

**УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ КОМИТЕТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ И КУЛЬТУРЕ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ИРКУТСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 7» ГОРОДА ИРКУТСКА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

«ПРИНЯТО»: Методическим советом МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска Протокол № <u>4</u> от « <u>24</u> » <u>августа</u> 2021г.	«УТВЕРЖДАЮ»: Директор МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска _____ И.В. Овечкин Приказ № <u>73 а</u> от « <u>30</u> » <u>августа</u> 2021г.
--	---

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебному предмету

ПО.02.УП.02. «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»

Предметная область ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Разработчики:

Дадаева Э.П., преподаватель
высшей квалификационной категории
МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска

Ершова О.Б. ,
преподаватель, методист
МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска.

Иркутск, 2021

Содержание:

1.	Паспорт Фонда оценочных средств по учебному предмету ПО.02.УП.02. «Слушание музыки»	3
2.	Формы текущего контроля, промежуточной аттестации обучающихся по учебному предмету ПО.02.УП.02. «Слушание музыки»	4
3.	Общие требования к промежуточной аттестации по учебному предмету ПО.02.УП.02. «Слушание музыки»	5
4.	Система оценивания	6
5.	Примерные задания к контрольному уроку, зачету	

Паспорт
Фонда оценочных средств по учебному предмету
ПО.02.УП.02. «Слушание музыки»
дополнительных предпрофессиональных программ в области
музыкального искусства
«Фортепиано», «Струнные инструменты», «Хоровое пение»
Предметная область «Теория и история музыки»

Фонд оценочных средств по учебному предмету ПО.02.УП.02. «Слушание музыки» предметной области ПО.02. «Теория и история музыки» дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Хоровое пение» (далее – ФОС ПО.02.УП.02. «Слушание музыки»), реализуемых в МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска, разработан в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации вышеуказанных программ, далее - ДПП «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Хоровое пение» и сроку обучения по этим программам, утвержденных приказами Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. N №163, 164, от 01.10.2018г. N 1685, далее – ФГТ.

Учебный предмет «Слушание музыки» занимает важное место в предметной области «Теория и история музыки». Являясь базовой составляющей для последующего изучения истории музыки, предмет формирует первоначальные знания, умения и навыки, необходимые для освоения учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» и учебных предметов исполнительской подготовки.

ФОС ПО.02.УП.02. «Слушание музыки» предназначен для оценки качества результатов освоения обучающимися содержания программы учебного предмета в рамках осуществления текущего контроля, промежуточной аттестации на отделениях «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Хоровое пение» МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска.

В результате освоения программы учебного предмета ПО.02.УП.02. «Слушание музыки» обучающийся должен обладать:

- первоначальными знаниями о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способностью проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умением проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

ФОС ПО.02.УП.02. «Слушание музыки» предметной области ПО.02. «Теория и история музыки» являются полным и адекватным отображением всех выше указанных ФГТ, соответствуют целям и задачам ДПП «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Хоровое пение», реализуемых в МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска и обеспечивает оценку качества приобретенных знаний, умений, навыков в рамках изучения учебного предмета «Слушание музыки».

2. Формы текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа»:

Текущий контроль – систематический контроль учебных достижений обучающихся, проводимый преподавателем по учебному предмету в ходе осуществления образовательной деятельности. Текущий контроль направлен на выявление уровня (качества) освоения обучающимися программных требований учебного предмета по каждому году обучения, формирование у них мотивации для систематической самостоятельной работы, стимулирование ответственного отношения к учебному процессу, поддержания учебной дисциплины.

Форма текущего контроля по учебному предмету ПО.02.УП.02. «Слушание музыки»:

- контрольный урок.

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися содержания программных требований учебного предмета ПО.02.УП.02. «Слушание музыки» на определенном этапе обучения, а также определения уровня подготовки обучающихся в соответствии с годом обучения.

В МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы.

Основные формы промежуточной аттестации по учебному предмету ПО.02.УП.02. «Слушание музыки»:

- зачет

- контрольный урок

В соответствии с ФГТ, контрольные уроки, зачёты по учебному предмету ПО.02.УП.02. «Слушание музыки» проводятся в виде:

- контрольных работ (представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки));

- устных опросов (беседы, обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере);

- письменных работ (викторины), тестирование (решение кроссвордов, ребусов);

Результаты промежуточной аттестации являются основанием для перевода в следующий класс. По завершении изучения учебного предмета ПО.02.УП.02. «Слушание музыки» по итогам промежуточной аттестации (зачета) обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об освоении дополнительной предпрофессиональной программы.

3. Общие требования к промежуточной аттестации по учебному предмету ПО.02.УП.02. «Слушание музыки»:

1 класс

Контрольный урок:

1. Устный опрос по пройденным темам - контрольные вопросы (приложение 1);
2. Викторина на основе прослушанной и проанализированной музыки – 5 фрагментов из пройденных музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями;
3. Составление кроссвордов и ребусов – решение кроссвордов и ребусов (приложение 2, 3).

2 класс

Контрольный урок:

1. Устный опрос по пройденным темам – контрольные вопросы (приложение 4);
2. Викторина на основе прослушанной и проанализированной музыки – 7 фрагментов из ранее пройденных музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями;
3. Составление кроссвордов и ребусов – решение кроссвордов и ребусов (приложение 5, 6).

3 класс

Зачет:

1. Устный опрос по пройденным темам - контрольные вопросы (приложение 7);

2. Викторина на основе прослушанной и проанализированной музыки - 10 фрагментов из ранее пройденных музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями;
3. Составление кроссвордов и ребусов– решение кроссвордов и ребусов (приложение 8)

4. Система оценивания.

В МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска разработана система оценок для осуществления текущего контроля, промежуточной аттестации обучающихся по учебному предмету ПО.02.УП.02. «Слушание музыки» ДПП «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Хоровое пение».

Система оценок предполагает пятибалльную шкалу:

Оценка «5» («отлично»)

Оценка «4» («хорошо»)

Оценка «3» («удовлетворительно»)

Оценка «2» («неудовлетворительно»).

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в т.ч. исполнительских, в процессе освоения и по завершению освоения программы учебного предмета ПО.02.УП.02. «Слушание музыки»;

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного по каждому учебному году;

- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

Критерии оценок промежуточной аттестации	
Оценка	Уровень соответствия
5 (отлично)	- осмысленный и выразительный ответ, учащийся свободно ориентируется в пройденном материале;
4 (хорошо)	- осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся допускает ошибки;
3 (удовлетворительно)	- учащийся часто ошибается, слабо ориентируется в пройденном материале, выполняет только отдельные виды заданий;

2 (неудовлетворительно)	- обучающийся в процессе промежуточной аттестации демонстрирует отсутствие знаний по пройденному материалу, практических умений и самостоятельных навыков полученных в результате изучения предмета;
--	--

Примерные контрольные вопросы к контрольному уроку (устный опрос)

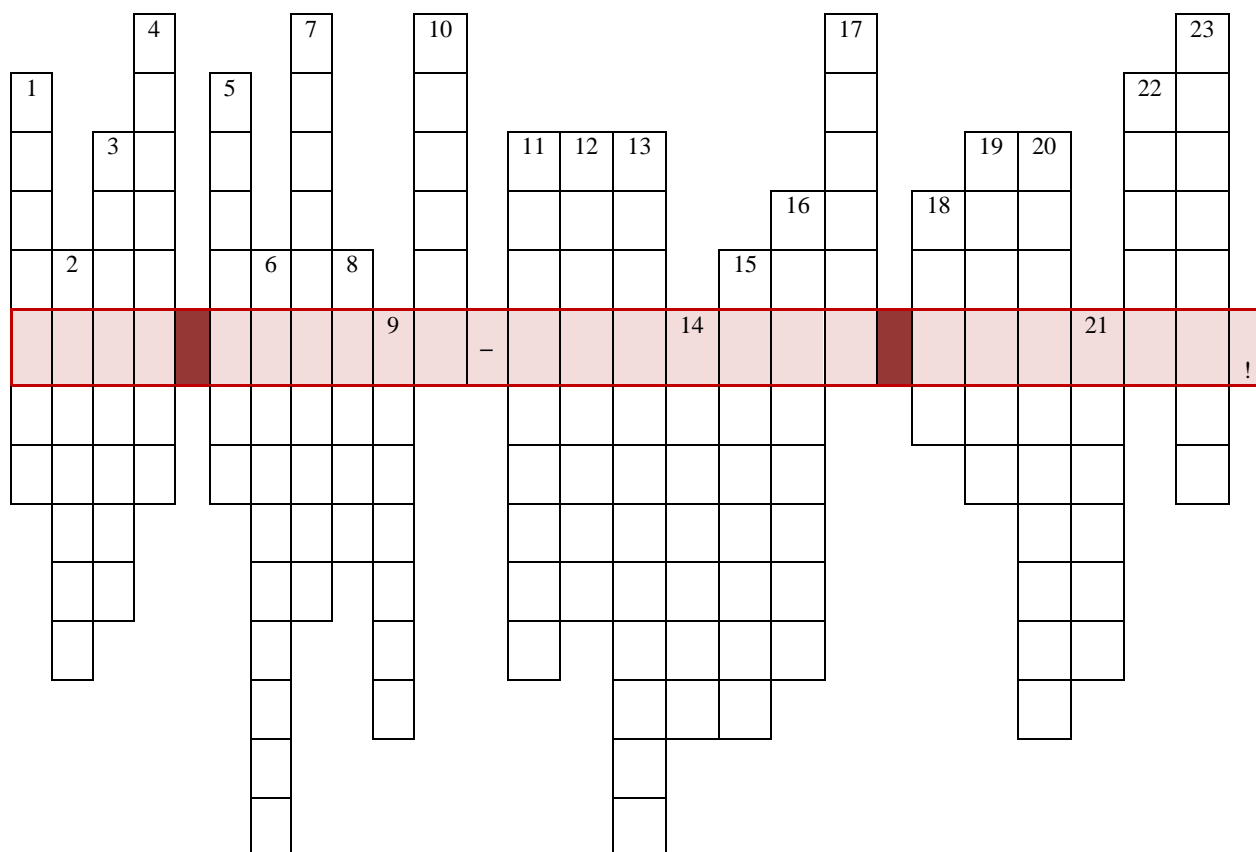
1 класс:

1. С какими темами мы познакомились в течение учебного года?
2. Как называются звуки, которые мы слышим в окружающем нас мире?
3. Из чего родились музыкальные звуки?
4. Какие инструменты изготавливают из дерева?
5. Старинный и очень редкий инструмент со стеклянным звучанием.
6. В каком древнерусском городе находятся самые знаменитые колокола? Назовите их имена.
7. Какие инструменты с колокольным звучанием входят в состав симфонического оркестра?
8. Как называется известная русская народная песня и картина знаменитого художника И.Левитана?
9. Назвать произведения, передающие образы живой природы.
10. Какое знаменитое животное в пушкинской сказке напевало свою любимую песенку «Во саду ли, в огороде»?
11. Полет какого насекомого положен на ноты?
12. Почему балет является волшебным искусством?
13. В каком веке появился балет?
14. Композитор, создатель русского классического балета.
15. Кто принимает участие в создании балетного спектакля?
16. Какие виды искусства объединились в балете?
17. Назвать разновидности балетного танца.
18. Назовите самые известные Театры оперы и балета Москвы и Санкт-Петербурга.
19. Назовите композиторов и их произведения, с которыми мы познакомились в этом году.

Примерный уровень сложности кроссворда к контрольному уроку

1 класс

*Разгадай кроссворд и ты узнаешь, что сказал о музыке великий немецкий композитор
Иоганн Себастьян Бах.*



1. Страна, в которой появился балет.
2. Загадочно-волшебный инструмент «небесного» звучания, который рисует образ Феи Драже.
3. Инструмент, название которого переводится как «звучащее дерево».
4. Великий итальянский композитор, который создал цикл концертов «Времена года».
5. Родственный ксилофону инструмент.
6. Композитор, в произведениях которого колокольные звоны передают величие России.
7. Автор музыки, принимающий участие в создании балетного спектакля.
8. Колокол в звоннице Ростова Великого, который весит 32 тонны.

9. Самый мощный древний музыкальный инструмент, изготовленный из металла.
10. Пьеса В.Гаврилина, в которой слышится подражание часовому механизму.
11. Движения и жесты, с помощью которых герои балетного спектакля разговаривают друг с другом.
12. Инструмент, внешне похожий на ксилофон и маримбу, но имеющий хрустальный звук.
13. Инструмент, представляющий из себя набор металлических пластинок, укрепленных на деревянном корпусе. Обычно его используют для создания волшебного образа.
14. Художник, под впечатлением картин которого М.Мусоргский написал цикл «Картинки с выставки».
15. Инструмент, название которого переводится с французского как «трезвон».
16. Композитор, который боролся с судьбой и не хотел ей поклониться.
17. Царевна -..., одна из трех чудес в опере Римского-Корсакова.
18. Что было изображено на рисунке В.Гартмана, по мотивам которого М.Мусоргский написал пьесу «Баба-Яга»?
19. Туда пришел молодой крестьянин Пер Гюнт, вслед за дочерью Горного короля.
20. Автор текста, который участвует в создании балетного спектакля.
21. Имя принца из балета П.И. Чайковского «Спящая красавица».
22. Один из видов искусства, лежащий в основе балета.

Приложение 3. Примерные задания к контрольному уроку, зачету

Примерный уровень сложности 1 класс:

РЕБУСЫ

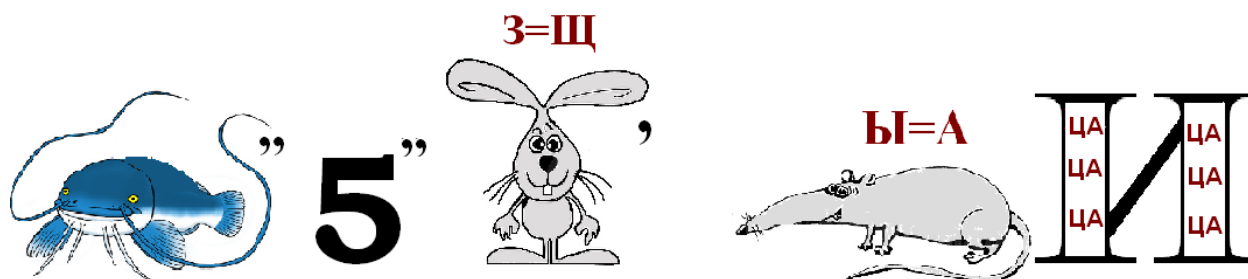
1. Здесь зашифровано название оперы М.И. Глинки.



2. Разгадав этот ребус, можно узнать название произведения М.П. Мусоргского.



3. Прочитай название произведения П.И. Чайковского.



4. А в этом ребусе спрятано еще одно знаменитое произведение П.И. Чайковского.



Приложение 4. Примерные задания к контрольному уроку, зачету

Примерные контрольные вопросы к контрольному уроку (устный опрос):

2 класс:

1. Какие темы мы изучали в прошедшем учебном году?
2. С какими жанрами (видами музыкальных произведений) мы продолжали знакомиться?
3. Для каких исполнительских составов созданы эти жанры?
4. Назвать произведения созданные для:
 - фортепиано
 - скрипки
 - голоса
 - хора
 - симфонического оркестра
5. Найти общие темы и жанры, пройденные в 1 и 2 классах.
6. Найти образные и смысловые связи между темами «Музыкальные образы» и «Образная выразительность вокальной музыки».
7. Какие произведения мы слушали в разных исполнениях, то есть в переложении для другого состава?
8. Какие произведения созданы под воздействием литературных сочинений?
9. В каких произведениях прослеживается образная связь с изобразительным искусством?
10. Назовите композиторов и их произведения, раскрывающие все темы года.

Приложение 5. Примерные задания к контрольному уроку, зачету

Примерный уровень сложности кроссворда к контрольному уроку

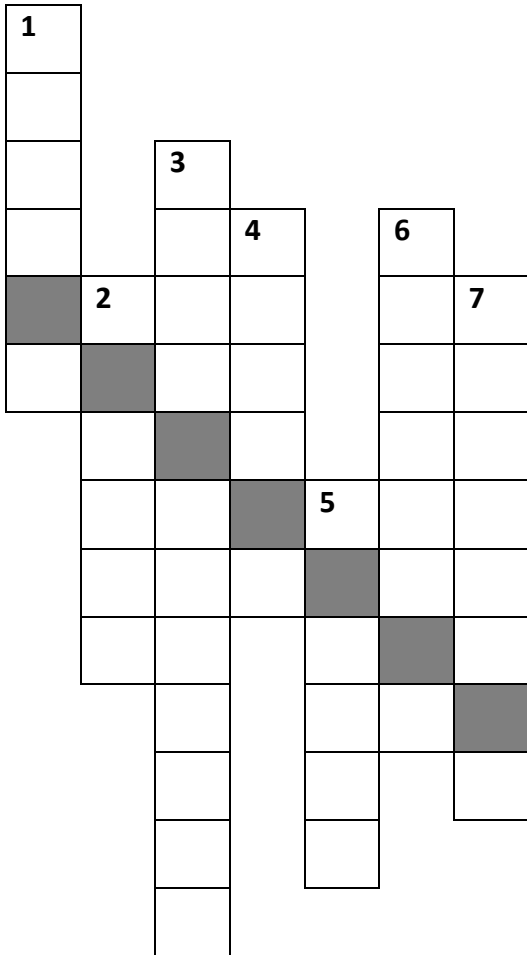
2 класс:

КРОССВОРД

к теме

Опера Моцарта «Волшебная флейта»

Если вы правильно разгадаете этот кроссворд, то в выделенных клетках получится название фортепианной пьесы лирического характера, навеянной образами ночной природы, тишины, ночными мечтаниями.

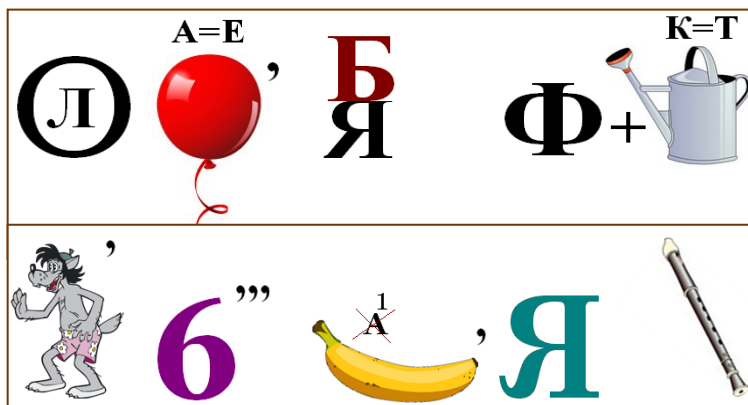


1. Писатель, который опубликовал сказку «Волшебная флейта».
2. Композитор, создатель оперы «Волшебная флейта».
3. Какой подарок передали три дамы птицелову Папагено от Царицы ночи?
4. Инструмент, который помог принцу Тамино преодолеть все препятствия.
5. Ради чего Тамино прошел все испытания?
6. Чей образ воплощает образец мудрости и справедливости?
7. Главный комический персонаж.

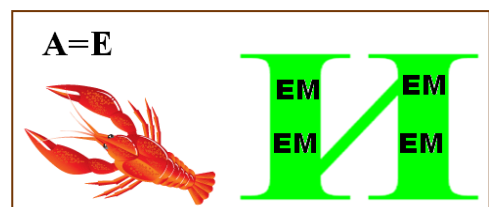
Приложение 6. Примерные задания к контрольному уроку, зачету

**Примерный уровень сложности 2 класс:
РЕБУСЫ**

1. Здесь зашифровано название оперы Моцарта (2 варианта):

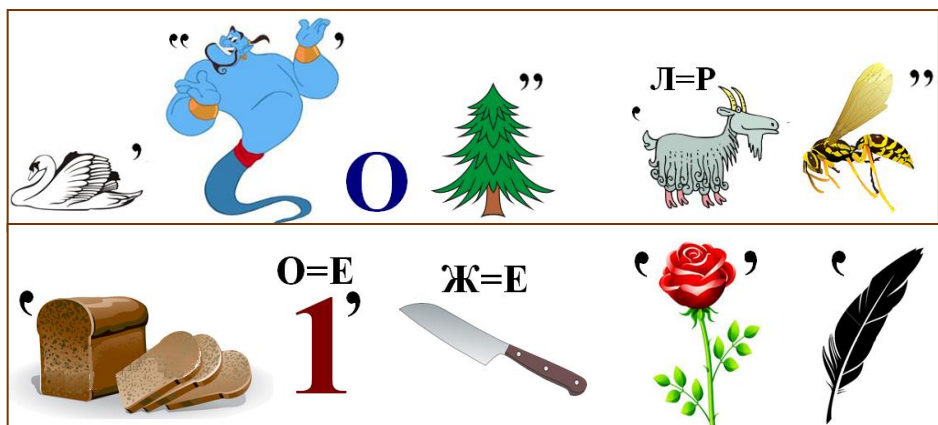


2. А отгадав этот ребус, вы узнаете еще одно произведение Моцарта (2 варианта):



3. П
ро

читите название произведения П.И. Чайковского (2 варианта):



4. А в этом ребусе спрятано название произведения К.Сен-Санса.



Приложение 7. Примерные задания к контрольному уроку, зачету

Примерные контрольные вопросы к контрольному уроку (устный опрос)

3 класс:

1. В какие времена начали зарождаться танцы?
2. Из чего стало известно о танцах первобытных людей?
3. Что выражали люди через движения и жесты?
4. Как танец был связан с образом жизни древнего человека?
5. Что такое тотем, тотемические обряды и танцы, тотемизм?
6. Чем являлась тотемическая пляска для племён древних людей?
7. С чем было связано возникновение обрядовых плясок?
8. Различие мужских и женских обрядовых танцев.
9. В чем отличие охотничьих танцев эпохи «Лука и стрел» от тотемических?
10. В какую эпоху и в каком веке возникают первые бальные танцы, назовите их.
11. От какого танца, и в какой стране произошли почти все бальные танцы?
12. Какая группа танцев получила название «Бассдансы»? Назвать танцы.
13. Какой вид древнего танцевального искусства свойственен танцам всех народов мира?

14. Какие галантные танцы воспитывали хорошие манеры и правильное поведение?
15. Какой танец получил название «Король танца и танец королей»?
16. Какой танец возник из траурного обряда?
17. Название какого танца в переводе с французского означает «польский»?
18. Назвать танцы-шествия.
19. Назвать польские танцы.
20. В какой стране родился танец Полька?
21. В какой стране танцуют Чардаш?
22. Что означает название «Чардаш»?

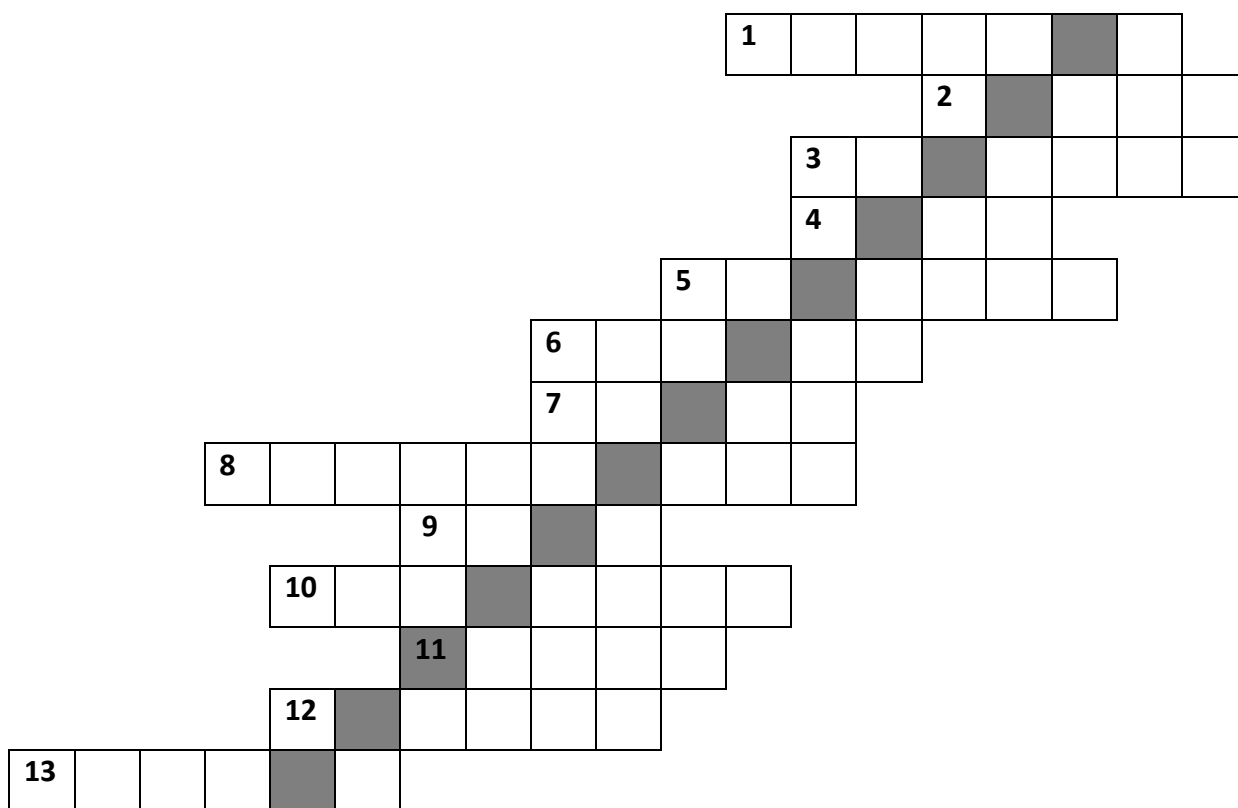
Приложение 8. Примерные задания к контрольному уроку, зачету

Примерный уровень сложности кроссворда к Зачету

3 класс:

КРОССВОРД №1 к теме «ТАНЦЫ»

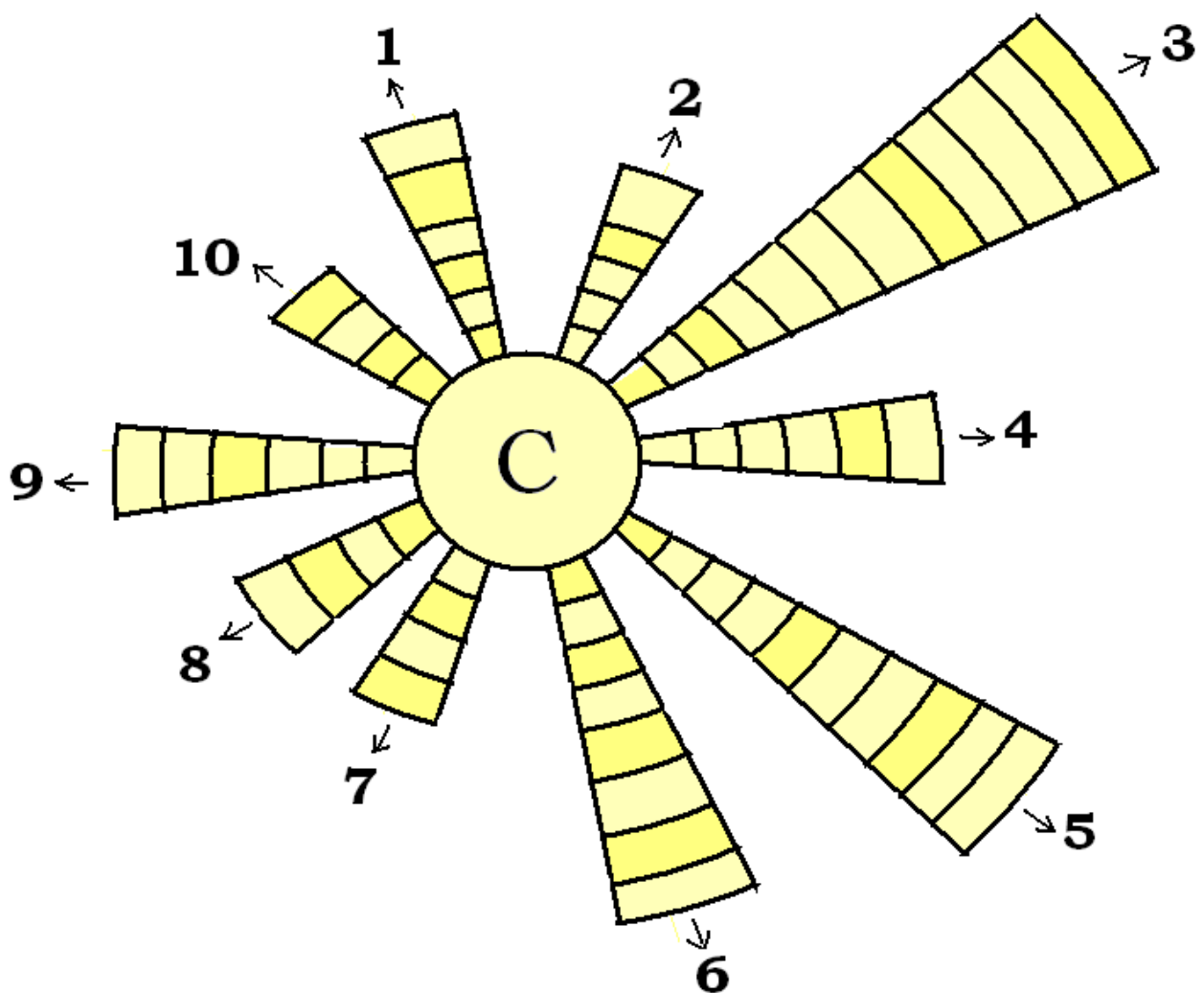
Если вы правильно отгадаете все слова этого кроссворда, то вспомните, как называли в прошлом дирижера симфонического оркестра. В этой должности Йозеф Гайдн прослужил 30 лет у князей Эстергази.



1. Польский танец, родом из Мазовии;
2. Бальный танец-вращение;

3. Страна, родина искусства Фламенко;
4. Город, прославивший Вальс;
5. Танец, которым открывались пышные балы;
6. Чешский танец;
7. Бразильский карнавальный танец;
8. Быстрый итальянский танец из города Таранто;
9. Танец, название которого переводится «трястись»;
10. Название какого танца переводится «лисий шаг»;
11. Танец, основанный на закручивающихся движениях;
12. Французский галантный манерный танец;
13. Какой испанский классический танец прославил композитор Морис Равель?

КРОССВОРД №2



1. Струнный смычковый инструмент;
2. Исполнитель главной партии в балете или опере;

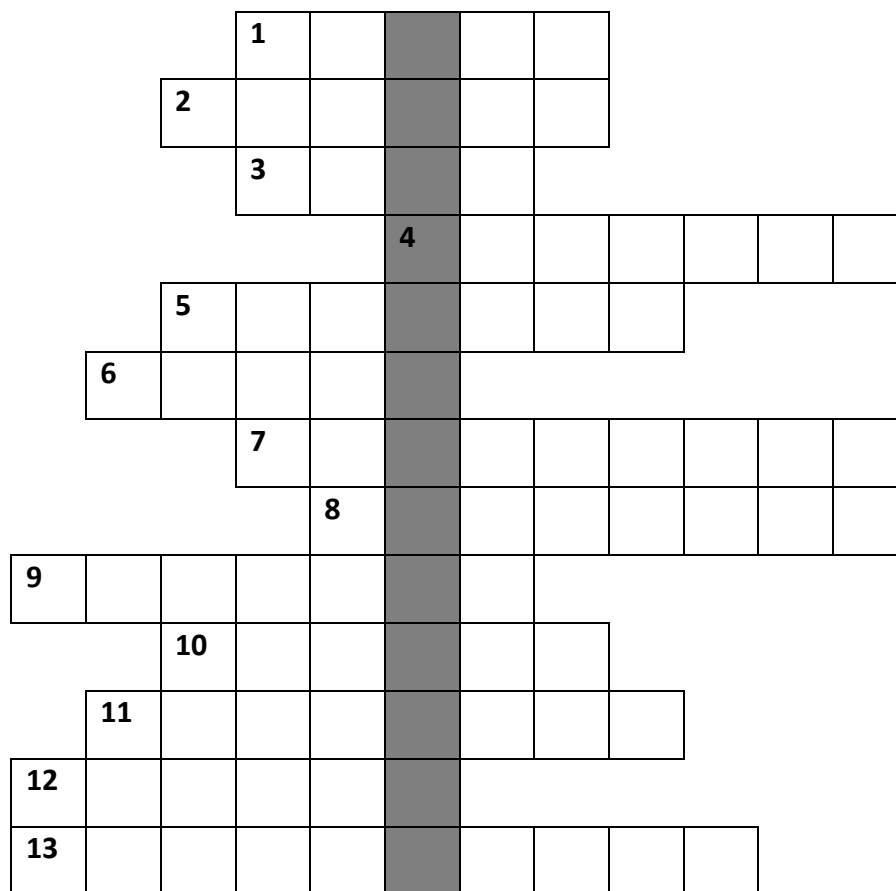
3. Эпоха, с которой начинается история европейской танцевальной культуры;
4. Женский певческий голос;
5. Русский композитор, автор балета «Петрушка»;
6. Испанский танец-шествие;
7. Герой древнерусских былин;
8. Многочастное произведение, в состав которого входит несколько танцев или пьес;
9. Греческий танец;
10. Танец, который исполняется на бразильском карнавале.

КРОССВОРД №3

к теме

Опера Н.А. Римского-Корсакова «Садко»

Если вы верно ответите на вопросы, то в выделенных клетках сможете прочитать слово, означающее искусство руководить оркестром или хором.



1. Главный герой оперы.
2. Какой жанр народного творчества лежит в основе оперы?

3. Какую стихию рисует музыка из оркестрового вступления?
4. Название озера, откуда Садко уходит в плавание.
5. Отряд, с которым Садко отправляется в дальние страны.
6. На каком инструменте играл Садко?
7. Какой торговый гость рассказывает о суровом северном море?
8. Город, в котором происходит действие оперы.
9. Как зовут дочь Морского царя?
10. Имя жены Садко.
11. Имя Царицы морской, матери Волховы.
12. Кого увидел Садко на Ильмень-озере?
13. Торговый гость, рассказывающий о прекрасном городе.