

**УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ КОМИТЕТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ И  
КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ИРКУТСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №7» ГОРОДА ИРКУТСКА**

«ОДОБРЕНО»:

Методическим советом  
МБУ ДО «ДМШ № 7»  
города Иркутска

«ПРИНЯТО»:

Педагогическим советом  
МБУ ДО «ДМШ № 7»  
города Иркутска

«УТВЕРЖДАЮ»:

Директор  
МБУ ДО «ДМШ № 7»  
города Иркутска  
\_\_\_\_\_ И.В. Овечкин

Протокол № 4 от  
«24» августа 2021г.

Протокол № 4 от  
«26» августа 2021г.

Приказ № 73а от  
«30» августа 2021г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В  
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**В.01.УП.02. «ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**

**(эстрадное пение)»**

**Срок реализации предмета 8 (9) лет.**

Разработчики:

**Тененбаум И.В.**, преподаватель

МБУ ДО «ДМШ №7» города Иркутска,

**Кошечкина Т.С.**, заместитель директора по УВР

МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска,

**Ершова О.Б.**, преподаватель, методист

МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска.

**Иркутск, 2021**

## Структура программы учебного предмета

<b>№</b>	<b>Наименование разделов программы учебного предмета</b>	<b>Стр.</b>
<b>1.</b>	<b>Пояснительная записка:</b>	3
<b>1.1.</b>	Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	3
<b>1.2.</b>	Цель и задачи учебного предмета В.01.УП.02. «Вокальный ансамбль (эстрадное пение)»	4
<b>1.3.</b>	Срок реализации учебного предмета В.01.УП.02. «Вокальный ансамбль (эстрадное пение)»	5
<b>1.4.</b>	Объем учебного времени и его распределение, предусмотренный учебным планом ДПП «Хоровое пение» на реализацию учебного предмета В.01.УП.02. «Вокальный ансамбль (эстрадное пение)»	6
<b>1.5.</b>	Форма проведения учебных аудиторных занятий;	6
<b>1.6.</b>	Обоснование структуры программы учебного предмета В.01.УП.02. «Вокальный ансамбль (эстрадное пение)»	6
<b>1.7.</b>	Методы обучения;	7
<b>1.8.</b>	Описание материально-технических условий реализации учебного предмета В.01.УП.02. «Вокальный ансамбль (эстрадное пение)»	7
<b>2.</b>	<b>Содержание учебного предмета В.01.УП.02. «Вокальный ансамбль (эстрадное пение)»</b>	7
<b>2.1.</b>	Сведения о затратах учебного времени	7
<b>2.2.</b>	Годовые требования по классам	9
<b>3.</b>	<b>Требования к уровню подготовки учащихся</b>	18
<b>4.</b>	<b>Формы и методы контроля, система оценок</b>	19
<b>4.1.</b>	Аттестация: цели, виды, форма, содержание	19
<b>4.2.</b>	Критерии оценки	21
<b>5.</b>	<b>Методическое обеспечение учебного процесса</b>	22
<b>5.1.</b>	Методические рекомендации педагогическим работникам	22
<b>5.2.</b>	Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	25
<b>6.</b>	<b>Списки нотной и методической литературы</b>	25
<b>6.1.</b>	Список нотной литературы	25
<b>6.2.</b>	Список учебно-методической литературы	26

## Пояснительная записка

### 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета В.01.УП.02. «Вокальный ансамбль (эстрадное пение)», далее – Программа, разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом МК РФ от 01.10.2018г. № 1685, далее - ФГТ.

Учебный предмет В.01.УП.02. «Вокальный ансамбль (эстрадное пение)» входит в вариативную часть предметов учебного плана дополнительной предпрофессиональной программы «Хоровое пение», далее – ДПП «Хоровое пение», реализуемой в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 7» города Иркутска, далее – МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска и является составной ее частью.

Пение – это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Коллективное творчество, в особенности коллективное ансамблевое пение, является весьма действенным методом эстетического воспитания.

Занятия в ансамбле пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру. Пение служит одним из важных факторов развития музыкального слуха, помогает формированию интонационных навыков, необходимых в том числе для овладения исполнительским искусством на любом инструменте. Занятия в вокальном ансамбле предоставляют обучающимся овладеть основами вокального образования, получить навыки ансамблевого исполнительства, приобретение которых способствует расширению общего и музыкального кругозора и обогащению духовного мира ребенка, способствует социализации детей.

Учебный предмет В.01.УП.02. «Вокальный ансамбль (эстрадное пение)» направлен на:

- индивидуальное развитие творческих способностей одаренных детей в раннем детском возрасте,
- приобретение комплекса знаний, умений и начальных навыков в области эстрадного пения,
- приобретение опыта творческой деятельности, овладение детьми культурными и духовными ценностями,
- эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика (воспитание ребенка в традициях отечественной и зарубежной музыкальной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней)
- получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах эстрадного пения, а также способствует подготовке наиболее одаренных учащихся к дальнейшему освоению профессиональных образовательных программ в области эстрадного исполнительства.

Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

## **1.2. Цель и задачи учебного предмета В.01.УП.02. «Вокальный ансамбль (эстрадное пение)»**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области коллективного вокального исполнительства.

### **Задачи:**

- развитие интереса к коллективному вокальному исполнительству;
- развитие вокально - певческих навыков: правильная певческая позиция, дыхание, дикция, ясная артикуляция, чистота интонации,;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти;

- знакомство с различными произведениями вокальной ансамблевой литературы, способствующее значительному расширению музыкального кругозора учащихся, и повышению их общего культурного уровня;
- формирование умений и навыков коллективного вокального исполнительства;
- воспитание у учащегося чувство ансамбля – умение слышать не только себя, но и партнера (осознание роли своей партии как части целого), чистота мелодического и гармонического строя, исполнение унисона, навыки пения а capella и др.;
- воспитание стремления к художественному единству в исполнении;
- развитие музыкально-художественной инициативы;
- формирование навыков максимально точного воплощения музыкально-художественной концепции без участия дирижера;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение учащимися опыта коллективного пения в ансамбле и публичных выступлений.

### **1.3. Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета В.01.УП.02. «Вокальный ансамбль (эстрадное пение)» для детей, поступивших в МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска в первый класс в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет составляет 8 лет.

Срок реализации предмета В.01.УП.02. «Вокальный ансамбль (эстрадное пение)» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы профессионального образования в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год, и составляет 9 лет.

#### 1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДПП «Хоровое пение» на реализацию учебного предмета:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	394,5	460,5
Количество часов на аудиторные занятия	263	296
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5	164,5

#### 1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения аудиторного учебного занятия по учебному предмету В.01.УП.02. «Вокальный ансамбль (эстрадное пение)» - **мелкогрупповое занятие (урок)** численностью от 4х до 10 человек, **групповое занятие (урок)** численностью от 11 человек.

Возможно проведение занятий следующими группами:

- младший вокальный ансамбль: 1-4 классы
- старший вокальный ансамбль: 5-8 (9)классы

Занятия проводятся в соответствии с учебным планом ДПП «Хоровое пение» МБУ ДО «ДМШ №7» города Иркутска. Продолжительность урока определяется Уставом учреждения и составляет 40 минут.

#### 1.6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Содержание программы строится по следующим направлениям:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- годовые требования по классам;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **1.7. Методы обучения**

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей вокальных ансамблей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- метод стимулирования и мотивации познавательной деятельности;
- метод закрепления изученного материала;
- метод контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности.

## **1.8. Материально – технические условия реализации учебного предмета В.01.УП.02. «Вокальный ансамбль (эстрадное пение)»**

Для реализации программы учебного предмета В.01.УП.02. «Вокальный ансамбль (эстрадное пение)» в МБУ ДО «ДМШ №7» города Иркутска созданы необходимые материально-технические условия, включающие концертный зал с концертным роялем, звукотехническим оборудованием а также учебные аудитории для индивидуальных занятий со специальным оборудованием (фортепиано, звукотехническое оборудование, включая вокальные микрофоны, оборудование для воспроизведения CD, DVD носителей, зеркало, учебная мебель, учебная доска и т.д.). Материально-техническая база МБУ ДО «ДМШ №7» города Иркутска соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **2. Содержание учебного предмета**

### **2.1. Сведения о затратах учебного времени**

Затраты учебного времени, предусмотренные учебным планом ДПП «Хоровое пение» на реализацию учебного предмета В.01.УП.02. «Вокальный ансамбль (эстрадное пение)» на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия составляют следующее количество часов:

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (из вариативной части)	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (из вариативной части)	263								33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	131,5								33
	164,5								
Максимальное количество часов на занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1		1
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	394,5								66
	460,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем учебного времени. Данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы. Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтения нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом;

- подготовка к контрольным урокам, зачетам;

- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;



- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБУ ДО «ДМШ №7» города Иркутска.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

## **2.2. Годовые требования по классам**

Программа учебного предмета В.01.УП.02. «Вокальный ансамбль (эстрадное пение)» предполагает два возрастных уровня обучения:

1. младший ансамбль (возраст обучающихся от 6,6 лет до 12 лет);
2. старший ансамбль (возраст обучающихся от 12 лет до 17 лет);

Такая возрастная градация (обязателен индивидуальный подход) обусловлена физиологическими изменениями в организме ребенка, влияющими на формирование голосового аппарата, а также, связанными с психофизиологическим становлением личности.

Программа содержит разнообразный музыкальный репертуар. Это способствует выявлению одаренных детей в раннем детском возрасте и осуществлению подготовки одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. Программа учитывает возрастные особенности учащихся и обеспечивает возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

За учебный год в учебном предмете В.01.УП.02. «Вокальный ансамбль (эстрадное пение)» должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:

- Младший вокальный ансамбль – 8-10,

- старший вокальный ансамбль – 8-10 (в том числе произведения без сопровождения).

*Основные репертуарные принципы:*

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач:
3. Содержание произведения.
4. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
5. Доступность:
  - по голосовым возможностям;
  - по техническим навыкам.
6. Разнообразие:
  - по стилю;
  - по содержанию;
  - темпу, нюансировке;
  - по сложности.

### **Вокально-певческие навыки**

#### ***Младший вокальный ансамбль***

##### *I полугодие*

Положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Спокойный, бесшумный вдох, правильное расходование дыхания на музыкальную фразу, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, опертый звук, одновременный вдох перед началом пения. Освоения характера дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения, различные его приемы: короткое и активное дыхание в быстрых произведениях, более спокойное и активное в медленных.

## *II полугодие*

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки).

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

### **Примерная перечень музыкальных произведений (концертная программа) для выступления на академических концертах, зачетах:**

1. муз. и сл. Н. Осокиной “Мама”
2. А. Гречанинов “Дон – Дон” прибаутка обр. ансамбля “ГАЛА”
3. Итальянская народная песня “Четыре таракана и сверчок”
4. муз. А. Басилая сл. Д. Багашвили “Арго”
5. М. Славкин “Снег” из цикла “Земля”
6. сл. и муз. Л. Маркиной “Кискин блюз”
7. сл. и муз. Л. Маркиной “Рождество”
8. сл. и муз. С. Смирнова “Семь веселых нот”
9. В. Семенов “Когда я стану миллионером” из мюзикла “Том Сойер и другие”
10. Б. Мокроусов сл. В. Ласкина, Н. Лабковского “ Дорожка фронтовая”

### **Примерный репертуарный список младшего вокального ансамбля:**

1. Адлер Е. Падежи
2. Алябьев А. Зимняя дорога. Переложение для хора А. Лукина
3. Андерсон Б. Счастливого нового года.
4. Аноним Утренний канон. Франция XIII век.
5. Айвазян А. Тбилиси
6. Аракишвили Д. Грузинская песня из оп. “Сказание о Шота Руставели”

7. Аренский А. Под солнцем вьются жаворонки. Переложение Букреевой О.
8. Бах И. Терцет из мотета № 3.
9. Бетховен Л. Край родной. Менуэт.
10. Бизе Ж. Серенада.
11. Берлин И. Белое Рождество.
12. Богословский Н. Темная ночь.
13. Брамс И. Колыбельная. Переложение Полищук Л.
14. Буцко Ю. Гриб - Архип
15. Векерлен Ж. Менуэт Экзоде.
16. Гайдн Й. Вот опять уходит лето. Переложение Попова В.
17. Гречанинов А. Пришла весна, Дон – Дон (прибаутка). Переложение Тененбаум И.
18. Глиэр Р. Здравствуй, гостья зима. Вечер.
19. Глинка М. Ты, соловушко умолкни. Переложение Букреевой О.
20. Гладков Ген. Прощальная песня из телефильма “ Обыкновенное чудо”, Синема из кинофильма “Человек с бульвара Капуцинов”.
21. Гершвин Дж. Лиза. Колыбельная Клары.
22. Галлин Дж. обр. В. Семенова Christmas in the air.
23. Гуцелев Б. Про театр. Из кантаты “Вредные советы”
24. Дунаевский И. “Веселые ребята” фантазия на тему музыки из к/ф. Под луной золотой, Не забывай, Пути – дороги, Ой, цветет калина, Летите голуби, Скворцы прилетели.
25. Дунаевский М. Ветер перемен, Пол года плохая погода.
26. Даргомыжский А. Ночевала тучка золотая. Ванька – Танька.
27. Десмонд П. Играем на пять.
28. Жарковский Е. Непогода пройдет.
29. Ипполитов – Иванов М. Горные вершины., Грузинская колыбельная песня.
30. Кожухин В. Жили – были.
31. Крылатов Е. Песня о колоколах.
32. Каччини Дж. Мелодия обработка Ю. Славнитского.

33. Кельми К. Замыкая круг.
34. Косма В. “Укол зонтиком” фантазия на тему к/ф. Опавшие листья.
35. Кюи Ц. Заря лениво догорает., Омывшись на заре.
36. Литовская народная песня. Солнышко вставало. Обработка Шимкуса С.
37. Листов К. Землянка.
38. Леннон Д. и Маккартни П. Let it Be.
39. Легран М. I will wait for you.
40. Минков М. Дельфины, Катерок. Переложение Пятаевой Е. Дорога добра. переложение Полищук Л.
41. Маренцио Л. Давай споем, приятель.
42. Марченко Л. Кискин блюз, Рождество.
43. Милославский А. Весна в январе.
44. Мокроусов Б. Дорожка фронтовая. Переложение Пятаевой Е. и Тененбаум И.
45. Мусоргский М. Вечерняя песня. Переложение Ждановой Т.
46. Народная итальянская песня Четыре таракана и сверчок. Обработка Пятаевой Е.
47. Никитин С На далекой Амазонке, Когда мы были молодые. Переложение Храмовой Н.
48. Озолинь Лес раскинулся дремучий.
49. Осокина Н. Мама. Переложение Тененбаум И.
50. Парцхаладзе М. сл. Полухин Ю. Память.
51. Петров А. Зов синевы, Я иду, шагаю по Москве. Переложение Храмовой Н.
52. Песков Н. Кадриль.
53. Подгайц Е. Эхо.
54. Преториус Viva la musica. Канон.
55. Римский – Корсаков Н. Ансамбль сестер из оперы “Сказка о царе Салтане”
56. Ребигов В. Встреча зимы. Отцвела уже фиалка.
57. Русская народная песня Ты река ль моя реченька. Обработка Тененбаум И.

58. Русская народная песня Степь, да степь кругом.
59. Русская народная песня Сон Степана Разина.
60. Русская народная песня «Во кузнице». Обработка Тененбаум и.
61. Русская народная песня «Бородино». Обработка Иорданского.
62. Русская народная песня Возле речки, возле мосту. Обработка Иорданского.
63. Русская народная песня в сыром бору тропина. Обработка Гречанинова А.
64. Русская народная песня Как по морю. Обработка Свешникова А.
65. Русская народная песня Не летай соловей. Обработка Попова В.
66. Русская народная песня Сею, вею. Обработка Попова В.
67. Русская народная песня Со вьюном я хожу. Обработка Благообразова С.
68. Русская народная песня Уж ты поле мое. Обработка Балакирева М.
69. Соловьев – Седой В. Давно мы дома не были, Вечер на рейде, Соловьи.
70. Славкин М. цикл “ Земля”
71. Симон Н. Istanbul.
72. Семенов В. Когда я стану миллионером. Акварель. Звездная река.
73. Саульский Ю. сл. Л. Завальнюка “Счастья тебе, Земля”
74. Смирнов С. Наши учителя. Мой лучший друг. Семь веселых нот.
75. Струве Г. Матерям погибших героев. Музыка. Моя Россия.
76. Танеев С. Горные вершины. Сосна.
77. Тухманов Д. Там, только там, Песенка про сапожника.
78. Уэббэр Э. Л. Реквием №8 Pie Jesu.
79. Украинская народная песня Козел и коза.
80. Уоррен Г. Поезд на Чаттаногу.
81. Ушкарев А. Лесная колыбельная. Переложение Букреевой О.
82. Уоттерс Р. и Гилмар Д. Прощай, голубое небо.
83. Фрадкин М. Березы.
84. Французская народная песня. Все хорошо, прекрасная маркиза. Обработка Безыменского А.
85. Чайковский П. Легенда. Переложение Букреевой О. на море утушка купалася. Хор из оп. “Опричник”(?) переложение Луканина А.

## ***Старший вокальный ансамбль***

Закрепление навыков, полученных в младшей группе вокального ансамбля. Различная атака звука. Работа над дыханием, как важным фактором выразительного исполнения. Развитие навыков ансамблевого вокального исполнительства и артистизма. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата, выработка четкой и ясной дикции. Навыки исполнения различных штрихов, динамики. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трех и четырехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

### **Примерная перечень музыкальных произведений (концертная программа) для выступления на академических концертах, зачетах:**

1. А.И. Хачатурян “Андантоно” обр. ансамбля “ГАЛА”
2. К. Молчанов сл. М. Львовского “Солдаты идут” обр. И. Тененбаум
3. Русская народная песня “Ты река ль, моя реченька” обр. ансамбля “ГАЛА”
4. музыка народная сл. И. Сурикова “Рябина” обр. И.Зыкова, И. Тененбаум.
5. А. Петров сл. Харисона. “ Крылья в небе”
6. Дж. Фюре “Джазовый канон”
7. Э.Л. Уэббер Реквием “Pie Jesu” №8
8. Дан Шварц Аскап. “You Gotta Generate Heat” обр. В. Семенова
9. Ирландская народная песня “Вечерний звон”. А. Розенבלата
10. Русская народная песня “Летят утки” обр. И. Тененбаум
11. Г.Ф. Гендель “Сарабвнда” D – moll обр. Е. Пятаевой , И. Тененбаум

### **Примерный репертуарный список старшего вокального ансамбля:**

1. Аноним Вилланелла XVI век
2. Аноним. Музы согласно. XVIII век. Переложение Полищук Л.
3. Андерсон Б. Счастливого нового года.
4. Банкьери А. Капричиетта для трех голосов.
5. Бетховен Л. Менуэт.

6. Брамс И. Колыбельная. Переложение Полищук Л.
7. Бриттен Б. Колыбельная из сюиты “Обряд Керолл”.
8. Гершвин Дж. Хлопай в такт. Любимый мой. Колыбельная Клары из оперы “Порги и Бес” переложение Зыкова И.
9. Глинка М. Попутная песня. Переложение Лиувенко И.
10. Глиэр Р. Вечер.
11. Гендель Г.Ф. Сарабанда D – moll Аранжировка Е. Пятаевой и И. Тененбаум
12. Да Нола Д. гальярда.
13. Даргомыжский А. Девушки – красавицы. (дуэт)
14. Дворжак А. Мелодия .переложение
15. Дубравин Я. Весна. Про Емелю.
16. Дунаевский И. Колыбельная.
17. Итальянская народная песня. Четыре таракана и сверчок. Обработка Никольского К.
18. Ирландская народная песня Вечерний звон. Обработка А. Розенблат
19. Итальянская народная песня *Linverno e passato*” обработка Муратова Г.
20. Крылатов Е. Будь со мною... Колокола.
21. Лассо О. Канцона. Тик – так.
22. Леннон Д. и Маккартни П. Because. Let it Be.
23. Морли Т. Май.
24. Макаревич А. Снег. Обработка Зыкова И.
25. Мели Д. Пастораль.
26. Минков М. Дорога добра.
27. Молчанов К. Солдаты идут. Переложение Тененбаум И.
28. Никитин С. Под музыку Вивальди. Обработка Щипунова В. Дон и Магдалина. Обработка Мачаловой А.
29. Петров А. Песенка о морском дьяволе. Обработка Храмовой Н.
30. Крылья в небе.



- 31.Рахманинов С. Сирень. Переложение Славницкого Ю. У моего окна. переложение Вавиловой Т.
- 32.Римский –Корсаков Н. Звонче жаворонка пенье. Переложение Соколова Вл. Не ветер вея с высоты. Переложение Егорова А. ночевала тучка золотая.
- 33.Русская народная песня. Во лужях. Обработка лядова А.
- 34.Русская народная песня Летят утки. Обработка И. Тененбаум
- 35.Р.н.п. Долина – долинушка. Обработка Ежова А.
- 36.Р.н.п. Как у наших у ворот. Обработка Смирнова С.
- 37.Р.н.п. Комара муха любила. Обработка Леонтовича Л.
- 38.Р.н.п. Мимо садику. Обработка Гребенкина.
- 39.Р.н.п. Пойду ль я, выйду ль я да. Обработка Соколова В.
- 40.Р.н.п. Сронила колечко Обработка Бляхера.
- 41.Р.н.п. Ты не стой колодец. Ты река ль моя реченька. Обработка Ледова А.
- 42.Р.н.п. Ты рябина ли. Обработка Юрлова Г.
- 43.Р.н.п. Четыре ветра. Обработка Струве Г.
- 44.Р.н.п. Эх, уж как пал туман. Обработка Флярковского А.
- 45.Словацкая народная песня. Танцуй, танцуй. Обработка Райхла М.
- 46.Славкин М. цикл “ Земля”.
- 47.Смирнов С. Не грусти, улыбнись и пой. Счастье приходит с песней.
- 48.Струве Г. Буря. Матерям погибших героев. Музыка.
- 49.Симон Н. Istanbul.
- 50.Суриков И. музыка народная .Рябина.обработка Зыкова И. и Тененбаум И.
- 51.Тухманов Д. Как прекрасен этот мир.
- 52.Уэббэр Э. Л. Реквием №8 Pie Jesu.
- 53.Френкель Я. Он, она и луна.
- 54.Хренников Т. Три песни из К/ф “Верные друзья”
- 55.Хачатурян А. Андантино.
- 56.Хренников Т. Московские окна. Обработка Щипунова В.
- 57.Хайтович Л. Музыкальные картинки.

58. Чайковский П. Дуэт Лизы и Полины из оп. “Пиковая дама “. Колыбельная песнь в бурю. Переложение. Рассвет (дуэт)
59. Шаинский В. Веселая fuga.
60. Шопен Ф. Прелюдия №4 E - moll
61. Эшпай А. Песня о криницах.

### **3. Требования к уровню подготовки учащихся**

Результатами освоения программы В.01.УП.02. «Вокальный ансамбль (эстрадное пение)» является следующий комплекс приобретенных знаний, умений и навыков в области вокального эстрадного исполнительства:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, ансамблевому вокальному исполнительству;
- знание музыкальной терминологии;
- знание характерных особенностей и основ вокальных жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкальных произведений с помощью органичного сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного вокального исполнительского творчества;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения в составе вокальных ансамблей, в том числе сольно;
- навыки вокальной импровизации сольно и в ансамбле;
- навыки владения различными манерами пения;
- навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;
- развитие мелодического и ладогармонического слуха;
- воспитание вокальной и песенной культуры исполнения музыкальных произведений;
- навыки публичных выступлений;

## 4. Формы и методы контроля, система оценок

### 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества образования учебному предмету В.01.УП.02. «Вокальный ансамбль (эстрадное пение)» ДПП «Хоровое пение», реализуемой в МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска, включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

**Цель аттестации** - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения в соответствии с программными требованиями.

Текущий контроль – это систематический контроль достижений обучающихся по учебному предмету В.01.УП.02. «Вокальный ансамбль (эстрадное пение)», проводимый в ходе осуществления образовательной деятельности в соответствии с ДПП «Хоровое пение».

Текущий контроль направлен на выявление уровня (качества) освоения обучающимися программных требований по каждому году обучения, формирование у них мотивации для систематической самостоятельной работы, стимулирование ответственного отношения к учебному процессу, поддержания учебной дисциплины. Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляет непосредственно преподаватель, реализующий учебный предмет, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п.

Текущий контроль осуществляется регулярно, в рамках аудиторного времени на протяжении всего образовательного процесса. В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся используются:

- контрольные прослушивания, контрольные уроки и иные формы контроля. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии.

На основании результатов текущего контроля, а также учитывая концертные публичные выступления, в том числе успешное участие в различных музыкальных конкурсах, концертных мероприятиях выставляется четвертная оценка.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность или неуспешность развития обучающихся и уровень освоения ими программных требований учебного предмета В.01.УП.02. «Вокальный ансамбль (академическое пение)» на определенном этапе обучения, наличие сформированного комплекса знаний умений и навыков в соответствии с годом обучения, а также, отражает результаты работы ученика за конкретный период времени.

В МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы и, равно как и текущий контроль, регламентирована графиком образовательного процесса, учебным планом, локальными актами учреждения и проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, соответствии с графиком проведения промежуточной аттестации обучающихся по программе ДПП «Хоровое пение», утверждаемым ежегодно приказом директора школы.<sup>1</sup>

Форма проведения промежуточной аттестации по учебному предмету В.01.УП.02. «Вокальный ансамбль (эстрадное пение)»:

- **зачет - академический концерт**, в присутствии комиссии и выставлением оценки,
- **контрольный урок.**

На академических концертах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные жанры и стили исполняемых произведений.

Обучающиеся, освоившие в полном объеме в учебном году программу учебного предмета В.01.УП.02. «Вокальный ансамбль (эстрадное пение)» и выполнившие годовые программные требования переводятся в следующий класс. Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по предмету или непрохождение промежуточной аттестации при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью. Учащиеся обязаны ликвидировать академическую задолженность. Ликвидация

---

<sup>1</sup>График проведения промежуточной аттестации обучающихся.

академической задолженности определяется локальным актом МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска<sup>2</sup>.

#### **4.2. Критерии оценки**

Для проведения промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные в процессе освоения учебного предмета знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного программой учебного предмета, а именно:

- уровень общих музыкальных способностей
- уровень певческих навыков
- уровень исполнительского мастерства
- навыки ансамблевого исполнительства
- воплощение художественного образа
- умение держаться на сцене, свободно и пластично двигаться (без ущерба для вокального исполнительства)
- умение пользоваться микрофоном (эстрадный ансамбль)
- умение работать с фонограммой (-1 )

При осуществлении контроля успеваемости учащихся по учебному предмету В.01.УП.02. «Вокальный ансамбль (эстрадное пение)» используется утвержденная в МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска система оценок. Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

---

<sup>2</sup>Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся в МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска.

<b>Критерии оценки промежуточной аттестации по учебному предмету В.01.УП.02. «Вокальный ансамбль (эстрадное пение)»</b>	
<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	Выразительное исполнение программы, соответствующей степени сложности (с учётом года обучения и индивидуальных возможностей обучающегося). Отличное знание текста. Свободное владение певческим аппаратом, хорошая опора на дыхание, грамотное управление регистрами голоса, использование необходимых технических приемов для создания художественного образа. Соответствие стилям исполняемых произведений.
4 («хорошо»)	Соответствие исполняемых произведений программным требованиям и возможностям обучающегося. Грамотное исполнение с наличием некоторых технических недочётов (незначительные интонационные погрешности, недостатки дикции, артикуляции, недостаточная опора на дыхание и общая координация в работе певческого аппарата, в том числе, в вопросе смешивания регистров). Недостаточно убедительное воплощение образов исполняемых произведений, стилистические неточности.
3 («удовлетворительно»)	Программа не соответствует году обучения (с учётом возможностей и предыдущей динамики развития обучающегося). Недостаточное знание текста. Значительные вокально-технические проблемы, недостаточно свободный певческий аппарат. Маловыразительное, формальное исполнение, характер произведений не выявлен. Низкий художественный уровень исполнения.
2 («неудовлетворительно»)	Незнание текста. Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно.

## 5. Методическое обеспечение учебного процесса

### 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя (преподавателя) учебного предмета В.01.УП.02.«Вокальный ансамбль (эстрадное пение)» - пробудить у детей любовь к пению в коллективе, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании.

Вокальный ансамбль соединяет в себе особенности хорового и сольного пения, что позволяет включать в репертуар коллектива многоголосные произведения, не прибегая к нивелировке тембров с одной стороны, и обрабатывать произведения, написанные для соло не боясь нарушить авторский замысел.

Одной из основных задач является постоянный контроль чистоты интонирования, как внутри партии (если она дублируется), так и в целом.

Ансамблевое пение позволяет следить за качеством звучания каждого участника, вырабатывая, в то же время, навыки коллективного исполнения.

В ансамбле все голоса должны быть слышны, сливаясь воедино, но поскольку идеально сливающиеся между собою голоса встречаются не всегда, руководителю необходимо при распределении участников по партиям учитывать следующее:

- уровень подготовленности учащихся;
- индивидуальную тембральную окраску голоса;
- художественный замысел композитора;
- поэтический текст (если таковой есть);
- концепцию интерпретации.

На протяжении всех лет обучения педагог должен следить за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых ансамблевых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Возрастная градация коллектива - (деление на младшую и старшую группы (обязателен индивидуальный подход) обусловлена физиологическими изменениями в организме ребенка, влияющими на формирование голосового аппарата, а также, связанными с психофизиологическим становлением личности. Начинать работу в классе вокального ансамбля рекомендуется с небольших, несложных дуэтов или одноголосных произведений с элементами двухголосия, постепенно переходя к более сложным ансамблям.

По окончании обучения учащиеся должны уметь исполнять любую партию (с учетом индивидуальных особенностей, степени подготовки по сольному пению) в трех – четырехголосных ансамблях.

По окончании обучения учащиеся получают первоначальное вокальное образование, овладевают навыками ансамблевого пения, приобщаются к мировому вокальному наследию. Навыки, приобретенные в процессе обучения в вокальном ансамбле, способствуют развитию творческого потенциала учащихся и дают возможность впоследствии реализовать свои возможности в различных творческих коллективах.

Правильный подбор репертуара – важное условие для успешной деятельности вокального ансамбля. Репертуар должен быть художественно ценным, разнообразным и интересным, полезным в педагогическом отношении, развивающим и обогащающим мир музыкальных представлений детей и подростков. Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей.

Опыт показывает, что вокальный ансамбль – это наиболее доступный, мобильный и актуальный вид коллективного творчества, поскольку, являясь социальной структурой, дает возможность участникам коллектива приобрести не только знания и умения в области музыкального искусства и культуры, но и навыки межличностного общения, что так же входит в спектр педагогических задач.



## **5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы. Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтения нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом;

- подготовка к контрольным урокам, зачетам;

- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

## **6. Списки нотной и методической литературы**

### **6.1. Список рекомендуемой нотной литературы**

1. Аренский А., Ребиков В. Детские песни. М., 1996 г.
2. Басок М. Произведения для детского хора. Выпуск 1-2. Екатеринбург 1992г.
3. Блантер М. Песни., М. «Советский композитор». 1963г.
4. В старых ритмах. Выпуск 1. Составитель Модель В., Л. «Советский композитор» 1990г.
5. Лядов А. Детские песни в сопровождении фортепиано. М.,1988 г.
6. Крылатов Е. Крылатые качели. М. 2001г.
7. Кюи Ц. Избранные хоры. Киев 1986г.
8. Любуюсь родина тобой. Составитель Горлов Н. М. «Музыка» 1979г.
9. Музыка в школе. Выпуск 1. Сост. Сергеева Г. М., 2000г.

10. Марченко Л. Мир нужен всем. Песни для детей среднего и старшего школьного возраста. М.1988г.
11. Мусоргский М. Песни и хоры для детей. Сост. Жданова Г. 1984г.
12. Нижегородские соловушки. Сост. Попов В. Нижний Новгород 1996г.
13. Наши любимые песни. Выпуск 1-4., М.2001г.
14. Песни и романсы из репертуара Надежды Обуховой. М.1968г
15. . Пахмутова А. Песни для детского хора.М.1983г.
16. Петров А. «Синяя птица» М. 1985г.
17. Произведения американских композиторов. Лирический джаз., Ростов-на-Дону. «Феникс» 1999г.
18. Песни радио, кино и телевидения. Выпуск 46. М. «Музыка» 1982г.
19. Песни в танцевальных ритмах. Выпуск 1., М. «Музыка» 1964г.
20. Русские народные песни. Выпуск 6. Составитель Зацарный Ю. М. «Советский композитор» 1985г.
21. Русские народные песни. Из репертуара С. Лемешева. М. «Музыка» 1964г.
22. Славкин М. Песни и хоры для детей.,М. 1999г.
23. С песней по жизни. Выпуск 3. Составитель Модель В., Л. «Советский композитор» 1985г.
24. Школа хорового пения. Выпуск 1.сост. бандина А., Попов В. М 1966г.

## **6.2. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Вопросы вокальной педагогики. Выпуск 1. М.»Музыка»1962 г.
2. Виноградов К.П. Работа над дикцией в хоре. М. «Музыка» 1967г.
3. Вопросы вокальной педагогики. Выпуск 6.М. «Музыка» 1982г.
4. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. М. «Музыка».1968г.
5. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. С – П. 1997г.
6. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. Учебное пособие для студентов педагогических институтов М. «Просвещение» 1968г.
7. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М. «Музыка» 1965г.
8. Назаренко И.К. Искусство пения М. «Музыка» 1968г.

9. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М. «Прометей» 1992г.