

**УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ КОМИТЕТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ И  
КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ИРКУТСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 7» ГОРОДА ИРКУТСКА**

**«ОДОБРЕНО»:**

Методическим советом  
МБУ ДО «ДШИ № 7»  
города Иркутска

Протокол № 3 от  
«28» октября 2022г.

**«ПРИНЯТО»:**

Педагогическим советом  
МБУ ДО «ДШИ № 7»  
города Иркутска

Протокол № 4 от  
«01» ноября 2022г.

**«УТВЕРЖДАЮ»:**

Директор  
МБУ ДО «ДШИ № 7»  
города Иркутска

\_\_\_\_\_  
И.В. Овечкин  
Приказ № 102  
от «06» декабря 2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В  
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**В.01.УП.02. «ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**

**(фольклорный ансамбль)»**

**Срок реализации предмета 8 (9) лет.**

Разработчики:

**Парфентьева Е.С.**, преподаватель

МБУ ДО «ДШИ №7» города Иркутска,

**Кошечкина Т.С.**, заместитель директора по УВР

МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска,

**Ершова О.Б.**, преподаватель, методист

МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска.

**Иркутск, 2022**

## Структура программы учебного предмета

№	Наименование разделов программы учебного предмета	Стр.
<b>1.</b>	<b>Пояснительная записка:</b>	3
<b>1.1.</b>	Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	3
<b>1.2.</b>	Цель и задачи учебного предмета В.01.УП.02. «Вокальный ансамбль (фольклорный ансамбль)»	4
<b>1.3.</b>	Срок реализации учебного предмета В.01.УП.02. «Вокальный ансамбль (фольклорный ансамбль)»	4
<b>1.4.</b>	Объем учебного времени и его распределение, предусмотренный учебным планом ДПП «Хоровое пение» на реализацию учебного предмета В.01.УП.02. «Вокальный ансамбль (фольклорный ансамбль)»	4
<b>1.5.</b>	Форма проведения учебных аудиторных занятий;	5
<b>1.6.</b>	Обоснование структуры программы учебного предмета В.01.УП.02. «Вокальный ансамбль (фольклорный ансамбль)»	5
<b>1.7.</b>	Методы обучения;	5
<b>1.8.</b>	Описание материально-технических условий реализации учебного предмета В.01.УП.02. «Вокальный ансамбль (фольклорный ансамбль)»	6
<b>2.</b>	<b>Содержание учебного предмета В.01.УП.02. «Вокальный ансамбль (фольклорный ансамбль)»</b>	6
<b>2.1.</b>	Сведения о затратах учебного времени	6
<b>2.2.</b>	Годовые требования по классам	7
<b>3.</b>	<b>Требования к уровню подготовки учащихся</b>	13
<b>4.</b>	<b>Формы и методы контроля, система оценок</b>	14
<b>4.1.</b>	Аттестация: цели, виды, форма, содержание	14
<b>4.2.</b>	Критерии оценки	15
<b>5.</b>	<b>Методическое обеспечение учебного процесса</b>	16
<b>5.1.</b>	Методические рекомендации педагогическим работникам	16
<b>5.2.</b>	Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	17
<b>6.</b>	<b>Списки нотной и методической литературы</b>	17
<b>6.1.</b>	Список нотной литературы	17
<b>6.2.</b>	Список учебно-методической литературы	18
<b>6.3.</b>	Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов аудио и грампластинки, аудиозаписи этнографических исполнителей и коллективов	19

## Пояснительная записка

### 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета В.01.УП.02. «Вокальный ансамбль (фольклорный ансамбль)», далее – Программа, разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом МК РФ от 01.10.2018г. № 1685, далее - ФГТ.

Учебный предмет В.01.УП.02. «Вокальный ансамбль (фольклорный ансамбль)» входит в вариативную часть предметов учебного плана дополнительной предпрофессиональной программы «Хоровое пение», далее – ДПП «Хоровое пение», реализуемой в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств № 7» города Иркутска, далее – МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска и является составной ее частью.

Коллективное творчество, в особенности коллективное ансамблевое пение, является весьма действенным методом эстетического воспитания.

Фольклор – коллективное творчество народа, вобравшее в себя его вековой жизненный опыт и знание. Обращение к фольклору сегодня имеет глубокий социальный смысл, являясь средством эстетического, нравственного и патриотического воспитания детей и юношества. Народная педагогическая практика имеет глубочайшие исторические корни. Она выработала многочисленные нормы, приемы, традиции воспитания. Слыша еще в колыбели песни матери, сказки и потешки, загадки и поговорки, малыш естественным образом усваивал народный музыкально-поэтический язык, постигал основы традиционной культуры. Взрослея, ребенок так же естественно включался в систему трудовой и празднично-обрядовой жизни взрослых, крестьянской общины. Связь детей с родителями, с семьей, общиной была тесной и глубокой. При этом взрослое население общины относилось к малышам с любовью, заботой и терпимостью.

В процессе обучения дети осваивают основы фольклорного исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

Учебный предмет В.01.УП.02. «Вокальный ансамбль (фольклорный ансамбль)» направлен на:

- индивидуальное развитие творческих способностей одаренных детей в раннем детском возрасте,
- приобретение комплекса знаний, умений и начальных навыков в области фольклорного исполнительства,
- приобретение опыта творческой деятельности, овладение детьми культурными и духовными ценностями,
- эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика (воспитание ребенка в традициях отечественной народной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней),

- получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения, а также способствует подготовке наиболее одаренных учащихся к дальнейшему освоению профессиональных образовательных программ в области фольклорного песенного искусства.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение и собирание песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России, Сибирского региона, Иркутской области, служит задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

### **1.2. Цель и задачи учебного предмета В.01.УП.02. «Вокальный ансамбль (фольклорный ансамбль)»**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства, в процессе освоения традиционного фольклорного ансамблевого пения.

**Задачами** учебного предмета являются:

- развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;
- получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;
- создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.);
- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;
- освоение учащимися навыков и умений ансамблевого пения.

### **1.3. Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета В.01.УП.02. «Вокальный ансамбль (фольклорный ансамбль)» для детей, поступивших в МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска в первый класс в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет составляет 8 лет.

Срок реализации предмета В.01.УП.02. «Вокальный ансамбль (фольклорный ансамбль)» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы профессионального образования в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год, и составляет 9 лет.

### **1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДПП «Хоровое пение» на реализацию учебного предмета:**

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	394,5	460,5
Количество часов на аудиторные занятия	263	296
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5	164,5

### 1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения аудиторного учебного занятия по учебному предмету В.01.УП.02. «Вокальный ансамбль (фольклорный ансамбль)» - **мелкогрупповое занятие (урок)** численностью от 4х до 10 человек, **групповое занятие (урок)** численностью от 11 человек. Возможно проведение занятий следующими группами:

- младший вокальный ансамбль: 2-4 классы
- старший вокальный ансамбль: 5-8 (9)классы

Занятия проводятся в соответствии с учебным планом ДПП «Хоровое пение» МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска. Продолжительность урока определяется Уставом учреждения и составляет 40 минут.

### 1.6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Содержание программы строится по следующим направлениям:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- годовые требования по классам;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### 1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).
- прослушивание записей выдающихся вокальных исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки;
- метод стимулирования и мотивации познавательной деятельности;
- метод самостоятельной работы учащихся по осмыслению и усвоению материала;
- метод закрепления изученного материала;

- метод контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности.

Методика работы, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объеме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

### **1.8. Материально – технические условия реализации учебного предмета В.01.УП.02. «Вокальный ансамбль (фольклорный ансамбль)»**

Для реализации программы учебного предмета В.01.УП.02. «Вокальный ансамбль (фольклорный ансамбль)» в МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска созданы необходимые материально-технические условия, включающие концертный зал с концертным роялем, звукотехническим оборудованием а также учебные аудитории для индивидуальных занятий со специальным оборудованием (фортепиано, звукотехническое оборудование, оборудование для воспроизведения CD, DVD носителей, зеркало, учебная мебель, учебная доска и т.д.). Материально-техническая база МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **2. Содержание учебного предмета**

### **2.1. Сведения о затратах учебного времени**

Затраты учебного времени, предусмотренные учебным планом ДПП «Хоровое пение» на реализацию учебного предмета В.01.УП.02. «Вокальный ансамбль (фольклорный ансамбль)» на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия составляют следующее количество часов:

*Таблица 2*

<b>Распределение по годам обучения, срок обучения 8 лет</b>									
<b>Класс</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (из вариативной части)	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (из вариативной части)	<b>263</b>								<b>33</b>
Общее количество	<b>131,5</b>								<b>33</b>

часов внеаудиторные (самостоятельные) занятия	<b>164,5</b>									
<b>Максимальное</b> количество часов на занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	<b>394,5</b>									<b>66</b>
	<b>460,5</b>									

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем учебного времени. Данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы. Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтения нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом;

- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;

- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);

- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

## **2.2. Годовые требования по классам**

Программа учебного предмета В.01.УП.02. «Вокальный ансамбль (Фольклорный ансамбль)» содержит разнообразный музыкальный репертуар, имеющий академическую направленность. Это способствует выявлению одаренных детей в раннем детском возрасте и осуществлению подготовки одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. Программа учитывает возрастные особенности учащихся и обеспечивает возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

## 1 класс

### Основы вокально-хоровой работы:

- певческая установка, навыки пения стоя и сидя;
- постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания;
- выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука;
- развитие диапазона и интонационных навыков.

В вокально-хоровой работе может быть использован следующий музыкальный материал: фрагменты из простейших народных песен, имитация зовов животных, специальные упражнения. Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки.

### I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Способы формирования гласных в различных регистрах.
2 четверть	Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки.

### II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Распевания, работа над дыханием, дикцией, упражнения на расслабление тела. Музыкальные фольклорные игры (круговые формы)
4 четверть	Прибаутки и потешки в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента.

## 2 класс

### Вокально-хоровая работа:

- Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. –
- Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка.
- Развитие диапазона,
- интонационные упражнения,
- постановка дыхания,
- освоение народной манеры пения.

Музыкальный материал. Музыкальные фольклорные игры (круговые формы). Прибаутки и потешки в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального



инструмента (балалайка, гармонь). Сказки с элементами музицирования (простейшие попевки – характеристики героев, инструментальное сопровождение). Игровые хороводы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь).

### **I полугодие**

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний. Сказки с элементами музицирования (простейшие попевки – характеристики героев, инструментальное сопровождение).
2 четверть	Игровые хороводы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь).

### **II полугодие**

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Развитие диапазона, интонационные упражнения. Хороводные и плясовые песни в одно-двухголосном изложении (терцовая втора) с элементами народной хореографии и музыкальным сопровождением.
4 четверть	Масленичный цикл: песни встречи и проводов Масленицы, масленичные частушки и игровые песни. Одно-двухголосное изложение (бурдонное многоголосие).

## **3 класс**

### **Вокально-хоровая работа:**

- Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесение текста.
- Развитие диапазона,
- интонационные упражнения,
- постановка дыхания,
- освоение народной манеры пения.

Музыкальный материал. Колыбельные в одноголосном изложении. Частушки, небылицы в одноголосном изложении и сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь). Игра на ударных инструментах (ложки, трещотки, шаркунок). Хороводные и плясовые песни в одно-двухголосном изложении (терцовая втора) с элементами народной хореографии и музыкальным сопровождением. Зимние календарные песни, колядки в одноголосном изложении, с распределением по ролям персонажей.

### **I полугодие**

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>

1 четверть	Развитие диапазона, интонационные упражнения. Хороводные и хороводно-игровые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами.
2 четверть	Шуточные и плясовые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами.

## II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни. Масленичный обряд - Проводы Масленицы. Песни, частушки, прибаутки и пляски.
4 четверть	Частушки, шуточные припевки, небылицы в двухголосном изложении с сопровождением и а саррелла, с элементами движения

### 4 класс

#### Вокально-хоровая работа:

- развитие диапазона,
- интонационные упражнения,
- постановка дыхания,
- освоение народной манеры пения.
- работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения.

Музыкальный материал. Частушки, небылицы, шуточные припевки в двух- и трёхголосном изложении с сопровождением. Хороводные и хороводно-игровые песни в двух- и трёхголосном изложении без сопровождения, с постановкой танца. Плясовые и шуточные песни в двух- и трёхголосном изложении без сопровождения, с постановкой танца. Святочные календарные песни (колядки, таусеньки, щедровки). Постановка обряда колядования.

#### I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Работа над навыками двух - и трёхголосного исполнения. Хороводные и хороводно-игровые песни в двух - и трёхголосном изложении без сопровождения, с постановкой танца.
2 четверть	Святочные календарные песни (колядки, таусеньки, щедровки). Постановка обряда колядования.

#### II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Весенние календарные песни: весенние заклички в гетерофонном изложении без сопровождения; приуроченные хороводы.
4 четверть	Солдатские строевые песни в двух - и трёхголосном изложении с

	постановкой движения. Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни.
--	---

### *5 класс*

#### **Вокально-хоровая работа:**

- развитие диапазона,
- интонационные упражнения,
- постановка дыхания,
- освоение народной манеры пения.
- работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения.
- работа над диалектными особенностями песенного материала.

Музыкальный материал. Весенние календарные песни: весенние заклички в гетерофонном изложении без сопровождения; приуроченные хороводы. Песни праздников осеннего календаря (Новолетие, Кузьминки). Солдатские строевые песни в двух- и трёхголосном изложении с постановкой движения. Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни. Игра на народных музыкальных инструментах. Ударные (ложки, трещотки, шаркунок, «дрова»), духовые (свирели, окарины, кугиклы и калюки), струнные (балалайка). Освоение исполнения в составе малых ансамблей (2-3 человека).

#### **I полугодие**

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Работа над навыками двух - и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала.
2 четверть	Хороводные и хороводные игровые песни в многоголосном изложении без сопровождения. Освоение областных особенностей хороводного шага («в две ноги», «в три ноги», «дробление», «пересек»).

#### **II полугодие**

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Песни свадебного обряда. Величальные и корильные песни в двух - и трёхголосном изложении.
4 четверть	Песни летнего земледельческого календаря. Купальские, жнивные песни.

### *6 класс*

#### **Вокально-хоровая работа:**

- развитие диапазона,
- интонационные упражнения,
- постановка дыхания,

- освоение народной манеры пения.
- работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения.
- работа над диалектными особенностями песенного материала.

Музыкальный материал. Хороводные и хороводные игровые песни в многоголосном изложении без сопровождения. Шуточные и плясовые песни в многоголосном изложении без сопровождения. Песни и обряды святочного периода (колядки, Христоволавия, подблюдные, колядования, ряженые). Постановка святочного обряда. Частушки, шуточные припевки и небылицы без сопровождения (с аккомпанементом участников ансамбля). Исторические и солдатские строевые песни в двух- и трёхголосном изложении, без сопровождения и в сопровождении духовых и ударных инструментов. Песни свадебного обряда. Величальные и корильные песни в двух- и трёхголосном изложении. Знакомство с эпическими жанрами – былины и старины. Парные танцы – кадрили, полька, краковяк. Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни.

### **I полугодие**

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Работа над навыками двух и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала. Вечоронные игры.
2 четверть	Хороводные и хороводные игровые песни в трёх - и четырёхголосном изложении без сопровождения и в сопровождении этнографических инструментов.

### **II полугодие**

<i>Календарные Сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Постовые и Пасхальные духовные стихи а саррелла. Протяжные лирические песни. 2-4-голосные партитуры (гетерофония и гомофонно-гармонический склад), сольный запев и хоровой подхват, без сопровождения.
4 четверть	Троицкие хороводы, кумицкие песни. Постановка обряда «Зелёные святки».

### **7 – 8 (9) класс**

#### **Вокально-хоровая работа:**

- развитие диапазона,
- интонационные упражнения,
- постановка дыхания,
- освоение народной манеры пения.
- работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения.
- работа над диалектными особенностями песенного материала.

Музыкальный материал. Хороводные и хороводные игровые песни в трёх- и четырёхголосном изложении без сопровождения и в сопровождении этнографических инструментов. Постановка танцев. Плясовые и шуточные песни в трёх- и четырёхголосном

изложении без сопровождения и в сопровождении этнографических инструментов. Песни свадебного обряда – величальные, корильные, лирические песни девичника. Причитания невесты. Традиции Рождества и Крещения, приуроченные к ним песни. Постовые и Пасхальные духовные стихи а саррелла. Троицкие хороводы, кумицкие песни. Постановка обряда «Зелёные святки». Протяжные лирические песни. 2-4-голосные партитуры (гетерофония и гомофонно-гармонический склад), сольный запев и хоровой подхват, без сопровождения. Вечорошные песни и кадрили, областные особенности танцев. Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни. Игра на духовых народных инструментах (жалейка, брёлка). Освоение навыков ансамблевого аккомпанемента.

### **I полугодие**

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Освоение областных стилевых особенностей манеры пения. Протяжные лирические песни. 2-4-голосные партитуры (гетерофония и гомофонно-гармонический склад), сольный запев и хоровой подхват, без сопровождения, областные стилевые особенности манеры пения.
2 четверть	Исторические и строевые походные песни, баллады. Освоение трёх - и четырёхголосных партитур.

### **II полугодие**

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Волочebные песни и духовные стихи. Свадебные песни (песни девичника, величальные и корильные, песни свадебного поезда и пира) и элементы свадебной игры.
4 четверть	Знакомство с эпическими жанрами – былины и старины. Знакомство с эпическими жанрами – былины и старины.

### **3. Требования к уровню подготовки учащихся**

Результатами освоения программы В.01.УП.02. «Вокальный ансамбль (фольклорный ансамбль)» является следующий комплекс приобретенных знаний, умений и навыков в области фольклорного песенного исполнительства:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;

- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;

- знание музыкальной терминологии;

- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;

- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;

- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения различными манерами пения;
- навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;
- навыки публичных выступлений.

#### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества образования учебному предмету В.01.УП.02. «Вокальный ансамбль (фольклорный ансамбль)» ДПП «Хоровое пение», реализуемой в МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска, включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

**Цель аттестации** - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения в соответствии с программными требованиями.

Текущий контроль – это систематический контроль достижений обучающихся по учебному предмету В.01.УП.02. «Вокальный ансамбль (фольклорный ансамбль)», проводимый в ходе осуществления образовательной деятельности в соответствии с ДПП «Хоровое пение».

Текущий контроль направлен на выявление уровня (качества) освоения обучающимися программных требований по каждому году обучения, формирование у них мотивации для систематической самостоятельной работы, стимулирование ответственного отношения к учебному процессу, поддержания учебной дисциплины. Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляет непосредственно преподаватель, реализующий учебный предмет В.01.УП.02. «Вокальный ансамбль (фольклорный ансамбль)», отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п.

Текущий контроль осуществляется регулярно, в рамках аудиторного времени на протяжении всего образовательного процесса по учебному предмету В.01.УП.02. «Вокальный ансамбль (фольклорный ансамбль)». В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся используются:

- контрольные прослушивания, контрольные уроки, творческие показы и иные формы контроля. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии.

На основании результатов текущего контроля, а также учитывая концертные публичные выступления, в том числе успешное участие в различных музыкальных конкурсах, концертных мероприятиях выставляется четвертная оценка.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность или неуспешность развития обучающихся и уровень освоения ими программных требований учебного предмета В.01.УП.02. «Вокальный ансамбль (фольклорный ансамбль)» на определенном этапе

обучения, наличие сформированного комплекса знаний умений и навыков в соответствии с годом обучения, а также, отражает результаты работы ученика за конкретный период времени.

В МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы и, равно как и текущий контроль, регламентирована графиком образовательного процесса, учебным планом, локальными актами учреждения и проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, соответствии с графиком проведения промежуточной аттестации обучающихся по программе ДПП «Хоровое пение», утверждаемым ежегодно приказом директора школы.<sup>1</sup>

Форма проведения промежуточной аттестации по учебному предмету В.01.УП.02. «Вокальный ансамбль (фольклорный ансамбль)»:

**- контрольный урок, зачёт.**

Виды промежуточной аттестации: академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Обучающиеся, освоившие в полном объеме в учебном году программу учебного предмета В.01.УП.02. «Вокальный ансамбль (фольклорный ансамбль)» и выполнившие годовые программные требования переводятся в следующий класс. Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по предмету или непрохождение промежуточной аттестации при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью. Учащиеся обязаны ликвидировать академическую задолженность. Ликвидация академической задолженности определяется локальным актом МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска<sup>2</sup>.

#### **4.2. Критерии оценки**

Для проведения промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные в процессе освоения учебного предмета знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков. Контрольные задания в рамках текущего контроля могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах).

#### **Критерии оценки качества исполнения:**

Критериями оценки качества исполнения являются:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;

---

<sup>1</sup>График проведения промежуточной аттестации обучающихся.

<sup>2</sup>Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся в МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска.

- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

<b>Критерии оценки промежуточной аттестации по учебному предмету В.01.УП.02. «Вокальный ансамбль (фольклорный ансамбль)»</b>	
Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выступление учащегося может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, выразительность и убедительность артистического облика в целом.
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых.
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепоженность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля.
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок.

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного домашнего задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося.

Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального произведения;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся,



исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На индивидуальных занятиях преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

## **5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы. Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтения нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом;

- подготовка к контрольным урокам, зачетам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

## **6. Списки нотной и методической литературы**

### **6.1. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск, «Наука», Сибирское предприятие РАН, Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока»
2. Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М., «Музыка», 1991
3. Вендина Т.И., Попов И.А. Атлас русских народных говоров, 2004
4. Карачаров И.Н. Песенные традиции бассейна реки Пселл. Белгород, «Крестьянское дело», 2004

5. Костюмы Курской губернии Курск, 2008
6. Красовская Ю.Е. Человек и песня. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» № 14. М., «Советский композитор», 1989
7. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы), «Мнемозина», 2002
8. Колотыгина И.А. Песни Ставропольского края. Исторический очерк // Музыкальный фольклор. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 15. – М., 1974. – С. 65 - 78
9. Мельник Е. Варженские певицы и их песни. М., «Советский композитор», 1986
10. Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994
11. Прокопец О.Н. Традиционная культура Тульского края. М., 1998
12. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. М., 1975
13. Рудиченко Т.С. Донская казачья песня в историческом развитии. Ростов, 2004
14. Толстая С.М. Полесский народный календарь. М., «Индрик», 2005

#### **6.2. Список рекомендуемой нотной литературы**

1. Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области Пенза, 1953
2. Бондарева Н. Русские народные песни Алтайского края. М., 1995
3. Ведерникова Н.М. Фольклор Калужской губернии. ООО Издательство «Родник», 1998
4. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды. Белгород, «Везелица», 1993
5. Власов А.Н. «А в Усть-Цильме поют». Сборник. Издательство «ИнКа», 1992
6. Гилярова Н.Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. 2-е издание. - Рязань: ОНМЦ, 1994
7. Гилярова Н.Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. М., 1985
8. Дорофеев Н.И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. «Советский композитор», 1989
9. Ефименкова Б.Б. Северная причеть. М., «Советский композитор», 1980
10. Мехнецов А.М. Лирические песни Томского Приобья. Л., «Советский композитор», 1986
11. Мехнецов А.М. Хороводные песни, записанные в Томской области. Л. «Советский композитор». 1973
12. Померанцева Э.В. Фольклор Ярославской области. Ярославское издательство, 1958
13. Потанина Р.П. Обрядовые песни русской свадьбы Сибири. Новосибирск, «Наука», 1981
14. Рубцов Ф.А. Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-1940-х годов. Ленинград. Всесоюзное издательство

- «Советский композитор», 1991
15. Савельева Н.М. Календарные и свадебные песни села Верещаки Брянской области. Сборник. Брянск, 1993
  16. Савельева Н.М. Сумские песни. М., МГК им. Чайковского, 1995
  17. Тархова А., Мальков Н. Песни села Канаевки. Пенза, 2006
  18. Терентьева Л.А. Народные песни Куйбышевской области. Куйбышевский государственный институт культуры, 1983
  19. Фёдоров А.И. Хороводные и игровые песни Сибири. Новосибирск, «Наука», 1985
  20. Христиансен Л.Л. Уральские народные песни.
  21. Щуров В.М. Русские песни Алтая. Выпуск 1. Песни Убино-Ульбинской долины. М., «Композитор», 2004
  22. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. Исследования. М., «Советский композитор», 1987

### **6.3. Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов аудио и граммафонные записи этнографических исполнителей и коллективов**

1. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989. Пластинка 1 «Народная музыка южной России», пластинка 2 «Песни русского казачества»
2. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990
3. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990
4. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990
5. «Антология народной музыки. Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009
6. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение к книге М. Л. Копыловой «В поисках костяной иглы»), 2005:  
Экспедиционные записи Вятской губернии «Календарь» и «Свадьба»
7. Из коллекции Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств, выпуски 1-8, «Фольклорный ансамбль села Фощеватово Белгородской области», «Фольклорный ансамбль села Плехово Курской области», «Фольклорный ансамбль Русская Буйловка Воронежской области», «Фольклорный ансамбль села Глуховка Белгородской области», «Фольклорный ансамбль сел Пузево и Гвазда Воронежской области», «Фольклорный ансамбль «Воля» Воронежского государственного института искусств»
8. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Эпические стихи и притчи Русского Севера», 1986
9. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Музыкальный эпос русского севера», 2008 год
10. «На Петра хлеб пекла». Исторические концерты Фольклорной комиссии. (Песни Русско-Белорусско-Украинского пограничья). - 2009, АРЕ

11. «Конь бежит колокол звенит». Песни Архангельской, Псковской и Витебской земель, 1999
12. Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов. Выпуски 1 и 2. «Фирма Мелодия», 1989
13. Традиционная музыка русского северо-запада «Музыка Русского Поозерья», LiveMusicTradition, 2005
14. Традиционное искусство Поозерья. «Вечериночная музыка». «Мелодия», 1990
15. «Казачи – некрасовцы на концерте в Московской консерватории». «Мелодия», 1984

***записи фонотеки отдела РНХ музыкального колледжа им. Гнесиных***

1. Западнорусский певческий стиль: песни Брянской, Калужской, Псковской и Смоленской областей
2. Казачья певческая традиция: Дон, Кубань, Некрасовцы, Оренбургские казаки, Терцы
3. Северный певческий стиль: песни Архангельской, Вологодской, Ленинградской, Мурманской областей
4. Сибирская певческая традиция: песни Кемеровской, Новосибирской, Омской, Свердловской областей и Красноярского края
5. Средне-Волжский певческий стиль: Пенза, Саратов, Ульяновск, Уфа
6. Среднерусский певческий стиль: песни Ивановской, Костромской, Московской и Тульской областей
7. Уральская певческая традиция: заводской фольклор
8. Южнорусская певческая традиция: песни Белгородской, Воронежской, Курской, Липецкой, Рязанской областей

***другие аудио и видеоматериалы***

- цикл видео фильмов «Мировая деревня» и «За околицей»;
- телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта» ТМК «Россия-Культура»;
- экспедиционные записи отечественных фольклористов: Гиляровой Н.Н., Кабанова А.С., Красовского А.В., Медведевой В.Н., Мехнецова А.М., Пушкиной С.И., Щурова В.М. и др.