**Домашнее задание по сольфеджио:**

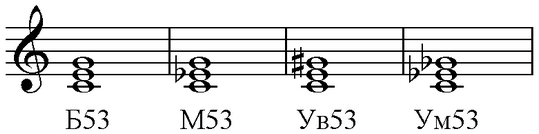
1. Посмотреть видео-урок, пройдя по ссылке <https://youtu.be/Pgh5sdxc-cE>
2. Подробно рассмотрим тему «4 вида трезвучий» ссылка <https://youtu.be/arsylaIAA5A>
3. Выучить определение и правила строения:

Трезвучие – это аккорд, состоящий из трех звуков, расположенных по терциям. Существует 4 вида трезвучий:

* Мажорное (Б53) состоит из б.3 + м.3, крайние звуки образуют ч.5
* Минорное (М53) состоит из м.3 + б.3, крайние звуки образуют ч.5
* Увеличенное (Ув53) состоит из б.3 + б.3, крайние звуки образуют ув.5
* Уменьшенное (Ум53) состоит из м.3 + м.3, крайние звуки образуют ум.5

Во всех трезвучиях нижний звук аккорда называется основной тон или прима и обозначается цифрой 1, средний звук – терцовый тон или терция, обозначается цифрой 3, а верхний звук называется квинтовый тон или квинта. Обозначается цифрой 5.

1. Сделать запись в тетради: тема урока, правила переписать, затем построить 4 вида трезвучий от всех белых клавиш по образцу:



1. Р.т. стр. 25-26 номера 9 – 15

**Домашнее задание по музыкальной литературе:**

Новая сложная тема «Классический стиль в музыке. Сонатная форма».

1. Посмотреть презентацию, для этого перейти по ссылке - <https://cloud.mail.ru/public/tFaF/fJwvAyo1h>
2. Из презентации сделать краткий конспект.
3. Закрепить тему, прочитав учебник стр. 43 – 50, обратить внимание на соотношение тональностей главной и побочной партий (слайд 8, уч. стр. 47)
4. В конспект добавить таблицу:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Экспозиция** | **Разработка** | **Реприза** |
| **Гл.п** – основная тональность  **Св.п** – переход в тональность доминанты или, если основная тональность в миноре, в тональность параллельного мажора  **П.п** – тональность доминанты или параллельного мажора  **З.п** – закрепляется тональность побочной партии. | Развитие основных тем экспозиции (главной партии и побочной партии), частая смена тональностей. | **Гл.п** – основная тональность  **Св.п** – нет перехода в другую тональность  **П.п** – основная тональность  **З.п** – основная тональность. |