Домашнее задание по сольфеджио:

***Готовимся к экзамену по сольфеджио***.

Для подготовки каждое занятие буду давать работу по слуху, какое-нибудь письменное задание небольшое и вы будете выучивать по билету. Билет рассказывать на видео полностью с теорией, пением наизусть и игрой на инструменте восьмого вопроса.

1. Слуховой анализ и диктант писать по аудио в нотную тетрадь. Во время написания диктанта стараемся, чтобы было 10 прослушиваний. После написания можно себя проверить на инструменте и исправить свои ошибки.
2. Чтобы было легче определять на слух интервалы и аккорды, я отправлю отдельно ссылкой памятку по определению по слуху. Вам там играют и рассказывают, что играют. Слушайте, учитесь. Это важная часть сольфеджио.

Ссылка на аудио по определению по слуху - <https://cloud.mail.ru/public/xt4J/45WUtEcvz>

Ссылка на диктант и слуховой анализ - <https://cloud.mail.ru/public/3aGk/3Zf6jbS9h>

1. Письменное задание - *Записать гамму Es-dur гармонического вида, затем построить в этой тональности главные трезвучия с обращениями, две пары тритонов, пару характерных интервалов, Д7 с обращениями. Все неустойчивые аккорды и интервалы разрешать. Не забыть все подписать!*
2. Выучить полностью 2 билет.

Домашнее задание по музыкальной литературе:

**Тема: «Русская музыка первой половины 19 века»**

1. Прочитать, прослушивая аудио-материал
2. Сделать конспект по рождению романса, я этот документ отправлю в папке с музыкой.
3. Сделать конспект из учебника, описывая биографию 3-х композиторов Алябьева, Варламова и Гурилева. Обязательно знать их имена.
4. Выписать те романсы, которые разбираются в учебнике, и те, которые я отправила в папке, они войдут в общую викторину.

Ссылка на аудио - <https://cloud.mail.ru/public/5bNY/ika8Z65u6>

**Ребята! Не затягивайте с работами, вас никто не будет «подпинывать», кроме вас самих. Будьте уже взрослыми!!!**