Приложение 4

**Критерии оценок поступающих на дополнительные предпрофессиональные программы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Балл** | **Слух** | **Ритм** | **Память** |
| **10**  | - точное воспроизведение мелодической линии и текста при исполнении песни и чтении стихотворения, подготовленных самостоятельно;- точное чистое интонирование музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем – с1гопроигрывания.* артистичное, эмоциональное чтение стихотворения с ярко выраженными эмоциями,
* отзывчивость на музыку; умение определить количество сыгранных звуков;
* наличие звуковысотного слуха;

- четкая дикция. | * точное воспроизведение ритмического рисунка в песне и ритмической схемы стихотворения, подготовленных

самостоятельно;* точное повторение ритмических рисунков, предложенных преподавателем – с1огопоказа;
* чуткое отношение к темпу;
* хорошая координация движений, двигательная свобода;

- хорошее ощущение метроритмической пульсации. | * Точное воспроизведение мелодии, текста и ритмического рисунка приисполнении песни и чтении стихотворения, подготовленных самостоятельно;
* Точное воспроизведение музыкальных

фрагментов(попевок), ритмических рисунков–с1го воспроизведения. |
| **9**  | * уверенное воспроизведение мелодической линии и текста при исполнении песни и чтении стихотворения, подготовленных самостоятельно, возможно с небольшими погрешностями;
* чистое интонирование музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем–с1гопроигрывания;
* артистизм, чтение стихотворения с ярко выраженными эмоциями, высокая отзывчивость на музыку;
* точное определение количества сыгранных звуков;
* четкая дикция.
 | * уверенное воспроизведение ритмического рисунка в песне и ритмической схемы стихотворения, подготовленных самостоятельно, возможно с небольшими погрешностями;
* точное повторение ритмических рисунков, предложенных преподавателем–с 1го показа;
* хорошее чувство темпа;
* хорошая координация движений, двигательная свобода;
* сформированное ощущение метроритмической пульсации.
 | * Уверенное воспроизведение ритмического рисунка, мелодической линии и текста при исполнении песни и чтении стихотворения, подготовленных самостоятельно, возможно с небольшими погрешностями;
* воспроизведение музыкальных фрагментов (попевок), точное повторение

ритмических рисунков–с1го воспроизведения. |
| **8** |  допускаются небольшие погрешности при воспроизведении мелодической линии и текста при исполнении песни и чтении стихотворения, подготовленных самостоятельно;* допускаются небольшие погрешности в интонировании музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, исправленные ребенком после 2го проигрывания;
* чтение стихотворения с ярко выраженными эмоциями, отзывчивость на музыку;
* допускаются небольшие погрешности в определении количества сыгранных звуков, предложенных преподавателем, исправленные ребенком после 2го проигрывания;

- четкая дикция. | * допускаются небольшие погрешности привоспроизведенииритмическогорисункавпеснеиритмическойсхемыстихотворения,

подготовленных самостоятельно;* допускаются небольшие погрешности в повторении ритмических рисунков,

предложенных преподавателем, исправленные ребенком после 2 го показа;* хорошее чувство темпа;
* хорошая координация движений, двигательная свобода;
* хорошо

сформированное ощущение метроритмической пульсации. | - допущены небольшие погрешности при воспроизведении ритмического рисунка, мелодической линии и текста при исполнениипесни и чтении стихотворения, подготовленных самостоятельно;- допускаются небольшие погрешности при воспроизведении мелодической линиимузыкальных фрагментов (попевок), а также при воспроизведении ритмических рисунков. |
| **7** | * допускаются 1-2 ошибки при воспроизведении мелодической линии и текста при исполнении песни и чтении стихотворения, подготовленных самостоятельно;
* допускаются 1-2 ошибки при интонировании музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, исправленных ребенком после 2гопроигрывании;
* чтение стихотворенияс менее ярко выраженными эмоциями, средняя отзывчивость на музыку;
* допускаютсяошибкивопределенииколичествасыгранныхзвуков,

предложенных преподавателем,исправленныеребенкомпосле2гопроигрывания;* четкаядикция.
 | * допускаются1-2ошибкипривоспроизведенииритмического рисунка в песне и ритмическойсхемыстихотворения,подготовленных

самостоятельно;* допускаются 1-2 ошибки при повторении ритмических рисунков, предложенных

преподавателем, исправленных самостоятельно после 1-2 проигрывании;* среднее чувство темпа;
* скоординированные движения;
* возникают небольшие отклонения в ощущении метроритмической пульсации.
 | * допущены 1-2 ошибки при воспроизведенииритмического рисунка, мелодической линии итекста при исполнении песни и при чтении стихотворения, подготовленных самостоятельно;
* для запоминания ритмических рисунков, мелодической линии при пении попевки,

предложенной преподавателем, требуется более2-х проигрывании. |
| **6** | * допускаются 3-4 ошибки при воспроизведении мелодической линии текста при исполнении песни и чтении стихотворения, подготовленных самостоятельно;
* допускаются 3-4 ошибки при интонировании музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, исправленные с помощью преподавателя;
* чтение стихотворении с менее ярко выраженными эмоциями, средняя отзывчивость на музыку;
* допускаются ошибки в определении количества сыгранных звуков, предложенных преподавателем, исправленные с помощью преподавателя;
* нечеткая дикция.
 | * допускаются 3-4 ошибки при воспроизведении ритмического рисунка в песне и ритмической схемы стихотворения, подготовленных самостоятельно;
* неуверенноевоспроизведениеритмическихрисунков,предложенныхпреподавателем;
* среднее чувство темпа;
* небольшие проблемы с координацией движений.
 | * допущено более 2-х ошибок при воспроизведении ритмического рисунка, мелодической линии и текста при исполнении песни и при чтении стихотворения, подготовленных самостоятельно;
* для запоминания ритмических рисунков, мелодической линии при пении музыкального фрагмента (попевки), предложенной преподавателем, требуется более3-х проигрывании.
 |
| **5** | * мелодическая линия в песне, подготовленной самостоятельно

воспроизведена «примерно», фальшиво;-стихотворение прочитано неуверенно;* интонационно «примерное» воспроизведение музыкальных фрагментов, предложенных преподавателем;
* чтение стихотворения с менее ярко выраженными эмоциями, слабовыраженная эмоциональная отзывчивость на музыку;
* ошибочное определение количества сыгранных звуков, предложенных преподавателем;
* вялая дикция.
 | * возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка в песне и ритмической схемы стихотворения,

подготовленных самостоятельно;* возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмических рисунков, предложенных преподавателем;
* среднее чувство темпа;

- проблемы с координацией движений. | * возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, иинтонационная фальшь при воспроизведение мелодической линии в песне и при чтении стихотворения, подготовленных самостоятельно;
* для запоминания ритмических рисунков, мелодической линии попевки, предложенной преподавателем, требуется более 4- х проигрываний.
 |
| **4** | * при исполнении песни, подготовленной самостоятельно, мелодическая линия воспроизведена неверно, с существенными интонационными и ритмическими

ошибками;-стихотворение читается с остановками, паузами, невнятно;* при воспроизведении музыкального фрагмента, предложенного преподавателем допускаются существенные

интонационные ошибки;* без эмоциональное чтение стихотворения, слабовыраженная эмоциональная

отзывчивость на музыку;* ошибочное определение количества сыгранных звуков, предложенных преподавателем;
* плохая дикция.
 | * возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка в песне и ритмической схемы стихотворения,

подготовленных самостоятельно;* возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмических рисунков, предложенных преподавателем.
* плохое чувство темпа;
* явные проблемы с координацией движений.
 | * возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, интонационная фальшь при воспроизведении мелодической линии песни подготовленной самостоятельно, в стихотворении путается текст;
* для запоминания ритмических рисунков, мелодической линии при пении (попевки),

предложенной преподавателем, требуется более 5ти проигрываний. |
| **3** | * при пении песни, подготовленной самостоятельно, мелодическая линия воспроизведена неверно, с грубыми интонационными и ритмическими ошибками;
* стихотворение исполняется без эмоционально, с остановками, паузами, невнятно;
* грубые ошибки при воспроизведении фрагмента, предложенного

преподавателем, «намек на интонацию»;* без эмоциональное чтение стихотворения, слабовыраженная эмоциональная

отзывчивость на музыку;* невозможность определения количества сыгранных звуков, предложенных преподавателем;
* явные дикционные нарушения.
 | * Возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка в песне и ритмической схемы стихотворения, подготовленных самостоятельно;
* Возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмических рисунков, предложенных преподавателем;
* Плохое чувство ритма;
* Явные проблемы с координацией движений;
 | * задания, подготовленные самостоятельно выполнены плохо;
* отсутствует способность к запоминанию ритмических рисунков, мелодической линии при пении (попевки), предложенных преподавателем. Для выполнения заданий требуется многократное проигрывание.
 |
| **2** | * интонирование отсутствует, песня исполняется декламацией, стихотворение прочитано безэмоционально;
* не интонирует задания, предложенные преподавателем.
* безэмоциональное чтение стихотворения, отзывчивость на музыку отсутствует;
* невозможность определения количества сыгранных звуков, предложенных преподавателем.
 | -не может выполнить задания, предложенные преподавателем.-полная дезорганизация движений. | -не может запомнить и выполнить задания, предложенные преподавателем. |