Приложение 4

**Критерии оценок поступающих на дополнительные предпрофессиональные программы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Балл** | **Слух** | **Ритм** | **Память** |
| **10** | - точное воспроизведение мелодической линии и текста при исполнении песни и чтении стихотворения, подготовленных самостоятельно;  - точное чистое интонирование музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем – с1гопроигрывания.   * артистичное, эмоциональное чтение стихотворения с ярко выраженными эмоциями, * отзывчивость на музыку; умение определить количество сыгранных звуков; * наличие звуковысотного слуха;   - четкая дикция. | * точное воспроизведение ритмического рисунка в песне и ритмической схемы стихотворения, подготовленных   самостоятельно;   * точное повторение ритмических рисунков, предложенных преподавателем – с1огопоказа; * чуткое отношение к темпу; * хорошая координация движений, двигательная свобода;   - хорошее ощущение метроритмической пульсации. | * Точное воспроизведение мелодии, текста и ритмического рисунка приисполнении песни и чтении стихотворения, подготовленных самостоятельно; * Точное воспроизведение музыкальных   фрагментов(попевок), ритмических рисунков–с1го воспроизведения. |
| **9** | * уверенное воспроизведение мелодической линии и текста при исполнении песни и чтении стихотворения, подготовленных самостоятельно, возможно с небольшими погрешностями; * чистое интонирование музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем–с1гопроигрывания; * артистизм, чтение стихотворения с ярко выраженными эмоциями, высокая отзывчивость на музыку; * точное определение количества сыгранных звуков; * четкая дикция. | * уверенное воспроизведение ритмического рисунка в песне и ритмической схемы стихотворения, подготовленных самостоятельно, возможно с небольшими погрешностями; * точное повторение ритмических рисунков, предложенных преподавателем–с 1го показа; * хорошее чувство темпа; * хорошая координация движений, двигательная свобода; * сформированное ощущение метроритмической пульсации. | * Уверенное воспроизведение ритмического рисунка, мелодической линии и текста при исполнении песни и чтении стихотворения, подготовленных самостоятельно, возможно с небольшими погрешностями; * воспроизведение музыкальных фрагментов (попевок), точное повторение   ритмических рисунков–с1го воспроизведения. |
| **8** | допускаются небольшие погрешности при воспроизведении мелодической линии и текста при исполнении песни и чтении стихотворения, подготовленных самостоятельно;   * допускаются небольшие погрешности в интонировании музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, исправленные ребенком после 2го проигрывания; * чтение стихотворения с ярко выраженными эмоциями, отзывчивость на музыку; * допускаются небольшие погрешности в определении количества сыгранных звуков, предложенных преподавателем, исправленные ребенком после 2го проигрывания;   - четкая дикция. | * допускаются небольшие погрешности привоспроизведенииритмическогорисункавпеснеиритмическойсхемыстихотворения,   подготовленных самостоятельно;   * допускаются небольшие погрешности в повторении ритмических рисунков,   предложенных преподавателем, исправленные ребенком после 2 го показа;   * хорошее чувство темпа; * хорошая координация движений, двигательная свобода; * хорошо   сформированное ощущение метроритмической пульсации. | - допущены небольшие погрешности при воспроизведении ритмического рисунка, мелодической линии и текста при исполнении  песни и чтении стихотворения, подготовленных самостоятельно;  - допускаются небольшие погрешности при воспроизведении мелодической линии  музыкальных фрагментов (попевок), а также при воспроизведении ритмических рисунков. |
| **7** | * допускаются 1-2 ошибки при воспроизведении мелодической линии и текста при исполнении песни и чтении стихотворения, подготовленных самостоятельно; * допускаются 1-2 ошибки при интонировании музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, исправленных ребенком после 2гопроигрывании; * чтение стихотворенияс менее ярко выраженными эмоциями, средняя отзывчивость на музыку; * допускаютсяошибкивопределенииколичествасыгранныхзвуков,   предложенных преподавателем,исправленныеребенкомпосле2гопроигрывания;   * четкаядикция. | * допускаются1-2ошибкипривоспроизведенииритмического рисунка в песне и ритмическойсхемыстихотворения,подготовленных   самостоятельно;   * допускаются 1-2 ошибки при повторении ритмических рисунков, предложенных   преподавателем, исправленных самостоятельно после 1-2 проигрывании;   * среднее чувство темпа; * скоординированные движения; * возникают небольшие отклонения в ощущении метроритмической пульсации. | * допущены 1-2 ошибки при воспроизведенииритмического рисунка, мелодической линии итекста при исполнении песни и при чтении стихотворения, подготовленных самостоятельно; * для запоминания ритмических рисунков, мелодической линии при пении попевки,   предложенной преподавателем, требуется более2-х проигрывании. |
| **6** | * допускаются 3-4 ошибки при воспроизведении мелодической линии текста при исполнении песни и чтении стихотворения, подготовленных самостоятельно; * допускаются 3-4 ошибки при интонировании музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, исправленные с помощью преподавателя; * чтение стихотворении с менее ярко выраженными эмоциями, средняя отзывчивость на музыку; * допускаются ошибки в определении количества сыгранных звуков, предложенных преподавателем, исправленные с помощью преподавателя; * нечеткая дикция. | * допускаются 3-4 ошибки при воспроизведении ритмического рисунка в песне и ритмической схемы стихотворения, подготовленных самостоятельно; * неуверенноевоспроизведениеритмическихрисунков,предложенныхпреподавателем; * среднее чувство темпа; * небольшие проблемы с координацией движений. | * допущено более 2-х ошибок при воспроизведении ритмического рисунка, мелодической линии и текста при исполнении песни и при чтении стихотворения, подготовленных самостоятельно; * для запоминания ритмических рисунков, мелодической линии при пении музыкального фрагмента (попевки), предложенной преподавателем, требуется более3-х проигрывании. |
| **5** | * мелодическая линия в песне, подготовленной самостоятельно   воспроизведена «примерно», фальшиво;  -стихотворение прочитано неуверенно;   * интонационно «примерное» воспроизведение музыкальных фрагментов, предложенных преподавателем; * чтение стихотворения с менее ярко выраженными эмоциями, слабовыраженная эмоциональная отзывчивость на музыку; * ошибочное определение количества сыгранных звуков, предложенных преподавателем; * вялая дикция. | * возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка в песне и ритмической схемы стихотворения,   подготовленных самостоятельно;   * возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмических рисунков, предложенных преподавателем; * среднее чувство темпа;   - проблемы с координацией движений. | * возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, иинтонационная фальшь при воспроизведение мелодической линии в песне и при чтении стихотворения, подготовленных самостоятельно; * для запоминания ритмических рисунков, мелодической линии попевки, предложенной преподавателем, требуется более 4- х проигрываний. |
| **4** | * при исполнении песни, подготовленной самостоятельно, мелодическая линия воспроизведена неверно, с существенными интонационными и ритмическими   ошибками;  -стихотворение читается с остановками, паузами, невнятно;   * при воспроизведении музыкального фрагмента, предложенного преподавателем допускаются существенные   интонационные ошибки;   * без эмоциональное чтение стихотворения, слабовыраженная эмоциональная   отзывчивость на музыку;   * ошибочное определение количества сыгранных звуков, предложенных преподавателем; * плохая дикция. | * возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка в песне и ритмической схемы стихотворения,   подготовленных самостоятельно;   * возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмических рисунков, предложенных преподавателем. * плохое чувство темпа; * явные проблемы с координацией движений. | * возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, интонационная фальшь при воспроизведении мелодической линии песни подготовленной самостоятельно, в стихотворении путается текст; * для запоминания ритмических рисунков, мелодической линии при пении (попевки),   предложенной преподавателем, требуется более 5ти проигрываний. |
| **3** | * при пении песни, подготовленной самостоятельно, мелодическая линия воспроизведена неверно, с грубыми интонационными и ритмическими ошибками; * стихотворение исполняется без эмоционально, с остановками, паузами, невнятно; * грубые ошибки при воспроизведении фрагмента, предложенного   преподавателем, «намек на интонацию»;   * без эмоциональное чтение стихотворения, слабовыраженная эмоциональная   отзывчивость на музыку;   * невозможность определения количества сыгранных звуков, предложенных преподавателем; * явные дикционные нарушения. | * Возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка в песне и ритмической схемы стихотворения, подготовленных самостоятельно; * Возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмических рисунков, предложенных преподавателем; * Плохое чувство ритма; * Явные проблемы с координацией движений; | * задания, подготовленные самостоятельно выполнены плохо; * отсутствует способность к запоминанию ритмических рисунков, мелодической линии при пении (попевки), предложенных преподавателем. Для выполнения заданий требуется многократное проигрывание. |
| **2** | * интонирование отсутствует, песня исполняется декламацией, стихотворение прочитано безэмоционально; * не интонирует задания, предложенные преподавателем. * безэмоциональное чтение стихотворения, отзывчивость на музыку отсутствует; * невозможность определения количества сыгранных звуков, предложенных преподавателем. | -не может выполнить задания, предложенные преподавателем.  -полная дезорганизация движений. | -не может запомнить и выполнить задания, предложенные преподавателем. |