор
2. Каркасси М. Каприччио
3. Александрова М. Вариации на тему русской народной песни «Ой, при лужку»

2 вариант:

1. Брещанелло Д. Менуэт из сюиты ми-минор
2. Паганини Н. Соната до-мажор, 1 часть
3. Анидо М. Л. Аргентинская мелодия

3 вариант (новое):

1. Д. А. Брещанелло Менуэт из Партиты ми минор
2. Таррега Ф. Прелюд «Слеза»
3. Калинин В. Болеро

Итоговая аттестация 5 (6), 8 (9) класс:

Освоение обучающимися программы учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность (гитара)» завершается итоговой аттестацией обучающихся. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

Требования к выпускному экзамену:

1. Полифоническое произведение
2. Произведение крупной формы
3. Обработка народной мелодии
4. Свободная пьеса

**Примерный репертуар программы выпускного экзамена в рамках
итоговой аттестации:**

8 класс:

1 вариант:

1. Бах И. С. Прелюдия из сюиты для виолончели №1 ре-мажор
2. Сор Ф. Рондо ре-мажор
3. «Ах ты, ноченька», обр. М. Высоцкого
4. Брауэр Л. Последний день в ноябре

2 вариант:

1. Ленъяни Л. Скерцо с вариациями ля-мажор
2. Бах И. С. Гавот из сюиты для лютни ми-минор

3. «Только раз», обр Б. Фомина
4. Морено-Торроба Ф. Фандангильо

3 вариант:

1. Санз Г. Канариос
2. Альберт Г. Соната ми минор, I часть
3. Пернамбуко Ж. Бразильский танец
4. Иванов-Крамской А. Вальс

5 класс

1 вариант:

1. Галилей В. Консона
2. Карулли Ф. Рондо соль-мажор
3. Украинская народная песня «Вечер на дворе» обр. Н. Михайленко
4. Кисилев О. «День рождения без гостей»

2 вариант:

1. Русская народная песня «Как у месяца» обр. А. Иванова-Крамского
2. Бах И. С. Прелюдия из виолончельной сюиты №1 соль-мажор
3. Сор Ф. Рондо ре-мажор
4. Санс Г. Канариос

3 вариант:

1. Вайс С. Л. Фантазия
2. Альфано Ф. «Мучачо»
3. Джулиани М. Соната до мажор, I часть
4. Козлов В. Вальс

Примерный репертуар программы выпускного экзамена в рамках итоговой аттестации обучающихся дополнительного года обучения (9, 6 класс):

9 класс

1. Вилла-Лобос Э. Прелюдия №3 ля минор
2. Джулиани М. Соната до мажор, I часть
3. «У ворот, ворот», обр. А. Иванова-Крамского
4. Лауро Л. Креольский Вальс

6 класс

1. Бах И. С. Гавот из Сюиты соль минор для виолончели
2. Козлов В. «Бель канто»
3. Мерц И. Тарантелла
4. Паганини Н Соната до мажор, I часть

5. Требования к техническому минимуму по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность (гитара)» ДПП «Народные инструменты»

За период обучения по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность (гитара)» обучающийся должен изучить:

- игру хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента. Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и баррэ;

- аккорды, арпеджио;

- чтение нот с листа. Подбор по слуху;

- все гаммы в аппликатуре А. Сеговии;

- игру гамм различной сложности ритм группами;

- технику стаккато, флажолеты, расгеадо;

- различные аппликатурные формулы правой руки в гаммах;

- мелизмы;

- технический зачет проводится, начиная со второго класса.

Требования к техническому зачету составляют:

- техничное исполнение пройденных гамм и формулам к ним по требованиям класса;

- исполнение этюда на любой вид техники, технично, в хорошем темпе с необходимыми элементами выразительности.

1 класс

В течении учебного года ученик должен изучить:

- гамма до мажор в две октавы;

- упражнения в пределах гаммы до мажор;

- хроматическая гамма;

- 2 этюда.

2 класс

В течении учебного года ученик должен изучить:

- знакомство с основными музыкальными терминами;

- чтение нот с листа;

- подбор по слуху;

- двухголосие;

- знакомство с грифом гитары в пределах II позиции;

- баррэ;

Требования к техническому зачету, примерный уровень сложности	
1 полугодие	2 полугодие
1. Гамма ля минор трёх видов. 2. А. Веницкий. Этюд № 5 соль мажор (средняя сложность).	1. Гамма соль мажор во II позиции. 2. В. Ерзунов. Этюд до мажор (средняя сложность).

3 класс

В течение учебного года ученик должен изучить:

- гаммы до 2 знаков включительно в аппликатуре А. Сеговии в объёме 2 октав;
- игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента;
- основы аккордовой техники;
- освоение техники исполнения флажолетов;
- совершенствование навыка чтения нот с листа.

Требования к техническому зачету, примерный уровень сложности	
1 полугодие	2 полугодие
1. Гамма до мажор в аппликатуре А. Сеговии. 2. М. Каркасси. Модерато Ля минор	1. Гамма ре мажор в аппликатуре А. Сеговии. 2. Н. Кост. Этюд Ля минор

4 класс

В течение учебного года ученик должен изучить:

- гаммы до 2 знаков включительно в аппликатуре А. Сеговии в объёме 3 октав;
- гаммы до 2 знаков включительно в аппликатуре А. Сеговии ритм-группами в объёме 2 октав;
- работа над динамикой и ритмом;
- развитие беглости пальцев;
- совершенствование техники баррэ, легато, вибрато;
- форшлаги;
- закрепление навыков игры в I-V позициях;
- постепенное освоение VI-VII позиций.

Требования к техническому зачету, примерный уровень сложности	
1 полугодие	2 полугодие
1. Гамма ре минор в аппликатуре	1. Гамма соль мажор в аппликатуре

А. Сегови ритм-группами. 2. Ф. Карулли. Прелюд Ми минор	А. Сеговии. 2. Л. Брауэр. Этюд До мажор
--	--

5 класс

В течение учебного года ученик должен изучить:

- гаммы до 3 знаков включительно в аппликатуре А. Сеговии в объёме 2 октав;
- работа над качеством звукоизвлечения;
- освоение техники исполнения искусственных флажолетов;
- подбор по слуху;
- закрепление навыков игры в высоких позициях;
- совершенствование навыка чтения нот с листа.

Требования к техническому зачету, примерный уровень сложности	
1 полугодие	2 полугодие
1. Гамма соль мажор в аппликатуре А. Сеговии ритм-группами. 2. Ф. Карулли. Прелюд Ми мажор	1. Гамма ми минор в аппликатуре А. Сеговии ритм-группами. 2. Ф. Сор. Этюд До мажор

6 класс

В течение учебного года ученик должен изучить:

- гаммы до 3 знаков включительно в аппликатуре А. Сеговии в объёме 3 октав ритм-группами;
- дальнейшее развитие беглости пальцев;
- освоение техники мелизмов;
- совершенствование техники баррэ;
- усложнение позиционной игры;
- совершенствование навыка чтения нот с листа.

Требования к техническому зачету, примерный уровень сложности	
1 полугодие	2 полугодие
1. Гамма ля минор в аппликатуре А. Сеговии ритм-группами. 2. М. Каркасси. Этюд Ре мажор	1. Гамма ля мажор в аппликатуре А. Сеговии ритм-группами. 2. И. Мерц Этюд Ми минор

7 класс

В течение учебного года ученик должен изучить:

- гаммы до 4 знаков включительно в аппликатуре А. Сеговии;
- арпеджио, аккорды к гаммам с одним знаком;
- работа над различными аппликатурными формулами правой руки в гаммах;
- сложные флажолеты;
- расгеадо;
- дальнейшее развитие беглости пальцев;
- дальнейшая работа над качеством звукоизвлечения;
- совершенствование навыка чтения нот с листа;
- совершенствование навыка подбора по слуху.

Требования к техническому зачету, примерный уровень сложности	
1 полугодие	2 полугодие
1. Гамма соль мажор в аппликатуре А. Сеговии ритм группами. Арпеджио. Аккорды. 2. М. Джулиани. Этюд До мажор	1. Гамма ми мажор в аппликатуре А. Сеговии ритм-группами. 2. М. Джулиани. Этюд До мажор

8 класс

В течение учебного года ученик должен пройти:

- гаммы до 5 знаков включительно в аппликатуре А. Сеговии ритм-группами;
- арпеджио, аккорды к гаммам с двумя диезами;
- совершенствование ранее освоенных техник исполнения;
- углубленная работа над звуком;
- совершенствование навыка чтения нот с листа.

Выпускники 8 класса сдают итоговый технический зачет.

Примерные задания для выступления на техническом зачете выпускников 8 класса

1. Гамма ля минор в аппликатуре А. Сеговии ритм-группами; арпеджо, аккорды.
2. Гамма ля мажор в аппликатуре А. Сеговии ритм-группами.
3. М Каркасси. Этюд Ля минор (высокая сложность).

Дополнительный год обучения (9 класс)

В течение учебного года ученик должен пройти:

- все мажорные и минорные гаммы в аппликатуре А. Сеговии.
- совершенствование ранее освоенных техник исполнения;
- углубленная работа над звуком.

Примерные задания для выступления на техническом зачете для учащихся 9 класса:

1. Гамма си мажор в аппликатуре А. Сеговии ритм-группами.
2. Гамма ля мажор в аппликатуре А. Сеговии; арпеджио, аккорды.
3. Н. Кост. Этюд Ля мажор (средняя сложность).
4. Ф. Таррега. Этюд «Колибри» (высокая сложность).

Срок обучения 5(6) лет

Требования технического минимума для обучающихся по учебному предмету ПО,01.УП.01. «Специальность (гитара)» ДПП «Народные инструменты» по 5(6) летнему сроку обучения те же, что и при 8 (9)-летнем обучении, но в более сжатой форме.

1 класс

В течение учебного года ученик должен пройти:

- гамма до мажор в две октавы;
- упражнения в пределах гаммы до мажор;
- хроматическая гамма;
- 2 этюда.

2 класс

В течение учебного года ученик должен пройти:

- знакомство с основными музыкальными терминами;
- чтение нот с листа;
- двухголосие;
- знакомство с грифом гитары в пределах II позиции;
- баррэ;

Требования к техническому зачету, примерный уровень сложности	
1 полугодие	2 полугодие
1. Гамма ля минор трёх видов. 2. Н. Кост. Этюд Ля минор	1. Гамма соль мажор во II позиции. 2. Н. Кост. Этюд Ре мажор

3 класс

В течение учебного года ученик должен пройти:

- диэзные гаммы до 2 знаков включительно в аппликатуре А. Сеговии в объёме 2 октав;
- бемольные гаммы до 1 знака в аппликатуре А. Сеговии в объёме 2 октав;
- основы аккордовой техники;

- освоение техники исполнения флажолетов;
- совершенствование навыка чтения нот с листа.
- освоение техники легато;
- флажолеты.

Требования к техническому зачету, примерный уровень сложности	
1 полугодие	2 полугодие
1. Гамма ре мажор в аппликатуре А. Сеговии. 2. В. Ерзунов Этюд Ля минор	1. Гамма ре минор в аппликатуре А. Сеговии. 2. Л. Брауэр. Этюд До мажор

4 класс

В течение учебного года ученик должен пройти:

- диезные гаммы до 2 знаков в аппликатуре А. Сеговии в объёме 3 октав;
- диезные гаммы до 2 знаков в аппликатуре А. Сеговии ритм-группами в объёме 2 октав;
- работа над динамикой и ритмом;
- развитие беглости пальцев;
- совершенствование техники баррэ, легато, вибрато;
- закрепление навыков игры в I-V позициях;
- постепенное освоение VI-VII позиций.

Требования к техническому зачету, примерный уровень сложности	
1 полугодие	2 полугодие
1. Гамма ре минор в аппликатуре А. Сеговии ритм-группами. 2. М. Джулиани. Этюд До мажор (средняя сложность).	1. Гамма ми минор в аппликатуре А. Сеговии. 2. М. Джулиани. Этюд До мажор (высокая сложность).

5 класс

В течение учебного года ученик должен пройти:

- диезные гаммы до 3 знаков в аппликатуре А. Сеговии;
- бемольные гаммы до 1 знака в аппликатуре А. Сеговии
- работа над качеством звукоизвлечения;
- закрепление навыков игры в высоких позициях;
- совершенствование навыка чтения нот с листа.

- форшлаги;
- расгеадо.

Выпускники 5 класса сдают итоговый технический зачет.

Примерные задания для выступления на техническом зачете выпускников 5 класса:

1. Гамма ля минор в аппликатуре А. Сеговии ритм-группами.
2. Гамма ля мажор в аппликатуре А. Сеговии.
3. М. Каркасси. Этюд Ре мажор (высокая сложность).

Дополнительный год обучения (6 класс)

В течение учебного года ученик должен пройти:

- диезные гаммы до 4 знаков включительно в аппликатуре А. Сеговии ритм-группами;
- бемольные гаммы до 2 знаков в аппликатуре А. Сеговии;
- дальнейшее развитие беглости пальцев;
- освоение техники мелизмов;
- совершенствование техники баррэ;
- усложнение позиционной игры;
- совершенствование навыка чтения нот с листа.

Примерные задания для выступления на техническом зачете для учащихся 6 класса:

1. Гамма ля мажор в аппликатуре А. Сеговии ритм-группами.
2. Гамма си бемоль минор в аппликатуре А. Сеговии.
3. Э. Пухоль. Этюд «Андалузский танец» (средняя сложность).
4. М. Джулиани. Этюд До мажор (высокая сложность).

1. Требования к развитию практических навыков и знаниям профессиональной музыкальной терминологии (контрольный урок, устный опрос).

1класс

1. Владение понятиями:

- основы нотной грамотности;
- размер, знание размеров 2/4, 3/4, 4/4;
- нота с точкой;
- знаки альтерации: диез, бемоль, бекар;
- реприза, акцент;
- темп;

- штрихи: legato, nonlegato, staccato;

2. Знание терминов и обозначений:

Динамические оттенки:

f	фортэ	громко
P	пиано	тихо
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
crescendo	крецендо	постепенно увеличивая силу звука

Гитарные термины:

apoyando	апояндо	щипок с опорой
tirando	тирандо	щипок без опоры
p	putgar	Большой палец
i	index	Указательный палец
m	medium	Средний палец
a	anular	Безымянный палец

2 класс

1. Владение понятиями:

- мажорный, минорный лад, их отличие;
- интервал, знание интервалов;
- аккорд, трезвучие мажорное, минорное;
- размер, размеры 3/8, 6/8;
- мелодия, аккомпанемент, ансамбль;
- паузы, их обозначение;
- фраза, предложение;

2. Знание терминов и обозначений:

Гитарные термины:

Arpeggio	арпеджио	Играть как на арфе
arpegato	арпеджиато	Быстрое последовательное исполнение всех звуков аккорда

Динамические оттенки:

ff	фортиссимо	очень громко
mf	мэццофортэ	не очень громко
pp	пианиссимо	очень тихо
mp	мэццопиано	не очень тихо

Темпы:

adagio	адажио	медленно
moderato	модэрато	умеренно
allegro	аллегро	скоро
ritenuto	ритэнудо	замедляя

3 класс

1. Владение понятиями:

- виды минора, хроматическая гамма;
- обращения трезвучий, арпеджио;
- пунктирный ритм, триоль;
- полифония
- форма: вариации, рондо, этюд;
- мелизмы: форшлаг
- старинные танцы: менуэт, бурре, гавот;

2. Знание терминов и обозначений:

Гитарные термины:

legato	гитарное легато	приём исполнения нот левой рукой, без участия правой
--------	-----------------	--

Темпы, характер исполнения:

andante	андантэ	спокойно
andantino	андантино	быстрее, чемандантэ
vivo	виво	живо
dolce	дольче	нежно
cantabile	кантабиле	певуче

4 класс

1. Владение понятиями:

- полифония
- крупная форма, виды;
- мелизмы: мордент, группетто;
- динамика, тембр;

2. Знание терминов и обозначений:

Темпы:

lento	ленто	протяжно
sostenuto	состэнудо	сдержанно
vivace	виваче	живее, чемвиво

presto	прэсто	оченьбыстро
allegretto	аллегретто	оживленно
largo	лярго	оченьмедленно

Изменения темпа:

piu mosso	пью моссо	более подвижно
meno mosso	меномоссо	менее подвижно
a tempo	а темпо	в прежнем темпе

Характер исполнения

grazioso	грациозо	грациозно
leggiero	леджьеро	легко
espressivo	эспрессиво	выразительно

5 класс

1. Владение понятиями:

- сюита, старинные танцы в составе сюиты;
- аппликатура, аппликатурные принципы;
- музыкальная форма;

2. Знание терминов и обозначений:

Гитарные термины:

rasgado	расгеадо	Игра тремолирующими аккордами
---------	----------	-------------------------------

Темпы и вспомогательные термины:

grave	гравэ	тяжело
prestissimo	престиссимо	очень быстро
molto	мольто	очень, весьма
poco	поко	немного
poco a poco	Поко а поко	постепенно
marcato	маркато	подчеркивая

Изменения темпа:

rubato	рубато	свободно
accelerando	аччелерандо	ускоряя
da capo al fine	дэкапоэльфинэ	повторить с начала до слова конец

Характер исполнения

agitato	аджитато	взволнованно
animato	анимато	воодушевленно
maestoso	маэстозо	торжественно

energico	энергико	энергично
brilliante	брильянтэ	блестяще
scherzando	скерцандо	шутливо, игриво

6 класс

1. Владение понятиями:

- основные музыкальные формы;
- направления, жанры в музыке;

2. Знание терминов и обозначений:

ritardando	ритэрдандо	замедляя
allargando	алляргандо	расширяя
giocoso	джиокозо	игриво
con moto	кон мото	с движением

Характер исполнения:

risoluto	ризолуто	решительно
giocoso	джиокозо	игриво
morendo	морэндо	замирая
scherzando	скерцандо	шутливо
tranquillo	транкуилло	спокойно
con anima	конанима	с душой

7 класс

1. **Владение** основами анализа исполняемых произведений, включающий знание эпохи, в которое было создано произведение, сведения о композиторе, его творчестве и стиле. Направление, жанр, форма произведения, средства музыкальной выразительности (лад, фактура, темп, динамика, тембры, изобразительные средства), характер и образное содержание музыки.

2. Знание терминов и обозначений:

Характер исполнения:

rubato	рубато	свободно
con brio	конбрио	с жаром
appassionato	аппасионато	страстно
con fuoco	конфуоко	с огнем
secco	сэкко	жестко, коротко
ad libitum	адлибитум	по желанию, по усмотрению, свободно

Агогика:

stringendo	стринжендо	ускоряя
alla breve	аллябрэве	размер 2/2
non troppo	нон троппо	не слишком
subbito	суббито	внезапно

8 (9), 5(6) классы

1. Свободное владение терминологией, освоенной за годы обучения;
2. Умение сделать музыкально- исполнительский анализ всех изучаемых произведений,

6. Система оценивания.

В МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска разработана система оценок для осуществления текущего контроля, проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по ДПП «Народные инструменты», в частности по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность (гитара)».

Система оценок предполагает пятибалльную шкалу:

Оценка «5» («отлично»)

Оценка «4» («хорошо»)

Оценка «3» («удовлетворительно»)

Оценка «2» («неудовлетворительно»).

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в т.ч. исполнительских, в процессе освоения и по завершению освоения программы учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность (гитара)»;

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного по каждому учебному году;

- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

Критерии оценки промежуточной аттестации выпускников по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность (гитара)»	
Оценка	Критерии оценивания выступления на зачете, экзамене
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Критерии оценки итоговой аттестации выпускников по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность (гитара)»	
Оценка	Критерии оценивания исполнения выпускной экзаменационной программы
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика, ритмическая точность, единство темпа, понимание формы исполняемых произведений, артистическое поведение на сцене и увлеченность исполнением, слуховой контроль собственного исполнения, корректировка игры в момент исполнения при необходимой ситуации; свободное применение выразительных средств инструмента, владение исполнительской техникой, независимость от нотного текста.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер. Допустима незначительная нестабильность психологического поведения на сцене.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском

	<p>аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Большое количество текстовых и штриховых неточностей. Неустойчивое психологическое состояние, формальное прочтение авторского текста без образного осмысления, ритмическая нестабильность, слабый слуховой контроль, динамическое однообразие.</p>
<p>2 («неудовлетворительно»)</p>	<p>Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования, отсутствие слухового контроля, низкое качество звукоизвлечения и звуковедения, метро-ритмическая неустойчивость, ошибки в воспроизведении нотного текста, отсутствие интонирования.</p>