

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ», «НАРОДНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ  
МУЗЫКИ**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ПО.02.УП.04.,  
УП.03. «ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»**

**Срок реализации предмета – 1 год  
Срок обучения – 8 (9), 5 (6) лет**

**ИРКУТСК, 2013**

|  |   |
|--|---|
| <p>«Одобрено»:<br/>Методическим советом ДМШ№7</p> <p>Протокол № <u>6</u><br/>«<u>28</u>» <u>мая</u> 2013г.</p> | <p>«Утверждено»:<br/>Директор<br/>ДМШ№7<br/>И.В. Овечкин</p> <p>Приказ № <u>15</u> от «<u>28</u>» <u>мая</u> 2013г.</p>  |
|--|---|

Разработчик: **Дадаева Э.П., Кошечая Т.С., Ершова О.Б.**, преподаватели  
высшей квалификационной категории ДМШ№7 г. Иркутска

## Структура программы учебного предмета:

| №         | Наименование разделов программы учебного предмета   | Ст<br>р. |
|-----------|---|----------|
| <b>1.</b> | <b>Пояснительная записка:</b>   | 4        |
| 1.1.      | Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;  | 4        |
| 1.2.      | Срок реализации учебного предмета;  | 5        |
| 1.3.      | Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДМШ№7 г. Иркутска на реализацию учебного предмета ПО.02.УП.04., УП.03. «Элементарная теория музыки»; | 5        |
| 1.4.      | Форма проведения учебных аудиторных занятий;  | 5        |
| 1.5.      | Цели и задачи учебного предмета;  | 5        |
| 1.6.      | Обоснование структуры программы учебного предмета;  | 6        |
| 1.7.      | Методы обучения;  | 7        |
| 1.8.      | Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;  | 7        |
| <b>2.</b> | <b>Содержание учебного предмета:</b>  | 8        |
| 2.1.      | Учебно-тематический план ПО.02.УП.04., УП.03. «Элементарная теория музыки»  | 8        |
| 2.2.      | Содержание тематического материала  | 10       |
| 2.3.      | Формы организации работы учащихся по УП.04., УП.03. «Элементарная теория музыки»  | 17       |
| <b>3.</b> | <b>Требования к уровню подготовки учащихся</b>  | 18       |
| <b>4.</b> | <b>Формы и методы контроля, система оценок</b>  | 19       |
| 4.1.      | Аттестация: цели, виды, форма, содержание   | 19       |
| 4.2.      | Критерии оценок   | 21       |
| <b>5.</b> | <b>Методическое обеспечение учебного процесса</b>   | 22       |
| 5.1.      | Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы по ПО.02.УП.04., УП.03. «Элементарная теория музыки»                          | 23<br>22 |
| 5.2.      | Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся   | 23       |
| <b>6.</b> | <b>Списки учебно-методической литературы</b>  | 24       |
| 6.1.      | Список учебной литературы;  | 24       |
| 6.2.      | Список методической литературы  | 25       |
| 6.3.      | Список дополнительной литературы  | 25       |

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета ПО.02.УП.04., УП.03. «Элементарная теория музыки», далее – программа, разработана на основе и с учетом:

- федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства: «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Хоровое пение», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этим программам, утвержденных приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012г. № 161-165, далее – ФГТ;

- проекта примерной программы по учебному предмету ПО.02.УП.03. «Элементарная теория музыки» Министерства культуры РФ, 2012г.,

и является составной частью ДПОП «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Хоровое пение», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», далее – ДПОП, реализуемых в муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа №7» г. Иркутска, далее – ДМШ №7 г. Иркутска.

Учебный предмет ПО.02.УП.04., УП.03. «Элементарная теория музыки», далее – ЭТМ, входит в обязательную часть ДПОП в предметной области «Теория и история музыки», взаимосвязан с предметами «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» и ориентирован на учащихся дополнительного года обучения в целях подготовки к поступлению в профессиональные учебные заведения. Наличие ЭТМ в перечне учебных предметов обязательной части ДПОП обеспечивает преемственность содержания дополнительных предпрофессиональных программ и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства.

## 1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации ПО.2.УП.04,УП.03. «Элементарная теория музыки» составляет один год. Предмет реализуется в 9, 6 классе (дополнительный год обучения для 8 или 5-летнего срока обучения) для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

## 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДПОП ДМШ№7 г. Иркутска на реализацию учебного предмета ПО.02.УП.04, УП.03. «Элементарная теория музыки»:

Таблица 1

| Класс                                    | 9, 6 класс |
|--|------------|
| Максимальная учебная нагрузка            | 66 часов   |
| Количество часов на аудиторные занятия   | 33 часа    |
| Количество часов на внеаудиторную работу | 33 часа    |

## 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий по предмету ЭТМ - мелкогрупповое занятие (урок), численность обучающихся - от 4 до 10 человек. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом ДПОП, реализуемых в ДМШ№7 г. Иркутска. Продолжительность урока определяется Уставом учреждения.

## 1.5. Цель и задачи учебного предмета ПО.02.УП.04.,УП.03. «Элементарная теория музыки»

**Целью** учебного предмета является изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения.

### **Задачи:**

- обобщение знаний по музыкальной грамоте;
- понимание значения основных элементов музыкального языка;
- умение осуществлять практические задания по основным темам

учебного предмета;

- систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств;

- формирование и развитие музыкального мышления.

Программа ориентирована на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;

- приобретение навыков творческой деятельности;

- умение планировать свою домашнюю работу;

- осуществление самостоятельного контроля над собственной учебной деятельностью;

- умение давать объективную оценку своему труду;

- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;

- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;

- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;

- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

#### **1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета ПО.02. УП.04., УП.03. «Элементарная теория музыки»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, а именно: учебно-тематический план;

- распределение учебного материала (содержание тем);

- формы работы на уроках ЭТМ;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### **1.7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### **1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета ПО.02. УП.04., УП.03. «Элементарная теория музыки»**

Материально-техническая база ДМШ№7 г. Иркутска соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета ЭТМ обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ДМШ№7 г. Иркутска укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по учебному предмету ЭТМ, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету ЭТМ обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории ДМШ№7 г. Иркутска, предназначенные для реализации учебного предмета ЭТМ, оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

## 2. Содержание учебного предмета

### 2.1. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план ПО.02.УП.04., УП.03. «Элементарная теория музыки» ДПОП «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Хоровое пение», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» содержит последовательное распределение учебного материала в течение всего срока обучения. Преподаватель, исходя из особенностей каждой учебной группы (способностей обучающихся), собственного опыта и сложившихся педагогических традиций может изменить порядок изучения тем, не уменьшая общий объем учебного материала. Вместе с тем, при планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие навыков возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (анализ произведений, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

**Учебно-тематический план ПО.02.УП.04., УП.03. «Элементарная теория музыки» ДПОП «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Хоровое пение», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»  
Срок реализации предмета – 1 год**

Таблица 3

| № | Наименование раздела, темы                                       | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) |                    |                        |
|---|--|----------------------|-------------------------------|--------------------|------------------------|
|   |  |                      | Максимальная учебная нагрузка | Аудиторные занятия | Самостоятельная работа |
|   |  |                      | <b>66</b>                     | <b>33</b>          | <b>33</b>              |
|   | <b>Введение.</b> Музыка как вид искусства                        | лекция               | 1                             | -                  | 1                      |
| 1 | <b>Раздел 1. Музыкальный звук</b>                                |                      | 4                             |                    |                        |
|   | Тема 1.1. Музыкальный звук и его свойства. Обертоновый звукоряд. | урок                 |                               | 1                  | 1                      |
|   | Тема 1.2. Музыкальный строй. Альтерация. Энгармонизм. Ключи.     | урок                 |                               | 1                  | 1                      |
| 2 | <b>Раздел 2. Ритм. Метр. Размер. Темп.</b>                       |                      | 8                             |                    |                        |
|   | Тема 2.1. Ритм. Основные и особые виды ритмического деления.     | практическое занятие |                               | 1                  | 1                      |
|   | Тема 2.2. Метр. Размер. Простые и                                | практическое         |                               | 1                  | 1                      |

|          |   |                      |    |   |     |
|----------|---|----------------------|----|---|-----|
|          | сложные метры и размеры. Группировка в простых размерах.  | занятие              |    |   |     |
|          | Тема 2.3. Смешанные метры и размеры. Группировка в сложных и смешанных размерах. Затакт. Синкопа.                                       | практическое занятие |    | 1 | 1   |
|          | Тема 2.4. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия. Темп. Обозначение темпа.   | урок                 |    | 1 | 1   |
| <b>3</b> | <b>Раздел 3. Интервалы и аккорды вне лада</b>   |                      | 9  |   |     |
|          | Тема 3.1. Интервал. Простые и составные интервалы. Обращение интервалов.  | урок                 |    | 1 | 1   |
|          | Тема 3.2. Классификация интервалов. Энгармонизм интервалов.   | практическое занятие |    | 1 | 1   |
|          | Тема 3.3. Аккорд. Классификация аккордов. Трезвучия. Обращения трезвучий.   | урок                 |    | 1 | 1,5 |
|          | Тема 3.4. Септаккорды. Обращения септаккордов.  | урок                 |    | 1 | 1,5 |
| <b>4</b> | <b>Раздел 4. Лад. Тональность.</b>  |                      | 6  |   |     |
|          | Тема 4.1. Лад. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей.  | урок                 |    | 1 | 1   |
|          | Тема 4.2. Три вида мажора и минора. Соотношение тональностей (параллельные, одноименные, однотерцовые). Взаимодействие мажора и минора. | урок                 |    | 1 | 1   |
|          | Тема 4.3. Дважды-гармонические лады. Увеличенный и уменьшенный лады.  | практическое занятие |    | 1 | 1   |
| <b>5</b> | <b>Раздел 5. Диатоника. Диатонические лады.</b>   |                      | 2  |   |     |
|          | Тема 5.1. Диатонические лады.   | урок                 |    | 1 | 1   |
|          | Контрольный урок.   |                      | 2  | 1 | 1   |
| <b>6</b> | <b>Раздел 6. Интервалы и аккорды в тональности</b>  |                      | 12 |   |     |
|          | Тема 6.1. Интервалы на ступенях мажора и минора. Разрешение интервалов в тональности и отзвука (диатонические).                         | практическое занятие |    | 1 | 1   |
|          | Тема 6.2. Характерные интервалы и их разрешение в тональности и от звука. Закономерности разрешения хроматических интервалов.           | практическое занятие |    | 1 | 1   |
|          | Тема 6.3. Главные и побочные трезвучия. Разрешение трезвучий в тональности.   | практическое занятие |    | 1 | 1   |
|          | Тема 6.4. Разрешение трезвучий от   | практическое         |    | 1 | 1   |

|   |  |                      |    |   |   |
|---|--|----------------------|----|---|---|
|   | звука. Разрешение уменьшенного и увеличенного трезвучий и их обращений.                              | занятие              |    |   |   |
|   | Тема 6.5. Септаккорды на ступенях мажора и минора. Главные септаккорды с обращениями и разрешениями. | практическое занятие |    | 1 | 1 |
|   | Тема 6.6. Побочные септаккорды с обращениями и разрешениями.   | практическое занятие |    | 1 | 1 |
| 7 | <b>Раздел 7. Хроматизм.</b>  |                      | 10 |   |   |
|   | Тема 7.1. Внутрिलाдовый хроматизм. Хроматическая гамма.  | урок                 |    | 1 | 1 |
|   | Тема 7.2. Хроматические интервалы.   | практическое занятие |    | 1 | 1 |
|   | Тема 7.3. Модуляционный хроматизм. Виды модуляций.   | урок                 |    | 1 | 1 |
|   | Тема 7.4. Родство тональностей. Тональности первой степени родства.                                  | урок                 |    | 1 | 1 |
|   | Тема 7.5. Отклонение.  | практическое занятие |    | 1 | 1 |
| 8 | <b>Раздел 8. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура.</b>  |                      | 8  |   |   |
|   | Тема 8.1. Музыкальный синтаксис. Цезура. Мотив. Фраза. Период.                                       | урок                 |    | 1 | 1 |
|   | Тема 8.2. Период. Предложение. Каденции. Разновидности периода.                                      | практическое занятие |    | 1 | 1 |
|   | Тема 8.3. Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка.                                   | практическое занятие |    | 1 | 1 |
|   | Тема 8.4. Фактура.   | практическое занятие |    | 1 | 1 |
| 9 | <b>Раздел 9. Транспозиция. Секвенция</b>   |                      | 2  |   |   |
|   | Тема 9.1. Три вида транспозиции. Секвенция и ее разновидности.                                       | урок                 |    | 1 | 1 |
|   | Зачет  |                      | 1  | 1 | 1 |

## 2.2. Содержание тематического материала

### Введение. Музыка как вид искусства.

Музыка как один из видов искусства. Специфика музыки — временная организация звуковысотных соотношений. Общая характеристика музыкальных выразительных средств (мелодия, лад, ритм, гармония, фактура). Курс элементарной теории музыки — основополагающий предмет в комплексе музыкально-теоретических предметов.

## **Раздел 1. Музыкальный звук.**

### **Тема 1.1. Музыкальный звук и его свойства. Обертоновый звукоряд.**

Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Обертоны. Темперированный строй.

### **Тема 1.2. Музыкальный строй. Альтерация. Энгармонизм. Ключи.**

Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда. Октава. Диапазон. Регистр. Полутон и целый тон. Знаки альтерации (ключевые и случайные). Энгармонизм. Диатонические и хроматические полутоны и тоны. Ключи. Ключ «соль», «фа», система ключей «до».

## **Раздел 2. Ритм. Метр. Размер. Темп.**

### **Тема 2.1. Ритм. Основные и особые виды ритмического деления.**

Ритм — форма организации звукового потока во времени. Организация звуков одинаковой или различной длительности. Основные и особые виды ритмического деления.

### **Тема 2.2. Метр. Размер. Простые и сложные метры и размеры. Группировка в простых размерах.**

Метр — регулярность чередования равнодлительных отрезков времени. Равномерность пульсации. Метр и размер.

### **Тема 2.3. Смешанные метры и размеры. Группировка в сложных и смешанных размерах. Затакт. Синкопа.**

Простые, сложные, смешанные размеры. Группировка в простых, сложных, смешанных размерах. Такт. Затакт. Синкопа.

### **Тема 2.4. Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия. Темп. Обозначение темпа.**

Переменный размер. Полиметрия. Полиритмия. Темп. Обозначение темпа. Агогика. Динамические оттенки. Артикуляция. Обозначение характера исполнения. Значение ритма, метра и темпа в музыке. Связь размера. Темпа, определенных ритмических фигур с жанрами.

## **Раздел 3. Интервалы и аккорды вне лада**

### **Тема 3.1. Интервал. Простые и составные интервалы. Обращение интервалов.**

Интервал. Ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величина интервалов. Обращение интервалов.

### **Тема 3.2. Классификация интервалов. Энгармонизм интервалов.**

Классификация интервалов:

- по временному соотношению (мелодические и гармонические);
- по отношению к октаве (простые и составные);
- по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические);
- по слуховому впечатлению (консонирующие и диссонирующие);
- по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые).

Энгармонизм интервалов. Два вида энгармонизма (пассивный и активный).

### **Тема 3.3. Аккорд. Классификация аккордов. Трезвучия. Обращения трезвучий.**

Созвучие. Аккорд. Виды аккордов: трезвучие, септаккорд, нонаккорд. Терция — основа построения аккордов.

Классификация аккордов: по слуховому впечатлению (консонирующие и диссонирующие); по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические); по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые); по положению основного тона (основной вид и обращения). Краткие сведения об альтерированных аккордах. Энгармонизм аккордов.

Четыре вида трезвучий. Обращение трезвучий. Трезвучия на ступенях мажора и минора. Главные трезвучия лада. Побочные трезвучия. Разрешение побочных трезвучий (по тяготению ступеней). Увеличенное трезвучие. Разрешение увеличенного и уменьшенного трезвучий и их обращений.

### **Тема 3.4. Септаккорды. Обращения септаккордов.**

Семь видов септаккордов. Обращение септаккордов. Септаккорды на ступенях мажора и минора (натуральные и гармонические формы). Главные

септаккорды (доминантсептаккорд, септаккорд второй ступени, вводные септаккорды) с обращениями.

#### **Раздел 4. Лад. Тональность.**

##### **Тема 4.1. Лад. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей.**

Общее понятие о ладе. Лад как система музыкального мышления. Смысловая дифференциация музыкальных звуков (главные и подчиненные, устойчивые и неустойчивые). Тяготение и разрешение. Лад как источник создания выразительных красочно-колористических возможностей, основа различных стилей и направлений.

##### **Тема 4.2. Три вида мажора и минора. Соотношение тональностей (параллельные, одноименные, однотерцовые). Взаимодействие мажора и минора.**

Мажор и минор. Три вида мажора и минора. Тональность. Квинтовый круг тональностей. Энгармонизм тональностей. Параллельные, одноименные, однотерцовые тональности. Взаимодействие мажора и минора (краткие сведения о мажоро-миноре, переменности).

##### **Тема 4.3. Дважды-гармонические лады. Увеличенный и уменьшенный лады.**

Понятие о других ладовых структурах. Дважды гармонические лады, увеличенный и уменьшенный лады.

#### **Раздел 5. Диатоника. Диатонические лады.**

##### **Тема 5.1. Диатоника. Диатонические ладовые структуры**

Понятие о диатонике. Гармоническая и мелодическая координация тонов (расположение по чистым квинтам, отсутствие вариантов тонов).

Диатонические разновидности мажора и минора — ионийский, лидийский, миксолидийский, эолийский, дорийский, фригийский. Сравнение их с обычным мажором и минором. Конструктивные и фонические особенности ладов: характерная ступень, характерный интервал (лидийская кварта, миксолидийская септима, дорийская секста, фригийская секунда), роль тритона (положение в ладовой структуре — сочетание с устойчивым

звучом).

## **Раздел 6. Интервалы и аккорды в тональности.**

### **Тема 6.1. Интервалы на ступенях мажора и минора. Разрешение интервалов в тональности и отзвука (диатонические).**

Построение всех видов интервалов от звука вверх и вниз. Интервалы на ступенях мажора (натурального и гармонического) и минора (натурального и гармонического). Разрешение неустойчивых интервалов. Разрешение интервалов в тональности и отзвука. Построение и разрешение интервалов от звука (диатонические, характерные).

### **Тема 6.2. Характерные интервалы и их разрешение в тональности и от звука. Закономерности разрешения хроматических интервалов.**

Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ув.2, ум.7, ув.5, ум.4). Общие закономерности разрешения хроматических интервалов. Значение интервалов в музыке. Роль интервалов в горизонтالي (особенности мелодической линии, плавное движение и скачки, широкие и узкие интервалы, устойчивые и неустойчивые, увеличенные и уменьшенные). Роль интервалов в образовании вертикали (интервал как часть аккорда). Интервал как основа музыкальной интонации.

### **Тема 6.3. Главные и побочные трезвучия. Разрешение трезвучий в тональности.**

Главные трезвучия мажора и минора. Последовательность аккордов из главных трезвучий. Сопровождение мелодии главными трезвучиями. Побочные трезвучия мажора и минора. Соединения главных трезвучий. Разрешение субдоминантового и доминантового трезвучий и их обращений в тональности.

### **Тема 6.4. Разрешение трезвучий от звука. Разрешение уменьшенного и увеличенного трезвучий и их обращений.**

Трезвучия. Построение трезвучий от звука. Название нижнего, среднего, верхнего звука трезвучий. Разрешение трезвучий от звука, определение тональности. Увеличенное и уменьшенное трезвучия. Разрешение уменьшенного и увеличенного трезвучий и их обращений.

## **Тема 6.5. Септаккорды на ступенях мажора и минора. Главные септаккорды с обращениями и разрешениями.**

Септаккорды на ступенях мажора и минора. Значение аккордов в музыке. Роль аккордов в мелодии: развертывание аккордов по горизонтали. Аккорды и аккордовые тоны как основа мелодической линии. Аккорд — структурный элемент вертикали. Функциональная роль аккорда, преобладание устойчивости и неустойчивости, диатоники или хроматики.

Фонизм аккордов (консонанс — диссонанс, мажорность — минорность, основной вид — обращения).

Главные септаккорды (доминантсептаккорд, септаккорд второй ступени, вводные септаккорды) с обращениями и разрешениями. Автентическое разрешение (септима разрешается вниз). Внутрифункциональное разрешение. Плагальное разрешение (септима остается на месте). Уменьшенный септаккорд. Деление октавы на равные части.

## **Тема 6.6. Побочные септаккорды с обращениями и разрешениями.**

Побочные септаккорды с обращениями. Два способа их разрешения:

а) по образцу разрешения вводного септаккорда в доминантовый квинтсекстаккорд или «круговая схема»;

б) по образцу разрешения септаккорда второй ступени в доминантовый терцквартаккорд или «перекрестная схема».

## **Раздел 7. Хроматизм.**

### **Тема 7.1. Внутрिलाдовый хроматизм. Хроматическая гамма.**

Хроматизм. Внутрिलाдовый хроматизм. Правила правописания хроматической мажорной и минорной гамм. Альтерация неустойчивых ступеней лада.

### **Тема 7.2. Хроматические интервалы.**

Хроматические интервалы, пройденные ранее как характерные (три увеличенные кварты и уменьшенные квинты, тритоны, три увеличенных секунды и уменьшенных септимы). Новые хроматические интервалы (три увеличенных сексты и уменьшенных терции, дважды увеличенная прима и

дважды уменьшенная октава). Общие принципы разрешения альтерированных интервалов.

### **Тема 7.3. Модуляционный хроматизм. Виды модуляций.**

Модуляционный хроматизм. Общее понятие о модуляции. Виды модуляций: переход, отклонение, сопоставление.

### **Тема 7.4. Родство тональностей. Тональности первой степени родства.**

Родство тональностей. Тональности первой степени родства. Модуляции в родственные тональности.

### **Тема 7.5. Отклонение.**

Роль тонального плана в музыкальном произведении.

## **Раздел 8. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура**

### **Тема 8.1. Музыкальный синтаксис. Цезура. Мотив. Фраза. Период.**

Музыкальный синтаксис. Расчлененность музыкальной речи. Цезура. Главные признаки цезуры (пауза, остановка, повторность мелодических или ритмических фигур). Мотив. Фраза. Период.

### **Тема 8.2. Период. Предложение. Каденции. Разновидности периода.**

Период. Предложение. Каденция, виды каденций. Разновидности периода (квадратный и неквадратный период, период повторной структуры, период единого строения, период с расширением и дополнением, период их трех предложений, однотональный и модулирующий периоды). Простая двухчастная и простая трехчастная форма (общее представление).

### **Тема 8.3. Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка.**

Мелодия. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка (повторность звука, опевание, восходящее, нисходящее, волнообразное движение; плавное — поступенное движение и скачки; закон мелодического противовеса). Мелодическая вершина. Кульминация.

### **Тема 8.4. Фактура.**

Понятие о фактуре. Музыкальная ткань. Фактура (склад). Виды фактур: монодия; многоголосие — гомофонно-гармоническая и аккордовая фактура; полифония — имитационная, контрастная, подголосочная. Фактурные приемы: фигурация (гармоническая, ритмическая, мелодическая); скрытое

многоголосие; дублировки; педальные тоны. Выразительная роль фактуры.

## **Раздел 9. Транспозиция. Секвенция**

### **Тема 9.1. Три вида транспозиции. Секвенция и ее разновидности**

Транспозиция. Три способа транспозиции (на интервал, на хроматический полутон, посредством замены ключа).

Секвенция (общее понятие). Мотив секвенции. Звено секвенции. Секвенция — один из приемов развития музыкального материала. Место секвенций в форме. Виды секвенций. Секвенции тональные (диатонические) и модулирующие. Разновидности модулирующих секвенций (по родственным тональностям и по равновеликим интервалам).

### **2.2. Формы работы на уроках элементарная теория музыки:**

Формы работы и виды заданий на уроках ЭТМ весьма разнообразны и служат для развития аналитического мышления, практического освоения теоретического материала, формируют навыки анализа произведений, построения элементов музыкального языка, творческой инициативы, навыка сочинения. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения на освоение теоретических знаний и творческие упражнения, такие как:

- объяснение,
- показ и проигрывание на фортепиано примеров из музыкальной литературы,
- построение интервальных и аккордовых цепочек, последовательностей, секвенций,
- анализ музыкально-гармонических построений,
- решение гармонических задач, кроссвордов,
- творческие задания (сочинение и импровизация),
- проведение контрольных работ, устных опросов, проверка практических заданий, в том числе и на фортепиано.

### 3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результаты освоения по учебному предмету ПО.02.УП.04., УП.03. «Элементарная теория музыки» ДПОП «Фортепиано», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Струнные инструменты», «Хоровое пение», реализуемых в ДМШ№7 г. Иркутска должны отражать:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Результатами освоения учебного предмета ПО.02.УП.04., УП.03. «Элементарная теория музыки» также является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса;

- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве на музыкальных инструментах, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;

- навык владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактуры),

навыков сочинения музыкального текста.

Уровень знаний освоения учебного предмета ПО.02.УП.04., УП.03. «Элементарная теория музыки» ДПОП «Фортепиано», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Струнные инструменты», «Хоровое пение», реализуемых в ДМШ №7 г. Иркутска должен соответствовать требованиям вступительных испытаний в средние профессиональные учебные заведения.

#### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Цель аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения в соответствии с программными требованиями. С другой стороны аттестация – это контроль, проверка самостоятельной домашней работы ученика.

Оценка качества знаний по учебному предмету ПО.02.УП.04., УП.03. «Элементарная теория музыки» ДПОП «Фортепиано», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Струнные инструменты», «Хоровое пение», реализуемых в ДМШ №7 г. Иркутска, охватывает следующие виды контроля:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация;

**Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. В качестве форм текущего контроля успеваемости по учебному предмету ЭТМ используются: срезы знаний, опросы, контрольные работы и иные формы контроля.

При осуществлении текущего контроля успеваемости учащихся по учебному предмету ЭТМ используется утвержденная в ДМШ №7 г.

Иркутская система оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении полугодических, годовых оценок. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и усвоения им программы учебного предмета на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация по учебному предмету ПО.02.УП.04., УП.03. «Элементарная теория музыки» ДПОП «Фортепиано», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Струнные инструменты», «Хоровое пение», реализуемых в ДМШ №7 г. Иркутска, проводится в форме контрольных уроков, дифференцированного зачета. Контрольные уроки и дифференцированный зачет могут проходить в виде письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и дифференцированный зачет в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Периодичность проведения промежуточной аттестации по учебному предмету ПО.02.УП.04., УП.03. «Элементарная теория музыки» определяется учебным планом ДПОП «Фортепиано», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Струнные инструменты», «Хоровое пение», реализуемых в ДМШ №7 г. Иркутска и «Положением о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации учащихся в ДМШ №7 г. Иркутска», утвержденным приказом директора школы. При проведении промежуточной аттестации успеваемости учащихся по учебному предмету «Элементарная теория музыки» используется утвержденная в ДМШ №7 г. Иркутска система оценок. Результаты промежуточной аттестации (качество подготовки учащихся) учащихся по учебному предмету «Элементарная теория музыки» фиксируются в экзаменационных ведомостях.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны ДМШ№7 г. Иркутска самостоятельно на основании ФГТ. Для аттестации обучающихся в ДМШ№7 г. Иркутска созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты, иные формы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки по учебному предмету ЭТМ. Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам ДПОП «Фортепиано», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Струнные инструменты», «Хоровое пение», реализуемых в ДМШ№7 г. Иркутска. Фонды оценочных средств утверждены приказом директора ДМШ№7 г. Иркутска. Фонды оценочных средств по учебному предмету ПО.02.УП.04., УП.03. «Элементарная теория музыки» обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. Вместе с тем, в процессе освоения учебного предмета ЭТМ обучающиеся должны уметь:

- определять лад и тональность, отклонения и модуляции;
- строить и разрешать интервалы и аккорды,
- выполнять задания на группировку длительностей,
- выполнять задания на транспозицию заданного музыкального материала;
- анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, фактурного изложения материала, особенностей звукоряда;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- приобрести навык сочинения музыкального текста;
- знать профессиональную терминологию.

#### **4.2. Критерии оценки**

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся в ДМШ№7 г. Иркутска используется дифференцированная 5-балльная система оценок:

*Таблица 4*

| <b>Оценка</b>             | <b>Критерии оценивания выступления</b>  |
|---------------------------|---|
| 5 («отлично»)             | - на зачете обучающийся продемонстрировал прочные, системные теоретические знания и владение практическими навыками в полном объеме, предусмотренном программой;  |
| 4 («хорошо»)              | - обучающийся демонстрирует хорошие теоретические знания и владение практическими навыками в объеме, предусмотренном программой. Допускаемые при этом погрешности и неточности не являются существенными и не затрагивают основных понятий и навыков; |
| 3 («удовлетворительно»)   | - обучающийся в процессе зачета допускает существенные погрешности в теории и показывает частичное владение предусмотренных программой практических навыков;  |
| 2 («неудовлетворительно») | - обучающийся в процессе зачета демонстрирует отсутствие теоретических знаний и практических умений и навыков по предмету;  |

Дифференцированный зачет по учебному предмету ЭТМ состоит из письменной и устной форм ответа и включает теоретическую и практическую части заданий, в том числе на фортепиано.

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Учебный предмет ЭТМ является основополагающим в предметной области «Теория и история музыки». Обобщая и систематизируя полученные знания на учебных предметах «Сольфеджио», «Слушание музыки»,

«Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)», предмет ЭТМ, вместе с тем, сосредотачивает в себе элементарные сведения из курсов гармонии, анализа музыкальных произведений, а также, тесно связан с предметами из области музыкального исполнительства.

В части подготовки обучающихся к поступлению в образовательные учреждения к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, предмет ЭТМ обеспечивает наличие устойчивых базовых знаний, умений и навыков в области теории и истории музыки необходимых для успешного обучения в выше указанных образовательных учреждениях.

Для выработки у обучающихся навыков по обобщению, углублению, закреплению и систематизации полученных теоретических знаний по темам учебного предмета проводятся контрольные работы в письменной и устной форме. В ходе учебного процесса преподавателям необходимо вводить формы заданий, которые активизируют внимание, творческое мышление, поиск нетрадиционных путей решения поставленных задач. Такими формами могут быть конкурсы и олимпиады по теории музыки, а также игровые формы заданий.

Сочетание теоретической и практической части чрезвычайно важно для глубокого и прочного усвоения программы. Комплексный подход развивает необходимые представления, навыки и слуховой анализ. Восприятие и понимание музыкальных произведений во многом зависит от глубины и стабильности полученных знаний, навыков и умений.

Практические задания предполагают выполнение письменных заданий на построение гамм, интервалов, аккордов, транспозицию, группировку, анализ музыкальных произведений (фрагментов), игра на фортепиано цифровок, гамм, интервалов, аккордов, творческие задания.

## **5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся является одним из

видов учебных занятий, которая ставит целью обеспечить успешное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками. Основными видами самостоятельной работы по учебному предмету ЭТМ являются практические задания для работы в классе. Самостоятельная работа — процесс, направляемый и контролируемый преподавателем. Педагог должен следить за доступностью, объемом и формой заданий, равномерным распределением затрачиваемого на их выполнение времени в течение недели, а также обеспечить четкий и постоянный контроль за их выполнением.

## **6. Список учебной и методической литературы**

### **6.1. Список учебной литературы:**

1. Гейнрихе И. Музыкальная грамота. М., Профиздат, 1960;
2. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. М., Г., 1963;
3. Давыдова Е., Запорожец С. Музыкальная грамота. Выпуск 3. М., М., 1971;
4. Давыдова Е., Запорожец С. Музыкальная грамота. Выпуск 1. М., М., 1962;
5. Курс теории музыки. Л., М., 1988;
6. Максимов С. Музыкальная грамота. М., М., 1979;
7. Максимов С. Упражнения по гармонии на фортепиано. М., М., 1979;
8. Мясоедов А. Пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии. М., М., 1990;
9. Островский Музыкальная грамота. Книга 1. Л., М., 1979;
10. Островский Музыкальная грамота. Книга 2 Л., СК., 1989;
11. Оськина В. Аккомпанемент на уроках гармонии. Выпуск 1. М., М., 1989;
12. Ромм Р. Изучение тональностей в ДМШ. М., М., 1994;
13. Ромм Р. Музыкальная грамота в форме заданий и вопросов к нотным примерам. М., М., 1994;
14. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте М., М., 1985;

15. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. Л., М., 1986;

16. Шатковский А. Гармонизация. М., М., 1980;

## **6.2. Список методической литературы:**

1. Шацилло А. Некоторые вопросы методики обучения гармонизации мелодии. М., М., 1982;

2. Вопросы теории музыки. М., М., 1980;

3. Вопросы музыкального анализа. Выпуск 28. М., М., 1987;

4. Максимов С. Дронов В. 12 таблиц по музыкальной грамоте. М., СК., 1963;

## **6.3. Список дополнительной литературы:**

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. М., Музыка, 1986;

2. Красинская Л., Уткин В., Элементарная теория музыки. 4-е изд., доп. - М., Музыка, 1991;

3. Способин И.В. Элементарная теория музыки: учебник. 6-е изд. М., Музыка, 1973;

4. Теория музыки: учебник для муз. училищ и старших классов спец. муз. школ /Н.Ю.Афони́на, Т.С.Бершадская, Л.М.Масленкова, Б.А.Незванов, А.Л.Островский, Е.В.Титова, Г.Р.Фрейдлинг; под общей ред. Т.С.Бершадской. - Спб., Композитор, 2003;