

**УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ г. ИРКУТСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №7» г. ИРКУТСКА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**


**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(гитара)**

Срок реализации –8 (9), 5 (6) лет

ИРКУТСК, 2013

<p>«Одобрено»: Методическим советом МБОУ ДОД «ДМШ№7» г. Иркутска</p> <p>Протокол № <u>6</u> «<u>28</u>» <u>мая</u> 2013г.</p>	<p>«Утверждено»: Директор МБОУ ДОД «ДМШ№7» г. Иркутска <u>И.В. Овечкин</u></p> <p>Приказ № <u>15</u> от «<u>30</u>» <u>мая</u> 2013г.</p> 
---	--

Разработчики: **А.Н. Онищенко**, преподаватель высшей квалификационной категории, заведующий отделением струнно-щипковых инструментов МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа №7» г. Иркутска, **Н.Ю. Шпилова**, преподаватель высшей квалификационной категории (гитара);

Структура программы учебного предмета

№	Наименование разделов программы учебного предмета	Стр.
1.	Пояснительная записка:	4
1.1.	Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;	
1.2.	Срок реализации учебного предмета;	5
1.3.	Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа №7» г. Иркутска на реализацию учебного предмета;	5
1.4.	Форма проведения учебных аудиторных занятий;	5
1.5.	Цели и задачи учебного предмета;	6
1.6.	Обоснование структуры программы учебного предмета;	7
1.7.	Методы обучения;	7
1.8.	Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;	8
2.	Содержание учебного предмета:	9
2.1.	Сведения о затратах учебного времени;	
2.2.	Годовые требования по классам:	11
2.2.1.	Срок обучения 8 (9) лет;	11
2.2.2.	Срок обучения 5 (6) лет;	28
3.	Требования к уровню подготовки учащихся	38
4.	Формы и методы контроля, система оценок	40
4.1.	Аттестация: цели, виды, форма, содержание;	40
4.2.	Критерии оценок;	47
5.	Методическое обеспечение учебного процесса	50
5.1.	Методические рекомендации педагогическим работникам	
6.	Списки нотной и методической литературы	54
6.1.	Список нотной литературы;	
6.2.	Список учебно-методической литературы;	56

Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность» по виду музыкального инструмента «гитара», далее – «Специальность (гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012г. № 162, далее - ФГТ.

Программа «Специальность (гитара)» является составной частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», реализуемой в муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа №7» г. Иркутска, далее – ДМШ №7 г. Иркутска.

Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте, развитие их творческих способностей, приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими дополнительного образования в области музыкального искусства, приобретение опыта творческой деятельности, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а среди наиболее одаренных учащихся - на их дальнейшее профессиональное образование.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества,

необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами. Программа составлена с учётом возрастных особенностей учащихся.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (гитара)»:

Срок реализации учебного предмета «Специальность (гитара)» для детей, поступивших в ДМШ №7 г. Иркутска в первый класс:

- в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 8 лет;
- в возрасте с 10 лет до 12 лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДМШ №7 г. Иркутска на реализацию учебного предмета «Специальность (гитара)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год	5 лет	6-й год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Форма проведения аудиторного учебного занятия - индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом ДПОП «Народные инструменты» ДМШ №7 г. Иркутска. Продолжительность занятия – 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности. Индивидуальные занятия в большей степени дают педагогу

возможность формирования и развития интереса ученика к музыке. Педагог по специальности, обучая искусству исполнения на музыкальном инструменте (гитара), развивает его музыкально-образное мышление, индивидуальный творческий потенциал, эстетическое восприятие окружающего мира и художественный вкус, приобщает его к миру музыки.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (гитара)»

Цель учебного предмета «Специальность (гитара)» – выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на музыкальном инструменте гитара до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации, а также выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных организациях.

Задачи учебного предмета «Специальность (гитара)»:

- формирование комплекса исполнительских навыков: овладение знаниями, умениями и навыками игры, включая чтение с листа и подбор по слуху, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение учениками опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику школы самостоятельно ориентироваться в явлениях музыкальной культуры;
- формирование у одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к поступлению в профессиональные образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гитара)».

Обоснованием структуры программы учебного предмета «Специальность (гитара)» являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Содержание программы строится по следующим направлениям:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- годовые требования по классам;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения) - практический;
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа игровых движений и приемов игры на гитаре) – наглядно-слуховой;
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует совместно с педагогом в поисках решения поставленной задачи);

- аналитический (сравнения, обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося. Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на гитаре.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (гитара)»

Материально-техническая база ДМШ №7 г. Иркутска соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гитара)» имеют необходимые площади для проведения индивидуальных занятий, оснащены фортепиано, пианино, музыкальными инструментами (гитара). В ДМШ №7 г. Иркутска созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Выполнение обучающимся самостоятельной работы (домашнего задания) по учебному предмету «Специальность (гитара)» контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями и содержанием учебного предмета «Специальность (гитара)».

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени

Затраты учебного времени, предусмотренные на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия составляют следующее количество часов:

Таблица 2

Срок обучения 8 (9) лет

Распределение по годам обучения

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Срок обучения 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем учебного времени. Данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы. Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтения нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом;

- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);

- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа №7» г. Иркутска.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

2.2. Годовые требования по классам

2.2.1. Срок обучения 8 (9) лет

Программа учебного предмета «Специальность (гитара)» содержит разнообразный музыкальный репертуар, имеющий академическую направленность. Это способствует выявлению одаренных детей в раннем детском возрасте и осуществлению подготовки одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. Программа учитывает возрастные особенности учащихся и обеспечивает возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Предложенные варианты программ для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации учащихся представлены в трех уровнях сложности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, представлено в годовых требованиях.

Первый класс

1 полугодие

Небольшое введение: рассказ об истории развития гитары, осознание уникальности этого инструмента в мировой музыкальной культуре.

«Донотный» период в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Знакомство с инструментом. Основы и особенности посадки, постановки исполнительского аппарата. Основные принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Освоение ударов «апояндо» и «тирандо». Постановка левой руки. Игра ритмических упражнений на открытых струнах. Закрепление приобретенных навыков.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Определение расположения нескольких нот на грифе, начиная с открытых струн в I позиции; расположение нот на нотном стане. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на гитаре ритма слов. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Воспитание элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

4-6 песен-упражнений на открытых струнах;

2 этюда

6-8 небольших пьес различного характера.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет: 2-3 разнохарактерные пьесы.	Март – технический зачет: 1 гамма, 1 этюд. Май – переводной экзамен (академический концерт): 3 разнохарактерные пьесы;

Примерный репертуарный список зачета в конце 1го полугодия:

«Веселые гуси», обр. А. Иванова-Крамского

Калинин В. Этюд до-мажор

Иванов-Крамской А. Вальс

Сароян С. Песенка

Козлов В. «Веселый ступеньки»

Николаев А. Этюд до-мажор

2 полугодие

Продолжение изучения расположения нот в пределах I позиции. Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Дальнейшее развитие согласованного движения пальцев левой и правой рук. Знакомство с основными динамическими оттенками: форте, пиано. Игра гаммы до мажор в пределах I октавы. Чтение нот с листа. Подбор по слуху знакомых мелодий. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения на развитие координации.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

2 этюда,

8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения произведений зарубежных и отечественных композиторов.

Примерные варианты программ переводного экзамена (академического концерта) во 2м полугодии:

1 вариант

Калинин В. Этюд до-мажор

Р.н.п. «Веселые гуси»

Козлов В. «Веселые ступеньки»

2 вариант:

Николаев А. Этюд До мажор

Рубец Н. «Вот лягушка по дорожке»

Сароян С Песенка.

Второй класс

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема «натуральный флажолет». Освоение более сложных ритмических рисунков.

Контроль над свободой исполнительского аппарата. Освоение переходов в смежные позиции. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль качества звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента. Основы аккордовой техники. Двухголосие с применением большого пальца правой руки. Различные способы сочетания ударов в двухголосии. помощи упражнений и пьес (изначально с открытыми басами, затем вводя прижатый бас). Знакомство с грифом гитары в пределах II позиции. Знакомство с техникой баррэ.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

гамма Соль мажор во II позиции

гамма ля минор 3-х видов

штрихи в гаммах: легато, стаккато

3-5 этюдов;

10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет: 1 гамма, 1 этюд;	Март – зачет: 2 разнохарактерных произведения;
Декабрь – зачет (академический концерт): 2 разнохарактерные пьесы.	Май – экзамен: 3 разнохарактерных произведения, включая обработку народной мелодии.

**Примерная программа академического концерта в конце 1го
полугодия:**

1 вариант:

1. Каркасси М. Андантино до-мажор
2. Мазурка, обр Н. Михайленко

2 вариант:

1. Карулли Ф. Вальс
2. «Во сыром бору тропина», обр В. Калинина

Примерный список этюдов для технических зачетов:

- Кост Н. Этюд Ля минор
- Кост Н. Этюд Ре мажор
- Джулиани М. Аллегро Ля минор
- Каркасси М. Прелюд Ми минор
- Карулли Ф. Прелюдия Ля минор
- Карулли Ф. Этюд До мажор

**Примерные варианты программ переводного экзамена (академического
концерта) во 2м полугодии:**

1 вариант:

1. Моцарт Л. Бурре
2. «Утушка луговая», обр. А. Иванова-Крамского
3. Калинин В. Частушка

2 вариант:

1. Сайксаз С. Менуэт
2. «То не ветер ветку клонит», обр. Н. Михайленко
3. Джулиани М. Аллегро

Третий класс

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиции, ритмом. Знакомство с навыком вибрато. Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и баррэ. Подготовка к изучению крупной формы. Игра в ансамбле.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы работы над произведением (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

В течение учебного года необходимо проработать с учеником 10-12 произведений, в том числе 2 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, 2 обработки народной музыки, этюды на разные виды техники, ансамбли. Хорошо подготовленным учащимся рекомендуется изучение нетрудных гамм в аппликатуре А. Сеговии в объеме двух октав.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет: 1 гамма, 1 этюд; Декабрь – зачет (академический концерт): 2 разнохарактерные пьесы.	Март – зачет: 2 разнохарактерных произведения; Май – экзамен: 3 разнохарактерных произведения, включая обработку народной мелодии.

Примерные варианты программ академического концерта в конце 1го полугодия:

1 вариант:

- 1.«Мой костер», обр. В. Калинина
- 2.Паганини Н. Испанский вальс

2 вариант:

- 1.Козлов В. Кошки-мышки
- 2.«Я встретил вас», обр. М. Александровой

3 вариант:

Р.н.п. «Клен ты мой, опавший»

Карулли Ф. Рондо Соль мажор

Примерный список этюдов для технических зачетов:

Каркасси М. Этюд Ми мажор

Ерзунов В. Андантино Ми минор

Ерзунов В. Этюд Ля минор

Калинин В. Этюд Ре мажор

Каркасси М. Этюд До мажор

Сор Ф. Этюд Ля мажор

Примерные варианты программ переводного экзамена (академического концерта) во 2м полугодии:

1 вариант:

Козлов В. «С неба звездочка упала»

Кригер И. Менуэт

Молино Ф. Рондо до-мажор

2 вариант:

Бах И. С. Менуэт

Карулли Ф. Рондо соль-мажор

Калинин В. Маленький испанец

Четвертый класс

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству и выразительности исполнения. Работа над динамикой и ритмом. Развитие беглости пальцев. Совершенствование техники баррэ, легато, вибрато. Форшлаги. Закрепление навыков игры в I-V позициях, постепенное освоение VI-VII позиций.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

10-12 различных произведений, в том числе 2 полифонических пьесы

1-2 произведения крупной формы

2 обработки народной музыки и этюды.

Среди гамм в аппликатуре А. Сеговии рекомендуются ре-минор и соль-мажор (тирандо и апояндо). Двухоктавные гаммы играть ритмическими группами.

Профессионально ориентированным учащимся предлагается играть трехоктавные гаммы ритмическими группами.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет: 1 гамма, 1 этюд; Декабрь – зачет (академический концерт): 2 разнохарактерные пьесы.	Март – зачет: 2 разнохарактерных произведения, включая обработку народной мелодии; Май – экзамен: 3 разнохарактерных, разностилевых произведения

Примерные варианты программ академического концерта в конце 1го полугодия:

1 вариант:

- 1.«Ехали цыгане», обр. М. Александровой
- 2.Паганини Н. Сонатина до-мажор

2 вариант:

- 1.Гендель Г. Сарабанда
- 2.Иванов-Крамской А. Танец

3 вариант:

- 1.«У нас нонче субботея», обр.М Александровой
- 2.Ф. Карулли Рондо Соль мажор

Примерный список этюдов для технических зачетов:

- А. Кано Этюд Соль мажор
- В. Ерзунов Этюд До мажор
- Л. Брауэр Этюд До мажор
- М. Каркасси Этюд Ре мажор
- Ф. Карулли Прелюд Ми минор
- Ф. Каррулли Этюд Ля мажор

Примерные варианты программ переводного экзамена (академического концерта) во 2м полугодии:

1 вариант:

Гендаль Г. Ария

Роч П. Хабанера

Паулс Р. Колыбельная, обр. М. Александровой

2 вариант:

Санз Г. Марисапалос

Каркасси М. Рондо ля-мажор

«Я на камушке сажу», обр. А. Иванова-Крамского

Пятый класс

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной оценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле. Освоение техники исполнения искусственных флажолетов. Подбор по слуху. Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и самостоятельности учащихся. Повышение требовательности к выразительности исполнения. Усложнение технических задач. Продолжение работы над звуком. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Чтение нот с листа.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

10-12 произведений, в том числе 2 полифонических произведения

1-2 произведение крупной формы

2 обработки народной музыки

2 этюда

Профессионально ориентированным учащимся рекомендуется подбор более сложного репертуара и игра гамм в аппликатуре А. Сеговии более сложными ритмическими группами.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет: 1 гамма, 1 этюд; Декабрь – зачет (академический концерт): 2 разнохарактерные пьесы.	Март – зачет: 2 разнохарактерных произведения, включая обработку народной мелодии; Май – экзамен: 3 разнохарактерных, разностилевых произведения, включая крупную форму;

Примерные варианты программ академического концерта в конце 1го полугодия:

1 вариант:

Галилей В. Канцона

Карулли Ф. Рондо соль-мажор

2 вариант:

Бах И. С. Бурре из сюиты для лютни си-минор

Р.н.п. «Ой, при лужку», обр. М. Александровой

Примерный список этюдов для технических зачетов:

Ф. Карулли Этюд Ми минор

Ф. Сор Этюд До мажор

А. Иванов-Крамской 3 Этюда

Ф. Карулли Прелюд Ми мажор

М. Джулиани Этюд До мажор

М. Каркасси Этюд Соль мажор

Примерные варианты программ переводного экзамена (академического концерта) во 2м полугодии:

1 вариант:

1. Визе Р. Сюита ре-минор

2. Каркасси М. Каприччио

3. Александрова М. Вариации на тему русской народной песни «Ой, при лужку»

2 вариант

- 1.Брещанелло Д. Менуэт из сюиты ми-минор
- 2.Паганини Н. Соната до-мажор, 1 часть
- 3.Анидо М. Л. Аргентинская мелодия

Шестой класс

Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Дальнейшее совершенствование техники обеих рук: беглость пальцев, мелизмы, баррэ, позиционная игра.

Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть). Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

10-12 произведений, в том числе 2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2 обработки народной музыки и 2 этюда. Профессионально ориентированным учащимся рекомендуется подбор более сложного репертуара и игра гамм в аппликатуре А. Сеговии более сложными ритмическими группами.

В течение 6 года обучения ученик должен изучить:

10-12 произведений, в том числе:

2 полифонических произведения

1-2 произведения крупной формы

2 обработки народной музыки

2 этюда

Профессионально ориентированным учащимся рекомендуется подбор более сложного репертуара и игра гамм в аппликатуре А. Сеговии более сложными ритмическими группами.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет: 1 гамма, 1 этюд; Декабрь – зачет (академический концерт): 2 разнохарактерные пьесы.	Март – зачет: 2 разнохарактерных произведения, включая обработку народной мелодии; Май – экзамен: 3 разнохарактерных, разностилевых произведения, включая крупную форму;

Примерная программа академического концерта в конце 1го полугодия:

1 вариант:

Бах И. С. Прелюдия ре-минор

Альберт Г. Соната ми-минор, 1 часть

Лауро А. Венесуэльский вальс ми-минор

2 вариант:

Бах И. С. Куранта ля-мажор

Джулиани М. Сонатина ре-мажор, 4 часть

Пухоль Э. «Шмель»

Примерный список этюдов для технических зачетов:

М. Каркасси Этюд Ля мажор

М. Джулиани Этюд До мажор

Ф. Карулли Этюд Ре мажор

М. Джулиани Этюд Фа мажор

Ф. Сор Этюд Ре минор

И. Мерц Этюд Ми минор

Ф. Сор Этюд Ми мажор

Примерные варианты программ переводного экзамена (академического концерта) во 2м полугодии:

1 вариант:

Бах И. С. Прелюдия ре-минор

Альберт Г. Соната ми-минор, 1 часть

Лауро А. Венесуэльский вальс ми-минор

2 вариант:

Бах И. С. Куранта ля-мажор

Джулиани М. Сонатина ре-мажор, 4 часть

Пухоль Э. «Шмель»

Седьмой класс

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи. Самостоятельная работа над произведением. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков, работа над звуком и повышение уровня беглости пальцев. Работа над различными аппликатурными формулами правой руки в гаммах. Применение сложных флажолетов, расгеадо.

8-12 произведений, в том числе 2 полифонических произведения, 1-2 произведение крупной формы, 2 обработки народной музыки и 2 этюда. Профессионально ориентированным учащимся рекомендуется дальнейшее совершенствование различных гамм и упражнений.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

8-12 произведений, в том числе:

2 полифонических произведения

1-2 произведение крупной формы

2 обработки народной музыки

2 этюда

Профессионально ориентированным учащимся рекомендуется дальнейшее совершенствование различных гамм и упражнений.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет: 1 гамма, 1 этюд; Декабрь – зачет (академический концерт): 2 разнохарактерные пьесы.	Март – зачет: 2 разнохарактерных произведения, включая обработку народной мелодии; Май – экзамен: 3 разнохарактерных, разностилевых произведения, включая крупную форму;

Примерные варианты программ академического концерта в конце 1го полугодия:

1 вариант:

Бах И. С. Сарабанда из сюиты для виолончели до-минор

Чайковский П. Неаполитанская песенка

2 вариант:

Бах И. С. Гавот из сюиты №5 для виолончели ми-мажор

Мерц И. Тарантелла

Примерный список этюдов для технических зачетов:

Н. Кост Этюд Ре мажор

М. Джулиани Этюд Фа мажор

М. Джулиани Этюд До мажор

Ф. Сор Этюд Ми мажор

Ф. Сор Этюд Ре минор

Э. Пухоль Этюд Соль мажор

Примерные варианты программ академического концерта во 2м полугодии:

1 вариант:

Санз Г. Канариус

Джулиани М. Соната соль-мажор, 1 часть

Киселев О. «Играй улыбаясь»

2 вариант:

Галилей В. Гальярда

Альберт Г. Соната ми-минор, 2,3 части

Джулиани М. Этюд №5 ми-минор

Восьмой класс

Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения.
Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся.
Углубленная работа над звуком и техникой исполнения.

Изучение произведений, отличающихся по стилям и жанрам, в том числе полифонических, крупной формы, народных и оригинальной музыки.

Совершенствование исполнения гамм, упражнений, этюдов, ансамблей.

Подготовка выпускной программы. Особое внимание необходимо уделить подготовке профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональные образовательные организации. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся особые требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением;
- к качеству самостоятельной работы;
- к развитию музыкального мышления.

В результате 8 года обучения ученик должен:

1-2 произведения крупной формы

1-2 полифонические пьесы

4-5 пьес различного характера

2 этюда.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет: 1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса; Декабрь – контрольное прослушивание с выставлением оценки части программы итоговой аттестации (выпускного экзамена): 2 произведения (обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – контрольное прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из программы итоговой аттестации (выпускного экзамена), не сыгранных в декабре; Май – итоговая аттестация (выпускной экзамен): 4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, произведение кантиленного характера, виртуозное произведение, оригинальное произведение для гитары или обработка народной мелодии.

**Примерные варианты программ итоговой аттестации
(выпускного экзамена):**

1 вариант:

1. Бах И. С. *Прелюдия из сюиты для виолончели №1 ре-мажор*
2. Сор Ф. *Рондо ре-мажор*
3. «Ах ты, ноченька», обр. М. *Высотского*
4. Брауэр Л. *Последний день в ноябре*

2 вариант:

1. Леньяни Л. *Скерцо с вариациями ля-мажор*
2. Бах И. С. *Гавот из сюиты для лютни ми-минор*
3. «Только раз», обр. Б. *Фомина*
4. Морено-Торроба Ф. *Фандангильо*

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают итоговый экзамен по специальности в 9 классе.

Девятый класс

Подготовка к поступлению в профессиональную организацию: выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. Учащиеся участвуют в культурно-просветительских и творческих мероприятиях школы. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Примерный репертуарный список для изучения в 9 классе:

Вайс Л. «Фантазия»

Алан А. «Огонь сердца»

Скарлатти Д. Соната ля-мажор

Пьяццолла А. «Милонга»

Бах И.С. Прелюдия и фуга ля минор

Джулиани М. «Вариации на тему Фолии»

Русская народная песня «У ворот, ворот» обработка А. Иванова – Крамского

Вила-Лобос Э. Этюд №12

Этюды, рекомендуемые для исполнения на технических зачетах:

Э. Пухоль Этюд Соль мажор

Н. Кост Этюд Ля мажор

Э. Вида-Лобос Этюд Ля минор

М. Джулиани Этюд Ре мажор

Д. Зегнер Этюд Ре мажор

М. Каркасси Этюд Ми мажор

2.2.1. Срок обучения 5 (6) лет

Требования по специальности для обучающихся на гитаре сроком 5 (6) лет те же, что и при 8 (9)-летнем обучении, но в более сжатой форме. Весь учебный материал изучается в меньшем объеме часов. Репертуар во всех классах включает разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, допускается изучение более легких по степени сложности музыкальных произведений (в зависимости от способностей учащихся). Учащиеся, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача преподавателя - направить выполнение учебной программы на максимально эффективную реализацию творческого потенциала учащегося и, при необходимости, подготовить его к поступлению в профессиональную организацию.

Первый класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. История возникновения и развития инструмента. Аппликатурные обозначения. Освоение приемов звукоизвлечения (апояндо и тирандо). Нотная грамота. Открытые струны гитары. Ознакомление с настройкой инструмента. Упражнения на открытых струнах. Игра на одной струне путем чередования пальцев правой руки. Движения большого пальца по басовым струнам. Ритмические упражнения на открытых струнах (начиная с одной струны и доходя до упражнений на всех открытых струнах, задействующих все пальцы правой руки). Упражнения в VII позиции для пальцев левой руки на чередование напряжения и расслабления, а также тренирующих их правильную постановку и движение. Расположение нот на грифе в I позиции. Упражнения на отдельных струнах и различных их сочетаниях. Гамма до-мажор в пределах 1-2 октав. Закрепление навыка чередования пальцев. Развитие начальных навыков смены позиций. Связность исполнения. Координация действия обеих рук. Начальное чтение с листа. Постоянный контроль посадки, постановки рук и качества звучания.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

10-20 музыкальных произведений:

пьесы классического репертуара

пьесы песенного и танцевального характера

этюды и ансамбли (с педагогом)

хроматическая гамма в пределах I позиции.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет: 2-3 разнохарактерных пьесы.	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд). Апрель – переводной академический концерт (экзамен): 2-3 разнохарактерные пьесы Май – зачет (контрольный урок).

Примерная программа контрольного академического концерта в конце I го полугодия:

1 вариант:

«Веселые гуси», обр. А. Иванова-Крамского

Калинин В. Этюд до-мажор

2 вариант:

«Как на матушке, на Неве-реке», обр. Н. Михайленко.

Калинин В. Вальс

Примерный список этюдов для технических зачетов:

Кост Н. Этюд Ля минор

Кост Н. Этюд Ре мажор

Джулиани М. Аллегро Ля минор

Каркасси М. Прелюд Ми минор

Карулли Ф. Прелюдия Ля минор

Карулли Ф. Этюд До мажор

Примерные варианты программ переводного экзамена (академического концерта) во 2м полугодии:

1 вариант:

«Во саду ли, в огороде», обр. П. Агафошина

Сароян С. Песенка

Козлов В. «Веселый ступеньки

2 вариант:

Николаев А. Этюд до-мажор

«Ой ты, дивчина», обр. А. Иванова-Крамского.

Рубец Н. «Вот лягушка по дорожке»

Второй класс

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением, ритмом, ритмом, связностью исполнения. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Динамика звучания. Исполнение двойных нот и аккордов. Двухголосие с применением большого пальца правой руки. Различные способы сочетания ударов в двухголосии (4). Освоение их при помощи упражнений и пьес (изначально с открытыми басами, затем вводя прижатый бас). Знакомство с грифом гитары в пределах II позиции (гамма соль-мажор). Минорные гаммы трех видов (ля-минор, ми-минор). Простые флажолеты. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале. Знакомство с техникой баррэ.

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиции, ритмом. Знакомство с навыком вибрато. Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и баррэ. Подготовка к изучению крупной формы. Игра в ансамбле.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником 10-12 произведений, в том числе 2 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, 2 обработки народной музыки, этюды на разные виды техники. Хорошо подготовленным учащимся рекомендуется изучение нетрудных гамм в

аппликатуру А. Сеговии в объеме двух октав. Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

10-12 произведений, в том числе:

2 полифонические пьесы

1-2 произведения крупной формы

2 обработки народной музыки

этюды на разные виды техники

Хорошо подготовленным учащимся рекомендуется изучение нетрудных гамм в аппликатуру А. Сеговии в объеме двух октав.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – зачет (контрольный урок): 2 разнохарактерных пьесы;	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд).
Ноябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд)	Апрель – переводной академический концерт (экзамен): 2-3
Декабрь – зачет (академический концерт): 2 разнохарактерные пьесы.	Май – зачет (контрольный урок): 2 разнохарактерные пьесы.

Примерный список этюдов для технических зачетов:

Каркасси М. Этюд Ми мажор

Ерзунов В Андантино Ми минор

Ерзунов В. Этюд Ля минор

Калинин В. Этюд Ре мажор

Каркасси М. Этюд До мажор

Сор Ф. Этюд Ля мажор

Примерные варианты программ академического концерта в конце 1го полугодия:

1 вариант:

- 1.«Мой костер», обр. В. Калинина
- 2.Паганини Н. Испанский вальс

2 вариант:

1. Козлов В. Кошки-мышки
- 2.«Я встретил вас», обр. М. Александровой

Примерные варианты программ переводного экзамена (академического концерта) во 2м полугодии:

1 вариант:

1. Козлов В. «С неба звездочка упала»
- 2.Кригер И. Менуэт
- 3.Молино Ф. Рондо до-мажор

2 вариант:

1. Бах И. С. Менуэт
- 2.Карулли Ф. Рондо соль-мажор
- 3.Калинин В. Маленький испанец

Третий класс

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству и выразительности исполнения. Работа над динамикой и ритмом. Развитие беглости пальцев. Совершенствование техники баррэ, легато, вибрато. Форшлагги. Закрепление навыков игры в I-V позициях, постепенное освоение VI-VII позиций.

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащихся. Повышение требовательности к выразительности исполнения. Усложнение технических задач. Продолжение работы над звуком. Закрепление навыков игры в высоких

позициях. Чтение нот с листа. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

10-12 пьес, в том числе:

2 полифонических произведения

1-2 произведения крупной формы

2 обработки народной музыки

2 этюда

Для профессионально ориентированных учащихся рекомендуется освоение большего числа гамм в аппликатуре А. Сеговии, а также более широкое применение упражнений на самые различные виды техники.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 13

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет: 1 гамма, 1 этюд; Декабрь – зачет (академический концерт): 2 разнохарактерные пьесы.	Март – зачет: 2 разнохарактерных произведения, включая обработку народной мелодии; Май – экзамен: 3 разнохарактерных, разностилевых произведения, включая крупную форму;

Примерные варианты программ академического концерта в конце 1го полугодия:

1 вариант:

«Ехали цыгане», обр. М. Александровой

Паганини Н. Сонатина до-мажор

2 вариант:

Гендель Г. Сарабанда

Иванов-Крамской А. Танец

Примерный список этюдов для технических зачетов:

А. Кано Этюд Соль мажор

В. Ерзунов Этюд До мажор

Л. Брауэр Этюд До мажор
М. Каркасси Этюд Ре мажор
Ф. Карулли Прелюд Ми минор
Ф. Каррулли Этюд Ля мажор

Примерные варианты программ переводного экзамена (академического концерта) во 2м полугодии:

1 вариант:

Гендаль Г. Ария
Роч П. Хабанера
Паулс Р. Колыбельная, обр. М. Александровой

2 вариант:

Санз Г. Марисапалос
Каркасси М. Рондо ля-мажор
«Я на камушке сижу», обр. А. Иванова-Крамского

Четвертый класс

Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Дальнейшее совершенствование техники обеих рук: беглость пальцев, мелизмы, баррэ, позиционная игра. Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков, работа над звуком и повышение уровня беглости пальцев. Работа над различными аппликатурными формулами правой руки в гаммах. Применение сложных флажолетов, расгеадо.

В течение учебного года необходимо проработать 8-12 произведений, в том числе 2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2 обработки народной музыки, 2 этюда. Профессионально ориентированным учащимся рекомендуется дальнейшее совершенствование различных гамм и упражнений.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

8-12 произведений, в том числе:

2 полифонических произведения

1-2 произведения крупной формы

2 обработки народной музыки

2 этюда

Таблица 14

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет: 1 гамма, 1 этюд; Декабрь – зачет (академический концерт): 2 разнохарактерные пьесы.	Март – зачет: 2 разнохарактерных произведения, включая обработку народной мелодии; Май – экзамен: 3 разнохарактерных, разностилевых произведения, включая крупную форму;

Примерные варианты программ академического концерта в конце 1го полугодия:

1 вариант:

Галилей В. Концона

Карулли Ф. Рондо соль-мажор

2 вариант:

Бах И. С. Бурре из сюиты для лютни си-минор

Малагуэнья, обр. Ю. Зырянова

Примерный список этюдов для технических зачетов:

Ф. Карулли Этюд Ми минор

Ф. Сор Этюд До мажор

А. Иванов-Крамской 3 Этюда

Ф. Карулли Прелюд Ми мажор

М. Джулиани Этюд До мажор

М. Каркасси Этюд Соль мажор

Примерные варианты программ переводного экзамена (академического концерта) во 2м полугодии:

1 вариант:

Визе Р. Сюита ре-минор

Каркасси М. Каприччио

Александрова М. Вариации на тему русской народной песни «Ой, при лужку»

2 вариант:

Брещанелло Д. Менуэт из сюиты ми-минор

Паганини Н. Соната до-мажор, 1 часть

Анидо М. Л. Аргентинская мелодия

Пятый класс

Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения. Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся. Углубленная работа над звуком и техникой исполнения. Изучение произведений, отличающихся по стилям и жанрам, в том числе полифонических, крупной формы, народных и оригинальной музыки. Совершенствование исполнения гамм, упражнений, этюдов. Целенаправленная подготовка учащихся, желающих и способных к поступлению в среднее профессиональное учебное заведение.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти: 1-2 произведения крупной формы

1-2 полифонические пьесы

4-5 пьес различного характера

2 этюда.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен сыграть:

Таблица 15

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет: 1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса;	Март – контрольное прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из программы итоговой
Декабрь – контрольное	

<p>прослушивание с выставлением оценки части программы итоговой аттестации (выпускного экзамена): 2 произведения (обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).</p>	<p>аттестации (выпускного экзамена), не сыгранных в декабре; Май – итоговая аттестация (выпускной экзамен): 4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, произведение кантиленного характера, виртуозное произведение, оригинальное произведение для гитары или обработка народной мелодии.</p>
--	--

Примерный список этюдов для технических зачетов:

- М. Каркасси Этюд Ля мажор
- М. Джулиани Этюд До мажор
- Ф. Карулли Этюд Ре мажор
- М. Джулиани Этюд Фа мажор
- Ф. Сор Этюд Ре минор
- И. Мерц Этюд Ми минор
- Ф. Сор Этюд Ми мажор

Примерные варианты программ итоговой аттестации (выпускного экзамена):

1 вариант:

- Галилей В. Консона
- Карулли Ф. Рондо соль-мажор
- Украинская народная песня «Вечер на дворе» обр. Н. Михайленко
- Кисилев О. «День рождения без гостей»

2 вариант:

- Русская народная песня «Как у месяца» обр. А. Иванова-Крамского
- Бах И. С. Прелюдия из виолончельной сюиты №1 соль-мажор
- Сор Ф. Рондо ре-мажор
- Санс Г. Канариос

Шестой класс

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять учебный репертуар с учетом программных требований к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение. Ученики шестого класса сдают зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

Примерный список этюдов для технических зачетов:

- Н. Кост Этюд Ре мажор
- М. Джулиани Этюд Фа мажор
- М. Джулиани Этюд До мажор
- Ф. Сор Этюд Ми мажор
- Ф. Сор Этюд Ре минор
- Э. Пухоль Этюд Соль мажор

Примерный репертуарный список:

- Вайс Л. «Фантазия»
- Алан А. «Огонь сердца»
- Скарлатти Д. Соната ля-мажор
- Пьяццолла А. «Милонга»
- Бах И.С. Прелюдия и фуга ля минор
- Джулиани М. «Вариации на тему Фолии»
- Русская народная песня «У ворот, ворот» обработка А. Иванова – Крамского
- Вила-Лобос Э. Этюд №12

3. Требования к уровню подготовки учащихся

Программа учебного предмета ПО.01.УП.1. «Специальность (гитара)» отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, предоставляет возможность применения индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретение им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Результаты освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты» по учебному предмету «Специальность (гитара)» должны отражать:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Кроме того, по окончании обучения учащийся должен:

- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык транспонирования и подбора по слуху, необходимых в дальнейшем будущем оркестровому музыканту.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения в соответствии с программными требованиями. С другой стороны аттестация – это контроль, проверка самостоятельной домашней работы ученика.

Оценка качества знаний по учебному предмету «Специальность (гитара)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», реализуемой в ДМШ №7 г. Иркутска охватывает все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;

- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащегося.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного учебным предметом и регулярно осуществляется преподавателем по специальности. В качестве форм текущего контроля успеваемости по учебному предмету «Специальность (гитара)» используются: контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам, показы концертных программ, выступления, участие в школьных учебных концертах и иные формы учебной работы. При осуществлении текущего контроля успеваемости учащихся по учебному предмету «Специальность (гитара)» используется утвержденная в ДМШ №7 г. Иркутска система оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоения им программы учебного предмета на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация по учебному предмету «Специальность (гитара)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», реализуемой в ДМШ №7 г. Иркутска проводится в форме контрольных уроков, зачетов (академических концертов, технических зачетов, исполнения концертных программ), переводных экзаменов (академических концертов). Периодичность проведения промежуточной аттестации по учебному предмету «Специальность (гитара)» определяется учебным планом дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области

музыкального искусства «Народные инструменты», реализуемой в ДМШ №7 г. Иркутска и «Положением о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации учащихся в ДМШ №7 г. Иркутска», утвержденным приказом директора школы. При проведении промежуточной аттестации успеваемости учащихся по учебному предмету «Специальность (гитара)» используется утвержденная в ДМШ №7 г. Иркутска система оценок. Результаты промежуточной аттестации (качество подготовки учащихся) учащихся по учебному предмету «Специальность (гитара)» фиксируются в экзаменационных ведомостях, а также в специальном журнале промежуточной аттестации учащихся - «Книга академических концертов, зачетов и контрольных уроков».

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности в соответствии с годовыми требованиями по классам настоящей программы. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Контрольные уроки по учебному предмету «Специальность (гитара)», реализуемому в ДМШ №7 г. Иркутска проводятся в классе в присутствии комиссии либо другого преподавателя струнно-щипкового отделения ДМШ №7 г. Иркутска, включают в себя элементы беседы с учащимся и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Специальность (гитара)».

Зачеты по учебному предмету «Специальность (гитара)», реализуемому в ДМШ№7 г. Иркутска проводятся в виде:

- технических зачетов,
- академических концертов,
- исполнения концертных программ

на завершающих четверть и полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Технические зачеты по учебному предмету «Специальность (гитара)» проводятся с целью контроля технического роста учащихся и предполагают исполнение технической программы в соответствии с годовыми требованиями по классам настоящей программы. Технические зачеты проводятся в классе в присутствии комиссии либо другого преподавателя струнно-щипкового отделения ДМШ№7 г. Иркутска. Технический зачет по учебному предмету «Специальность (гитара)» в ДМШ №7г. Иркутска является недифференцированным, качество подготовки учащихся фиксируется словом «зачет».

Академические концерты, исполнение концертных программ (части программы) проводятся публично (на сцене) в присутствии комиссии, состоящей из администрации школы, преподавателей струнно-щипкового отделения ДМШ№7 г. Иркутска, учащихся, родителей (законных представителей) и других слушателей. Результаты подготовки учащихся сопровождаются обязательным выставлением оценки и предполагают методическое обсуждение, имеющее рекомендательный характер.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года, за пределами аудиторных учебных занятий. Переводные экзамены проводятся в форме академических концертов. Исполнение экзаменационной программы демонстрирует уровень освоения программных требований данного года обучения. Переводной академический концерт проводится с применением дифференцированных системы оценок, завершаясь обязательным

методическим обсуждением. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы по учебному предмету «Специальность (гитара)». Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами и Положением об итоговой аттестации обучающихся в ДМШ №7 г. Иркутска, осваивающих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы. Итоговая аттестация проводится по расписанию, утвержденному директором ДМШ №7 г. Иркутска. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

**График промежуточной и итоговой аттестации по учебному предмету
«Специальность (гитара)»**

Таблица 16

Срок обучения 8 (9) лет			
Класс	Форма проведения	Время проведения	Программные требования
1 класс	Зачет (академический концерт)	декабрь	2-3 разнохарактерные пьесы
	Технический зачет	март	1 гамма, 1 этюд
	Переводной экзамен (академический концерт)	май	3 разнохарактерные пьесы
2, 3 классы	Технический зачет	октябрь	1 гамма, 1 этюд
	Зачет (академический концерт)	декабрь	2 разнохарактерные пьесы

	Зачет (академический концерт)	март	2 разнохарактерные пьесы
	Переводной экзамен (академический концерт)	май	3 разнохарактерные пьесы, включая обработку народной мелодии
4 класс	Технический зачет	октябрь	1 гамма, 1 этюд или
	Зачет (академический концерт)	декабрь	2 разнохарактерные пьесы
	Зачет (академический концерт)	март	2 разнохарактерные пьесы, включая обработку народной мелодии
	Переводной экзамен (академический концерт)	май	3 разнохарактерных, разностилевых произведения
5,6,7 классы	Технический зачет	октябрь	1 гамма, 1 этюд
	Зачет (академический концерт)	декабрь	2 разнохарактерные пьесы
	Зачет (академический концерт)	март	2 разнохарактерные пьесы, включая обработку народной мелодии
	Переводной экзамен (академический концерт)	май	3 разнохарактерных, разностилевых произведения, включая крупную форму и виртуозное произведение
8 класс	Технический зачет:	Октябрь	1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса;
	Контрольное прослушивание	Декабрь	2 произведения (обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из

			программы выпускного экзамена).
	Контрольное прослушивание	Март	2 оставшихся произведения из выпускной программы итоговой аттестации (выпускного экзамена), не сыгранных в декабре
	Итоговая аттестация (выпускной экзамен)	май	4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, произведение кантиленного характера, виртуозное произведение, оригинальное произведение для гитары или обработка народной мелодии.
Срок обучения 5 (6) лет			
1 класс	Зачет (академический концерт)	декабрь	2-3 разнохарактерные пьесы
	Технический зачет	март	1 гамма, 1 этюд
	Переводной экзамен (академический концерт)	май	3 разнохарактерные пьесы
2,3 классы	Технический зачет	октябрь	1 гамма, 1 этюд
	Зачет (академический концерт)	декабрь	2 разнохарактерные пьесы
	Зачет (академический концерт)	март	2 разнохарактерные пьесы
	Переводной экзамен (академический концерт)	май	3 разнохарактерные пьесы, включая обработку народной

			мелодии
4 класс	Технический зачет	октябрь	1 гамма, 1 этюд
	Зачет (академический концерт)	декабрь	2 разнохарактерные пьесы
	Зачет (академический концерт)	март	2 разнохарактерные пьесы, включая обработку народной мелодии
	Переводной экзамен (академический концерт)		3 разнохарактерных, разностилевых произведения, включая крупную форму
5 класс	технический зачет	октябрь	1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса;
	Контрольное прослушивание	Декабрь	2 произведения (обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).
	контрольное прослушивание	Март	2 оставшихся произведения из выпускной программы итоговой аттестации (выпускного экзамена), не сыгранных в декабре
	Итоговая аттестация (выпускной экзамен)	май	4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, произведение кантиленного характера, виртуозное произведение,

			оригинальное произведение для гитары или обработка народной мелодии.
--	--	--	---

4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения программы в рамках промежуточной аттестации на зачете (контрольном уроке), академическом концерте (прослушивании) или экзамене выставляются оценки по пятибалльной шкале:

Таблица 17

Оценка	Критерии оценивания выступления (при проведении промежуточной аттестации)
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения
-----------------------------	---

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Вместе с тем, в ДМШ №7 г. Иркутска сложилась традиция в применении дополнительной системы, а именно «+» и «-» «+», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. В соответствии с ФГТ, по итогам выпускного экзамена по учебному предмету «Специальность (гитара)» выпускнику выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка исполнения выпускной экзаменационной программы заносится в свидетельство об освоении образовательной программы:

Таблица 18

Оценка	Критерии оценивания исполнения выпускной экзаменационной программы
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика, ритмическая точность, единство темпа, понимание формы исполняемых произведений, артистическое поведение на

	<p>сцене и увлеченность исполнением, слуховой контроль собственного исполнения, корректировка игры в момент исполнения при необходимой ситуации; свободное применение выразительных средств инструмента, владение исполнительской техникой, независимость от нотного текста.</p>
4 («хорошо»)	<p>Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер. Допустима незначительная нестабильность психологического поведения на сцене.</p>
3 («удовлетворительно»)	<p>Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Большое количество текстовых и штриховых неточностей. Неустойчивое психологическое состояние, формальное прочтение авторского текста без образного осмысления, ритмическая нестабильность, слабый слуховой контроль, динамическое однообразие.</p>
2 («неудовлетворительно»)	<p>Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного</p>

	участия самого ученика в процессе музицирования, отсутствие слухового контроля, низкое качество звукоизвлечения и звуковедения, метро-ритмическая неустойчивость, ошибки в воспроизведении нотного текста, отсутствие интонирования.
--	--

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательности, систематичности, доступности, наглядности в освоении материала. Рабочая обстановка в классе по специальности, доверительные отношения между учеником и учителем, творческая атмосфера должны способствовать пробуждению в ученике сознательности, личной активности. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, и при этом, по возможности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учащегося. В работе с учащимся преподаватель должен

следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения. Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - гитары.

В классе гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-гитаристы, в связи с определенной проблемой в этой области,

вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- * самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- * периодичность занятий - каждый день;
- * объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

6. Списки рекомендуемой литературы:

6.1. Список учебно-методической литературы

- 1 Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1983, 1985
- 2 Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970
- 3 Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964-2002
- 4 Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977-1987
- 5 Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991

6.2. Список нотной литературы

- 1 Бах И. С. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Сост. И обр. П. Исаков. М.-Л., 1934
- 2 Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары. Сост. В. Максименко. М., 1984, 1988
- 3 Из репертуара А. Иваного-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1983
- 4 Калинин В. Юный гитарист. М., 1993
- 5 Козлов В. Веселые ступеньки. Ч., 1991
- 6 Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть 1. Сост. И ред. А. Гитман. М., 1997
- 7 Концерт в музыкальной школе: шестиструнная гитара. Вып. 1. Сост. А.Гитман. М., 1998
- 8 Концерт в музыкальной школе: шестиструнная гитара. Вып. 2. Сост. А.Гитман. М., 2002
- 9 Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е. Ларичев. М., 1981, 1984
- 10 От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.1 Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1986
- 11 От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.2 Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1989

- 12 От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.3 Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1992
- 13 Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Ред. А. Сеговии. ГИД, М., 2000
- 14 Хрестоматия гитариста (шестиструнная гитара): 1-3 кл. ДМШ. Сост. Е. Ларичев. М., 1983, 1985
- 15 Хрестоматия гитариста (шестиструнная гитара): 4-5 кл. ДМШ. Сост. Е. Ларичев. М., 1984, 1986
- 16 Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы ДМШ. Сост. Н. Михайленко. Киев, 1983
- 17 Шестиструнная гитара: Учебный репертуар ДМШ (2 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1984
- 18 Шестиструнная гитара: Учебный репертуар ДМШ (3 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1980, 1984
- 19 Шестиструнная гитара: Учебный репертуар ДМШ (4 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1981, 1985
- 20 Шестиструнная гитара: Учебный репертуар ДМШ (5 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1982, 1986
- 21 Классическая гитара. Альбом 2. Лейпциг, 1977
- 22 Классическая гитара. Альбом 3. Лейпциг, 1978
- 23 Классическая гитара. Альбом 3. Лейпциг, 1979
- 24 Классическая гитара. Альбом 4. Лейпциг, 1980
- 25 Классическая гитара. Альбом 5. Лейпциг, 1981