

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ г. ИРКУТСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №7» г. ИРКУТСКА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(домра)

Срок реализации –8 (9), 5 (6) лет

ИРКУТСК, 2013

<p>«Одобрено»: Методическим советом ДМШ№7.</p> <p>Протокол № <u>6</u> «<u>28</u>» <u>сентя</u> 2013г.</p>	<p>«Утверждено»: Директор ДМШ№7 <u>И.В. Овечкин</u></p> <p>Приказ № <u>15</u> от «<u>30</u>» <u>сентя</u> 2013г.</p>
---	--



Разработчик: **А.Н. Онищенко**, преподаватель высшей квалификационной категории, заведующий отделением струнно-щипковых инструментов ДМШ №7 г. Иркутска, **А.И. Денисова**, преподаватель ДМШ№7 г. Иркутска;

Редакторы: Т.С. Кошечая, преподаватель высшей квалификационной категории, О.Б. Ершова, преподаватель высшей квалификационной категории;

Структура программы учебного предмета

№	Наименование разделов программы учебного предмета	Стр.
1.	Пояснительная записка:	4
1.1.	Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;	
1.2.	Срок реализации учебного предмета;	5
1.3.	Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДМШ №7 г. Иркутска на реализацию учебного предмета;	5
1.4.	Форма проведения учебных аудиторных занятий;	5
1.5.	Цели и задачи учебного предмета;	6
1.6.	Обоснование структуры программы учебного предмета;	6
1.7.	Методы обучения;	7
1.8.	Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;	8
2.	Содержание учебного предмета:	9
2.1.	Сведения о затратах учебного времени;	
2.2.	Годовые требования по классам:	11
2.2.1.	Срок обучения 8 (9) лет;	11
2.2.2.	Срок обучения 5 (6) лет;	27
3.	Требования к уровню подготовки учащихся	36
4.	Формы и методы контроля, система оценок	38
4.1.	Аттестация: цели, виды, форма, содержание;	38
4.2.	Критерии оценок;	46
5.	Методическое обеспечение учебного процесса	49
5.1.	Методические рекомендации педагогическим работникам	
6.	Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	52
6.1.	Список нотной литературы;	
6.2.	Список учебно-методической литературы;	53

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность» по виду музыкального инструмента «домра», далее – «Специальность (домра)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012г. № 162, далее - ФГТ.

Программа «Специальность (домра)» является составной частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», реализуемой в муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа №7» г. Иркутска, далее – ДМШ №7 г. Иркутска.

Учебный предмет «Специальность (домра)» направлен на выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте, развитие их творческих способностей, приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими дополнительного образования в области музыкального искусства, приобретение опыта творческой деятельности, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а среди наиболее одаренных учащихся - на их дальнейшее профессиональное образование.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества,

необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами. Программа составлена с учётом возрастных особенностей учащихся.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (домра)»:

Срок реализации учебного предмета «Специальность (домра)» для детей, поступивших в ДМШ №7 г. Иркутска в первый класс:

- в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 8 лет;
- в возрасте с 10 лет до 12 лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДМШ №7 г. Иркутска на реализацию учебного предмета «Специальность (домра)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год	5 лет	6-й год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Форма проведения аудиторного учебного занятия - индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом ДПОП «Народные инструменты» ДМШ №7 г. Иркутска. Продолжительность занятия определяется Уставом ДМШ №7 г. Иркутска.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические

особенности. Индивидуальные занятия в большей степени дают педагогу возможность формирования и развития интереса ученика к музыке. Педагог по специальности, обучая искусству исполнения на инструменте, развивает его музыкально-образное мышление, индивидуальный творческий потенциал, эстетическое восприятие окружающего мира и художественный вкус, приобщает его к миру музыки.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (домра)»

Цель учебного предмета «Специальность (домра)» – выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на музыкальном инструменте до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации.

Задачи учебного предмета «Специальность (домра)»:

- формирование комплекса исполнительских навыков: овладение знаниями, умениями и навыками игры, включая чтение с листа и подбор по слуху, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение учениками опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику школы самостоятельно ориентироваться в явлениях музыкальной культуры;
- формирование у одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к поступлению в профессиональные образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (домра)».

Обоснованием структуры программы учебного предмета «Специальность (домра)» являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Содержание программы строится по следующим направлениям:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- годовые требования по классам;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует совместно с педагогом в поисках решения поставленной задачи).

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (домра)»

Материально-техническая база ДМШ №7 г. Иркутска соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (домра)» имеют необходимые площади для проведения индивидуальных занятий, оснащены фортепиано, пюпитрами, музыкальными инструментами (домра). В ДМШ №7 г. Иркутска созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд ДМШ №7 г. Иркутска укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по учебному предмету «Специальность (домра)».

Выполнение обучающимся самостоятельной работы (домашнего задания) по учебному предмету «Специальность (домра)» контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями и содержанием учебного предмета «Специальность (домра)».

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени

Затраты учебного времени, предусмотренные на освоение учебного предмета «Специальность (домра)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия составляют следующее количество часов:

Таблица 2

Срок обучения 8 (9) лет									
Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Срок обучения 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем учебного времени. Данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы. Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтения нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара,

необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом;

- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДМШ №7 г. Иркутска.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

2.2. Годовые требования по классам

2.2.1. Срок обучения 8 (9) лет

Программа учебного предмета «Специальность (домра)» содержит разнообразный музыкальный репертуар, имеющий академическую направленность. Это способствует выявлению одаренных детей в раннем детском возрасте и осуществлению подготовки одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. Программа учитывает возрастные особенности учащихся и обеспечивает возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Предложенные варианты программ для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации учащихся представлены в трех уровнях сложности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, представлено в годовых требованиях.

Первый класс

1 полугодие

Небольшое введение: рассказ об истории развития домры, ее роли в воспитании любви к своей национальной культуре; осознание уникальности этого инструмента в мировой музыкальной культуре.

«Донотный» период в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа). Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем при игре на домре.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности посадки, постановки исполнительского аппарата. Основные принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Освоение приемов игры: «пиццикато большим пальцем», игра броском, игры медиатором: удар вниз (П), удар вверх (V), переменные удары вниз-вверх (ПV). Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на одной ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой левой руке, начинать следует с игры в V позиции). Закрепление приобретенных навыков.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Разучивание на основе первых пьес расположения нескольких нот на грифе, начиная с открытых струн, затем – на втором-третьем ладах; расположение нот на нотном стане. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Воспитание элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

4-6 песен-прибауток на открытых струнах;

2 этюда

6-8 небольших пьес различного характера с простым ритмическим рисунком.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет: 2-3 разнохарактерные пьесы.	Март – технический зачет: 1 гамма, 1 этюд. Май – переводной экзамен (академический концерт): 3 разнохарактерные пьесы;

Примерный репертуарный список зачета в конце 1го полугодия:

Считалочки:

«Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик», «Паучок»

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

А. Филиппенко. «Цыплятки»

Д.Кабалевский. «Вроде марша»

З.Левина. «Матрешки»

В. Шаинский. «В траве сидел кузнечик»

2 полугодие

Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и минорных тетрахордов, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий от 2 до 5 позиций). Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, применение 3-его и 4-го пальца левой руки для игры различных интервалов.

Знакомство с основными динамическими оттенками: форте, пиано. Игра однооктавных гамм: А-dur, Е-dur, начиная с открытой струны. Чтение нот с листа. Подбор по слуху знакомых мелодий. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения на развитие координации.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

2 этюда,

8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения произведений зарубежных и отечественных композиторов.

Примерные варианты программ переводного экзамена (академического концерта) во 2м полугодии:

1 вариант:

1. А.Гедике «Старинный танец»
2. М. Качурбина. «Мишка с куклой танцуют полечку»
3. Ж. Люлли «Жан и Пьеро»

2 вариант:

1. А. Спадавеккиа. «Добрый жук»
2. З.Левина «Неваляшки»
3. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я», обр. В. Гречанинова

Второй класс

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Развитие образности музыкального мышления учащихся. Приемы игры: освоение техники игры тремоло, удары, пунктирный ритм. Позиционная игра. Чтение нот с листа. Упражнения Г.Шрадика. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Освоение переходов в смежные позиции. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль качества звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Подбор по слуху. Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

мажорные однооктавные гаммы: F-dur, G-dur;

штрихи в гаммах: легато, стаккато, пунктирный ритм;

3-5 этюдов;

10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет: 1 гамма, 1 этюд; Декабрь – зачет (академический концерт): 2 разнохарактерные пьесы.	Март – зачет: 2 разнохарактерных произведения; Май – экзамен: 3 разнохарактерных произведения, включая обработку народной мелодии.

Примерная программа академического концерта в конце 1го полугодия:

1 вариант:

1. Чешская народная песня «Аннушка»
2. Немецкая народная песня, обр. А. Александрова «Верхом на палочке»

2 вариант:

1. Ф. Лещинская «Полька»
2. В.А.Моцарт «Колыбельная песня»

Примерный список этюдов для технических зачетов:

1. Н. Бакланова. Этюд ля минор
2. И. Беркович. Этюд Ля мажор
3. В. Глейхман. Этюд Ля мажор
4. Е. Гнесина. Этюд Ля мажор

Примерные варианты программ переводного экзамена (академического концерта) во 2м полугодии:

1 вариант:

1. В.А.Моцарт «Колыбельная песня»
2. Русский народный танец «Гусачок», обработка С.Фурминова
3. А. Курченко «Очень красивая кукла» из «Детского альбома»

2 вариант:

1. А.Варламов «Вдоль по улице метелица метет»
2. Украинская народная песня «Ой, за гаем, гаем» обработка М. Красева
3. А. Даргомыжский «Меланхолический вальс»

Третий класс

Дальнейшее освоение всех ранее изученных приемов. Освоение двойных нот, аккордов. Освоение натуральных флажолет. Позиционная игра. Чтение нот с листа. Упражнения Г.Шрадика 1ч. № 1-15. Гаммы. Этюды и произведения классической и народной музыки. Ознакомление и эпизодическое применение приемов игры «пиццикато большим пальцем правой руки» и «тремоло». В программу включаются пьесы кантиленного характера. Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот. Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы работы над произведением (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Исполнение пьес с более сложными ритмическими рисунками.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;
мажорные и минорные однооктавные гаммы и их арпеджио: A-dur, C-dur, a-moll, e-moll, двухоктавную гамму E-dur всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками дуоль, триоль, квартоль;
3- 5 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники;
10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет: 1 гамма, 1 этюд; Декабрь – зачет (академический концерт): 2 разнохарактерные пьесы.	Март – зачет: 2 разнохарактерных произведения; Май – экзамен: 3 разнохарактерных произведения, включая обработку народной мелодии.

Примерные варианты программ академического концерта в конце 1го полугодия:

1 вариант:

1. Русская народная песня «Полночь, ребята» обработка М. Красева
2. В. Локтев «Ты лети, ветерок»

2 вариант:

1. Е. Дербенко Сюита «Приключения Буратино»
2. А.Хачатурян «Андантино»

3 вариант:

1. Л.Бетховен «Контрданс»
2. Русская народная песня «Ивушка», обр. Н. Успенского

Примерный список этюдов для технических зачетов:

1. А.Пильщиков. Этюд Соль мажор
2. А.Александров. Этюд Соль мажор
3. А.Гедике. Этюд
4. А.Яньшинов. Этюд Ля мажор.

Примерные варианты программ переводного экзамена (академического концерта) во 2м полугодии:

1 вариант:

1. А.Даргомыжский «Казачок»
2. Русская народная песня «У ворот ворот», обр. Б. Трояновского
3. М.Глинка «Полька»

2 вариант:

1. Д. Кабалевский. «Клоуны»
2. А.Гедике «Сонатина»
3. В.Локтев «Топотушки»

Четвертый класс

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Применение в исполняемых

произведениях приемов игры: «портаменто», «глиссандо», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот на прием игры «тремоло». Работа над техникой смены позиций. Освоение мелизмов, часто встречающихся в произведениях: форшлаг, трель, группетто, мордент. Позиционная игра. Чтение нот с листа. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. Подбор по слуху. Изучение произведений крупной формы (сюиты, вариации).

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

упражнения различных авторов на разные виды техники;

двухоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные, во втором - минорные (натуральный вид) - F-dur, G-dur, e-moll, g-moll, тонические трезвучия в них;

4-5 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая произведения крупной формы и переложения произведений зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет: 1 гамма, 1 этюд; Декабрь – зачет (академический концерт): 2 разнохарактерные пьесы.	Март – зачет: 2 разнохарактерных произведения, включая обработку народной мелодии; Май – экзамен: 3 разнохарактерных, разностилевых произведения

Примерные варианты программ академического концерта в конце 1го полугодия:

1 вариант:

1. А. Корелли. Гавот

2. С. Василенко. Танец из балета «Мирандолина»

2 вариант:

1. Р.н.п. «Как на этой, на долине» обр. Н. Дмитриева

2. Ф. Госсек «Тамбурин»

3 вариант:

1. С. Монюшко. «Багатель»

2. И. С. Бах. Рондо из сюиты h moll

Примерный список этюдов для технических зачетов:

1. Д. Кабалевский "Этюд" a-moll.
2. Л. Бейгельман "Этюд № 9" D-dur.
3. В. Евдокимов "Три Этюда".
4. Г. Тихомиров "Этюд"
5. Ш. Данкля «Этюд» соль мажор
6. Д. Кабалевский «Этюд» ля минор
7. К. Черни «Этюд» соль мажор

Примерные варианты программ переводного экзамена (академического концерта) во 2м полугодии:

1 вариант:

1. О. Джеймс. «Маленький мук»
2. Н. Будашкин. Полька
3. И. Тамарин. «Старинный гобелен»

2 вариант:

1. Рус. н. п. «Ах, вы сени, мои сени» в обр. В. Дителя
2. Е. Меццакапо. Болеро «Тоledo»
3. А. Корелли. Гавот

Пятый класс

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной оценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле. Освоение техники исполнения искусственных флажолетов. Штрихи staccato, legato. Минорные однооктавные и двухоктавные гаммы. Штрихи те же. Натуральные и искусственные флажолеты, пиццикато средним пальцем, шумовые эффекты (игра за подставкой, игра на грифе). Продолжение работы над приемом игры

«тремоло». Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Освоение аккордовой техники.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

необходимые упражнения для дальнейшего совершенствования игры на инструменте;

гаммы по программе 4 класса с освоением в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые);

гаммы E-dur, H-dur,

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая произведения крупной формы и переложения произведений зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет: 1 гамма, 1 этюд; Декабрь – зачет (академический концерт): 2 разнохарактерные пьесы.	Март – зачет: 2 разнохарактерных произведения, включая обработку народной мелодии; Май – экзамен: 3 разнохарактерных, разностилевых произведения, включая крупную форму;

Примерные варианты программ академического концерта в конце 1го полугодия:

1 вариант:

1. С. Рахманинов «Итальянская полька»
2. Г. Мари «Ария в старинном стиле»

2 вариант:

1. Э. Григ «Норвежский танец»
2. В. Андреев «Листок из альбома»

Примерный список этюдов для технических зачетов:

1. К. Черни «Этюд» соль мажор
2. М. Красавин «Этюд»
3. В. Мельников «Этюд» ля мажор
4. А. Зверев «Этюд» ля мажор

Примерные варианты программ переводного экзамена (академического концерта) во 2м полугодии:

1 вариант:

1. Линике И. Маленькая соната
2. Хандошкин И. Канцона
3. Русская народная песня «Светит месяц», обработка Цыганкова А.

2 вариант:

1. Моцарт В.А. Турецкое рондо
2. Глиэр Р. Вальс
3. Сапожнин В. «Веселая скрипка»

Шестой класс

Совершенствование приёмов игры: «тремоло», натуральные и искусственные флажолеты, аккордовая техника в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть). Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 6 года обучения ученик должен изучить:

упражнения, необходимые для дальнейшего совершенствования техники;
двухоктавные гаммы e-moll, f-moll (трех видов);
все однооктавные гаммы до 4-х знаков включительно;
повторение гамм за 5 класс, игра в них ломаных арпеджио;
4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;
8-10 пьес различного характера, включая произведения крупной формы и переложения произведений зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет: 1 гамма, 1 этюд; Декабрь – зачет (академический концерт): 2 разнохарактерные пьесы.	Март – зачет: 2 разнохарактерных произведения, включая обработку народной мелодии; Май – экзамен: 3 разнохарактерных, разностилевых произведения, включая крупную форму;

Примерная программа академического концерта в конце 1го полугодия:

1 вариант:

1. Бах И.С. Концерт a-moll, 1 часть
2. Массне Ж. Размышление
3. Сибирская народная песня, обработка Лаптева В.

2 вариант:

1. Барчунов П. Концерт для домры
2. Хачатурян А. «Танец розовых девушек» из балета «Гаянэ»
3. Цыганков А. «По Муромской дорожке» из «Старогородской сюиты»

Примерный список этюдов для технических зачетов:

1. Н. Будашкин. Этюд ми минор
2. Д. Кабалевский. Этюд ля минор
3. Н. Чайкин. Этюд Ре минор
4. Г. Камалдинов Этюд соль минор
5. В. Лаптев Этюд

Примерные варианты программ переводного экзамена (академического концерта) во 2м полугодии:

1 вариант:

1. Лоскутов А. Концерт для домры
2. Глиэр Р. «У ручья»
3. Русская народная песня «Не одна во поле дороженька», обр. Городовской В.

2 вариант:

1. Вивальди А. Концерт для скрипки G-dur, 1 часть
2. Аренский А. Незабудка
3. Цыганков А. Под гармошку

Седьмой класс

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности. Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Самостоятельная работа над произведением. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;
- игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному» и быть направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;
- 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;
- 6-8 пьес разного характера, включая переложения произведений зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет: 1 гамма, 1 этюд; Декабрь – зачет (академический концерт): 2 разнохарактерные пьесы.	Март – зачет: 2 разнохарактерных произведения, включая обработку народной мелодии; Май – экзамен: 3 разнохарактерных, разностилевых произведения, включая крупную форму;

Примерные варианты программ академического концерта в конце 1го полугодия:

1 вариант:

1. Гендель Г. Соната G–dur, 1, 2 части
2. Цыганков А. Плясовые наигрыши

2 вариант:

1. М.Балакирев. Экспромт
2. Русская народная песня «Ах, Настасья», обработка Дителя В.

Примерный список этюдов для технических зачетов:

1. В.Евдокимов. Хроматический этюд.
2. Ю.Блинов. Этюд.
3. К.Черни. Этюд Ля мажор.
4. Ю.Шишаков. Этюд ре минор.
5. В.Лаптев. Этюд.

Примерные варианты программ академического концерта во 2м полугодии:

1 вариант:

- 1.Аренский А. Романс
- 2.Цыганков А. «Светит месяц», обработка русской народной песни
3. Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада

2 вариант:

- 1.Сен-Санс К. Лебедь
2. Русская народная песня «Ходила младшенька», обработка Городовской В.
- 3.Дворжак А. Славянский танец.

Восьмой класс

Совершенствование всех ранее освоенных учеником технических приемов игры на инструменте. Подготовка выпускной программы. Особое внимание необходимо уделить подготовке профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональные образовательные организации. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся особые требования:

- к работе над техникой в целом;

- к работе над произведением;
- к качеству самостоятельной работы;
- к развитию музыкального мышления.

В результате 8 года обучения ученик должен:

уметь сыграть любую (одно- двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами в максимально быстром темпе;

3 этюда, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой для домры solo.

10-12 пьес, включая произведения крупной формы и произведения кантиленного характера.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – технический зачет: 1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса; Декабрь – контрольное прослушивание с выставлением оценки части программы итоговой аттестации (выпускного экзамена): 2 произведения (обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).</p>	<p>Март – контрольное прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из программы итоговой аттестации (выпускного экзамена), не сыгранных в декабре; Май – итоговая аттестация (выпускной экзамен): 4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, произведение кантиленного характера, виртуозное произведение, оригинальное произведение для домры или обработка народной мелодии.</p>

Примерные варианты программ итоговой аттестации (выпускного экзамена):

1 вариант:

- 1 А.Шалов Плясовая.
- 2.Лядов А. Прелюдия
3. В.Андреев. Обработка русской народной песни « Светит месяц»;
4. Венявский Г. Романс

2 вариант:

1. Шнитке А. Менуэт, Фуга из «Сюиты в старинном стиле»
2. Дварионас Б. Элегия
3. Щедрин Р. В подражание Альбенису
4. Цыганков А. «Гусляр и скоморох»

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают итоговый экзамен по специальности в 9 классе.

Девятый класс

Подготовка к поступлению в профессиональную организацию: выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. Учащиеся участвуют в культурно-просветительских и творческих мероприятиях школы. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Примерный репертуарный список для изучения в 9 классе:

- 1.Будашкин Н. Концерт для домры, 1 часть
2. Эльгар Э. Капризница
3. Барчунов П. Элегия
- 4.Городовская В. Скоморошина

Этюды, рекомендуемые для исполнения на технических зачетах:

1. А.Зверев. Этюд A-dur
2. Н.Бақланова. Этюд A-dur
3. К.Черни. Этюд G-dur
4. Д.Кабалевский. Этюд a-moll
5. Э.Дженкинсон. Этюд «Танец»

2.2.2. Срок обучения 5 (6) лет

Требования по специальности для обучающихся на домре сроком 5(6) лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов. Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на трехструнной домре: посадка, постановка игрового аппарата; освоение приема пиццикато большим пальцем; освоение принципа игры медиатором. Освоение основных приемов игры на трехструнной домре: удар П, удар V, переменные удары ПV, пунктирный ритм, по возможности элементы тремоло. Упражнения, направленные на развитие координации рук. Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

10 – 15 песен-прибауток (в течение 1 полугодия) на каждой из открытых струн; при освоении принципов игры левой руки на отдельно взятой ноте;

упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, на укрепление конкретного пальца, динамические упражнения; упражнения хроматические с открытой струной.

освоение мажорных тетрахордов (до 7 позиции);

мажорные однооктавные гаммы C–dur, D–dur;

игра гамм различными приемами, ритмическими группировками;

4 этюда на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;

10-12 пьес различного характера.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет: 2-3 разнохарактерных пьесы.	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд). Апрель – переводной академический концерт (экзамен): 2-3 разнохарактерные пьесы Май – зачет (контрольный урок).

Примерная программа контрольного академического концерта в конце 1го полугодия:

1 вариант:

1. Моцарт В. А. Немецкий танец
2. Гречанинов А. «Весенним утром»
3. Русская народная песня «Я на камушке сижусь», обработка Римского-Корсакова Н.

2 вариант:

1. Бах И.С. Гавот
2. Чайковский П. Марш деревянных солдатиков
3. Белорусский народный танец «Лявониха», обработка Обликина И.

Примерный список этюдов для технических зачетов:

1. Н.Бакланова. Этюд ля минор
2. Ю.Шишаков. Этюд Ля мажор

Примерные варианты программ переводного экзамена (академического концерта) во 2м полугодии:

1 вариант:

1. Перселл Г. Ария
2. Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
3. Русская народная песня «Белолица, круглолица», обработка Фурмина С.

2 вариант:

1. Чиполони А. Венецианская баркарола
2. Вебер К. Вальс
3. Русская народная песня «Уж ты поле мое», обработка Сапожникова В.

Второй класс

Освоение второй, третьей позиции. Освоение приема тремоло. Расширение списка используемых музыкальных терминов. Освоение минорных тетрахордов в виде упражнений. Подбор по слуху. Чтение с листа.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

мажорные однооктавные гаммы: начиная с открытой струны, - A-dur, E-dur; на одной, двух струнах - G-dur, F-dur;

минорные однооктавные гаммы, начиная с открытой струны - a-moll, e-moll; штрихи те же, что и в 1 классе с добавлением различных ритмических группировок (дуоль, триоль);

4-6 этюдов;

10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – зачет (контрольный урок): 2 разнохарактерных пьесы;	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд).
Ноябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд)	Апрель – переводной академический концерт (экзамен):
Декабрь – зачет (академический концерт): 2 разнохарактерные пьесы.	2-3 разнохарактерные пьесы Май – зачет (контрольный урок): 2 разнохарактерные пьесы.

Примерный список этюдов для технических зачетов:

1. А.Гедике. Этюд ля минор
2. А.Гедике. Этюд
3. В.Мельников. Этюд Ре мажор
4. Н.Бакланова. Этюд Ля мажор
5. К.Черни. Этюд До мажор

Примерные варианты программ академического концерта в конце 1го полугодия:

1 вариант:

1. Бах И.С. Весной
2. Даргомыжский А. Меланхолический вальс

2 вариант:

1. Андреев В. Вальс «Бабочка»
2. Шендеров Г. Весенняя прогулка

Примерные варианты программ переводного экзамена (академического концерта) во 2м полугодии:

1 вариант:

1. Бах И.С. Бурре
2. Русская народная песня «Вы послушайте, ребята», обр. Александрова А.

2 вариант:

1. Гайдн Й. Немецкий танец
2. Русские народные песни «Уж ты, сад», «Ай, утушка луговая», обр. Любимовой Н.

Третий класс

Освоение двойных нот, аккордов, мелизмов (одинарный, двойной форшлаги, элементы трели, морденты), пиццикато средним пальцем. Освоение натуральных, искусственных флажолет. Мажорные однооктавные гаммы в 4, 5 позициях на трех струнах. От 1, 2, пальцев: G-dur, A-dur, B-dur, C-dur. Минорные (натуральный вид) однооктавные гаммы на одной, двух струнах: f-moll, g-moll, a-moll, b-moll, c-moll, d-moll. Штрихи: пройденные во 2 классе, освоение смешанных штрихов, пунктир. Динамика: forte-piano, crescendo-diminuendo. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль.

Освоение крупной формы. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

мажорные однооктавные гаммы: G-dur, A-dur, B-dur, C-dur.

минорные (натуральный вид) однооктавные гаммы на одной, двух струнах: f-moll, g-moll, a-moll, b-moll, c-moll, d-moll. Ритмические группировки в

них: дуоль, триоль, квартоль. Тонические трезвучия в них.

хроматические гаммы.

упражнения различных авторов.

4-6 этюдов на различные виды техники. 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 13

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет: 1 гамма, 1 этюд; Декабрь – зачет (академический концерт): 2 разнохарактерные пьесы.	Март – зачет: 2 разнохарактерных произведения, включая обработку народной мелодии; Май – экзамен: 3 разнохарактерных, разностилевых произведения, включая крупную форму;

Примерные варианты программ академического концерта в конце 1го полугодия:

1 вариант:

1. Шуберт Ф. Музыкальный момент
2. Рубинштейн А. Романс

2 вариант:

1. Бетховен Л. Полонез
2. Сметана Б. Полька

Примерный список этюдов для технических зачетов:

1. Пильщикова А. Этюд Соль мажор
2. Александров А. Этюд Соль мажор
3. Гедике А. Этюд
4. Яньшинов А. Этюд Ля мажор.

Примерные варианты программ переводного экзамена (академического концерта) во 2м полугодии:

1 вариант:

1. Бах И.С. Рондо из сюиты h-moll
2. Кюи Ц. Испанские марионетки
3. Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»

2 вариант:

1. Соловьев Ю. Сонатина
2. Брамс И. Колыбельная
3. Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»

Четвертый класс

Работа, направленная на развитие мелкой техники. Применение в исполняемых произведениях приемов игры: «портаменто», «глиссандо», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот на прием игры «тремоло». Работа над техникой смены позиций. Освоение мелизмов, часто встречающихся в произведениях: форшлаг, трель, группетто, мордент. Позиционная игра. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. Освоение двойных нот приемом тремоло. Освоение 6, 7 позиций. Минорные (гармонический, мелодический виды) однооктавные гаммы, пройденные в 3 классе. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

минорные (гармонический, мелодический виды) однооктавные гаммы, пройденные в 3 классе.

мажорные двухоктавные гаммы: E-dur, F-dur, G-dur. Ритмические группировки в них: дуоль, триоль, квартоль. Тонические трезвучия в них. хроматические гаммы от E, F, G.

4-6 этюдов на различные виды техники.

10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Навыки простейшего транспонирования.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет: 1 гамма, 1 этюд; Декабрь – зачет (академический концерт): 2 разнохарактерные пьесы.	Март – зачет: 2 разнохарактерных произведения, включая обработку народной мелодии; Май – экзамен: 3 разнохарактерных, разностилевых произведения, включая крупную форму;

Примерные варианты программ академического концерта в конце 1го полугодия:

1 вариант:

1. Госсек Ф. Тамбурин
2. Григ Э. Норвежский танец
3. Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела»

2 вариант:

1. Гайдн Й. Венгерское рондо
2. Глюк К.В. Мелодия
3. Андреев В. Вальс «Бабочка»

Примерный список этюдов для технических зачетов:

1. Д. Кабалевский "Эпод" a-moll.
2. Л. Бейгельман "Эгюд № 9" D-dur.
3. В. Евдокимов "Три Этюда".
4. Д. Кабалевский «Этюд» ля минор
5. К. Черни «Этюд» соль мажор

Примерные варианты программ переводного экзамена (академического концерта) во 2м полугодии:

1 вариант:

1. Вивальди А. Концерт a-moll, 1 часть
2. Рахманинов С. Итальянская полька
3. Маляров В. Маленький ковбой

2 вариант:

1. Линике И. Маленькая соната
2. Русская народная песня «Соловьем залетным», обработка Камалдинова В.
3. Зверев А. Рондо «В старинном стиле» или пьеса из «Детского альбома»

Пятый класс

Подготовка программы выпускного экзамена. Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приемов: «тремоло-удар», «удар-тремоло»; переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым - и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

Все мажорные и минорные двухоктавные гаммы (в пределах диапазона), тонические трезвучий в них различными штрихами. Все хроматические гаммы. Ритмические группировки в них: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль. Освоение однооктавных гамм в терцию. Упражнения различных авторов для других инструментов, приемлемых для исполнения на домре.

3 этюда на различные виды техники.

8-10 произведений различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен сыграть:

Таблица 15

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет: 1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса; Декабрь – контрольное прослушивание с выставлением оценки части программы итоговой аттестации (выпускного экзамена): 2 произведения (обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – контрольное прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из программы итоговой аттестации (выпускного экзамена), не сыгранных в декабре; Май – итоговая аттестация (выпускной экзамен): 4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, произведение кантиленного характера, виртуозное произведение, оригинальное произведение для домры или обработка народной мелодии.

Примерный список этюдов для технических зачетов:

Примерный список этюдов для технических зачетов:

- 1.К. Черни «Этюд» соль мажор
- 2.М. Красавин «Этюд»
- 3.К. Черни «Этюд» соль мажор
- 4.М. Красавин «Этюд»

Примерные варианты программ итоговой аттестации (выпускного экзамена):

1 вариант:

1. Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада
- 2.Прокофьев С. Маски из балета «Ромео и Джульетта»
3. Дезорм Л. Тарантелла
4. Булахов П.–Шалов А. «Гори, гори моя звезда»

2 вариант:

- 1.Гендель Г. Пассакалия
- 2.Чайковский П. Баркарола
3. Шишаков Ю. Хороводная и Шуточная
4. Шалов А. «Уж и я ли, молодая»

Шестой класс

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять учебный репертуар с учетом программных требований к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение. Ученики шестого класса сдают зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список:

1. Гендель Г. Соната F-dur, 1, 2 части
2. Чайковский П. Мелодия
3. Тамарин И. Тарантелла Лаптев В. Обработка сибирской народной песни «По улице не ходила, не пойду»

4. Шишаков Ю. Концерт для домры №1
5. Хачатурян А. Ноктюрн
6. Мусоргский М. Гопак
7. Цайгер М. «Я с комариком плясала». Фантазия на темы русских народных песен.

3. Требования к уровню подготовки учащихся

Программа учебного предмета ПО.01.УП.1. «Специальность (домра)» отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, предоставляет возможность применения индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретение им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Результаты освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты» по учебному предмету «Специальность (домра)» должны отражать:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Кроме того, по окончании обучения учащийся должен:

- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента домра;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык транспонирования и подбора по слуху, необходимых в дальнейшем будущем оркестровому музыканту.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения в соответствии с программными требованиями. С другой стороны аттестация – это контроль, проверка самостоятельной домашней работы ученика.

Оценка качества знаний по учебному предмету «Специальность (домра)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», реализуемой в ДМШ №7 г. Иркутска охватывает все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащегося.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного учебным предметом и регулярно осуществляется преподавателем по специальности. В качестве форм текущего контроля успеваемости по учебному предмету «Специальность (домра)» используются: контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам, показы концертных программ, выступления, участие в школьных учебных концертах и иные формы учебной работы. При осуществлении текущего контроля успеваемости учащихся по учебному предмету «Специальность (домра)» используется утвержденная в ДМШ №7 г. Иркутска система оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоения им программы учебного предмета на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация по учебному предмету «Специальность (домра)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», реализуемой в ДМШ №7 г. Иркутска проводится в форме контрольных уроков, зачетов (академических концертов, технических зачетов, исполнения концертных программ), переводных экзаменов (академических концертов). Периодичность проведения промежуточной аттестации по учебному предмету «Специальность (домра)» определяется учебным планом дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», реализуемой в ДМШ №7 г. Иркутска и «Положением о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации учащихся в ДМШ №7 г. Иркутска», утвержденным приказом директора школы. При проведении промежуточной аттестации успеваемости учащихся по учебному предмету «Специальность (домра)» используется утвержденная в ДМШ №7 г. Иркутска система оценок. Результаты промежуточной аттестации (качество подготовки учащихся) учащихся по учебному предмету «Специальность (домра)» фиксируются в экзаменационных ведомостях, а также в специальном журнале промежуточной аттестации учащихся - «Книга академических концертов, зачетов и контрольных уроков».

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности в соответствии с годовыми требованиями по классам настоящей программы. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Контрольные уроки по учебному предмету «Специальность (домра)», реализуемому в ДМШ№7 г. Иркутска проводятся в классе в присутствии комиссии либо другого преподавателя струнно-щипкового отделения ДМШ№7 г. Иркутска, включают в себя элементы беседы с учащимся и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Специальность (домра)».

Зачеты по учебному предмету «Специальность (домра)», реализуемому в ДМШ№7 г. Иркутска проводятся в виде:

- технических зачетов,
- академических концертов,
- исполнения концертных программ

на завершающих четверть и полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Технические зачеты по учебному предмету «Специальность (домра)» проводятся с целью контроля технического роста учащихся и предполагают исполнение технической программы в соответствии с годовыми требованиями по классам настоящей программы. Технические зачеты проводятся в классе в присутствии комиссии либо другого преподавателя струнно-щипкового отделения ДМШ№7 г. Иркутска. Технический зачет по учебному предмету «Специальность (домра)» в ДМШ №7г. Иркутска является недифференцированным, качество подготовки учащихся фиксируется словом «зачет».

Академические концерты, исполнение концертных программ (части программы) проводятся публично (на сцене) в присутствии комиссии, состоящей из администрации школы, преподавателей струнно-щипкового

отделения ДМШ №7 г. Иркутска, учащихся, родителей (законных представителей) и других слушателей. Результаты подготовки учащихся сопровождаются обязательным выставлением оценки и предполагают методическое обсуждение, имеющее рекомендательный характер.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года, за пределами аудиторных учебных занятий. Переводные экзамены проводятся в форме академических концертов. Исполнение экзаменационной программы демонстрирует уровень освоения программных требований данного года обучения. Переводной академический концерт проводится с применением дифференцированных системы оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы по учебному предмету «Специальность (домра)». Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами и Положением об итоговой аттестации обучающихся в ДМШ №7 г. Иркутска, осваивающих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы. Итоговая аттестация проводится по расписанию, утвержденному директором ДМШ №7 г. Иркутска. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

**График промежуточной и итоговой аттестации по учебному предмету
«Специальность (домра)»**

Таблица 16

Срок обучения 8 (9) лет			
Класс	Форма проведения	Время проведения	Программные требования
1 класс	Зачет (академический концерт)	декабрь	2-3 разнохарактерные пьесы
	Технический зачет	март	1 гамма, 1 этюд
	Переводной экзамен (академический концерт)	май	3 разнохарактерные пьесы
2, 3 классы	Технический зачет	октябрь	1 гамма, 1 этюд
	Зачет (академический концерт)	декабрь	2 разнохарактерные пьесы
	Зачет (академический концерт)	март	2 разнохарактерные пьесы
	Переводной экзамен (академический концерт)	май	3 разнохарактерные пьесы, включая обработку народной мелодии
4 класс	Технический зачет	октябрь	1 гамма, 1 этюд или
	Зачет (академический концерт)	декабрь	2 разнохарактерные пьесы
	Зачет (академический концерт)	март	2 разнохарактерные пьесы, включая обработку народной мелодии
	Переводной экзамен (академический концерт)	май	3 разнохарактерных, разностилевых произведения
5,6,7 классы	Технический зачет	октябрь	1 гамма, 1 этюд
	Зачет (академический концерт)	декабрь	2 разнохарактерные пьесы

	Зачет (академический концерт)	март	2 разнохарактерные пьесы, включая обработку народной мелодии
	Переводной экзамен (академический концерт)	май	3 разнохарактерных, разностилевых произведения, включая крупную форму и виртуозное произведение
8 класс	Технический зачет:	Октябрь	1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса;
	Контрольное прослушивание	Декабрь	2 произведения (обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).
	Контрольное прослушивание	Март	2 оставшихся произведения из выпускной программы итоговой аттестации (выпускного экзамена), не сыгранных в декабре
	Итоговая аттестация (выпускной экзамен)	май	4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, произведение кантиленного характера, виртуозное произведение, оригинальное произведение для домры или обработка народной мелодии

Срок обучения 5 (6) лет			
1 класс	Зачет (академический концерт)	декабрь	2-3 разнохарактерные пьесы
	Технический зачет	март	1 гамма, 1 этюд
	Переводной экзамен (академический концерт)	май	3 разнохарактерные пьесы
2,3 классы	Технический зачет	октябрь	1 гамма, 1 этюд
	Зачет (академический концерт)	декабрь	2 разнохарактерные пьесы
	Зачет (академический концерт)	март	2 разнохарактерные пьесы
	Переводной экзамен (академический концерт)	май	3 разнохарактерные пьесы, включая обработку народной мелодии
4 класс	Технический зачет	октябрь	1 гамма, 1 этюд
	Зачет (академический концерт)	декабрь	2 разнохарактерные пьесы
	Зачет (академический концерт)	март	2 разнохарактерные пьесы, включая обработку народной мелодии
	Переводной экзамен (академический концерт)		3 разнохарактерных, разностилевых произведения, включая крупную форму
5 класс	технический зачет	октябрь	1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса;
	Контрольное прослушивание	Декабрь	2 произведения (обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из

			программы выпускного экзамена).
	контрольное прослушивание	Март	2 оставшихся произведения из выпускной программы итоговой аттестации (выпускного экзамена), не сыгранных в декабре
	Итоговая аттестация (выпускной экзамен)	май	4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, произведение кантиленного характера, виртуозное произведение, оригинальное произведение для домры или обработка народной мелодии.

4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения программы в рамках промежуточной аттестации на зачете (контрольном уроке), академическом концерте (прослушивании) или экзамене выставляются оценки по пятибалльной шкале:

Таблица 17

Оценка	Критерии оценивания выступления (при проведении промежуточной аттестации)
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Вместе с тем, в ДМШ №7 г. Иркутска сложилась традиция в применении дополнительной системы, а именно «+» и «-» «+», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. В соответствии с ФГТ, по итогам выпускного экзамена по учебному предмету «Специальность (домра)» выпускнику выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка исполнения выпускной экзаменационной программы заносится в свидетельство об освоении образовательной программы:

Таблица 18

Оценка	Критерии оценивания исполнения выпускной экзаменационной программы
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика, ритмическая точность, единство темпа, понимание формы исполняемых произведений, артистическое поведение на сцене и увлеченность исполнением, слуховой контроль собственного исполнения, корректировка игры в момент исполнения при необходимой ситуации; свободное применение выразительных средств инструмента, владение исполнительской техникой, независимость от нотного текста.

4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер. Допустима незначительная нестабильность психологического поведения на сцене.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Большое количество текстовых и штриховых неточностей. Неустойчивое психологическое состояние, формальное прочтение авторского текста без образного осмысления, ритмическая нестабильность, слабый слуховой контроль, динамическое однообразие.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования, отсутствие слухового контроля, низкое качество звукоизвлечения и звуковедения, метро-ритмическая неустойчивость, ошибки в воспроизведении нотного текста, отсутствие интонирования.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и

этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-домристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения

до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

6.1. Список рекомендуемой нотной литературы:

1. Альбом для детей. Пьесы для домры и фортепиано. Выпуск 1. М., 1987;
2. Альбом для юношества. Пьесы для домры. Выпуск 1. М., 1984;
3. Альбом для юношества. Пьесы для домры. Выпуск 3. М., 1986;
4. Альбом для юношества. Произведения для трехструнной домры. Выпуск 5. М., 1996;
5. Альбом начинающего домриста. Выпуск 12-21. М., 1980-1990;
6. А.Серебренников. "Музыка весны". Пьесы для домры. Иркутск, 2006;
7. А.Пильшиков. Этюды для домры соло. М., 1980;
8. А.Цыганков. Детям и юношеству. Произведения для домры и балалайки. М., 1953;
9. А.Цыганков Избранные пьесы для трехструнной домры и фортепиано. М., 1989
10. В.Городовская. Новые сочинения для домры и фортепиано. М., 1995;
11. В.Ефимов. Музыкальные картинки (домра и фортепиано). М., 2002;
12. Домра. 1 класс. КМУ, 1989;
13. Домристу-любителю. Выпуск 6-11. М., 1982-1987;
14. С.Джоплин Пьесы для 3-х струнной домры. С-ПБ., 2002;
15. С.Джоплин. Ритмы раннего джаза домра. С-ПБ., 2002;
16. Зверев. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. С-Пб., 2008;
17. Иванов. Николаев. Пьесы для домры и фортепиано (клавир и партии). С-Пб., 2007;
18. Концертные пьесы для домры. Выпуск 6, 10, 17, 18. М., 1982-1990;
19. Н.Бурдыкина. Юный домрист. М., 2004;
20. Педагогический репертуар домриста. 1-2 курсы МУ. Выпуск 3. М., 1980;

21. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Тетрадь 1, 2. С-ПБ., 1998;
22. Пьесы для домры и ф-но ст.классы. С-ПБ., 1997;
23. Пьесы для домры средние классы. М., 1996;
24. Пьесы для домры.композиторы Испании,Италии,Франции XIX-XX, С-ПБ., 2007;
25. Пьесы для домры с фортепиано. Л., 1985;
26. Репертуар домриста для ДМШ и ДШИ. М., 2005;
27. Репертуар домриста. Выпуск 17,23,24,27. М., 1980-1988;
28. Э. Меццакапо. Пьесы для домры и фортепиано. С-ПБ., 2004;
29. Эстрадные пьесы для домры. Иркутск, 2007;
30. Юный домрист. Пьесы для домры и фортепиано. Выпуск 1. Л., 1987;

6.2. Список рекомендуемой учебно-методической литературы:

1. А.Александров. Школа игры на домре М., 1988
2. В.Чунин. Школа игры на домре М.1988
3. Н.Лысенко. Методика обучения игре на домре М.1990
4. Н.Бурдыкина. Хрестоматия домриста часть 1. сред и стар классы. М., 2003;
5. Н.Бурдыкина. Хрестоматия домриста часть 2 мл.классы. М., 2003;
6. Формирование основ двигательной техники левой руки у учащихся в классе домры. Иркутск, 1989
7. З.Ставицкий. Начальное обучение игре на домре. КМУ, 1990
8. Хрестоматия домриста Выпуск 1. Р-на-Д., 1998;
9. Хрестоматия домриста Выпуск 2. Р-на-Д., 1998;
10. Хрестоматия домриста 1-2 курс МУ. М., 1984;
11. Хрестоматия домриста 3-4 курс МУ. М., 1985;
12. Хрестоматия домриста. Упражнения и этюды 1-5 класс. М., 1988;
13. Хрестоматия домриста. 1-3 класс. М., 1985;
14. Хрестоматия домриста. 4-5 класс. М., 1990;