Задания для 5 класса (8) преподавателя Дадаевой Э. П.

1. Закрепление пройденных тем. Смотрим записи в словариках/тетрадях; учебниках А. А. Варламовой с 1 по 4 классы.
2. Письменная работа в нотной тетради по последней пройденной теме.
3. В тональностях E – dur и cis –moll построить D7 и его обращения с разрешениями.
4. В Р. Т. раздел D7 и его обращения (с. 22 – 26) выполнить полностью (построение от звука с разрешением в мажор и минор; в тональности с 5-ю знаками при ключе; построение в виде арпеджио с окончанием на тонике; построение аккордовых последовательностей, включающих D7 и его обращения. У кого есть отметка за выполненные задания - в отчет не включаем. Эти задания в обязательном порядке играть на инструменте, петь. У кого есть отметка за выполненные задания - в отчет не включаем. Анализ музыкальных фрагментов. А также найти D7 и его обращения в произведениях по специальности/общему фортепиано.
5. Учебник А. А. Варламовой 4 класс. Пение номеров наизусть с дирижированием: 87, 89, 90, 96, 98, 103, 104. Сдаем видеоотчет по мере выучивания. Кто на уроке успел сдать пение из данных номеров, не дублируем в отчете.
6. Повторяем / учим каденции в игре. В учебнике : с.45 Упр. 5; с. 48 Упр. 5; с. 53 Упр. 5.Учимся петь эти аккорды в мелодическом виде и в гармонии, т. е. один голос поем, остальные играем и все одновременно. В классе так работали, вспоминаем.
7. Для всех, кто выслал фото и видеоотчеты. Учебник А. А. Варламовой 4 класс с. 103 – 104. Прорабатываем тональность Н - dur, все данные в ней задания.