

**УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ КОМИТЕТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ И  
КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ИРКУТСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 7» ГОРОДА ИРКУТСКА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО»**

«ОДОБРЕНО»:

Методическим советом  
МБУ ДО «ДШИ № 7»  
города Иркутска

Протокол № 3 от  
«28» октября 2022г.

«ПРИНЯТО»:

Педагогическим советом  
МБУ ДО «ДШИ № 7»  
города Иркутска

Протокол № 4 от  
«01» ноября 2022г.

«УТВЕРЖДАЮ»:

Директор  
МБУ ДО «ДШИ № 7»  
города Иркутска  
И.В. Овечкин

Приказ № 102 от  
«06» декабря 2022г.

**Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
ПО.01.УП.01.  
«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»**

**Срок реализации предмета 8 (9) лет.**

Разработчики:

**Кензина И.Л.,**

заведующая отделением «Фортепиано»,  
преподаватель высшей квалификационной  
категории МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска,

**Кошечкина Т.С.,**

заместитель директора по УВР  
МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска,

**Ершова О.Б. ,**

преподаватель, методист  
МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска.

Иркутск, 2022

## Структура программы учебного предмета

| №           | Наименование разделов программы учебного предмета   | Стр. |
|-------------|---|------|
| <b>1.</b>   | <b>Пояснительная записка:</b>   | 3    |
| <b>1.1.</b> | Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе   | 3    |
| <b>1.2.</b> | Цель и задачи учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа»   | 4    |
| <b>1.3.</b> | Срок реализации учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа»   | 5    |
| <b>1.4.</b> | Объем учебного времени и его распределение, предусмотренный учебным планом МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска на реализацию учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа» | 6    |
| <b>1.5.</b> | Форма проведения учебных аудиторных занятий   | 6    |
| <b>1.6.</b> | Обоснование структуры программы учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа»   | 6    |
| <b>1.7.</b> | Методы обучения   | 7    |
| <b>1.8.</b> | Описание материально-технических условий реализации учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа»   | 7    |
| <b>2.</b>   | <b>Содержание учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа»:</b>  | 8    |
| <b>2.1.</b> | Сведения о затратах учебного времени  | 8    |
| <b>2.2.</b> | Годовые программные требования  | 9    |
| <b>3.</b>   | <b>Требования к уровню подготовки учащихся</b>  | 52   |
| <b>4.</b>   | <b>Формы и методы контроля, система оценок</b>  | 53   |
| <b>4.1.</b> | Аттестация: цели, виды, форма, содержание   | 53   |
| <b>4.2.</b> | Критерии оценок   | 58   |
| <b>5.</b>   | <b>Методическое обеспечение учебного процесса</b>   | 61   |
| <b>5.1.</b> | Методические рекомендации педагогическим работникам   | 61   |
| <b>5.2.</b> | Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся  | 65   |
| <b>6.</b>   | <b>Списки нотной и методической литературы</b>  | 66   |
| <b>6.1.</b> | Список нотной литературы  | 66   |
| <b>6.2.</b> | Список учебно-методической литературы   | 71   |

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа», далее - Программа, разработана на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. N 163, далее - ФГТ.

Учебный предмет ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа» входит в обязательную часть предметов учебного плана дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», далее – ДПП «Фортепиано», реализуемой в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств № 7» города Иркутска, далее – МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска.

Учебный предмет ПО.01.УП.01.«Специальность и чтение с листа» направлен на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- формирование развитого художественного вкуса в области музыкального фортепианного исполнительства;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки сольного исполнения и ансамблевой игры, а также необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в музыкальной школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры, лучшими образцами фортепианной музыки.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Программа составлена с учетом преемственности основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, сохранения единства образовательного пространства РФ в сфере культуры и искусства, и учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

### **1.2. Цели и задачи учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа»**

**Целью** учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа» является:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающихся посредством формирования комплекса знаний, умений и навыков исполнительства (игры) на фортепиано,

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства и фортепианного исполнительства, подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Задачи:**

- развитие у обучающихся интереса к классической музыке и музыкальному творчеству в целом;

- развитие музыкально-творческих способностей, образного мышления, музыкального слуха (интонационного, гармонического), чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительской воли и выдержки;

- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе исполнительства на фортепиано;

- формирование исполнительских навыков владения основными пианистическими приёмами игры на инструменте;

- формирование навыков самостоятельного разбора (разучивания) и грамотного выразительного исполнения изучаемых произведений (по нотам и наизусть);

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамбле;

- формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

**1.3. Срок реализации учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа»:**

Срок реализации учебного предмета **ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа»** для детей, поступивших в МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет на обучение по ДПП «Фортепиано» составляет **8 лет** (с 1 по 8 классы).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год, и составляет **9 лет**.

#### 1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДПП «Фортепиано» на реализацию учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

| Нормативный срок обучения                                     | 8 лет | 9 лет |     |
|---|-------|-------|-----|
|   |       | 1-8   | 9   |
| Классы  | 1-8   | 1-8   | 9   |
| Максимальная учебная нагрузка<br>(в часах)                    | 1777  | 1777  | 297 |
|   |       | 2074  |     |
| Количество часов на аудиторные занятия                        | 592   | 592   | 99  |
|   |       | 691   |     |
| Количество часов на внеаудиторную<br>(самостоятельную) работу | 1185  | 1185  | 198 |
|   |       | 1383  |     |

#### 1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения аудиторного учебного занятия по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа» - **индивидуальный урок.**

Занятия проводятся в соответствии с учебным планом ДПП «Фортепиано» МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска. Продолжительность урока определяется Уставом учреждения и составляет 40 минут.

#### 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры Программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимися. Содержание Программы строится по следующим направлениям:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения (описание дидактических единиц учебного предмета);
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### 1.7. Методы обучения

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета ПО.01.УП.01.«Специальность и чтение с листа» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

- метод проблемного изложения (педагог ставит проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- метод синектики (предполагает применение аналогий и образных сравнений для поиска решений);

### 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа»

Материально-технические условия, созданные в МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска для реализации ДПП «Фортепиано» соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа» имеют необходимые площади для проведения индивидуальных занятий, оснащены музыкальными инструментами (рояль, фортепиано). В МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Библиотечный фонд укомплектован необходимыми изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа».

Выполнение учащимся самостоятельной работы (домашнего задания) контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими материалами, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями и содержанием учебного предмета.

## 2. Содержание учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа»

### 2.1. Сведения о затратах учебного времени.

Затраты учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

| Классы  | Распределение по годам обучения (классам) |    |    |    |      |      |      |      |    |
|---|---|----|----|----|------|------|------|------|----|
|   | 1   | 2  | 3  | 4  | 5    | 6    | 7    | 8    | 9  |
| Продолжительность учебных занятий<br>(в неделях)              | 32  | 33 | 33 | 33 | 33   | 33   | 33   | 33   | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия<br>(в неделю)          | 2   | 2  | 2  | 2  | 2,5  | 2,5  | 2,5  | 2,5  | 3  |
| Общее количество часов на аудиторные занятия по годам         | 32  | 33 | 33 | 33 | 82,5 | 82,5 | 82,5 | 82,5 | 99 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия                  | 592                                       |    |    |    |      |      |      |      |    |
|   | 691                                       |    |    |    |      |      |      |      |    |
| Количество часов на внеаудиторную<br>(самостоятельную) работу | 3   | 3  | 4  | 4  | 5    | 5    | 6    | 6    | 6  |

|   |             |    |     |     |     |     |     |     |            |
|---|-------------|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------------|
| <b>в неделю</b>   |             |    |     |     |     |     |     |     |            |
| Общее количество часов на <b>внеаудиторную</b> (самостоятельную) работу <b>по годам</b> | 96          | 99 | 132 | 132 | 165 | 165 | 198 | 198 | <b>198</b> |
| Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)                        | <b>1185</b> |    |     |     |     |     |     |     | <b>198</b> |
|   | <b>1383</b> |    |     |     |     |     |     |     |            |

Консультации проводятся с целью подготовки к экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

#### **Виды внеаудиторной работы:**

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы. Домашняя работа обучающегося включает самостоятельный разбор музыкальных произведений, закрепление исполнительских навыков, работу над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, предконцертную подготовку, чтения нот с листа и других видов работ для развития творческих способностей;
- посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов и др.);
- участие в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска.

#### **2.2. Годовые программные требования**

Содержание программы учебного предмета ПО.01.УП.01 «Специальность и чтение с листа» направлено на обеспечение творческого развития учащихся и приобретение ими комплекса знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету ПО.01.УП.01 «Специальность и чтение с листа» распределяется по годам обучения (классам), каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Репертуар, предлагаемый к изучению в каждом классе, имеет академическую направленность, разнообразен и предоставляет возможность индивидуального подхода для каждого обучающегося, в зависимости от степени одаренности ребенка.

Примерные варианты программ для исполнения в рамках промежуточной и итоговой аттестаций предполагают различный уровень сложности в зависимости от уровня подготовки обучающихся.

#### **Первый год реализации предмета (1 класс)**

##### **Задачи:**

- введение ребенка в мир музыки;
- знакомство с музыкальным инструментом, его возможностями;
- постановка пианистического аппарата, освоение начальных исполнительских навыков;
- изучение нотной грамоты;
- хорошее ориентирование на клавиатуре фортепиано;
- знакомство с фразировкой, динамикой, темпо-ритмом;
- развитие слуха, памяти.
- изучение основных приемов звукоизвлечения (legato, non legato, staccato);

- развитие навыков выразительного исполнения;

### **Требования к знаниям:**

В течение учебного года обучающийся должен изучить 20-25 разнохарактерных произведений из сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано, получить начальные навыки чтения с листа простейшего нотного текста, ансамблевого музицирования. Творческие задания: сочинение стихов к подобранным мелодиям, а также подбор на слух простейших мотивов, мелодий.

### **Технический минимум:**

- 2-3 мажорные гаммы в две октавы в прямом движении, отдельно каждой рукой, в противоположном движении двумя руками при симметричной аппликатуре (например, гаммы До, Соль, Фа мажор);
- 2-3 минорные гаммы в две октавы в прямом движении, отдельно каждой рукой, в противоположном движении двумя руками при симметричной аппликатуре (например, гаммы ля, ми, ре минор).
- тонические трезвучия аккордами по три звука каждой рукой отдельно.
- короткие арпеджио по 3 звука;
- хроматическую гамму отдельно руками.

### **Примерные программы для выступления на академическом концерте в рамках промежуточной аттестации:**

#### **I полугодие:**

#### **Зачет (академический концерт):**

##### 1 вариант:

Абелев Ю. Осенняя песенка.

Берлин П. Пони «Звездочка».

##### 2 вариант:

Укр.н.п. «Ой, лопнув обруч».

Салютринская Т. Пастушок.

##### 3 вариант:

Курочкин В. Вальс.

Пол.н.п. «Шуточная»

#### **II полугодие:**

#### **Зачет (академический концерт):**

##### 1 вариант:

Волков В. Солнечный зайчик.

Гнесина Е. Этюд До мажор

##### 2 вариант:

Гайдн Й «Анданте»

Шитте А. Этюд соч.108 №

##### 3 вариант:

Лонгшамп-Друшкевичова К. «На коньках»

Гедике А. Этюд соч.31№2

#### **Переводной экзамен (академический концерт):**

##### 1 вариант

Моцарт Л. Бурре.



Литкова И. Вариации на тему б.н.п. «Савка и Гришка делали дуду».

Майкапар С. Пастушок.

2 вариант:

Кригер И. Менуэт ля минор.

Штейбельт Л. Сонатина.

Соколова Н. Часы.

3 вариант:

Р.н.п. «Во поле березонька стояла», обр. Ю.Литовко

Моцарт В. Аллегро.

Роули А. Акробаты.

**Примерный репертуарный список произведений, рекомендуемых к изучению в 1 классе:**

**Этюды:**

Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 2, 3, 7.

Соч.36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих

Тетр.1: №№ 13, 14, 22.

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих: №№ 1-3, 9-13, 15, 19.

Гнесина Е. Подготовительные упражнения по различным видам фортепианной техники (по выбору).

Гнесина Е. Фортепианная азбука (по выбору).

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера, ч.1: №№1-6.

Шитте А. Соч.108. 25 маленьких этюдов: №№ 1-15., Соч.160. 25 легких этюдов: №№ 1-20.

Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева (этюды по выбору).

Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзман и В. Натансон: №№ 1-12.

**Пьесы:**

Александров А. Шесть маленьких пьес для фортепиано: Дождик накрапывает, Когда я был маленьким.

Барток Б. Дорийский лад.

Беркович И. 25 легких пьес: Украинская мелодия, Осень в лесу, Вальс, Сказка.

Бертрам К. Мечты.

Гедике А. Соч.36. 60 легких фортепианных пьес. Тетр.1: Заинька, Колыбельная, Сарабанда, Танец.

Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом: Маленькая сказка, Скучный рассказ, В разлуке, Мазурка.

Жилинский А. Фортепианные пьесы для детей: Игра в мышки, Вальс.

Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы для детей: Ночью на реке, Вроде вальса, Ёжик, Маленькая полька

Косма Ж. Наигрыш гобоя.

Львов-Компанец Д. Детский альбом: Веселая песенка, Игра, Раздумье, Колыбельная, Бульба.

Любарский Н. Сборник легких пьес на тему украинских народных песен:

И шумит, и гудит, Про щегленка, Пастушок, Дедушкин рассказ, Курочка.

Майкапар С. Соч.28. Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка

Соч.33. Миниатюры: Раздумье

Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта: Бурлеска, Ария, Менуэт Ре мажор.

Сарауэр А. Утро.

Слонов Ю. Пьесы для детей: Шутливая песенка, Рассказ, Разговор с куклой, Сказочка, Кукушка, Колыбельная.

Стоянов А. В цирке, Пьеска на черных клавишах.

Хренников Т. Альбом пьес: Осенью, Колыбельная.

### **Полифонические произведения:**

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт ре минор.

Беркович И. 25 легких пьес для фортепиано: Канон.

Гедике А. Соч.36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих. Тетр.1: Фугато.

Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор.

Гуммель И. Пьесы: Фа мажор, До мажор, ре минор.

Кригер И. Менуэт ля минор.

Моцарт Л. Менуэт, Бурре.

### **Произведения крупной формы:**

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде».

Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка».

Моцарт В. Легкие вариации.

Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я».

Николаев А. Вариации на тему песни «Про лису».

Назарова-Метнер Т. Вариации на тему русской народной песни «Зайчик, ты зайчик».

Раков Н. Тема с вариациями.

Рейнеке К. Соч.12.Андантино из сонатины Соль мажор.,

Соч.127. Сонatina Соль мажор, ч.2.

Салютринская С. Сонatina До мажор.

Штейбельт Д. Сонatina До мажор, ч.1.

### **Ансамбли:**

Бах И.С. Песня ля минор.

Беркович И. Коровушка. Танец.

Витлин В. Кошечка. Дед Мороз.

Глинка М. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин».

Гуде витер.

Градески Э. Мороженое. Маленький поезд.

Кабалевский Д. Чешская народная песня. Про Петю. Наш край.

Калинников В. Киска.

Куперен Ф. Кукушка.

Моцарт В. А. Тема с вариациями. Отрывок из 2ой части квинтета №2.

Петерсон Р. Матросский танец.

Чайковский П. Вальс цветов.

Шмитц Оранжевые буги.

Шуман Р. Мотылек.

Кабалевский Д. Наш край.

## Второй год реализации предмета (2 класс)

### Задачи:

- воспитание двигательных навыков (экономичность и пластичность движений, удобство и естественность исполнения);
- изучение музыкальной терминологии;
- работа над выразительностью и осмысленным исполнением;
- изучение подголосочной и контрастной полифонии;
- воспитание основ фортепианной техники;
- знакомство с произведениями разных жанров и стилей;
- владение основами музыкальной грамотности.

### Требования к знаниям:

В течение учебного года ученик должен пройти 14-18 различных по форме музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2-3 произведения полифонического склада;
- 2 произведения крупной формы;
- 4-6 разнохарактерные пьесы;
- 4-6 этюдов или пьес подвижного характера на различные виды техники;
- 2-3 ансамбля;
- 1-2 самостоятельно разученные пьесы, пьесы для домашнего музицирования.

### Технический минимум:

- 4-5 мажорных гамм в прямом и противоположном движении двумя руками на две октавы (гаммы: До, Соль, Ре мажор).
- в прямом движении гаммы: Фа, Си бемоль мажор;
- минорные гаммы: ля, ми, ре минор трех видов: (натуральный, гармонический, мелодический) в прямом движении, двумя руками на две октавы, в противоположном движении – по возможности.

### В пройденных тональностях:

- тонические трезвучия с обращениями по три звука каждой рукой отдельно;
- короткие арпеджио по 4 звука отдельно каждой рукой;
- хроматическая гамма в прямом движении отдельно каждой рукой на две октавы, от ре в противоположном движении двумя руками.

**Примерные программы для выступления на академическом концерте в рамках промежуточной аттестации:**

### I полугодие:

#### Зачет (академически концерт):

##### 1 вариант:

Гендель Г. Сарабанда ре минор.

Жербин М. Косолапый мишка.

##### 2 вариант:

Бах И.С. Полонез Соль минор.

Сигмейстер. Э. Поезд идет.

##### 3 вариант:

Дремлюга. Н. Песня.

Бетховен Л. Экосез ми бемоль мажор.

## **II полугодие:**

### **Зачет (академический концерт):**

#### 1 вариант:

Майкапар С. Мимолетное видение.

Шитте Л. Этюд соч. 108 №16.

#### 2 вариант:

Слонимский С. Колыбельная кошки.

Лемуан А. Этюд соч. 37 №17.

#### 3 вариант:

Сорокин К. Грустная песенка.

Черни К. –Гермер Г. Этюд Гт. №29.

### **Переводной экзамен (академический концерт):**

#### 1 вариант:

Гендель Г. Ария соль минор.

Хаслингер Т. Сонатина До мажор.

Волков В. Вечерняя песня.

#### 2 вариант:

Бах И.С. Менуэт ре минор.

Диабелли А. Сонатина фа мажор.

Гнесина Е. Пьесы-картинки. Сказочка.

#### 3 вариант:

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1: Маленькая прелюдия До-мажор №2.

Моцарт В. Сонатина Фа мажор 1,2 части.

Констан Ф. Ослик.

### **Примерный репертуарный список произведений, рекомендуемых к изучению во 2 классе:**

#### **Этюды:**

Беренс Г. Соч.70. 50 маленьких фортепианных пьес: №№ 31, 33, 43, 44, 47, 48, 50.

Гедике А. Соч.6. 20 маленьких пьес для начинающих: № 5.

Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 11, 12, 15, 18, 19, 24.

Гедике А. Соч.46.50 легких пьес для фортепиано.Тетр.2: № 27.

Гедике А. Соч.47. 30 легких этюдов: №№ 2, 7, 15.

Гедике А. Соч.59. Этюд № 14.

Гнесина Е. Этюды на скачки: №№ 1 – 4.

Гнесина Е. Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники.

Лекуппэ Ф. Соч.17. Азбука. 25 легких этюдов: №№ 3, 6, 7,9, 18, 21, 23.

Лемуан А. Соч.17. Этюды: №№ 1, 2,6, 7, 10, 17, 27.

Лешгорн А. Соч.65. Избранные этюды для начинающих: №№ 1, 5-7, 9, 27, 29.

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под. Ред. Г. Гермера. Ч.1: №№ 10, 11, 13-18, 20, 21, 23-29, 40.

Шитте А. Соч.108. 25 маленьких этюдов: №№ 16, 21-23.

Шитте А. Соч.160. 25 легких этюдов: №№ 23, 24.

#### **Пьесы:**

Бетховен Л. Экосезы: Ми-бемоль мажор, Соль мажор.

Гайдн А. Соч.6. Пьесы: №№ 5, 8, 15, 19., Соч.58.Прелюдия.  
Гнесина Е. Пьески-картинки: №10 Сказочка.  
Гречанинов А. Соч.98. Детский альбом (пьесы по выбору), Соч.123. Бусинки (по выбору).  
Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы: Старинный танец, Печальная история.  
Майкапар С. Соч.28.Бирюльки: Маленький командир, Мотылек, Мимолетное видение.  
Салютринская Т. Кукушка.  
Слонов Ю. Пьесы для детей: Скерцино, Светланина полька, Утренняя прогулка.  
Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песня.  
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Мелодия, Марш, Первая утрата.

#### **Полифонические произведения:**

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт Соль мажор, Менуэт ре минор,  
Волынка Ре мажор, Полонез соль минор №2.  
Гендель Г. Две сарабанды: Фа мажор, ре минор.  
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Колыбельная песенка.

#### **Произведения крупной формы:**

Андрэ А. Сонатина Соль мажор  
Беркович И. Сонатина Соль мажор.  
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч.1, 2.  
Гедике А. Соч.36.Сонатина До мажор, Соч.46.Тема с вариациями.  
Диабелли А. Сонатина Фа мажор  
Жилинский А. Сонатина Соль мажор.  
Кабалевский Д. Соч.51. Вариации Фа мажор.  
Клементи М. Соч.36. №1 Сонатина До мажор.  
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни (соль минор).  
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта».  
Некрасов Ю. Маленькая сонатина ми минор  
Плейель И. Сонатина Ре мажор, ч.1.  
Салютринская Т. Сонатина Соль мажор.  
Хаслингер Т. Сонатина до мажор, ч.1,2

#### **Ансамбли:**

Аренский А. Гавот, Романс.  
Беркович И.Соч.30. Фортепианные ансамбли (по выбору).  
Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины».  
Глинка М. Жаворонок.  
Кингстей Г. Золотые зерна кукурузы.  
Мак-Доуэлл Э. К дикой розе.  
Моцарт В. Отрывок из симфонии №40.  
Мусоргский М. Гопак.  
Прокофьев С. Петя из симфонической сказки «Петя и волк».  
Чайковский П.50 русских народных (для фортепиано в 4 руки - по выбору).  
Колыбельная песня в бурю.  
Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин».

#### **Третий год реализации предмета (3 класс)**

#### **Задачи:**

- развитие навыков самостоятельной работы;
- воспитание слухового контроля;
- воспитание устойчивости метро-ритма;
- изучение более сложных ритмических формул;
- знание основных темповых и динамических обозначений;
- уметь передать характер, образ исполняемых произведений;
- развитие технической оснащенности учащегося, беглости. Знакомство с разными видами техники;
- развитие гармонического, тембро-динамического слуха.

### **Требования к знаниям:**

В течение учебного года ученик должен пройти 12-16 различных по форме музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2-3 полифонических произведения;
- 2-3 произведения крупной формы;
- 4-5 разнохарактерные пьесы;
- 3-5 этюдов или пьес подвижного характера на различные виды техники;
- 2-3 ансамбля;
- 1-2 самостоятельно разученные пьесы, пьесы для домашнего музицирования.

### **Технический минимум:**

- мажорные и минорные гаммы до 2х знаков включительно двумя руками в прямом параллельном движении на четыре октавы, в противоположном движении в гаммах с симметричной аппликатурой. От черных клавиш (гамма Си бемоль мажор) отдельно каждой рукой;

### **В пройденных тональностях:**

- тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука двумя руками;
- арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно;
- арпеджио длинные каждой рукой отдельно;
- хроматическая гамма двумя руками в прямом параллельном и противоположном движениях.

**Примерные программы для выступления на академическом концерте в рамках промежуточной аттестации:**

### **I полугодие:**

#### **Зачет (академический концерт):**

##### 1 вариант:

Бах И.С. Маленькая прелюдия т.1 №5.

Чайковский П.И. Детский альбом. Полька.

##### 2 вариант:

Гендель Г. 12 легких пьес. Куранта.

Шуман Р. Смелый наездник.

##### 3 вариант:

Скарлатти Д. Ария.

Хачатурян А. Андантино.

### **II полугодие:**

#### **Переводной экзамен (академический концерт):**

1 вариант:

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 2: №3.

Клементи М. Сонатина ор.36 №3 До мажор.

Чайковский П.И. Новая кукла.

2 вариант:

Пахельбель И. Чакона.

Кулау Ф. Сонатиннаор.55 №1 До мажор.

Металлиди Ж. Петрушка.

3 вариант:

Глинка М. двухголосная fuga ля минор.

Моцарт В.А. Сонатина №5 фа мажор.

Эслер Х. Народный эстонский напев.

**Примерный репертуарный список произведений, рекомендуемых к изучению в 3 классе:**

**Этюды:**

Беркович И. Маленькие этюды: №№ 33-40.

Гедике А. Соч.32.40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 23,29-32.

Гедике А. Соч.47. 30 легких этюдов: №№ 10,16,18,21,26.

Гедике А. Соч.58. 25 легких пьес: №№ 13,18,20:.

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. Тетр.4 №№ 31,33.

Лемуан А. Соч.37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№ 4,5,9,11,12,15,16,20-23,35,39.

Лешгорн А. Соч.65. Избранные этюды для начинающих (по выбору).

Избранные фортепианные этюды. под. ред. Г.Гермера, ч.1: №№ 17,18,21-23,25,28,30-32,34-36,38,41-43,45,46.

Шитте А. Соч.68. 25 этюдов: №№ 2,3,6,9.

**Пьесы:**

Беркович И.12 пьес для фортепиано на тему народной мелодии: Токкатина.

Бетховен Л. Пять шотландских народных песен (по выбору).

Гайдн И. Две пьесы: Фа мажор, ми-бемоль мажор.

Гайдн Й. Двенадцать легких пьес: Ми-бемоль мажор.

Глинка М. Полька, Чувство, Простодушие.

Глиэр Р. Соч.43. Маленький марш.

Гнесина Е. Пьесы-картины: №4. С прыгалкой; №9. Проглянуло солнышко; №11.Верхом на палочке.

Гречанинов А. Соч.109. День ребенка: Сломанная игрушка, Соч.118. Восточный напев, Соч.123. Бусинки: Грустная песенка.

Кабалевский Д. Соч.27. Токкатина.Соч.39.Клоуны.

Косенко В. Соч.15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино, Пионерская песня.

Майкапар С. Соч.23. Миниатюры: Тарантелла, Соч.28. Бирюльки: Тревожная минута, Эхо в горах, Весною.

Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса Ля мажор.

Мелартин Э. Утро.

Ребиков В. Соч.2. Восточный танец.

Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры, Солнечный день, Мелодии на банджо, Американская народная песня.

Франк Ц. Жалоба куклы, Осенняя песенка.

Фрид Г. Семь пьес: «С новым годом!», Весенняя песенка.

Хачатурян А. Андантино.

Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка.

Шостакович Д. Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец.

Шуберт Ф. Экосез Соль мажор, Менуэт.

Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый крестьянин.

### **Полифонические произведения:**

Александров Ан. Пять легких пьес: Кума.

Арман А. Фугетта До мажор.

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт №3 до минор, Менуэт №12 Соль мажор, Марш №16, Полонез №19.

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Терт.1: Прелюдия До мажор, Прелюдия соль минор, Менуэт соль минор.

Кирнбергер И. Менуэт Ми мажор.

Кригер И. Сарабанда.

Майкапар С. Соч.28. Бирюльки: Прелюдия и фугетта до-диез минор.

Моцарт Л. Сборник фортепианных пьес для начинающих по нотной тетради Леопольда Моцарта: Бурре ре минор, Сарабанда, Жига.

Пахельбель И. Гавот с вариациями.

Скарлатти Д. Ария.

### **Произведения крупной формы:**

Андрэ А. Соч.34. Сонатина №5 Фа мажор, ч.1.

Беркович И. Сонатина До мажор.

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч.1; Сонатина для мандолины.

Диабелли А. Соч.151. Сонатина №1: Рондо.

Кабалевский Д. Соч.27. Сонатина ля минор.

Клементи М. Соч.36. Сонатина До мажор, ч.2,3; Сонатина Соль мажор, ч.1,2.

Кулау Ф. Вариации Соль мажор.

Соч.55. №1. Сонатина До мажор, ч.1, 2.

Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни «Коровушка» соль минор.

Мелартин Э. Сонатина соль минор.

Моцарт В. Сонатина Фа мажор, ч.1,2.

Плейель И. Сонатина Ре мажор.

Раков Н. Сонатина До мажор.

Рожавская Ю. Сонатина, ч.2.

Сильванский Н. Легкий концерт Соль мажор.

Сорокин К. Тема с вариациями ля минор.

Фоглер Г. Концерт До мажор.

Чимароза Д. Сонатина ре минор.



## Четвертый год реализации предмета (4 класс)

### Задачи:

- знакомство с исполнительскими стилевыми особенностями;
- исполнение формы сонатного аллегро;
- знакомство с имитационной полифонией;
- понимание фразировки, умение выразительно исполнить произведение;
- воспитание аппликатурной дисциплины;
- воспитание навыков педализации;

### Требования к знаниям:

В течение учебного года ученик должен пройти 10-16 различных по форме музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2-3 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 3-6 разнохарактерные пьесы;
- 3-6 этюдов или пьес подвижного характера на различные виды техники;
- 1-2 самостоятельно разученные пьесы, пьесы для домашнего музицирования.

### Технический минимум:

- мажорные и минорные гаммы до 4 знаков включительно, в прямом параллельном движении двумя руками на 4 октавы, в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой;

### В пройденных тональностях:

- тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука двумя руками на 4 октавы;
- короткие арпеджио двумя руками на 4 октавы;
- длинные арпеджио от белых клавиш двумя руками на 4 октавы, от черных отдельно каждой рукой;
- ломаные арпеджио отдельно каждой рукой на 4 октавы;
- хроматическая гамма в прямом движении двумя руками, от соль диеза и ре - в противоположном движении;
- кадансовый оборот: TSKDT.

**Примерные программы для выступления на академическом концерте в рамках промежуточной аттестации:**

### I полугодие:

#### Зачет (академический концерт):

##### 1 вариант:

Бах И.С. Маленькие прелюдии 2т. №1,  
Чайковский П. Детский альбом. Вальс.

##### 2 вариант:

Кирнбергер И. Шалун  
Шуман Р. Дед мороз (Альбом для юношества соч. 68).

##### 3 вариант:

Мяковский Н. В старинном стиле (фуга) соч. 43.  
Прокофьев С. Утро (Детская музыка соч.65).

### II полугодие:

#### Переводной экзамен академический концерт:

### 1 вариант:

Бах И.С. 2хголосная инвенция До-мажор.

Фоглер Г. Концерт До-мажор.

Тактакишвили О. Мелодия.

### 2 вариант:

Бах И.С. Маленькая прелюдия 1 тетр. №5, ре-минор.

Клементи М. Сонатина №4, ор.36.

Накада Е. История, увиденная во сне.

### 3 вариант:

Бах И.С. Маленькая 2хголосная fuga до-минор.

Вебер К. Сонатина До-мажор.

Григ Э. Народная мелодия, ор.12.

**Примерный репертуарный список произведений, рекомендуемых к изучению в 4 классе:**

### **Этюды:**

Балкашин Ю. Вьюга.

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 66; №№ 1-3,24., Соч.88. Этюды: №№ 5,7.

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 32; №№ 4,5,9.

Лак Т. Соч.75. Этюды для левой руки (по выбору), Соч.172. Этюды: №№4,5.

Лемуан А. Соч.37. Этюды: №№ 28-30,32,33,33,36,37,41,44,48,50.

Лешгорн А. Соч.66. Этюды №№ 1-4.

Майкапар С. Соч.31. Прелюдия-стаккато.

Сироткин Е. На велосипеде.

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г.Гермера, ч.2: №№ 6,8,12.

### **Пьесы:**

Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн.

Гайдн И. Избранные пьесы для фортепиано: Аллегро Фа мажор, Менуэт Фа мажор, Виваче Ре мажор, Маленькая пьеса Си – бемоль мажор, Анданте.

Гладковский А. Детская сюита: Маленькая танцовщица.

Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес: соч.31: №3. Колыбельная, №11. Листок из альбома; соч.34: №15. Русская песня; соч.35; №8. Арлекин; соч.43: №3. Мазурка, №4. Утро, №7.

Ариетта; соч.47: №1. Эскиз.

Гнесина Е. Альбом детских пьес: №6 Марш.

Гречанинов А. Соч.109. Папа и мама, Нянюшкина сказка, Соч.117. Облака плывут, Соч.158. За работой, Русская пляска.

Григ Э. Соч.12. Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов, Песня родины.

Гуммель И. Скерцо ля мажор, Анданте, Жига.

Даргомыжский А. Вальс («Табакерка»).

Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс ля минор.

Кабалевский Д. Соч.14. Из пионерской жизни (по выбору).

Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы: Шуточка, Скерцо, Кавалерийская.

Косенко В. Соч.15. 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, Дождик, Мазурка, Сказка, Балетная сцена.

Кюи Ц. Аллегретто До мажор.

Майкапар С. Соч.33. Элегия.  
Моцарт В. Жига, Престо Си-бемоль мажор.  
Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Сказочка, Прогулка, Шествие кузнечиков.  
Раков Н. 24 пьесы в разных тональностях: Снежинки, Грустная мелодия.  
8 пьес на тему русской народной песни: Вальс ми минор, Полька, Сказка ля минор.  
Раков Н. Из юных дней: Увлекательная игра, Полька До мажор.  
Рамо Ж. Менуэт в форме рондо До мажор.  
Тактакишвили О. Колыбельная, Мелодия.  
Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Шарманщик поет, Камаринская, Песня жаворонка, Полька, Вальс.  
Чемберджи Н. Детская сюита из балета «Сон Дремович»: Снегурочка, Полька.  
Шостакович Д. Танцы кукол: Лирический вальс.  
Детская тетрадь: Заводная кукла.  
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Деревенская песня, Народная песенка, Смелый наездник, Песенка жнецов, Маленький романс, Охотничья песня.

#### **Полифонические произведения:**

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1: №№ 1, 3, 5-8, 11, 12.  
Тетр.2: №№ 1, 2, 3, 6.  
Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта.  
Глинка М. Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор.  
Кирнбергер И. Шалун.  
Люлли Ж. Гавот соль минор.  
Моцарт В. Жига.  
Мясковский Н. Соч.43. Элегическое настроение, Охотничья переключка.

#### **Произведения крупной формы:**

Бах И.Х. Рондо из концерта Соль мажор (для фортепиано с оркестром).  
Беркович И. Концерт Соль мажор.  
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч.2.  
Вебер К. Сонатина До мажор, ч.1.  
Гуммель И. Сонатина До мажор, ч.1; Вариации на тирольскую тему.  
Диабелли А. Соч.151. Сонатина Соль мажор.  
Дюссек И. Сонатина Соль мажор.  
Клементи М. Соч.36. Сонатины: №3 До мажор, №4 Фа мажор, №5 Соль мажор.  
Кулау Ф. Соч.55, №1. Сонатина До мажор.  
Лукомский Л. Две сонатины: Сонатина Ре мажор.  
ЛицитеП. Сонатина, ч.1.  
Майкапар С. Соч. 36. Сонатина, ч.1  
Медынь Я. Сонатина До мажор.  
Моцарт В. Шесть сонатин: №1 До мажор, №4 Си-бемоль мажор.  
Рожавская Ю. Сонатина.  
Чимароза Д. Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор.  
Шуман Р. Соч.118. Детская соната, ч.1.

#### **Пятый год реализации предмета (5 класс)**

#### **Задачи:**

- формирование активного, самостоятельного, творческого мышления;
- развитие технических навыков, освоение разных видов фортепианной техники;
- совершенствование единства двигательных-технических и художественно-музыкальных задач;
- работа над различными видами туше, над артикуляцией;
- воспитание эстрадной выдержки;
- владение интонационной сферой звучания, динамикой;
- темпо-ритмическая стабильность.

#### **Требования к знаниям:**

В течение учебного года ученик должен пройти 12-16 различных по форме музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2 полифонических произведения;
- 1-2 произведений крупной формы;
- 4-6 разнохарактерные пьесы;
- 4-6 этюдов;
- 1 пьеса для самостоятельного разбора, 1-2 пьесы для домашнего музицирования.

#### **Технический минимум:**

- мажорные гаммы до 5 знаков, минорные – до 4 знаков включительно.
- от белых клавиш - в прямом и противоположном движении двумя руками, в том числе в интервал «терция», «децима».
- от черных клавиш в прямом движении в интервал «терция», «децима»;

#### **В пройденных тональностях:**

- аккорды,
- арпеджио короткие, ломаные,
- арпеджио длинные двумя руками на 4 октавы;
- доминантовый септаккорд длинными арпеджио от белых клавиш двумя руками в прямом движении группировка по 3, от черных отдельно каждой рукой;
- хроматическая гамма в прямом движении двумя руками на 4 октавы;
- кадансовый оборот.
- арпеджио короткие, ломаные, длинные двумя руками;
- доминантсептаккорд длинными арпеджио от белых клавиш двумя руками, от черных отдельно каждой рукой;
- хроматическую гамму двумя руками;
- кадансовый оборот.

**Примерные программы для выступления на академическом концерте в рамках промежуточной аттестации:**

#### **I полугодие:**

##### **Зачет (академический концерт):**

##### 1 вариант:

Бах И.С. 2хголосная инвенция ля-минор

Металлиди Ж. Песня вьюги.

##### 2 вариант:

Бах И.С. Французская сюита №2, до-минор, «Куранта».

Кабалевский Д. Новелла.

### 3 вариант:

Гендель Г. Аллеманда из сюиты №8 фа-минор.

Прокофьев С. Тарантелла (Детская музыка).

### **II полугодие:**

#### **Переводной экзамен (академический концерт):**

##### 1 вариант:

Бах И.С. Маленькая 2хголосная fuga до-минор

Гайдн И. Сонатина Ре-мажор, 1 часть.

Глинка М. Мазурка до минор.

##### 2 вариант:

Гендель Г. Фуга №1.

Моцарт В. Сонатина №2, Ля-мажор, 1 часть.

Григ Э. Лирические пьесы Ариетта.

##### 3 вариант:

Бах И.С. 3хголосная инвенция №6.

Кулау Ф. Сонатина ор.59 №1.

Глиэр Р. Эскиз ля-минор.

#### **Примерный репертуарный список произведений, рекомендуемых к изучению в 5 классе:**

##### **Этюды:**

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч.61 и 88: №№ 4-9,12,16,18-20,23,25,30.

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 42: №№ 1,6,7,10,13,14,17.

Геллер С. 25 мелодических этюдов: №№ 6,7,8,11,14-16,18.

Кабалевский Д. Соч.27.Избранные пьесы: Этюды Ля мажор, Фа мажор, ля минор.

Лак Т. 20 избранных этюдов из соч.75 и 95: №№ 1,3,5,11-19,20.

Лешгорн А. Соч.66. Этюды: №№ 6,7,12,18,19,20., Соч.136. Школа беглости. Тетр. 1 и 2 (по выбору).

Черни К. Избранные фортепианные этюды, ч.2. Под ред. Г. Гермера: №№ 9-12,15-21,24-32.

Черни К. Соч.299. Школа беглости: №№ 1-4, 6, 7.

Черни К. Соч.337. 40 ежедневных упражнений (по выбору).

Черни К. Соч.718. 24 этюда для левой руки:№№ 1, 2, 4, 6.

Шитте Л. Соч.68. 25 этюдов: №№ 18, 19.

##### **Пьесы:**

Амиров. 12 миниатюр для фортепиано. На охоте. Марш.

Бах Ф.Э. Сольфеджио.

Бетховен Л. Семь народных танцев (по выбору).

Бизе Ж. Колыбельная.

Гедике А. Соч.8.Десять миниатюр: №6 ми минор, №7 Соль мажор.

Гесслер И. Токката До мажор, Скерцо Си-бемоль мажор, Рондо До мажор.

Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор.

Глиэр Р. Соч.26. Шесть пьес (по выбору).

Грибоедов А. Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор.

Григ Э. Соч.12. «Лирические пьесы»: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома.

Григ Э. Соч.17. Песня о герое.

Григ Э. Соч. 38. Лирические пьесы: Народная песня, Странник.  
Гурилев А. Прелюдии: фа - диез минор, до-диез минор.  
Дебюсси К. Маленький негритенок.  
Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы: Новелла, Драматический фрагмент.  
Кабалевский Д. Соч. 61. Токката, Песня.  
Калинников В. Грустная песенка соль минор, Русское интермеццо.  
Куперен Ф. Мелодия.  
Майкапар С. Соч. 8. Маленькие новеллеты: Романс, Итальянская серенада, Токкатина.  
Мендельсон Ф. Соч. 72. Шесть детских пьес: Ми- бемоль мажор, Ре мажор.  
Моцарт В. Шесть вальсов (по выбору).  
Пахульский Г. Соч. 8. Прелюдия до минор.  
Прокофьев С. Соч. 65. Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс.  
Раков Н. Акварели (24 пьесы в разных тональностях): Белая лилия, Ласточка, Светлячки, Скерцино.  
Раков Н. Из юных дней: Бабочка, Веселая забава, Рожь колосистая.  
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Зима, Дождик, Маленькая токката.  
Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Охота, Шотландский народный танец.  
Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Утреннее размышление, Нянина сказка, Сладкая грёза, Баба-яга, Игра в лошадки.  
Шостакович Д. Сюита «Танцы кукол»: Полька, Вальс-шутка, Романс.  
Шуберт Ф. Соч. 50. Вальс Соль мажор.  
Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Северная песня, Песня матросов.  
Шуберт Ф. Вальс си минор. Утренняя серенада.

#### **Полифонические произведения**

Бах И.С. Двухголосные инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор  
Бах И.С. Французские сюиты: №2 до минор - Сарабанда, Ария, Менуэт.  
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. I: До мажор, Фа мажор; Тетр. 2: Ре мажор.  
Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда.  
Избранные произведения для фортепиано. Сост. и ред. Кабалевский Д.  
Прелюдии и фуги (по выбору).  
Майкапар С. Соч. 8. Фугетта соль-диез минор., Соч. 37. Прелюдия и фугетта ля минор.  
Мясковский Н. Соч. 43. В старинном стиле (фуга).  
Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор.  
Фрид Г. Инвенции: До мажор, фа минор, ля минор.  
Купревич В. Фуга ми минор.  
Лядов А. Соч. 34. Канон.  
Эйслер Г. Соч. 32, №4. Чакона До мажор.

#### **Произведения крупной формы:**

Бортянский Д. Соната До мажор: Рондо.  
Вебер К. Соч. 3. Анданте с вариациями.  
Гендель Г. Соната До мажор (Фантазия).  
Концерт Фа мажор, ч. 1.  
Грациоли Г. Соната Соль мажор.  
Дварионас Б. Вариации Фа мажор.

Дюссек И. Соч.20. Сонатина Ми-бемоль мажор.  
Кабалевский Д. Соч.40, №1. Вариации Ре мажор.  
Соч.51. Легкие вариации на тему словацкой народной песни: №3.  
Клементи М. Соч.36. Сонатина Ре мажор, ч.1., Соч.37. Сонатины: Ми-бемоль Мажор, Ре мажор., Соч.38. Сонатины: Соль мажор, ч.1, Си-бемоль мажор.  
Лукомский Л. Концерт Ля мажор, ч.1., Вариации фа минор.  
Моцарт В. Концерт Ре мажор, ч.2.  
Моцарт В. Сонатины: Ля мажор, До мажор.  
Рейнеке К. Соч.47. Сонатина №2, ч.1.  
Рожавская Ю. Рондо (Сборник педагогических пьес украинских советских композиторов).  
Роули А. Маленький концерт Соль мажор.  
Скултэ А. Сонатина До мажор.  
Шуман Р. Соч.118. Сонатина Соль мажор для юношества, ч. 3,4.  
Чимароза Д. Сонатины: ля минор, Си-бемоль мажор.

### **Шестой год реализации предмета (6 класс)**

#### **Задачи:**

- понимание формы произведения;
- формирование масштабного музыкального мышления при исполнении произведений крупной формы;
- овладение навыками полифонического мышления и исполнения (имитационная полифония), знакомство с трехголосной полифонией;
- развития навыка естественной связи педализации с интонированием мелодии, сменами гармонии и динамической нюансировкой;
- работа над разными видами мелкой и крупной техники;
- исполнение произведений разных стилей и эпох;

#### **Требования к знаниям:**

В течение учебного года ученик должен пройти 12-16 различных по форме музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2 полифонических произведения;
- 1-2 произведений крупной формы;
- 4-6 разнохарактерные пьесы;
- 3-5 этюдов.
- 1 пьеса для самостоятельного разбора, по выбору 1-2 пьесы для домашнего музицирования.

#### **Технический минимум:**

- мажорные и минорные гаммы до 5 знаков включительно в прямом и противоположном движении, в интервал «терция», «децима» - в прямом движении;
- наиболее трудные гаммы (соль диез минор, си бемоль минор) допустимо играть только в прямом движении;
- несколько гамм в интервал «секста»;

#### **В пройденных тональностях:**

- аккорды четырехзвучные;
- арпеджио: короткие, ломаные, длинные двумя руками в прямом движении на 4 октавы;

- доминантовый септаккорд, уменьшенный септаккорд длинными арпеджио в прямом движении двумя руками, группировка по 6;
- хроматическая гамма в прямом движении двумя руками на 4 октавы;
- кадансовый оборот.

**Примерные программы для выступления на академическом концерте в рамках промежуточной аттестации:**

**I полугодие:**

**Зачет (академический концерт):**

1 вариант:

Бах И.С. 2хголосная инвенция ми-минор.

Кажлаев К. Прелюдия си-минор.

2 вариант:

Бах И.С. 3хголосная инвенция До-мажор.

Мак-Доуэлл Э. Колибри.

3 вариант:

Лядов А. Канон до минор соч. 34 №2.

Григ Э. Танец из Йольстера ор.17 №5.

**II полугодие:**

**Переводной экзамен (академический концерт):**

1 вариант:

Мяковский Н. Фуга в старинном стиле ор.43

Гайдн Й. Соната ре-мажор 1 часть.

Мендельсон Ф. Песня без слов №48 До мажор.

2 вариант:

Чюрленис М. Фугетта.

Бетховен Л. Легкая соната ор. 42 №2

Дварионас Б. На саночках с горки.

3 вариант:

Бах И.С. 3хголосная инвенция №9.

Моцарт В. Соната №15 До-мажор.

Григ Э. Ноктюрн.

**Примерный репертуарный список произведений, рекомендуемых к изучению в 6 классе:**

**Этюды**

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч.61 и 68: №№ 13-15, 26-29.

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч.29 и 32: №№ 15-18,20,22-25.

Крамер И. Соч.60. Избранные этюды: №№ 1, 3, 9.

Лак Т. 20 избранных этюдов из соч.75 и 95 (по выбору).

Лешгорн А. Соч.66. Этюды: № 13,15,17-19,23,25,28.

Лешгорн А. Соч.136. Школа беглости (по выбору).

Мошковский М. Соч.18. Этюды: №№ 3,8,10,11.

Черни К. Соч.299. Школа беглости: № 3,5,8,9,12,13,15,17-20,28-30.

Черни К. Соч.337. 40 ежедневных упражнений (по выбору).

Шитте Л. Соч.68. 25 этюдов: № 21,23,25.



Щедрин Р. Этюд ля минор.

### **Пьесы**

Алябьев А. Мазурка Ми-бемоль мажор.

Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Токката.

Бетховен Л. Соч.33. Багатели: №3 Фа мажор, №6 Ре мажор.

Бетховен Л. Соч.119. Багатели: №3 Ре мажор, №5 до минор.

Гайдн И. Аллегро Ля мажор.

Гедике А. Альбом фортепианных пьес (по выбору).

Глинка М. Мазурки: до минор, ля минор.

Глиэр Р. Соч.1. №1 Мазурка.

Глиэр Р. Соч.16, №1. Прелюдия.

Глиэр Р. Соч.31, №4. Грезы, №5. Народная песня, №6. Вальс.

Глиэр Р. Соч.34, №1. Маленькая поэма, №21. В мечтах.

Григ Э. Соч.17: №5. Танец из Йольстера, №6. Песня невесты, №16. «Я знаю маленькую девочку».

Лядов А. Соч.26. Маленький вальс.

Мендельсон Ф. Соч.72. Шесть детских пьес для фортепиано: №№ 1-5.

Песни без слов: №4 Ля мажор, №6 соль минор, №9 Ми мажор, №48 До мажор.

Мусоргский М. Слеза.

Пахульский Г. Соч.23. №8 Скерцино.

Бизе Ж. Волчок.

Гуно Ш. Гавот.

Прокофьев С. Соч.65. Детская музыка: Тарантелла, Игра в пятнашки.

Раков Н. Новеллетты, Акварели.

Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Марш на тему Глинки, Музыкальный момент, Грустная песенка.

Хачатурян А. Детский альбом: Музыкальная картина, Подражание народному.

Чайковский П. Соч.37. Времена года: Песня жаворонка, Подснежник.

Чайковский П. Соч.40: №2. Грустная песня, №6. Песня без слов.

Чайковский П. Соч.54: №10. Колыбельная песня в бурю, №16. «Мой Лизочек так уж мал».

Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Незнакомец, Зима, Воспоминание, Отзвуки театра.

### **Полифонические произведения**

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Трехголосная fuga №4 До мажор, Трехголосная fuga №5 До мажор, Прелюдия с фугеттой №6 ре минор.

Двухголосные инвенции: №3 Ре мажор, №5 Ми-бемоль мажор, №7 ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор, №12 Ля мажор, №15 си минор.

Бах И.С. Трехголосные инвенции: №1 До мажор, №2 до минор, №6 Ми мажор, №7 ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор, №15 си минор.

Бах И.С. Французские сюиты: №3 си минор - Аллеманда, Сарабанда, Менуэт; №5 Ми-бемоль мажор - Сарабанда, Ария, Менуэт.

Гендель Г. Сюита Соль мажор.

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору).

Лядов А. Соч.34. №2. Канон до минор.

Пахульский Г. Канон ля минор

### **Произведения крупной формы**

Бах И.С. Концерт соль минор, ч.1., Концерт фа минор, ч.1.

Беркович И. Вариации на тему Паганини.

Бетховен Л. Соч.49. Соната соль минор, ч.1., Легкая соната №2 фа минор, ч.1.,

Сонатина Ми-бемоль мажор, ч.1., Шесть вариаций на тему из оп. Дж. Паизиелло «Прекрасная мельничиха».

Бортнянский Д. Соната До мажор.

Гайдн И. Сонаты: №2 ми минор, ч.2,3; №5 До мажор; №7 Ре мажор, ч.2,3; №12 Соль мажор; №18 Ми мажор, ч.2,3; №21 Фа мажор, ч.1; №28 Ля мажор, ч.2,3; №29, Ми мажор, ч.3; №30 Си-бемоль мажор, ч.1,2 Концерт Ре мажор, ч.3.

Гесслер И. Соната ля минор.

Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя».

Гречанинов А. Соч.110. Сонатина Фа мажор.

Кабалевский Д. Соч.13. Сонатина До мажор., Соч.40. Легкие вариации: №1 Ре мажор, №2 ля минор.

Клементи М. Соч. 26. Соната Ре мажор.

Мегюль Э. Соч.1. Соната Ля мажор, ч.1.

Моцарт В. Сонаты: №2 Фа мажор, ч.2,3; №4 Ми-бемоль мажор, ч.2,3; №15 До мажор; №19 Фа мажор, ч.1., Рондо Ре мажор, Анданте с вариациями Фа мажор, Концерт Соль мажор, ч.3.

Полунин Ю. Концертино ля минор.

Раков Н. Сонатина №3 («Юношеская»).

Сейсс И. Рондо Соль мажор.

Чимароза Д. Сонаты: до минор, Си-бемоль мажор.

### **Седьмой год реализации предмета (7 класс)**

#### **Задачи:**

- развитие творческого музыкального мышления;
- владение музыкальной грамотностью, уверенное знание терминологии;
- освоение ритмических формул, знание мелизмов;
- грамотное и художественно оправданное применение педали;
- воспитание музыкального вкуса, ориентации в стилевых и жанровых особенностях музыки;
- совершенствование технических и музыкально-художественных возможностей;
- умение самостоятельно выучить произведение средней сложности.

#### **Требования к знаниям:**

В течение учебного года ученик должен пройти 12-16 различных по форме музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2 полифонических произведения;
- 1-2 произведений крупной формы;
- 4-6 разнохарактерные пьесы;
- 3-5 этюдов.
- 1-2 самостоятельные пьесы по выбору;
- 1-2 пьесы для домашнего музицирования.

#### **Технический минимум:**

- мажорные и минорные гаммы до 6 знаков включительно в прямом и противоположном движении, в прямом движении в интервал «терция», «децима», «секста».
- наиболее трудные гаммы (соль диез минор, ре диез минор, си бемоль минор) допустимо играть только в прямом движении;

#### **В пройденных тональностях:**

двумя руками:

- аккорды,
- арпеджио короткие, ломаные в прямом движении;
- длинные арпеджио в прямом и противоположном (по возможности) движении;
- доминантовый септаккорд, уменьшенный септаккорд длинными арпеджио в прямом движении, группировка по 6;
- хроматическая гамма в прямом и противоположном движении;
- кадансовый оборот.

**Примерные программы для выступления на академическом концерте в рамках промежуточной аттестации:**

#### **I полугодие:**

##### **Зачет (академический концерт):**

###### 1 вариант:

Бах И.С. 3хголосная инвенция ля-минор.

Мендельсон Ф. Песня без слов №35.

###### 2 вариант:

Щедрин Р. двухголосная инвенция.

Григ Э. Баллада до-минор, ор.65.

###### 3 вариант:

Бах И.С. ХТК 1т. Прелюдия и fuga ре-минор.

Прокофьев С. Мимолётности (по выбору) ор. 22.

#### **II полугодие:**

##### **Переводной экзамен (академический концерт):**

###### 1 вариант:

Гендель Г. Каприччио.

Бетховен Л. Соната №1 фа минор ч.1.

Бородин А. Интермеццо из «Маленькой сюиты»

###### 2 вариант:

Бах И.С. Французская сюита №2, ля-минор. Сарабанда.

Бортнянский Д. Соната Фа мажор 1 ч.

Шостакович Д. Фантастический танец №1.

###### 3 вариант:

Бах И.С. ХТК, 1т. Прелюдия и fuga соль-минор.

Моцарт В. Концерт №17. Финал.

Шопен Ф. Ноктюрн до диез-минор.

**Примерный репертуарный список произведений, рекомендуемых к изучению в 7 классе:**

**Этюды:** Беренс Г. 32 избранных этюда из соч.61 и 68: №№ 10,11,12, 26,27.

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 15,18,19.

Геллер С. Избранные этюды: 10,14,21,26,36,37.

Зиринг Б. Хроматический этюд ор.31№3

Крамер И. Этюд ор.60№1-8,10.

Лешгорн А. Соч.66. Этюды: №№ 14,15,17-21,23,24,30, Соч.136.Школа беглости 6,7,15,22.

Мошковский М. Соч.18№3, Соч.91№№2,3,5,6.

Черни К. Соч.299. Школа беглости: №№ 1-36.

Черни К. Соч.748№23, Соч.740. Искусство беглости пальцев: №37.

### **Пьесы**

Аренский А.Соч.25 №1. Экспромт Си мажор, Соч.36 №10. Незабудка, №24. В поле., Соч.42 №2. Романс Ля-бемоль мажор, Соч.46 №1. У фонтана, Соч.53 №3. Романс Фа мажор.

Бабаджанян А. Прелюдия.

Балакирев М. Полька.

Бетховен Л. Соч.33. Багатели: Ми-бемоль мажор, Ля мажор, Экосезы.

Бородин А. Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грезы, Интремещо.

Гаврилин Н. «Ехал Тит по дрова», Полька, Вальс, Прелюдия, Токката.

Гайдн И. Адажио.

Глазунов А. Соч.3. Вальс.

Глазунов А. Соч.25. Прелюдия №1.

Глазунов А. Соч.42. Пастораль №1.

Глазунов А. Соч.49. Гавот №3.

Глинка М. Мелодический вальс, Тарантелла, Андалузский танец, Ноктюрн («Разлука»), Детская полька.

Глиэр Р. Соч.16. Прелюдия до минор №1.

Гречанинов А. Соч.37: №1. Экспромт, №2. Прелюдия си минор.

Григ Э. Соч.3. Поэтические картинки (по выбору), Соч.6. Юморески: соль минор, до минор, Соч.28. Скерцино, Соч.38. Лирические пьесы: Мелодия, Элегия, Колыбельная, Соч.41. Колыбельная, Соч.43. Бабочка, Птичка, Весной.

Соч.52. Горе матери, Первая встреча, Сердце поэта, Соч.54. Скерцо, Ноктюрн.

Соч.57. Гаде, Тоска по родине, Соч.62. Ручеек, Соч.68. К твоим ногам., Соч.71. Кобольд.

Дакен К.Кукушка.

Дворжак А.Соч.101. Юмореска №7.

Кабалевский Д.Соч.38. Прелюдии: №1 До мажор, №2 до минор, №6 Ре мажор, №8 фа-диез минор.

Калинников В.Ноктюрн фа-диез минор, Элегия.

Караев К. Две прелюдии.

Кюи Ц. Соч.8. Три пьесы: Ноктюрн. Соч.20. Кантабиле №5.

Лист Ф. Утешение Ре-бемоль мажор.

Лядов А.Соч.10 Прелюдия Ре-бемоль мажор.

Соч.11 Прелюдия си минор.

Соч.15 №1. Мазурка Ля мажор.

Соч.17№2. Пастораль.

Соч.52 №2. Балетная пьеса.

Мак-Доуэлл Э. На месте старого свидания.

Соч.46 №2. Вечное движение.

Мачавариани А. Экспромт.  
Мендельсон Ф. Песня без слов: №10 фа диэз минор, №2 ля минор, №18 Ля-бемоль мажор, №12 фа-диэз минор, №30 Ля мажор.  
Мусоргский М. Детское скерцо.  
Мясковский Н. Соч.31. Пожелтевшие страницы: №№ 1, 3.  
Пахульский Г. Соч.12. Фантастические сказки: №№ 1, 7, 8.  
Прокофьев С. Соч.12. №7. Прелюдия До мажор, Соч.22. Мимолетности: №№ 1, 2, 4, 10, 11, 12, 17, Соч.25. Гавот из Классической симфонии.  
Раков Н. Русская песня (обр. Г. Гинзбурга).  
Рахманинов С. Соч.3: №1. Элегия, №3. Мелодия.  
Рубинштейн А. Соч.30, №1. Баркарола, Соч.44, №1. Романс, Соч.69, №2. Ноктюрн.  
Сибелиус Я. Соч.76. Арабеска.  
Скрябин А. Соч.2: №2. Прелюдия Си мажор, №3. Экспромт в виде мазурки.  
Соч.3: №6. Мазурка до-диэз минор.  
Фильд Дж. Ноктюрны: №2 Си-бемоль мажор, №3 ре минор.  
Хренников Т. Соч.5, №1. Портрет.  
Чайковский П. Соч.5. Романс фа минор, Соч.19, №4. Ноктюрн Фа мажор.  
Соч.10. Юмореска, Соч.37. Времена года: Белые ночи, Баркарола, Осенняя песня, Соч.40. Вальс, Русская пляска, Соч.7. Вальс - скерцо Ля мажор, Соч.2. Скерцо Фа мажор.  
Шопен Ф. Листки из альбома: Автограф, Ларго, Контрданс, Экосезы, Ноктюрн до-диэз минор.  
Шопен Ф. - Лист Ф. Польские песни: Желание, Колечко, Пирушка.  
Шостакович Д. Соч.34. Прелюдии: №№ 10, 14, 16, 17, 19, 24.  
Шостакович Д. Три фантастических танца.  
Шуберт Ф. Соч.90. Экспромт Ми-бемоль мажор, Соч.142. Экспромт Ля-бемоль мажор.  
Шуман Р. Соч.99. Пестрые страницы. Три пьесы: №1 Ля мажор, №3 Ми мажор. Листки из альбома: №4 фа-диэз минор, №6 Ля-бемоль мажор.  
Шуман Р. Соч.124. Листки из альбома: Маленькое скерцо Фа мажор, Фантастический танец ми минор, Эльф фа минор, Романс Си-бемоль мажор, Фантастический отрывок до-диэз минор.  
Эйгес К. Соч.44. Две пьесы: Бабочка.

### **Полифонические произведения**

Бах И.С. Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор.  
Бах И.С. Английские сюиты: №2 ля минор - Прелюдия, Бурре, №3 соль минор – Гавот.  
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой №7 ми минор, Прелюдия и fuga №8 ля минор.  
Бах И.С. Трехголосные инвенции: №3 Ре мажор: №4 ре минор, №5 Ми-бемоль мажор, №8 Фа мажор, №9 фа минор, №11 соль-минор, №12 Ля мажор, №13 ля минор, №14 Си-бемоль мажор.  
Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги. Т.1: ре минор, соль минор, до минор, Фа-диэз мажор, Си-бемоль, мажор, Ля-бемоль мажор; Т.2: фа минор, ре минор, до минор.  
№11 Фуга ля минор, №12 Сюита Си-бемоль мажор, №19 Сюита ля минор.  
Бах И.С.- Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги (по выбору).

Гендель Г. Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор, Сюита Соль мажор.

Глинка М. Фуга ля минор.

Кабалевский Д. Соч.61. Прелюдии и фуги (по выбору).

Лядов А. Соч.34, №2. Канон до минор, Соч.41, №2. Фуга ре минор.

Мясковский Н. Соч.78. Фуга №4 си минор.

Шостакович Д. Соч.87. Прелюдия и фуга №1 До мажор.

### **Произведения крупной формы**

Бах Ф.Э. Сонаты: до минор - Престо, фа минор, ля минор.

Бетховен Л. Сонаты:

Соч.2, №1. Соната №1 фа минор.

Соч.10: №1. Соната №5 до минор, ч.1; №2 Соната №6.

Соч.13 Соната №8 до минор ч.3.

Соч.14 №1 Соната №9 Ми мажор; №2. Соната №10 Соль мажор, ч.1.

Соч.15. Концерт №1 До мажор, ч.1.

Соч.19. Концерт №2 Си-бемоль мажор, ч.1.

Соч.51. Рондо: До мажор, Соль мажор.

Соч.79. Соната №25 Соль мажор, ч.1.

Девять вариаций Ля мажор.

Шесть легких вариаций Соль мажор (2/4).

Бортнянский Д. Соната Фа мажор, ч.1.

Гайдн И. Концерт Ре мажор.

Сонаты: №2 ми минор, ч.1; №3 Ми-бемоль мажор; №4 Соль минор, ч.1; №6 до-диез минор, ч.1; №7 Ре мажор, ч.1; №9 Ре мажор, ч.1; №13 Ми-бемоль мажор; №17 Соль мажор, ч. 1, 3; №20 Ре мажор; №26 Си-бемоль мажор; №37 Ре мажор, ч.1; №41 Ля мажор.

Гендель Г. Соната - фантазия До мажор, ч. 1, 3.

Вариации: Ми мажор, Соль мажор.

Кабалевский Д. Соч.13. Сонатина №2 соль минор, Соната №3 Фа мажор, ч. 2, 3, Концерт №3 Ре мажор.

Клементи М. Сонаты:

Соч.1. Соната Ми-бемоль мажор.

Соч.26. Соната фа-диез минор.

Соч.28. Соната Ре мажор.

Моцарт В.

Концерты: Ля мажор, ч.1; Ми-бемоль мажор, ч.1.

Сонаты: №5 Соль мажор, ч.1; №7 До мажор, ч.1; №9 Ре мажор, ч.1; №12 Фа мажор, ч.1; №13 Си-бемоль мажор, ч.1; №16 Си-бемоль мажор, ч.1.

Фантазия ре минор.

Полунин Ю. Вариации ми минор для фортепиано с оркестром.

Сонатина Соль мажор.

Прокофьев С. Пасторальная соната.

Раков Н. Вариации на тему белорусской народной песни ля минор.

Лирическая сонатина №4 ля минор.

Салютринская Т. Концерт Ре мажор.

Сибелиус Я. Сонатина Ми мажор, ч.2, 3.

Скарлатти Д.  
60 сонат: №32 До мажор, №33 Ре мажор.  
Хачатурян А. Сонатина До мажор.

### **Восьмой год реализации предмета (8 класс)**

#### **Задачи:**

- подготовка к выпускному экзамену;
- развитие и совершенствование навыков владения инструментом;
- развитие активного творческого мышления;
- развитие музыкального слуха (звукорисовочного, мелодического, полифонического, темброво-динамического);
- владение средствами музыкальной выразительности;
- владение основами анализа произведения, стилевых особенностей;
- совершенствование уровня технического развития, владение всеми видами техники

#### **Требования к знаниям:**

##### **За год учащийся должен освоить:**

- 1-2 полифонических произведения,
- 1-2 произведений крупной формы,
- 2-3 разнохарактерные пьесы
- 2-3 этюда.

#### **Технический минимум:**

- все мажорные и минорные гаммы в прямом, противоположном движении, в интервал «терция», «децима», «секста» гаммы от белых клавиш;

##### **В пройденных тональностях:**

- аккорды,
- арпеджио короткие, ломаные в прямом движении на 4 октавы;
- длинные арпеджио в прямом и противоположном движении;
- доминантовый септаккорд, уменьшенный септаккорд длинными арпеджио, группировка по б;
- хроматическая гамма в прямом и противоположном движении.
- развернутый кадансовый оборот.

#### **Примерная программа экзамена в рамках итоговой аттестации для обучающихся по 8-летней программе:**

##### 1 вариант:

Бах И.С. 3хголосная инвенция ми-минор.  
Клементи М. Сонатина соч.38 №2 1ч.  
Глиэр Р. Прелюдия соч.16 до минор.  
Геллер Г. Избранные этюды: этюд №14

##### 2 вариант:

Бах И.С. ХТК, 1т. Прелюдия и fuga Си бемоль-мажор.  
Моцарт В. Концерт №2 ре-минор, 1 часть.  
Шопен Ф. Ноктюрн Си-мажор.  
Черни К. Этюд ор.740, №11.

##### 3 вариант:

Мясковский Н. Фуга ор.76 №6 фа диез-минор.

Гайдн Г. Соната №3 Ми бемоль мажор 1 ч.

Дебюсси К. Девушка с волосами цвета льна.

Крамер Ф. Этюд ор. 60 №8

### **Примерный репертуарный список произведений, рекомендуемых к изучению 8-9**

#### **классы:**

#### **Этюды**

Беренс Г. Соч.61.Этюды.Тетр. 1-4 (по выбору).

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 5-28.

Клементи М. - Таузиг К. Этюды: №№1, 2, 9, 11, 13.

Кобылянский А. Семь октавных этюдов: №№ 1, 2, 4, 7.

Крамер И. Соч.60.Этюды №№ 4, 5, 10, 12, 18-20, 22, 23.

Лешгорн А. Соч.66. Этюды: №№ 27, 29, 32.

Соч.136.Школа беглости (по выбору).

Мак - Доуэлл Э. Соч.46. Этюд «Вечное движение» №2.

Мошелес М. Соч.70. Избранные этюды: №№ 2, 3, 6, 10, 12.

Мошковский М. Соч.72. 15 виртуозных этюдов: №№1, 2, 4, 5, 6, 9.

Черни К. Соч.299. Школа беглости: №№ 9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32, 33, 34, 37-40.

Соч.718. 24 этюда для левой руки: №№ 16, 17, 19, 24.

Соч.740. Искусство беглости пальцев: №№ 1-6, 10-13, 17, 18, 21, 24.

#### **Пьесы**

Аренский А. Пьесы:

Соч.36 №10. Незабудка.

Соч.36 №11 Лесной ручей.

Соч.36 №16 Элегия.

Соч.46 №1. У фонтана.

Соч.53, №3. Романс Фа мажор.

Соч.63. №1. Прелюдия.

Барток Б. Румынский танец №1 ор.8/a

Бетховен Л. Соч.33. Багатели: №5 До мажор, №7 Ля бемоль мажор.

Адажио.

Глинка М.- Балакирев М. Жаворонок.

Глиэр Р. Соч.16. Прелюдия до минор №1, Соч.19. Мелодия №1.

Соч.43. Прелюдия Ре-бемоль мажор.

Григ Э. Соч.3. Поэтические картинки (по выбору), Соч.6. Юморески: соль минор, до минор,

Соч.19. Из карнавала, Соч.28. Скерцино, Соч.62. Ручеек.

Соч.65.Свадебный день в Трольдхаугене, Баллада до минор.

Соч.68. К твоим ногам.

Дворжак А. Соч.101. Юмореска №7.

Лист Ф. Ноктюрн ми минор, Ноктюрн Ля бемоль мажор, На берегу ручья.

Венгерская рапсодия №3, Утешение Ре-бемоль мажор, Вальс-каприз.

Экспромт Фа-диез мажор.

Лядов А. Три прелюдии ор.36, Четыре прелюдии ор.39.



Мендельсон Ф. Песня без слов: №1 Ми мажор, №2 ля минор, №7 Ми-бемоль мажор, №12 фа-диез минор, №16 Ля мажор, №20 Ми-бемоль мажор, №22 Фа мажор, №29 Ля мажор, №35 си минор, №37 Фа мажор, Рондо-каприччиозо ор.14.

Мусоргский М. Избранные пьесы: В деревне, Детское скерцо.

Мяковский Н. Соч.25. Причуды (по выбору).

Соч.31.Пожелтевшие страницы.

Прокофьев С. Соч.12. №7. Прелюдия До мажор.

Соч.22. Мимолетности: №№ 1, 2, 4, 10, 11, 12, 17.

Соч.25. Гавот из Классической симфонии.

Соч.31.Сказки старой бабушки: №2 фа-диез минор, №3 ми минор.

Соч.32. №3. Гавот фа-диез минор.

Соч.75. «Ромео и Джульетта» (10 пьес): Сцена, Патер, Лоренцо, Танец девушек с лилиями.

Соч.102. Вальс из балета «Золушка».

Пуленк Ф. Вечное движение Си-бемоль мажор, Ноктюрн Ля мажор.

Рахманинов С. Соч.3: №1.Элегия, №3. Мелодия, Серенада, Баркарола ор.9.

Вальс, Прелюдия до диез минор ор.3, Прелюдия соль диез минор ор. 32.

Рубинштейн А. Соч.30, №1. Баркарола, Соч.44, №1. Романс, Соч.69, №2. Ноктюрн,

Скрябин А. Соч.9 №1 Прелюдия, Соч.11.Прелюдии: Ре мажор, Ми мажор, ми минор, си минор, до-диез минор.

Чайковский П. Соч.5. Романс фа минор, Соч.19 №4. Ноктюрны фа минор, до диез минор, Фа мажор.

Вальсы Ля бемоль мажор, Фа диез минор.

Соч.37. Времена года: Песня косаря, Жатва, У камелька.

Соч.40.Русская пляска.

Соч.7. Вальс - скерцо Ля мажор.

Соч.72 №3. Нежные упреки.

Шопен Ф. Ноктюрны ор.32 №1 Си мажор, ор.55 №1 фа минор, ор.9 №2 Ми бемоль мажор.

Фантазия-экспромт, Экспромт Ля бемоль мажор, Этюды ор. 25№№1,2.

Шопен Ф. - Лист Ф. Польские песни: Желание, Жених.

Шостакович Д. Соч.34. Прелюдии: №№ 10, 14, 16, 17, 19, 24.

Шостакович Д. Три фантастических танца.

Шуберт Ф.

Музыкальные моменты ор.94 №2 Ля бемоль мажор, №4 до диез минор.

Соч.40 №2. Экспромт Ми-бемоль мажор.

Соч.142 №2. Экспромт Ля-бемоль мажор.

Шуман Р. Соч.99. Пестрые страницы. Три пьесы: №1-5,10.

### **Полифонические произведения**

Бах И.С.

Французские сюиты.

Английские сюиты.

Трехголосные инвенции.

Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги. Т.1: ре минор, соль минор, до минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль, мажор, Ля-бемоль мажор; Т.2: фа минор, ре минор, до минор.

Бах И.С.- Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги (по выбору).

Гендель Г. Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор, Сюита Соль мажор.

Кабалевский Д. Соч.61. Прелюдии и фуги (по выбору).

Лядов А. Фуги соч.1 №1, №2.

Соч.41, №2. Фуга ре минор.

Мясковский Н. Соч.78. Фуга №4 си минор.

Шостакович Д. Соч.87. Прелюдия и фуга №1 До мажор.

### **Произведения крупной формы**

Бах Ф.Э. Сонаты: до минор - Престо, фа минор, ля минор.

Бетховен Л.

Соч.2 №1. Соната №1 фа минор.

Соч.10 №1. Соната №5 до минор, ч.1; №2 Соната №6.

Соч.13 Соната №8 до минор ч.3.

Соч.14 №1 Соната №9 Ми мажор; №2. Соната №10 Соль мажор, ч.1.

Соч.15. Концерт №1 До мажор, ч.1.

Соч.19. Концерт №2 Си-бемоль мажор, ч.1.

Соч.51. Рондо: До мажор, Соль мажор.

Соч.79. Соната №25 Соль мажор, ч.1.

Девять вариаций Ля мажор.

Гайдн И. Вариации фа минор.

Концерт Ре мажор.

Сонаты: №2 ми минор, ч.1; №3 Ми-бемоль мажор; №4 Соль минор, ч.1; №6 до-диез минор, ч.1.; №7 Ре мажор, ч.1.; №9 Ре мажор, ч.1.; №13 Ми-бемоль мажор; №17 Соль мажор, ч. 1, 3; №20 Ре мажор; №26 Си-бемоль мажор; №37 Ре мажор, ч.1; №41 Ля мажор.

Гендель Г. Соната - фантазия До мажор, ч. 1, 3.

Вариации: Ми мажор, Соль мажор.

Глинка М. Вариации на шотландскую тему.

Вариации на тема Моцарта.

Григ Соната ми минор.

Концерт ля минор ор.16 №1.

Кабалевский Д. Соната №3 Фа мажор, ч. 2, 3.

Концерт №3 Ре мажор.

Мендельсон Ф. Концерты: №1 соль минор, ч.1, №2 ре минор, ч.1.

Блестящее каприччио.

Моцарт В. Концерты: Ля мажор №12 Ля мажор, Ми-бемоль мажор ч.1, №15 Си бемоль мажор, № 23 Ля мажор.

Сонаты: №5 Соль мажор, ч.1; №7 До мажор, ч.1; №9 Ре мажор, ч.1; №12 Фа мажор, ч.1; №13 Си-бемоль мажор, ч.1; №16 Си-бемоль мажор, ч.1.

Фантазия ре минор.

Полунин Ю. Вариации ми минор для фортепиано с оркестром.

Сонатина Соль мажор.

Прокофьев С. Пасторальная соната.

Раков Н. Вариации на тему белорусской народной песни ля минор.

Лирическая сонатина №4 ля минор.

Скарлатти Д. 60 сонат: №32 До мажор, №33 Ре мажор.

Хачатурян А. Сонатина До мажор.

### Девятый год реализации предмета (9 класс)

#### Задачи:

В девятом классе продолжается совершенствование навыков фортепианной игры и накопление репертуара. В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение в области музыкального искусства.

#### Требования к знаниям:

##### За год учащийся должен освоить:

- 1-2 полифонических произведения,
- 1-2 произведения крупной формы (часть сонаты или вариации),
- 2-3 разнохарактерные пьесы
- 3-4 этюда на разные виды техники

#### Технический минимум:

- все мажорные и минорные гаммы в прямом, противоположном движении, в интервал «терция», «децима», «секста» от белых клавиш;
- В пройденных тональностях двумя руками:
- аккорды, арпеджио короткие, ломаные, длинные;
- доминантовый септаккорд, уменьшенный септаккорд длинными арпеджио;
- хроматическая гамма в прямом и противоположном движении;
- кадансовый оборот.

11 видов арпеджио от белых клавиш в прямом движении.

#### Примерные варианты программы для итоговой аттестации:

##### 1 вариант:

Бах И.С. ХТК, 1т. Прелюдия и fuga фа-минор.

Бетховен Л. Соната op.2 №1.

Аренский А. Романс Фа-мажор.

Черни К. Этюд op.740, №11.

##### 2 вариант:

Бах И.С. ХТК, 2т. Прелюдия и fuga до-минор.

Бетховен Л. Соната op.10 №2.

Скрябин А. Две прелюдии op.11 №2, №8.

Черни К. Этюд op.740, №3.

Шаминад С. Концертный этюд op.124 №2.

##### 3 вариант:

Бах И.С. ХТК, 1т. Прелюдия и fuga соль-минор.

Моцарт В. Соната №7 До-мажор, 1 часть.

Рахманинов С. Этюд-картина op.33, соль-минор.

Прокофьев С. Джульетта – девочка.

Черни К. Этюд op.740, №24, №41.

### 3. Требования к уровню подготовки учащихся

Результаты освоения обучающимися учебного предмета ПО.01.УП.01.«Специальность и чтение с листа» должны отражать:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание;**

Оценка качества образования учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа» ДПП «Фортепиано», реализуемой в МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска, включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

**Цель аттестации** - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения в соответствии с программными требованиями.

**Текущий контроль** – это систематический контроль достижений обучающихся по учебному предмету, проводимый в ходе осуществления образовательной деятельности в соответствии с ДПП «Фортепиано». Текущий контроль направлен на выявление уровня (качества) освоения обучающимися программных требований учебного предмета по каждому году обучения, формирование у них мотивации для систематической самостоятельной работы, стимулирование ответственного отношения к учебному процессу, поддержания учебной дисциплины. Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляет непосредственно преподаватель, реализующий учебный предмет, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Текущий контроль осуществляется регулярно, в рамках аудиторного времени на протяжении всего образовательного процесса. В качестве средств

текущего контроля успеваемости обучающихся по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа» используются:

- устные опросы, контрольные проигрывания, технические зачеты, прослушивания, контрольные уроки и иные формы контроля.

Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии.

На основании результатов текущего контроля, а также учитывая концертные публичные выступления, в том числе успешное участие в различных творческих музыкальных конкурсах, школьных концертных мероприятиях выставляется четвертная оценка.

**Промежуточная аттестация** – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися содержания программных требований учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа» на определенном этапе обучения, а также определения уровня имеющегося комплекса знаний умений и навыков в соответствии с годом обучения.

Промежуточная аттестация определяет успешность или неуспешность развития обучающихся и уровень освоения ими программных требований учебного предмета ПО.01.УП.01.«Специальность и чтение с листа» на определенном этапе обучения, наличие сформированного комплекса знаний умений и навыков в соответствии с годом обучения, а также, отражает результаты работы ученика за конкретный период времени.

В МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы и, равно как и текущий контроль, регламентирована графиком образовательного процесса, учебным планом, локальными актами учреждения<sup>1</sup> и проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, соответствии с графиком проведения промежуточной аттестации обучающихся по программе ДПП «Фортепиано», утверждаемым ежегодно приказом директора школы.<sup>2</sup>

Форма проведения промежуточной аттестации по учебному предмету ПО.01.УП.01.«Специальность и чтение с листа»:

- экзамен
- зачет, в том числе технический
- контрольный урок.

Зачеты и экзамены в рамках промежуточной аттестации по учебному предмету ПО.01.УП.01.«Специальность и чтение с листа» проводятся в виде:

- академического концерта, технического зачета, контрольного урока (устного опроса), исполнения концертных программ (например, сольный концерт), контрольного проигрывания (например, прослушивание выпускной программы).

Промежуточная аттестация проводится в присутствии комиссии и выставлением оценки. Оценка, полученная по результатам промежуточной аттестации, выставляется:

- по результатам технического зачета – в Книгу технических зачетов отделения «Фортепиано»;

---

<sup>1</sup> Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся в МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска.

<sup>2</sup>График проведения промежуточной аттестации обучающихся.

- по результатам зачета академического концерта – в Книгу академических концертов отделения «Фортепиано»;

- по результатам переводного экзамена – в экзаменационную ведомость и Книгу академических концертов отделения «Фортепиано».

Персональные результаты обучающихся выставляются в индивидуальный план и дневник обучающегося.

По итогам проведения промежуточной аттестации проводится коллегиальное методическое обсуждение результатов выступлений обучающихся, которое носит аналитический, рекомендательный характер, отмечает успешность или неуспешность выступления и перспективы развития обучающихся.

В соответствии с ФГТ, с целью обеспечения высокого качества образования по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа» и проведения аттестации обучающихся, в МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска разработаны Фонды оценочных средств, далее – ФОС.

ФОС по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа», соответствуют целям и задачам ДПП «Фортепиано», реализуемой в МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска, обеспечивают оценку качества комплекса знаний, умений, навыков обучающихся на конкретном периоде обучения, в том числе степень готовности выпускников, включая готовность к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

ФОС по учебному предмету ПО.01.УП.01.«Специальность и чтение с листа» содержат подробные требования (примерные программы выступления на академическом концерте, включая все , требования к техническому зачету, практические задания и вопросы теоретического материала по каждому году обучению), разрабатываются с учетом уровня подготовки и степени одаренности обучающихся.

### **Требования к зачету/ экзамену (академическому концерту):**

*Таблица 3*

| 1 полугодие   | 2 полугодие  |  |
|---|--|--|
| <b>1 класс</b>  |  |  |
| 2 разнохарактерные пьесы  | Пьеса<br>Этюд  | Полифоническое произведение<br>Произведение крупной формы<br>Пьеса |
| <b>2 класс</b>  |  |  |
| Полифоническое произведение<br>Пьеса  | Пьеса<br>Этюд  | Полифоническое произведение<br>Произведение крупной формы<br>Пьеса |
| <b>3-7 класс</b>  |  |  |
| Полифоническое произведение<br>Пьеса  | Полифоническое произведение<br>Произведение крупной формы<br>Пьеса |  |
| <b>8 (9) класс</b>  |  |  |
| Контрольные прослушивания выпускной программы:<br>1-е прослушивание: полифоническое произведение, произведение крупной формы; |  |  |

2-ое прослушивание: полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьеса;  
3-е прослушивание: полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьеса, этюд;

Обучающиеся, освоившие в полном объеме в учебном году программу учебного предмета ПО.01.УП.01.«Специальность и чтение с листа» и выполнившие годовые программные требования переводятся в следующий класс.

Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по предмету ПО.01.УП.01.«Специальность и чтение с листа» или прохождение промежуточной аттестации при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью. Учащиеся обязаны ликвидировать академическую задолженность. Ликвидация академической задолженности определяется локальным актом МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска<sup>3</sup>.

Освоение обучающимися программы учебного предмета ПО.01.УП.01.«Специальность и чтение с листа» завершается итоговой аттестацией обучающихся. Итоговая аттестация выпускников проводится в соответствии с «Положением об организации и проведении итоговой аттестации» в ДШИ №7 г. Иркутска».

К итоговой аттестации допускаются выпускники, освоившие учебный предмет ПО.01.УП.01.«Специальность и чтение с листа» в полном объеме. Для обучающихся с дополнительным годом обучения (9 класс) итоговая аттестация проводится по завершении полного 9летнего срока обучения.

#### **Итоговая аттестация:**

Обучение по предмету ПО.01.УП.01.«Специальность и чтение с листа» завершается итоговой аттестацией, которая, в соответствии с ФГТ, является обязательной.

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками ДПП «Фортепиано», реализуемой в МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска в соответствии с ФГТ. Итоговая аттестация по учебному предмету ПО.01.УП.01.«Специальность и чтение с листа» проводится в форме выпускного экзамена, в виде исполнения концертной программы, включающей исполнение:

- полифоническое произведение,
- произведение крупной формы,
- свободная пьеса,
- этюд или виртуозная пьеса.

Исполнение концертной программы проводится в присутствии экзаменационной комиссии. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Оценка исполнения выпускной экзаменационной программы заносится в свидетельство об освоении образовательной программы

---

<sup>3</sup>Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся в МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска.

## 4.2. Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного программой по учебному предмету ПО.01.УП.01.«Специальность и чтение с листа».

При осуществлении контроля успеваемости учащихся по учебному предмету ПО.01.УП.01.«Специальность и чтение с листа» используется утвержденная в МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска система оценок.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка, полученная на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Таблица 4

| <b>Критерии оценки итоговой аттестации выпускников по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа»</b> |   |
|---|---|
| <b>Оценка</b>   | <b>Критерии оценивания исполнения выпускной экзаменационной программы</b>   |
| <b>5 («отлично»)</b>  | Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика, ритмическая точность, единство темпа, понимание формы исполняемых произведений, артистическое поведение на сцене и увлеченность исполнением, слуховой контроль собственного исполнения, корректировка игры в момент исполнения при необходимой ситуации; свободное применение выразительных средств инструмента, владение исполнительской техникой, независимость от нотного текста, понимание стилевых особенностей. В программе представлены произведения достаточного уровня сложности. |
| <b>4 («хорошо»)</b>   | Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер. Допустима незначительная нестабильность психологического поведения на сцене. Имеются некоторые стилистические неточности, либо небольшие потери и ошибки.   |
| <b>3 («удовлетворительно»)</b>  | Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Большое количество текстовых и штриховых неточностей. Неустойчивое психологическое состояние, формальное прочтение авторского текста без образного осмысления, ритмическая нестабильность, слабый слуховой контроль, динамическое  |



|  |  |
|--|--|
|  | однообразии, ученик слабо владеет навыками педализации.  |
| <b>2</b><br><b>(«неудовлетворительно»)</b> | Исполнение с частыми остановками, ошибки в воспроизведении нотного текста, однообразная динамика, отсутствие фразировки, интонирования, слухового контроля, низкое качество звукоизвлечения и звуковедения, метро-ритмическая неустойчивость, слабая техническая подготовка. |

Таблица 5

| <b>Критерии оценки промежуточной аттестации и текущего контроля по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа»</b> |  |
|--|--|
| <b>Оценка</b>  | <b>Критерии оценивания исполнения произведений</b>   |
| <b>5 («отлично»)</b>   | Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения. Демонстрирует выразительную игру, отличное знание текста, понимание стиля исполняемого произведения, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу. Владеет необходимыми техническими приемами, штрихами, разнообразной звуковой палитрой. Выступление может быть названо концертным. |
| <b>4 («хорошо»)</b>  | Выступление достаточно убедительное и осознанное, программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических либо стилистических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.  |
| <b>3 («удовлетворительно»)</b>   | программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено неуверенное знание нотного текста, неточность штрихов и ритмического рисунка. технические ошибки, вялая динамика, характер произведения не выявлен.  |
| <b>2</b><br><b>(«неудовлетворительно»)</b>   | Грубые текстовые и стилистические ошибки, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.   |

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **5.1 Методические рекомендации преподавателям**

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательности, систематичности, доступности, наглядности в освоении материала. Рабочая обстановка в классе по специальности, доверительные отношения между учеником и учителем, творческая атмосфера должны способствовать пробуждению в ученике сознательности, личной активности. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников. Развитие учащихся во многом зависит от музыкально-художественной и

исполнительской атмосферы в школе. В связи с этим особенно велика ответственность педагога по специальности, который своевременно должен распознать возможности ученика и мобилизовать свои усилия на оптимальные пути его развития.

**Работа с учащимся включает:**

- развитие слуха: воспитание звуковысотного, мелодического, полифонического, гармонического, тембрального, динамического слуха;
- решение технических учебных задач:- владение двигательными приемами, координация рук, пальцевая беглость, артикуляция, освоение навыков аппликатурной ориентации и логики. Освоение основ педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения, связанными с конкретной художественно-звуковой задачей;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, интонированием, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами, знание терминологии и др.;
- освоение объемного разностилевого материала;
- активные публичные выступления;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и подбор репертуара.

Основная форма планирования:

- составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика. Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

*Таблица 6*

| <b>Задачи при работе над произведениями разных стилей и жанров</b> |   |
|--|---|
| <u>Работа над полифоническим и произведениями</u>                  | Изучение полифонических произведений, знакомство с образцами старинной клавирной музыки, современной полифонией. Развитие слуха и полифонического мышления ученика. Его умение ориентироваться в многоголосной фактуре. Владение многообразным туше, артикуляцией, воспитание аппликатурной дисциплины. |

|  |   |
|--|---|
| <p><u>Работа над произведениями крупной формы</u></p>      | <p>Изучение произведений крупной формы. Воспитание внимания ученика к качеству звуковой, интонационной и динамической сторон исполнения. Работа над сонатным аллегро венских классиков занимает первостепенное место в развитии учащихся. Понимания стиля, формирование масштабного музыкального мышления, работа над темпо-ритмической устойчивостью. Воспитание навыков исполнения аккомпанемента различного вида, владения штрихами, артикуляцией.</p>   |
| <p><u>Работа над произведениями малой формы</u></p>        | <p>Работа над кантиленой, образными произведениями. Использование всех видов техники, различных видов фортепианного туше. Развитие творческих способностей, фантазии. Воспитание исполнительских навыков. Умение охватить протяженные по времени музыкальные произведения. Разнообразное и яркое владение звуковой палитрой и динамикой. Гибкая педализация. Умение донести до слушателя свой исполнительский замысел.</p>  |
| <p><u>Изучение произведений технического характера</u></p> | <p>Владение различными видами техники исполнения на фортепиано: мелкой, крупной аккордовой, октавной и т.д. Работа рад естественностью и пластичностью пианистических движений, грамотной постановкой рук. Развитие беглости, координации, ясной артикуляции, ритмической упругости. Умение использовать художественно оправданные технические приемы. При этом техника должна быть подчинена музыкальной и художественной сторонам исполнения.</p>   |
| <p><u>Изучение произведений для игры в ансамбле.</u></p>   | <p>Формирование комплекса умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, позволяющего демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла. Знание ансамблевого репертуара отечественных и зарубежных композиторов.</p>  |
| <p><u>Чтение с листа</u></p>                               | <p>Развитие навыков чтения с листа, структурного восприятия текста:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проведение грамотного предварительного (зрительного) анализа нотного текста: понимание ключей, тональности, размера, знаков альтерации (ключевых, встречных), темпа, агогических и мелодических изменений, формы, фактуры (используемых в нотном тексте технических формул – гаммообразные пассажи, арпеджио, аккорды);</li> <li>- развитие навыков чтения с листа по вертикали, по горизонтали (умение видеть текст на 1-2 такта вперед);</li> <li>- развитие внутреннего слуха;</li> <li>- развитие точной и быстрой двигательной реакции при смене фактуры в нотном тексте;</li> <li>- воспитание умения быстро ориентироваться в тексте для цельного охвата всего музыкального произведения, грамотно прочесть нотный текст, донести характер и содержание музыкального произведения.</li> </ul> |

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний основных этапов в работе над

произведением рекомендуется самостоятельное изучение учащимся произведения, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

## **5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

Самостоятельная работа (домашние занятия) учащихся должна быть регулярной и систематической. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);
- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида;
- проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **6.1. Список учебной нотной литературы для фортепиано**

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. Изд. «Советский композитор» Москва, 1994.

Альбом для домашнего музицирования для фортепиано. Выпуск 4. М., М., 2005;

Альбом советской детской музыки. М., М., 1989;

Альбом для домашнего музицирования для фортепиано. Выпуск 4. М., М., 2005;

Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия 3 класс. Р-Д., Феникс, 2007;

Ансамбли для ф-но выпуск 8 младшие классы М.1988

Ансамбли для ф-но выпуск 4. средние классы Л.М.1984

Ансамбли для ф-но выпуск 4 старшие классы С-П.К.1994

Артоболевская А. Хрестоматия для фортепиано 1 класс. М., М., 1988;

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. М., СК, 1987;

Брат и сестра. Народные песни и легкие ансамбли. Вып.1. Перелож.и обр. С.Кузнецовой – по выбору.

Брат и сестра. Народные песни и танцы. Вып.2. Сост. и ред. В.Натансон – по выбору.

Баренбойм Л. и др. "Путь к музицированию". Выпуск 1. Л., СК, 1980;

Библиотека юного пианиста. Вып.1, 2,3 ,4 ,5. Сост. В. Натансон по выбору.

Волшебные звуки фортепиано. Сборник пьес для фортепиано, 1-2 класс ДМШ. Сост. С. Барсукова. Изд. «Феникс»- Ростов - на - Дону, 2012.

Гедике. А. 60 легких ф-ных пьес. Тетрадь 2 М.М.1989

Джаз для детей. Сост. С. А. Барсукова. Изд. «Феникс», Ростов-на-Дону, ДМШ. Изд. «Феникс». Ростов-на-Дону, 2013.

«Здравствуй, малыш!». Сборник для фортепиано. Выпуск 1. М., М., 1983;

Калинка. Альбом начинающего пианиста. Вып.1. Учебное пособие для 1-2 классов детских музыкальных школ. Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. Изд. «Советский композитор» М., 1990.

Классики - детям, I-IV кл. ДМШ – по выбору.

Клементи М. Сонатины для фортепиано. Р-Д., Феникс, 1998;

Композиторы классики детям. М., М., 1980;

Кулау Ф. Избранные сонатины для фортепиано. М., СК, 1988;

Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных и прогрессивных этюдов для фортепиано. Изд. М. «Музыка», 1965.

Лемуан А. Избранные этюды для фортепиано. М., М., 1992;

Лемуан А. Избранные этюды. К., МУ, 1988;

Лемуан А. Избранные этюды для фортепиано. С-Пб., К., 1993;

Лешгорн А. Этюды для фортепиано. Соч.65 М., М., 1984;

Лешгорн Этюды для фортепиано. Соч. 66. К., МУ., 1990;

Лещинская И., Пороцкий Я. Малыш за роялем. М.М,1984

Лещинская И. Ежедневные упражнения юного пианиста. Р-Д., "Феникс",1999;

Лещинская И. Малыш за роялем. М., Кифара, 1994;

Любимое фортепиано. Сборник пьес для учащихся 1-2 классов ДМШ. Сост. Барсукова С. - Изд. «Феникс» Ростов-на - Дону, 2012.

Лядов А. Избранные сочинения для фортепиано. М., М., 1999;

МайкапарС."Бирюльки". Маленькие пьесы для фортепиано. Р-Д., Феникс, 1997;

Милич Б. Фортепиано. 1 класс. М."Кифара" 1996;

Милич Б. Фортепиано. 4 класс. К., МУ, 1983;

Милич Б. Фортепиано. 5 класс. К., МУ., 1975;

Милич Б. Фортепиано. 2 класс. К., МУ.,1982;

Милич Б. Фортепиано. 3 класс. М., Кифара, 2007;

Милич Б. Фортепиано. 6 класс. М., М., 2006;

Милич Б. Фортепиано. Часть 2. 6 класс. М., Кифара, 1994;

Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано. Для средних классов ДМШ. - Изд. «Феникс» Ростов - на Дону, 2013.

Пьесы в джазовых тонах в четыре руки. Составление и редакция Ю. Губаревой, Т. Михайловой. Изд. «Нота» - Санкт - Петербург, 2004.

Петров А. «Уличные мелодии в смокингах» из кино и телефильмов. Изд. «Композитор», Санкт-Петербург, 2005.

Прокофьев С. Детская музыка. 12 лёгких пьес для фортепиано. Изд. «Музыка»- Москва, 1980.

Полифонические пьесы: I- IV кл. ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон по выбору. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в 4 руки для музыкальных школ. Изд. «Феникс» Ростов-на - Дону, 2006.

Слонимский С. От 5 до 50 Фортепианный альбом. Тетрадь 1. СПб., К., 1993;

Слонимский С. От 5 до 50 Фортепианный альбом. Тетрадь 2. СПб., К., 1993;

Соколова Н. Ребёнок за роялем. М., М., 2006;

Сонатины и вариации для фортепиано средние и старшие классы. Выпуск 7. Л., СК., 1988;

Современный пианист Сборник для начинающих. М., М., 1975;

Сонатины и вариации для фортепиано. М., М., 1991;

Сонатины и вариации для фортепиано. Выпуск 3. Средние и старшие классы. С-Пб., К., 1993;

Сборник полифонических пьес., Тетр. 1. Сост. С. Ляховицкая: русские народные песни

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.1. Сост. С. Ляховицкая Изд. «Музыка», Ленинградское отделение, 1976.

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1, 2. Сост. С. Ляховицкая – по выбору.

Советские композиторы – детям. Тетр. 2. Сост. В. Натансон – по выбору.

Современная фортепианная музыка для детей. I кл. ДМШ. Сост. ред. Н. Копчевский:

Советские композиторы - детям., Тетр.1. Сост. В. Натансон: Тигранян В. Канон.

Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. -Изд. «Музыка»- Москва, 1990. «Учимся играть на фортепиано».

Тургенева Э. Малюков А. " Пианист-фантазер". Часть 2. М., СК., 1990;

Удовицкая Л.А. Альбом начинающего пианиста. Учебно-методическое пособие. Иркутск, 2013;

«Учимся играть на фортепиано». Популярные американские мелодии в облегчённом переложении. -Изд. В. Катанского-Москва, 2000.

Фортепианная игра. 1-2 классы детской музыкальной школы. Под общей редакцией А. Николаева. Изд. «Музыка» - М., 1980.

Фортепиано 1, 2 класс. Б. Милич. Изд. «Кифара» - Москва, 2013.

Сорокин. - Изд. «Музыка» - М., 1989.

Фортепиано. 2 класс. Издание 9. М., М., 1986;

Фортепиано. 3 класс. М., М., 1988;

Фортепианные джазовые пьесы для детей и юношества. Выпуск 1. Редакторы – составители В. Роганова, Н. Фёдорова. Изд. «Санкт – Петербург», 1996.

Ходош В. «Детям». Пьесы для фортепиано. Старшие классы. Р-Д., Феникс, 1998;

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано Вып.1.

I-II кл. ДМШ. Сост. и ред. Н.Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян:  
 Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Тетрадь первая,  
 1-й класс детской музыкальной школы. Редакторы - составители Н.  
 Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. Изд. «Музыка» - М., 1976.  
 Хрестоматия для фортепиано. Пьесы 7 класс. Выпуск 1. М., М., 1989;  
 Хрестоматия для фортепиано. Этюды. 4 класс. М., М., 2012;  
 Хрестоматия для фортепиано. Этюды. Выпуск 1. 6 класс. М., М., 1989;  
 Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы. Выпуск 2.  
 5класс.М.,М.,1988;  
 Хрестоматия для фортепиано. 1класс.М.,М.,1990;  
 Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы. Выпуск 1.  
 6класс.М.,М.,1988;  
 Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 2. Пьесы. 7 класс.  
 М., М., 2005;  
 Хрестоматия педагогического репертуара. Выпуск 2. Этюды. 7 класс.  
 М., М., 2005;  
 Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1, 2-й класс  
 детских музыкальных школ. Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин,  
 Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы. Выпуск 1. 7  
 класс. С-Пб., К., 1994;  
 Хрестоматия ПР. Пьесы русских композиторов. Выпуск 1. 7 класс. М.,  
 М., 1996;  
 Чайковский П. Детский альбом для фортепиано. М., М., 1986;  
 Чайковский П. 16 песен для детей. Соч 54. М., М., 2009;  
 Чайковский П. Лёгкие переложения в четыре руки. Изд. «Классика – XXI»-Москва, 2009.  
 Черни К. Школа беглости для фортепиано. Р-Д., Феникс, 1997;  
 Черни К. Этюды и пьесы для фортепиано для начинающих. Р-Д., Феникс, 1998;  
 Черни К. (Редакция Г. Гермера). Избранные этюды для фортепиано.- Изд.  
 «Музыка» - М., 2004.  
 Чимароза Д. Избранные сонаты. М., М., 1987;  
 Шитте Л. 50 этюдов для фортепиано. 2-3 класс. Р-Д., Феникс, 1998;  
 Шитте Л. 25 маленьких этюдов для фортепиано. Соч.108. М.,СК.,1986;  
 Школа игры на фортепиано. Под. ред. А.Николаева – по выбору.  
 Школа игры на фортепиано. Для первого года обучения. Сост. Н.Кувшинников и М.Соколов  
 – по выбору.  
 Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения. Сост.  
 Н.Кувшинников и М.Соколов – по выбору.  
 Шостакович Д. Избранные нетрудные пьесы. Изд. «Советский  
 композитор»-Москва,1990.  
 Штраус И. Избранные вальсы в облегчённом переложении для фортепиано.  
 «Государственное музыкальное издательство», Москва, 1955.  
 Шуман Р. Альбом для юношества для фортепиано. М., М., 2003;  
 Шуман Р. Детские сцены для фортепиано. Р-Д., Феникс, 1998;  
 Этюды для фортепиано. Часть 1. М., СК., 1986;

Этюды для фортепиано. 2класс. М., СК., 1986;  
Этюды для фортепиано на разные виды техники. 3 класс К.,МУ.,1983;  
Этюды для фортепиано на разные виды техники. 4 класс М., М., 1987;  
Этюды для фортепиано. 5 класс. Выпуск 1. М., М., 1985;  
Этюды для фортепиано на разные виды техники. 6 класс. М., М., 1985;  
Этюды для фортепиано. 5-7 класс. М., Кифара, 1994;  
Этюды для фортепиано. Выпуск 1. 7 класс. М., М., 1983  
Юный пианист. 1-2 класс. Выпуск 1. М., М., 1989;  
Юным пианистам. 2 класс. К.,МУ., 1988;  
Юным пианистам. 2 класс. К., МУ., 1991;  
Юному пианисту. 1-4 классы. Р-Д., 1998;  
Юный пианист. Выпуск 2. 3-5 класс. М., СК., 1992;  
Юный пианист. 6-7 класс. Выпуск 3. М., М., 1993;  
Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзман и В. Натансон – по выбору.  
Юный пианист. Выпуск 3. 6-7 класс. М., М., 1989;

## **6.2 Список рекомендуемой методической литературы**

Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.:ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с. – (серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).

Айзенштадт С.А. «Детский альбом» П. И. Чайковского. - М.;Классика. 2003.

Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано». – М., 1978.

Баренбойм Л. «Музыкальная педагогика и исполнительство». – Л., 1974 .

Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л. Советский композитор,1979.

Болино Г.К. Игры-задачи для начинающих музыкантов. – М. Музыка, 1974.

Браудо И. А. «Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе» - Музыка,1979.

Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М., Классика,2005.

Вицинский А. В. Беседы с пианистами. – М. Классика – 21,2004.

Голубовская Н. «Искусство педализации». – Л., 1974 .

Гольденвейзер А. «О музыкальном искусстве». Сборник статей. – М., 1975.

Гольденвейзер А. «О музыкальном искусстве». Сборник статей. – М., 1975.

Гофман И. «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре». – М., 1961.

Коган Г. «Работа пианиста». – М., 1979.

Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М., 1965.

Кременштейн Б. Педагогика Г.Г. Нейгауза. М., 1984.

Корто А. О фортепианном искусстве. М.: Классика , 2005.

Либерман Е. Я. Работа над фортепианной техникой. – М: Музыка,1971.

Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982.

Мильштейн Я. «Советы Шопена пианистам» - М., 1967.

Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения» - Классика XXI, М., 2001.



- Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил.
- Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры». – М., 1967.
- Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. – М.: Музыка, 1980.
- Носина В. «Символика музыки Баха».
- Перельман Н. «В классе рояля» - Классика XXI. М., 2002.
- Программа «Специальный инструмент» Государственного музыкального колледжа им. Гнесиных, 2005 г.;
- Программа «Класс специального фортепиано» Лицея искусств «Санкт-Петербург», 2001 г.;
- Программа «Специальный класс фортепиано» для музыкальных училищ по специальности «Фортепиано», рекомендованная Министерством культуры, г. Москва, 1978 г.;
- Программа Министерства культуры РФ «Программа. Класс специального фортепиано. Интенсивный курс» для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, автор и составитель Смирнова Т.И., Москва, 2002 г.
- Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997.
- Сборник статей «Ребенок за роялем» - М., Музыка, 1981.
- Тимакин Е. «Воспитание пианиста». – М., 1984.
- Тимакин Е. «Навыки координации в развитии пианиста» М., Советский композитор, 1987.
- Фейнберг С. «Пианизм как искусство» - Классика XXI, М., 2001.
- Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1991. – 191с.: ил.
- Шмидт – Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М.: Классика, 2002.
- Шуман Р. «Жизненные правила для музыканта». – М., 1958.
- Щапов А. «Фортепианный урок в музыкальной школе» - М., Классика, 2002.
- Юдовина – Гольперина Т. «За роялем без слез, или я – детский педагог». – СПб. Союз художников, 2002.
- Яворский Б. «Сюиты Баха для клавира». – М. Классика, 2000