

**УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ КОМИТЕТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ И  
КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ИРКУТСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 7» ГОРОДА ИРКУТСКА**

**«ОДОБРЕНО»:**

Методическим советом  
МБУ ДО «ДШИ № 7»  
города Иркутска

Протокол № 3 от  
«28» октября 2022г.

**«ПРИНЯТО»:**

Педагогическим советом  
МБУ ДО «ДШИ № 7»  
города Иркутска

Протокол № 4 от  
«01» ноября 2022г.

**«УТВЕРЖДАЮ»:**

Директор  
МБУ ДО «ДШИ № 7»  
города Иркутска  
\_\_\_\_\_ И.В. Овечкин

Приказ № 102  
от «06» декабря 2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В  
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»  
Предметная область**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО  
ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
В.01.УП.02. «ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ  
(академическое пение)»  
Срок реализации предмета 8 (9) лет.**

Разработчики:

**Потылицына А.В., Полищук Л.Л., преподаватели  
МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска,  
Кошечкина Т.С., заместитель директора по УВР  
МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска,  
Ершова О.Б., преподаватель, методист  
МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска.**

**Иркутск, 2022**

## Структура программы учебного предмета

| №           | Наименование разделов программы учебного предмета   | Стр. |
|-------------|---|------|
| <b>1.</b>   | <b>Пояснительная записка:</b>   | 3    |
| <b>1.1.</b> | Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе   | 3    |
| <b>1.2.</b> | Цель и задачи учебного предмета В.01.УП.02. «Вокальный ансамбль (академическое пение)»  | 4    |
| <b>1.3.</b> | Срок реализации учебного предмета В.01.УП.02. «Вокальный ансамбль (академическое пение)»  | 4    |
| <b>1.4.</b> | Объем учебного времени и его распределение, предусмотренный учебным планом ДПП «Хоровое пение» на реализацию учебного предмета В.01.УП.02. «Вокальный ансамбль (академическое пение)» | 4    |
| <b>1.5.</b> | Форма проведения учебных аудиторных занятий;  | 4    |
| <b>1.6.</b> | Обоснование структуры программы учебного предмета В.01.УП.02. «Вокальный ансамбль (академическое пение)»  | 5    |
| <b>1.7.</b> | Методы обучения;  | 5    |
| <b>1.8.</b> | Описание материально-технических условий реализации учебного предмета В.01.УП.02. «Вокальный ансамбль (академическое пение)»  | 5    |
| <b>2.</b>   | <b>Содержание учебного предмета В.01.УП.02. «Вокальный ансамбль (академическое пение)»</b>  | 5    |
| <b>2.1.</b> | Сведения о затратах учебного времени  | 5    |
| <b>2.2.</b> | Годовые требования по классам   | 7    |
| <b>3.</b>   | <b>Требования к уровню подготовки учащихся</b>  | 14   |
| <b>4.</b>   | <b>Формы и методы контроля, система оценок</b>  | 15   |
| <b>4.1.</b> | Аттестация: цели, виды, форма, содержание   | 15   |
| <b>4.2.</b> | Критерии оценки   | 16   |
| <b>5.</b>   | <b>Методическое обеспечение учебного процесса</b>   | 18   |
| <b>5.1.</b> | Методические рекомендации педагогическим работникам   | 18   |
| <b>5.2.</b> | Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся   | 19   |
| <b>6.</b>   | <b>Списки нотной и методической литературы</b>  | 19   |
| <b>6.1.</b> | Список нотной литературы  | 19   |
| <b>6.2.</b> | Список учебно-методической литературы   | 20   |

## Пояснительная записка

### 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета В.01.УП.02. «Вокальный ансамбль (академическое пение)», далее – Программа, разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом МК РФ от 01.10.2018г. № 1685, далее - ФГТ.

Учебный предмет В.01.УП.02. «Вокальный ансамбль (академическое пение)» входит в вариативную часть предметов учебного плана дополнительной предпрофессиональной программы «Хоровое пение», далее – ДПП «Хоровое пение», реализуемой в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств № 7» города Иркутска, далее – МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска и является составной ее частью.

Пение – это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Коллективное творчество, в особенности коллективное ансамблевое пение, является весьма действенным методом эстетического воспитания.

Занятия в ансамбле пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру. Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке.

Пение служит одним из важных факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом инструменте. Занятия в вокальном ансамбле раскрепощают детей, ранее испытывающих неуверенность, комплексы.

Учебный предмет В.01.УП.02. «Вокальный ансамбль (академическое пение)» направлен на:

- индивидуальное развитие творческих способностей одаренных детей в раннем детском возрасте,
- приобретение комплекса знаний, умений и начальных навыков в области академического пения,
- приобретение опыта творческой деятельности, овладение детьми культурными и духовными ценностями,
- эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика (воспитание ребенка в традициях отечественной и зарубежной музыкальной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней)
- получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах академического пения, в том числе хорового исполнительства, а также способствует подготовке наиболее одаренных учащихся к дальнейшему освоению профессиональных образовательных программ в области хорового академического пения.

Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

## **1.2. Цель и задачи учебного предмета В.01.УП.02. «Вокальный ансамбль (академическое пение)»**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области коллективного вокального исполнительства.

### **Задачи:**

- развитие интереса к хоровой классической музыке и коллективному музыкальному творчеству;
- формирование и развитие вокально-певческих навыков, включающие в себя: правильную певческую позицию, манеру исполнения, дыхание, дикцию, осознание чистой интонации;
- формирование умений и навыков коллективного вокального исполнительства;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение учащимися опыта пения в ансамбле и публичных выступлений.

## **1.3. Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета В.01.УП.02. «Вокальный ансамбль (академическое пение)» для детей, поступивших в МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска в первый класс в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет составляет 8 лет.

Срок реализации предмета В.01.УП.02. «Вокальный ансамбль (академическое пение)» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы профессионального образования в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год, и составляет 9 лет.

## **1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДПП «Хоровое пение» на реализацию учебного предмета:**

*Таблица 1*

| <b>Срок обучения</b>                                       | <b>8 лет</b> | <b>9 лет</b> |
|--|--------------|--------------|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах)                    | 394,5        | 460,5        |
| Количество часов на аудиторные занятия                     | 263          | 296          |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 131,5        | 164,5        |

## **1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Форма проведения аудиторного учебного занятия по учебному предмету В.01.УП.02. «Вокальный ансамбль (академическое пение)» - **мелкогрупповое занятие (урок)** численностью от 4х до 10 человек, **групповое занятие (урок)** численностью от 11 человек.

Возможно проведение занятий следующими группами:

- младший вокальный ансамбль: 1-4 классы
- старший вокальный ансамбль: 5-8 (9)классы

Занятия проводятся в соответствии с учебным планом ДПП «Хоровое пение» МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска. Продолжительность урока определяется Уставом учреждения и составляет 40 минут.

### **1.6. Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Содержание программы строится по следующим направлениям:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- годовые требования по классам;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **1.7. Методы обучения**

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей вокальных ансамблей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- метод стимулирования и мотивации познавательной деятельности;
- метод закрепления изученного материала;
- метод контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности.

### **1.8. Материально – технические условия реализации учебного предмета В.01.УП.02. «Вокальный ансамбль (академическое пение)»**

Для реализации программы учебного предмета В.01.УП.02. «Вокальный ансамбль (академическое пение)» в МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска созданы необходимые материально-технические условия, включающие концертный зал с концертным роялем, звукотехническим оборудованием, а также учебные аудитории для индивидуальных занятий со специальным оборудованием (фортепиано, звукотехническое оборудование, оборудование для воспроизведения CD, DVD носителей, зеркало, учебная мебель, учебная доска и т.д.). Материально-техническая база МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **2. Содержание учебного предмета**

### **2.1. Сведения о затратах учебного времени**

Затраты учебного времени, предусмотренные учебным планом ДПП «Хоровое пение» на реализацию учебного предмета В.01.УП.02. «Вокальный ансамбль (академическое пение)» на

максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия составляют следующее количество часов:

Таблица 2

| <b>Распределение по годам обучения</b>                                 |              |          |          |          |          |          |          |          |           |
|--|--------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|-----------|
| <b>Класс</b>   | <b>1</b>     | <b>2</b> | <b>3</b> | <b>4</b> | <b>5</b> | <b>6</b> | <b>7</b> | <b>8</b> | <b>9</b>  |
| Продолжительность учебных занятий (в нед.)                             | 32           | 33       | 33       | 33       | 33       | 33       | 33       | 33       | 33        |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю (из вариативной части) | 1            | 1        | 1        | 1        | 1        | 1        | 1        | 1        | 1         |
| Общее количество часов на аудиторные занятия (из вариативной части)    | <b>263</b>   |          |          |          |          |          |          |          | <b>33</b> |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия      | <b>131,5</b> |          |          |          |          |          |          |          | <b>33</b> |
|  | <b>164,5</b> |          |          |          |          |          |          |          |           |
| <b>Максимальное</b> количество часов на занятия в неделю               | 1            | 1        | 1        | 1        | 1        | 1        | 1        |          | 1         |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения            | <b>394,5</b> |          |          |          |          |          |          |          | <b>66</b> |
|  | <b>460,5</b> |          |          |          |          |          |          |          |           |

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем учебного времени. Данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы. Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтения нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом;

- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);

- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено

или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

## **2.2. Годовые требования по классам**

Программа учебного предмета В.01.УП.02. «Вокальный ансамбль (академическое пение)» содержит разнообразный музыкальный репертуар, имеющий академическую направленность. Это способствует выявлению одаренных детей в раннем детском возрасте и осуществлению подготовки одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. Программа учитывает возрастные особенности учащихся и обеспечивает возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

За учебный год в учебном предмете В.01.УП.02. «Вокальный ансамбль (академическое пение)» должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:

- Младший вокальный ансамбль – 8-10,
- старший вокальный ансамбль – 8-10 (в том числе произведения без сопровождения).

*Основные репертуарные принципы:*

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально художественного кругозора детей).

2. Решение учебных задач:

3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).

4. Содержание произведения.

5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).

6. Доступность:

- по голосовым возможностям;
- по техническим навыкам.

7. Разнообразие:

- по стилю;
- по содержанию;
- темпу, нюансировке;
- по сложности.

### **Вокально-хоровые навыки**

#### ***Младший вокальный ансамбль (1-4 классы)***

##### *I полугодие*

Положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Навыки пения сидя и стоя. Постоянное певческое место у каждого поющего.

Дыхание перед началом пения. Спокойный, бесшумный вдох, правильное расходование дыхания на музыкальную фразу, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, опертый звук, одновременный вдох перед началом пения.

Освоения характера дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения, различные его приемы:

короткое и активное дыхание в быстрых произведениях, более спокойное и активное в медленных.

Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения, исполнение продолжительных музыкальных фраз). Пение *nonlegato* и *legato*. Нюансы - *p*, *mp*, *mf*, *f*. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение

### *II полугодие*

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки).

Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования, ровное звуковедение, протяженность отдельных звуков.

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу, короткое произношение согласных в конце слова, отдельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова. Развитие дикционных навыков. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

**Примерная программа для выступления на контрольном уроке (академическом концерте):**

#### ***Вариант 1***

1. Бетховен Л. «Менуэт»
2. Алябьев А. «Зимняя дорога»
3. Р.н.п. «Как у наших у ворот», обр. Луканина А.

#### ***Вариант 2***

1. Шуман Р. «Небывалая страна»
2. Лядов А. «Окликание дождя»
3. Соснин С. «Лети, мой одуванчик»

#### ***Вариант 3***

1. Моцарт В. «Послушай, как звуки хрустально чисты»
2. Чайковский П. «Весна»
3. Струве Г. «Нотный бал»

**Примерный репертуарный список для изучения в младшем вокальном ансамбле(2-4 классы)**

#### ***Зарубежная классика***

1. Бах И. «Мелькнет за часом час», пер. Попова В.
2. Бах И. «Осень», «Ты шуми, зеленый бор»
3. Бах И., сл. Чернецова «Волынка»
4. Бетховен Л. «Весною», пер Попова В.

5. Бетховен Л. «Менуэт»
6. Бетховен Л. «Майская песнь», «Малиновка»
7. Бетховен Л. «Пастушья песенка», пер. Агафонникова В.
8. Брамс И. «Божья коровка»
9. Вебер К. «Вечерняя песня», обр. Попова В.
10. Моцарт В. «Послушай, как звуки хрустально чисты»
11. Мендельсон Ф. «Воскресный день», пер. Попова В.
12. Шуман Р. «Небывалая страна»
13. Шуман Р. «Домик у моря», пер. Попова В.

#### *Русская классика*

1. Аренский А. «Круговая порука»
2. Алябьев А. «Зимняя дорога»
3. Глинка М. «Жаворонок»
4. Глиэр Р. «Травка зеленеет», «Здравствуй, гостя Зима»
5. Гречанинов А. «Пчелка», «Радуга», «Дон-дон», «Призыв весны», «Ай дуду»
6. Кюи Ц. «Майский день». «Весна», «Росинка», «Христос воскрес»
7. Калинин В. «Осень»
8. Лядов А. «Окликание дождя»
9. Мусоргский М. «Вечерняя песня»
10. Мусоргский М. «Сказочка про то и про сё» из оперы «Борис Годунов»
11. Ребиков В. «Перед дождем», «Май настал», «Веет утро прохладой...»
12. Чайковский П. «Весна»
13. Чайковский П. «Мой садик», «Мой Лизочек»
14. Чайковский П. Хор мальчиков из оперы «Пиковая дама»

#### *Народные песни*

1. Англ.н.п. «Спи, засыпай», обр. Спиряева В.
2. Нем.н.п. «Прощай, зеленый лес», обр. Попова В.
3. Норв.н.п. «Камертон», обр. Попова В.
4. Польская н.п. «Вы не прячьтесь, музыканты!», обр. Спиряева В.
5. Р.н.п. «Ах ты, степь моя», обр. Луканина А.
6. Р.н.п. «Высота ли высота, поднебесная», обр. Римского – Корсакова Н.
7. Р.н.п. «Заплетися, плетень», обр. Луканина А.
8. Р.н.п. «Как у наших у ворот», обр. Луканина А.
9. Р.н.п. «Комарочек», обр. Абрамского А.
10. Р.н.п. «Лен зеленой», обр. Пономарькова И.
11. Р.н.п. «Не летай, соловей», обр. Попова В.
12. Р.н.п. «Ой, на дворе дождь», обр. Попова В.
13. Р.н.п. «Пойду ль я», обр. Рогановой И.
14. Р.н.п. «У меня ль во садочке», обр. Абеяна Л.
15. Р.н.п. «Ходила младешенка», обр. Абеяна Л.
16. Р.н.п. «Я на камушке сажу», обр. Римского – Корсакова Н.
17. Силезская н.п. «Певец», обр. Прошутинского В.

18. Укр. н. п. «Козел и коза», обр. Соколова В.
19. Укр. н. п. «Журавель», обр. Попова В.
20. Укр. н. п. «Веснянка», обр. Попова В.
21. Швед. н. п. «Три парня», обр. Попова В.

#### ***Современные композиторы***

1. Баневич С. «Солнышко проснется»
2. Бойко Р. «Дело было в Каролине»
3. Гаврилов С. «Песенка про крота», «Стрекоза»
4. Дубравин Я. «Мы в доме одном живем»
5. Дубравин Я. «Луг-лужок», «Голубой родничок», «Ты откуда, музыка?», «Гаммы»
6. Корнаков Ю. «Лебедь», «Песня о страхах»
7. Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
8. Лагидзе Р. «Весенняя песня»
9. Паулс Р. «Приглашение»
10. Пескова Н. «Сказочка»
11. Пинегина А. «Классный кот»
12. Попова Л. «Солнышко»
13. Ройтерштейн «Матушка Весна», «Вечерины», «Про ежа»
14. Серебренников А. «Елка», «Вполне понятный разговор», «Пуделек», «Прошлым летом»
15. Славкин М. «Мальчишка Том», «Маячок», «Сверчок»
16. Соснин С. Цикл «Времена года»: «Три капельки весны», «Лето, лето, это - ты!», «Письма осени», «Замечательный дом»
17. Соснин С. «Лети, мой одуванчик»
18. Соснин С. «Подснежник»
19. Струве Г. «Нотный бал»
20. Туманян Е. «Прилетайте, скворушки»

#### ***Старший вокальный ансамбль (5-8 (9) классы)***

##### *I полугодие*

Закрепление навыков, полученных в младшем вокальном ансамбле. Различная атака звука. Работа над дыханием, как важным фактором выразительного исполнения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз, на длинных звуках или аккордах в несколько тактов, пение произведений целиком на «цепном» дыхании. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр. Закрепление навыков, полученных в младшем вокальном ансамбле. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и

музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трех и четырехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

### *II полугодие*

Выразительное интонирование альтерированных и хроматических ступеней. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающихся художественно-исполнительского плана произведения.

**Примерная программа для выступления на контрольном уроке (академическом концерте):**

#### ***Вариант 1***

1. Брамс И. «Колыбельная песня», пер. Сапожникова А.
2. Римский – Корсаков Н. «Не ветер вея с высоты», пер. Егорова А.
3. Р.н.п. «Комара муха любила», обр.л. Жуковой

#### ***Вариант 2***

1. Лист Ф. «Веселые игры»
2. Глинка М. «Венецианская ночь», пер. Шереметьевой М.
3. Фюре Ю. «Джазовый канон»

#### ***Вариант 3***

1. Моцарт В. «Славим мир!»
2. Рахманинов С. «Сирень», пер. Славнитского Ю.
3. Дунаевский И. «Летите, голуби»

### **Примерный репертуарный список для изучения в старшем вокальном ансамбле (5-8 (9) классы)**

#### ***Зарубежная классика***

1. Аноним. «Фиалка»
2. Бах И. «Весенняя песня», пер. Попова В.
3. Бах И. «Желанный час»
4. БахИ. – Гуно Ш. «AveMaria», пер. Ходош Э.
5. Бетховен Л. «Счастливый человек»
6. Брамс И. «Колыбельная песня», пер. Сапожникова А.
7. Векерлен Ж. «Приди поскорее, весна», пер. Соколова В.
8. Гайдн Й. «Пришла весна»
9. Гастольди Д. «Приветственная песнь»
10. Гершвин Д. «Хлопай в такт», пер. Овчинниковой Т.
11. Григ Э. «Заход солнца»
12. Каччини Д. «AveMaria»
13. Лассо О. «DomineDeus»
14. Левит Дж. «Kugie» из «Праздничной мессы»

15. Лист Ф. «Веселые игры»
16. Мендельсон Ф. «Осенняя песня»
17. Мендельсон Ф. «Полевые цветы», «Зима и лето»
18. Моцарт В. «Азбука»
19. Моцарт В. «Славим мир!»
20. Моцарт В. «Тоска по весне»
21. Моцарт В. Канон «Слава солнцу, слава миру»
22. Оффенбах Ж. «Баркарола» из оперы «Сказки Гофмана», пер. Халабузарь П
23. Перголези Д. «Stabatmater»
24. Пиччини Л. «Канцонетта», обр. Левандо П.

### ***Русская классика***

1. Варламов А. «Роза ль ты, розочка», пер. Ардентова Д.
2. Глинка М. «Венецианская ночь», пер. Шереметьевой М.
3. Глинка М. «Патриотическая песня», пер. Г. Беззубова
4. Глинка М. «Попутная песня»
5. Гречанинов А. «Осень»
6. Гречанинов А. «Пришла весна»
7. Даргомыжский А. Хоры русалок из оперы «Русалка»
8. Ипполитов-Иванов М. «Утро»
9. Ипполитов-Иванов М. «Меркнет уж день»
10. Кюи Ц. «Царскосельская статуя», пер. Славнитского Ю.
11. Кюи Ц. «Заря лениво догорает»
12. Мусоргский М. «Над рекой», пер. Ждановой Т.
13. Рахманинов С. «Задремали волны»
14. Рахманинов С. «Сирень», пер. Славнитского Ю.
15. Рахманинов С. «Слава народу»
16. Римский – Корсаков Н. «Не ветер вея с высоты», пер. Егорова А.
17. Римский – Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка»
18. Рубинштейн «Гномы»
19. Танеев С. «Вечерняя песня», пер. Никольской А.
20. Чайковский П. «Мой садик», пер. Лебедева К.
21. Чайковский П. «Подснежник», обр. Кожевникова А.
22. Чайковский П. «Рассвет»
23. Чайковский П. «Легенда», пер. Прокопова С.

### ***Русская духовная музыка***

1. Архангельский А. «Богородице Дево»
2. Карминский М. «Благодарение Господу»
3. Кастальский А. «Тебе поем»
4. Ломакин Г. «Тебе поем»
5. Малевич М. «Рождество Христово»
6. Чесноков П. «Благослови, душе моя, Господа»

### ***Народные песни***

1. Амер.н.п. «Бубенчики», пер. Дунаевского С.
2. Ит.н.п. «Четыре таракана и сверчок», обр. Никольского К.
3. Греч.н.п. «Где ты, колечко?», обр. Соколова Вл.
4. Ит.н.п. «Санта Лючия», обр. Л. Жуковой
5. Лат.н.п. «Вей, ветерок», обр. Юрьяна
6. Польская н.п. «Речка», обр. Соколова Вл.
7. «Прибаутки», обр. Никольского А., пер. Попова В.
8. Р.н.п. «А кто у нас моден», обр. Лядова А.
9. Р.н.п. «Вниз по матушке по Волге», обр. Чернецова А.
10. Р.н.п. «Во лужах», обр. Лядова А.
11. Р.н.п. «В сыром бору тропина», обр. Гречанинова А.
12. Р.н.п. «Как пойду я на быструю речку», обр. Л. Жуковой
13. Р.н.п. «Как по морю», обр. Самарина В.
14. Р.н.п. «Комара муха любила», обр.л. Жуковой
15. Р.н.п. «На горюшке, на горе», обр. Тугаринова Ю.
16. Р.н.п. «Ой ты, зоренька вечерняя», пер. Ковалева Г.
17. Р.н.п. «Перевоз Дуня держала», обр. Л. Жуковой
18. Р.п.н. «Пряха», обр. Погребова С.
19. Р.н. «Ты река ль моя, реченька», обр. Лядова А.
20. Р.н.п. «Сронила колечко», обр. Тугаринова Ю.
21. Слов. Н.п. «Взошла звезда ясная»
22. Р.н.п. «Уж ты сад», обр. Калистратова В.
23. Слов.н.п. «Пастух», обр. Мухина В.
24. Слов.н.п. «Спи, моя милая», обр. Гачибвадзе Р.
25. Укр.н.п. «Ой, посіявдід овес», обр. Кравцова Т.
26. Укр.н.п. «Щедрик», обр. Леонтовича Л., пер. Попова В.
27. Фин.н.п. «Над озером»
28. Яп.н.п. «Вишенка», обр. Соколова В.

### ***Современные композиторы***

1. Бекман Л. «Елочка»
2. Брицин А. «Отчизна»
3. Гаврилин В. «Мама», обр. Строкина С.
4. Дмитриев В. «Там, где была война», обр. Дубравина Я.
5. Дубравин Я. «Про Емелю», пер. для хора Корюхина А.
6. Дубравин Я. «Рояль», «Джаз», «Ты откуда музыка?»
7. Дунаевский И. «Скворцы прилетели», «Летите, голуби», «Весна идет»
8. Крылатов Е. «Бьют часы на старой башне», пер. Грибкова С.
9. Лайтфут М. «GloriaDeo»
10. Лученок И. «Хатынь», пер. Самарина В.
11. Малевич М. «Под свечами трепещут иголки», «Пожелание на Рождество»
12. Манчини Г. «Лунная река», ар. Славкина М.

13. Морозов А. «В горнице», обр. для хора Самарина В.
14. Новиков А. «Ясный месяц»
15. Парцхаладзе М. «Яблонька»
16. Петров Е. «Песни опаленные войной»
17. Плотниченко Г. «Маки на Малой Земле», пер. Ковалева Г.
18. Подгайц Е. три канона на народные слова: «Шли сорок мышей», «Променяла Парасковья карася», «Ехал Грека через реку»
19. Семенов В. «Звездная река», пер. Самарина В.
20. Серебренников А. «Течет по полю речка», «На Горизонтских островах»
21. Синенко В. «В мире музыки живем»
22. Славкин М. Вокальный цикл на стихи Э. Фарджен
23. Славкин М. «Христос с тобой!» Вокальный триптих на стихи Князя К. Романова
24. Смирнов С. «Счастье приходит с песней», «Не грусти, улыбнись и пой»
25. Соснин С. «Чудная картина»
26. Соснин С. «Есть в осени первоначальной»
27. Струве Г. «Океан улыбок»
28. Тухманов Д. «Как прекрасен этот мир»
29. Фюре Ю. «Джазовый канон»
30. Херман Дж. «Хэлло, Долли!»
31. Хромушин О. «Цветок на камне»
32. Чичков Ю. «Ромашковая Русь»
33. Шаинский В. «Голубой вагон», обр. для детского хора Попова В.
34. Шуман Р. – Хромушин О. «Веселый крестьянин» (парафраз)
35. Юдахина О. «Леший»

### **3. Требования к уровню подготовки учащихся**

Результатами освоения программы В.01.УП.02. «Вокальный ансамбль (академическое пение)» является следующий комплекс приобретенных знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;
- знание профессиональной терминологии;
- знание характерных особенностей академического пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкальных произведений с помощью органичного сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного вокального исполнительского творчества;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения в составе вокальных ансамблей;

## 4. Формы и методы контроля, система оценок

### 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества образования учебному предмету В.01.УП.02. «Вокальный ансамбль (академическое пение)» ДПП «Хоровое пение», реализуемой в МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска, включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

**Цель аттестации** - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения в соответствии с программными требованиями.

Текущий контроль – это систематический контроль достижений обучающихся по учебному предмету В.01.УП.02. «Вокальный ансамбль (академическое пение)», проводимый в ходе осуществления образовательной деятельности в соответствии с ДПП «Хоровое пение».

Текущий контроль направлен на выявление уровня (качества) освоения обучающимися программных требований по каждому году обучения, формирование у них мотивации для систематической самостоятельной работы, стимулирование ответственного отношения к учебному процессу, поддержания учебной дисциплины. Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляет непосредственно преподаватель, реализующий учебный предмет В.01.УП.02. «Вокальный ансамбль (академическое пение)», отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п.

Текущий контроль осуществляется регулярно, в рамках аудиторного времени на протяжении всего образовательного процесса по учебному предмету В.01.УП.02. «Вокальный ансамбль (академическое пение)». В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся используются:

- контрольные прослушивания, контрольные уроки и иные формы контроля. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии.

На основании результатов текущего контроля, а также учитывая концертные публичные выступления, в том числе успешное участие в различных музыкальных конкурсах, концертных мероприятиях выставляется четвертная оценка.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность или неуспешность развития обучающихся и уровень освоения ими программных требований учебного предмета В.01.УП.02. «Вокальный ансамбль (академическое пение)» на определенном этапе обучения, наличие сформированного комплекса знаний умений и навыков в соответствии с годом обучения, а также, отражает результаты работы ученика за конкретный период времени.

В МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы и, равно, как и текущий контроль, регламентирована графиком образовательного процесса, учебным планом, локальными актами учреждения и проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, соответствии с графиком проведения промежуточной аттестации обучающихся по программе ДПП «Хоровое пение», утверждаемым ежегодно приказом директора школы.<sup>1</sup>

Форма проведения промежуточной аттестации по учебному предмету В.01.УП.02. «Вокальный ансамбль (академическое пение)»:

- **зачет - академический концерт**, в присутствии комиссии и выставлением оценки,

---

<sup>1</sup>График проведения промежуточной аттестации обучающихся.

- **контрольный урок.**

На академических концертах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные жанры и стили исполняемых произведений: произведения русских, советских, зарубежных и современных композиторов, народные песни.

**Примерные Требования к содержанию и формам проведения промежуточной аттестации по учебному предмету В.01.УП.03. «Вокальный ансамбль (академический)»:**

- **зачеты (академические концерты), контрольные уроки:**

**Младший вокальный ансамбль (2-4 классы):**

I полугодие – контрольный урок.

3 произведения: русская классика, зарубежная классика, народная песня.

II полугодие – академический концерт.

3 произведения: русская классика, зарубежная классика, произведение современного композитора.

**Старший вокальный ансамбль (5-8(9) классы):**

I полугодие – контрольный урок.

3 произведения: русская классика, зарубежная классика, народная песня (одно произведение без инструментального сопровождения)

II полугодие – академический концерт. 3 произведения: зарубежная классика, русская духовная музыка, произведение современного композитора (одно произведение без инструментального сопровождения).

Обучающиеся, освоившие в полном объеме в учебном году программу учебного предмета В.01.УП.02. «Вокальный ансамбль (академическое пение)» и выполнившие годовые программные требования переводятся в следующий класс. Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по предмету или непрохождение промежуточной аттестации при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью. Учащиеся обязаны ликвидировать академическую задолженность. Ликвидация академической задолженности определяется локальным актом МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска<sup>2</sup>.

#### **4.2. Критерии оценки**

Для проведения промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные в процессе освоения учебного предмета знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного программой учебного предмета.

При осуществлении контроля успеваемости учащихся по учебному предмету В.01.УП.02. «Вокальный ансамбль (академическое пение)» используется утвержденная в МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска система оценок. Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте;

---

<sup>2</sup>Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся в МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска.

- другие выступления ученика в течение учебного года.

*Критерии оценки качества исполнения*

Критериями оценки качества исполнения являются:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

*Таблица 4*

| <b>Критерии оценки промежуточной аттестации по учебному предмету В.01.УП.02.<br/>«Вокальный ансамбль (академическое пение)»</b> |  |
|---|--|
| <b>Оценка</b>   | <b>Критерии оценивания выступления</b>   |
| 5 («отлично»)   | Выразительное исполнение программы, соответствующей степени сложности (с учётом года обучения и индивидуальных возможностей обучающегося). Отличное знание текста. Свободное владение певческим аппаратом, хорошая опора на дыхание, грамотное управление регистрами голоса, использование необходимых технических приемов для создания художественного образа. Соответствие стилям исполняемых произведений.  |
| 4 («хорошо»)  | Соответствие исполняемых произведений программным требованиям и возможностям обучающегося. Грамотное исполнение с наличием некоторых технических недочётов (незначительные интонационные погрешности, недостатки дикции, артикуляции, недостаточная опора на дыхание и общая координация в работе певческого аппарата, в том числе, в вопросе смешивания регистров). Недостаточно убедительное воплощение образов исполняемых произведений, стилистические неточности. |
| 3 («удовлетворительно»)   | Программа не соответствует году обучения (с учётом возможностей и предыдущей динамики развития обучающегося). Недостаточное знание текста. Значительные вокально-технические проблемы, недостаточно свободный певческий аппарат. Маловыразительное, формальное исполнение, характер произведений не выявлен. Низкий художественный уровень исполнения.   |
| 2 («неудовлетворительно»)   | Незнание текста. Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно.  |

## 5. Методическое обеспечение учебного процесса

### 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя (преподавателя) учебного предмета В.01.УП.02.«Вокальный ансамбль (академическое пение)» - пробудить у детей любовь к пению в коллективе, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог должен следить за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых ансамблевых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложнять задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Правильный подбор репертуара – важное условие для успешной деятельности вокального ансамбля. Репертуар должен быть художественно ценным, разнообразным и интересным, полезным в педагогическом отношении, то есть способствующим художественному росту хора, развивающим и обогащающим мир музыкальных представлений детей и подростков. Следует подчеркнуть ценность освоения и концертного исполнения произведений русской и зарубежной хоровой классики, произведений а'cappella, народных песен и произведений современных композиторов.

В репертуаре детского хора должен соблюдаться баланс между количеством простых и сложных произведений.

При отборе репертуара руководитель (преподаватель) ставит определенные художественные и воспитательные задачи, учитывая возможности своего коллектива в данный период и перспективу развития. Произведения должны быть одновременно высокохудожественными и доступными для исполнения.

Отбирая репертуар, преподаватель, помимо прочего, должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

## **5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы. Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтения нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом;

- подготовка к контрольным урокам, зачетам;

- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

## **6. Списки нотной и методической литературы**

### **6.1. Список рекомендуемой нотной литературы**

1. Антология советской песни. Вып. 4. Песни для детей среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано /сост. Алиев Ю. М.: Музыка, 1989. – 2008 с.
2. Буратино: Песенник для детей. Вып. 1. / сост. В. Модель. – Л.: Советский композитор, 1986.
3. Дубравин Я. Ты откуда, музыка: Песни для детей школьного возраста – М.: Музыка, 1988.
4. Зарицкая Е. Сказочная карусель: Сборник песен для детей младшего возраста - СПб.: Музыкальная палитра, 2005.
5. Кудряшов А. Песни для детей. Настольная книга музыкального руководителя - Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
6. Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано / Сост. Жаров В. – М.: Музыка, 1985.
7. Марченко Л. Детские песни о разном - Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
8. Марченко Л. Детские песни о разном - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
9. Песни для малышей для голоса в сопровождении фортепиано. Вып. 1. – М.: Советский композитор, 1977.
10. Песни и хоры без сопровождения и в сопровождении фортепиано для детей / сост. Т. Назарова, И. Соколова – М.: Советский композитор, 1976.
11. Поем мы дружно песню / сост. Э. Соболева, С. Бекина, Ю. Комальков – М.: Советский композитор, 1987.
12. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс Пособие для музыкальных школ и школ искусств. – М.: Советский композитор, 1988
13. Смирнова Т.И. Allegro. Тетрадь №14: Вокальный репертуар «Для всех и для каждого» - М.: ЦСДК, 1996.
14. Тагирова Л. Умырзая. Песни для детского голоса в сопровождении фортепиано - Казань, 2001
15. Учите детей петь: Песни для развития голоса у детей 6-7 лет / сост. Т. Орлова, С. Бекина. – М.: Просвещение, 1988.

16. Шаинский В. Избранные песни: Песни для детей в сопровождении фортепиано - М.: Советский композитор, 1985.
17. Шатрова Е. Не улетай детство: Песни для маленьких и больших детей. – Казань.
18. Школьный звонок. Песни для детей – М., Советский композитор, 1986

## **6.2. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса: учеб. Пособие / О.А. Апраксина. – М., 1983.
2. Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л., 1980.
3. Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса. М., 1997.
4. Варламов А. Полная школа пения. М., 1989
5. Варламов А.Е. «Полная школа пения» СПб, издательство «Планета музыки», 2008.
6. Варламов А.Е. Полная школа пения. - СПб. Планета музыки, - 2008.
7. Вербов А.М. «Техника постановки голоса» Музгиз. 1991.
8. Гарсия М. Школа пения. М., 1987.
9. Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. М.; Л., 1991
10. Дмитриев А. Основы вокальной методики.- Москва. Музыка.1968
11. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. - М.: Музгиз, 1964.
12. Дмитриев Л. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. – М., 1968.
13. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы – М., Музгиз, 1962.
14. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы.- Москва.Музгиз.1962.
15. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж.СПб.1996.
16. Казачков С. От урока к концерту - Казань: Изд-во Казанского Университета, 1990.
17. Кацер О. В. Игровая методика обучения детей пению.- СПб «Музыкальная палитра» 2008.
18. Кравченко А. Секреты бельканто / АО «СофтЭрго» - М., 1993.
19. Ландовска В. О музыке - М.: Радуга, 1991.
20. Леванов В. Вопросы совершенствования обучения и эстетического воспитания на хоровых отделениях ДМШ - Казань: Изд-во Казанского Университета, 1988.
21. Леванов В. Вопросы совершенствования обучения и эстетического воспитания на хоровых отделениях детских музыкальных школ. Методические рекомендации. Казань: Изд-во казанского университета, 1988. - 100 с.
22. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца.- Ленинград. Музыка 1977
23. Малахов. Г. Современные дыхательные методики. Донецк.2003
24. Морозов В. Тайны вокальной речи.- Ленинград. Наука.1967
25. Морозов В. «Искусство резонансного пения» ИП РАН, МГК им. П. И. Чайковского М., 2002.
26. Морозов В. Вокальный слух и голос/ В.П. Морозов. – М.: 1965.
27. Морозов В. Искусство резонансного пения. М.: ИП РАН, МГК им. П. И. Чайковского, 2002.
28. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Киев: Музыка, 1988.
29. Осеннева М.С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом.

30. Попов В. Русская народная песня в детском хоре. – М., 1985.
31. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып. 1. – М., 1986.
32. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс: пособие для музыкальных школ и школ искусств. – М., 1988.
33. Соколова. В. Работа с детским хором: Сб. статей М., 1981.
34. Сикур П. Воспою тебе: Основы вокальной техники и исполнительства для вокалистов, руководителей хоров, профессионалов и любителей светского и церковного пения. М., 2006.