

**УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ КОМИТЕТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ И  
КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ИРКУТСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 7» ГОРОДА ИРКУТСКА**

«ОДОБРЕНО»:

Методическим советом  
МБУ ДО «ДМШ № 7» города  
Иркутска

«ПРИНЯТО»:

Педагогическим советом  
МБУ ДО «ДМШ № 7»  
города Иркутска

«УТВЕРЖДАЮ»:

Директор  
МБУ ДО «ДМШ № 7»  
города Иркутска  
\_\_\_\_\_ И.В. Овечкин

Протокол № 4

от «24» августа 2021г.

Протокол № 4

от «26» августа 2021г.

Приказ № 73 а

от «30» августа 2021г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В  
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область**

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**В.01.УП.01. «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ (народное пение)»**

**Срок реализации предмета 8 (9) лет.**

Разработчики:

**Парфентьева Е.С.**, преподаватель

МБУ ДО «ДМШ №7» города Иркутска,

**Кошечкина Т.С.**, заместитель директора по УВР

МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска,

**Ершова О.Б.**, преподаватель, методист

МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска.

**Иркутск, 2021**

## Структура программы учебного предмета

<b>№</b>	<b>Наименование разделов программы учебного предмета</b>	<b>Стр.</b>
<b>1.</b>	<b>Пояснительная записка:</b>	3
<b>1.1.</b>	Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	3
<b>1.2.</b>	Цель и задачи учебного предмета В.01.УП.01. «Сольное пение (народное пение)»	4
<b>1.3.</b>	Срок реализации учебного предмета В.01.УП.01. «Сольное пение (народное пение)»	5
<b>1.4.</b>	Объем учебного времени и его распределение, предусмотренный учебным планом ДПП «Хоровое пение» на реализацию учебного предмета В.01.УП.01. «Сольное пение (народное пение)»	5
<b>1.5.</b>	Форма проведения учебных аудиторных занятий;	5
<b>1.6.</b>	Обоснование структуры программы учебного предмета В.01.УП.01. «Сольное пение (народное пение)»	6
<b>1.7.</b>	Методы обучения;	6
<b>1.8.</b>	Описание материально-технических условий реализации учебного предмета В.01.УП.01. «Сольное пение (народное пение)»	7
<b>2.</b>	<b>Содержание учебного предмета В.01.УП.01. «Сольное пение (народное пение)»:</b>	7
<b>2.1.</b>	Сведения о затратах учебного времени	7
<b>2.2.</b>	Годовые требования по классам	9
<b>3.</b>	<b>Требования к уровню подготовки учащихся</b>	18
<b>4.</b>	<b>Формы и методы контроля, система оценок</b>	19
<b>4.1.</b>	Аттестация: цели, виды, форма, содержание	19
<b>4.2.</b>	Критерии оценки	21
<b>5.</b>	<b>Методическое обеспечение учебного процесса</b>	23
<b>5.1.</b>	Методические рекомендации педагогическим работникам	23
<b>5.2.</b>	Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	24
<b>6.</b>	<b>Списки нотной и методической литературы</b>	25
<b>6.1.</b>	Список нотной литературы	25
<b>6.2.</b>	Список учебно-методической литературы	27
<b>6.3.</b>	Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов аудио и граммофонные записи этнографических исполнителей и коллективов	29

## Пояснительная записка

### 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета В.01.УП.01. «Сольное пение (народное пение)», далее – Программа, разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом МК РФ от 01.10.2018г. № 1685, далее - ФГТ.

Учебный предмет В.01.УП.01. «Сольное пение (народное пение)» входит в вариативную часть предметов учебного плана дополнительной предпрофессиональной программы «Хоровое пение», далее – ДПП «Хоровое пение», реализуемой в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 7» города Иркутска, далее – МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска и является составной ее частью.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе обучения сольному пению дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

Учебный предмет В.01.УП.01. «Сольное пение (народное пение)» направлен на:

- индивидуальное развитие творческих способностей одаренных детей в раннем детском возрасте,
- приобретение комплекса знаний, умений и начальных навыков в области фольклорного исполнительства,
- приобретение опыта творческой деятельности, овладение детьми культурными и духовными ценностями,
- эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика,

- получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения, а также способствует подготовке наиболее одаренных учащихся к дальнейшему освоению профессиональных образовательных программ в области фольклорного песенного искусства.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение и собирание песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России, Сибирского региона, Иркутской области, служит задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

## **1.2. Цель и задачи учебного предмета В.01.УП.01. «Сольное пение (народное пение)»**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

### **Задачи:**

- развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;
- получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;
- создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.);

- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;
- освоение учащимися навыков и умений ансамблевого и сольного пения;
- развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

### **1.3. Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета В.01.УП.01.«Сольное пение (народное пение)» для детей, поступивших в МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска в первый класс в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет составляет 8 лет.

Срок реализации предмета В.01.УП.01.«Сольное пение (народное пение)» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы профессионального образования в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год, и составляет 9 лет.

### **1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДПП «Хоровое пение» на реализацию учебного предмета:**

*Таблица 1*

<b>Срок обучения</b>	<b>8 лет</b>	<b>9 лет</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	394,5	460,5
Количество часов на аудиторные занятия	263	296
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5	164,5

### **1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения аудиторного учебного занятия по учебному предмету В.01.УП.01.«Сольное пение (народное пение)» - **индивидуальный урок.**

Занятия проводятся в соответствии с учебным планом ДПП «Хоровое пение» МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска. Продолжительность урока определяется Уставом учреждения и составляет 40 минут.

### **1.6. Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Содержание программы строится по следующим направлениям:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- годовые требования по классам;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **1.7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).
- прослушивание записей выдающихся вокальных исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки;
- метод стимулирования и мотивации познавательной деятельности;
- метод самостоятельной работы учащихся по осмыслению и усвоению материала;
- метод закрепления изученного материала;

- метод контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности.

Методика работы, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

## **1.8. Материально – технические условия реализации учебного предмета В.01.УП.01. «Сольное пение (народное пение)»**

Для реализации программы учебного предмета В.01.УП.01. «Сольное пение (народное пение)» в МБУ ДО «ДМШ №7» города Иркутска созданы необходимые материально-технические условия, включающие концертный зал с концертным роялем, звукотехническим оборудованием а также учебные аудитории для индивидуальных занятий со специальным оборудованием (фортепиано, звукотехническое оборудование, оборудование для воспроизведения CD, DVD носителей, зеркало, учебная мебель, учебная доска и т.д.). Материально-техническая база МБУ ДО «ДМШ №7» города Иркутска соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **2. Содержание учебного предмета**

### **2.1. Сведения о затратах учебного времени**

Затраты учебного времени, предусмотренные учебным планом ДПП «Хоровое пение» на реализацию учебного предмета В.01.УП.01. «Сольное пение (народное пение)» на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия составляют следующее количество часов:

Таблица 2

<b>Распределение по годам обучения, срок обучения 8 лет</b>									
<b>Класс</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (из вариативной части)	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (из вариативной части)	<b>263</b>								<b>33</b>
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	<b>131,5</b>								<b>33</b>
	<b>164,5</b>								
<b>Максимальное</b> количество часов на занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	<b>394,5</b>								<b>66</b>
	<b>460,5</b>								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем учебного времени. Данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы.

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтения нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом;

- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;



- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

## 2.2. Годовые требования по классам

Процесс изучения предмета В.01.УП.01. «Сольное пение (народное пение)» делится на 3 этапа обучения: подготовительный, начальный и основной. Это позволяет распределять учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным возможностям учащихся.

Таблица 3

Этапы обучения	Возраст обучающихся	Срок реализации предмета	Задачи
Подготовительный (1 класс по 8-летней форме обучения и 1 класс по 5-летней форме обучения)	7-8 лет	1 год	Знакомство с допесенными формами, с детским, игровым и материнским фольклором
Начальный (2-4) классы по 8-летней форме обучения и (2-3) классы по 5-летней форме обучения	9-12 лет	3/2 года	Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний. Знакомство с календарными жанрами, хороводными,

			шуточными и плясовыми песнями.
Основной (5-8) классы по 8-летней форме обучения и (4-5) классы по 5-летней форме обучения.	13-15 лет	4/2 года	Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Освоение областных особенностей песенного творчества России.

Программа учебного предмета В.01.УП.01. «Сольное пение (народное пение)» содержит разнообразный музыкальный репертуар, в который включены произведения народной песенной традиции различных жанров:

- песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, волочебные, троицкие, жнивные, осенние);
- песни свадебного обряда (величальные, корильные, плясовые, лирические, плачи);
- материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки);
  - музыкальные игры;
  - хороводы;
  - пляски;
  - лирические протяжные песни;
  - эпические песни (былины, исторические песни, духовные стихи, баллады).

## 1 класс

### I полугодие

#### Темы:

1. Основы вокальной работы: певческая установка, навыки пения стоя и сидя. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения)
2. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка
3. Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки

### II полугодие

#### Темы:

1. Прибаутки и потешки в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (баян)
2. Колыбельные в одноголосном изложении

#### Примерный репертуар для 1 класса

Жанр	Песенный репертуар
Календарные	«Коляда, коляда», «Коляда, коляда! Накануне Рождества», «Пришла коляда», «Рано-рано по заре», «Ой, ты зимушка -зима». «Масленица годовая», «Кулик-Весна», «Жаворонким», «Ой, кулики, « Гори, гори ясно». «Дождик, дождик, перестань», «Жаворончик модой», «Чувиль, чувиль-чувиль», «Весна-красна», «Солнышко, солнышко».
Колыбельные	«Ах, ты, котенька-коток», «Ой, на горе дождь», «Зыбко поскрипывает».

## 2 класс

### I полугодие

#### Темы:

1. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания.
2. Зимние календарные песни, колядки

2. Игры/музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).

## **II полугодие**

### **Темы:**

1. Пестушки, потешки, прибаутки в одноголосном изложении без сопровождения.

2. Колыбельные с элементами обыгрывания

### **Примерный репертуар для 2 класса**

<b>Жанр</b>	<b>Песенный репертуар</b>
Календарные	«Коляда, колядин», «Ой, коляда коляда», «Таусина- Марусина», «Ой, боярыня хозяйюшка», «Радуйтесь люди», «Авсень по проулочке». «А на горушке снега сыплют», «А мы Масленицу дожидали», «Жаворонок-дуда», «Жавронки-жаваронки».
Шуточные	«Жил я у пана», «Жил на свете Комарочек», «Уж, ты дедушка Степан», «Во кузнице», «Зять на теще капустку возил».
Плясовые	«Никанориха», «Посеял дед репку», «На горе-то калина», «Пойду лук я полоть», «Ай, на горе дуб», «Как у наших, у ворот», «А я по лугу». «Ай, тари, тари».
Лирические	«Тётушка Арина», «Пастушок».

## **3 класс**

### **I полугодие**

#### **Темы:**

1. Интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения

2. Развитие навыков концертного народного сольного пения

### **II полугодие**

#### **Темы:**

1. Песни святочного периода – колядки, подблюдные, христославия, святочные хороводы в двухголосном изложении без сопровождения

2. Весенние заклички и хороводы в одно-двухголосном изложении без сопровождения, с элементами хореографии
3. Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни

#### Примерный репертуар для 3 класса

Жанр	Песенный репертуар
Календарные	«Весна - красна», «Тётушка, лебёдушка», «Тётушка Анна», «Жавороночки на соломочке», «Спит ион».
Шуточные	«Дуняша», «Ой, ты, Вася – Василёчек», «На зелёном лугу», «В поле пшеница», «Как у бабушки козёл». «Жил на свете комарочек». «Зайныка, сорви цветик», «Как у нашей Дуни».
Плясовые	«Ай, тари, тари», «Ванюшка – рыбачок». «Летели две птички».

#### 4 класс

##### **I полугодие**

##### **Темы:**

1. Развитие диапазона, освоение народной манеры пения.
2. Святочные календарные песни (колядки, таусеньки, щедровки).

##### **II полугодие**

##### **Темы:**

1. Весенние календарные песни: весенние заклички в гетерофонном изложении без сопровождения; приуроченные хороводы
2. Скоморошины
3. Солдатские строевые песни
4. Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни.

### Примерный репертуар для 4 класса

Жанр	Песенный репертуар
Календарные	«Таусень», «Праздник славить успеваю». «А дай, Бог, тому», «Масленая», «Масленица- растарашеница», «Наша Масленица годовая», «Весна-красна», «Святой Илья», «К нам праздник пришёл», «Ходит матушка весна».
Шуточные	«Ай,чу-чу, ай,чу-чу», «Было у тёщи пять зятевей», «Позавидовал мужик», «Вот задумал комарик жениться», «Что ты Маша насорила». «Уж и где это видано», «Ехал Ванька с поля», «А я по лугу». «Глянь-ко мамонька в окошко».
Плясовые	«Ой, вставала я ранёшенько», «Субботея», «Девушка по саду гуляла».
«Частушки»	«Ой, лапти мои», «Барыня», «Ох,ох, тарли-ляли», «Частушки-нескладушки».
Хороводные, Плясовые.	«Дуня тонкопряха», «Ой, вставала я ранёшенько». «Ты коси, моя коса». «Селезень утку любил», «Затопила кума хату», «Хорошенький-молоденький».
Лирические	«Калиновый мост», «Колечко».

### 5 класс

#### I полугодие

##### Темы:

1. Диалектные особенности песенного материала
2. Частушки, шуточные припевки и небылицы без сопровождения
3. Исторические и солдатские строевые песни без сопровождения и в сопровождении баяна и ударных инструментов

#### II полугодие

##### Темы:

1. Песни свадебного обряда. Величальные и корильные песни
2. Знакомство с эпическими жанрами – былины и старины
3. Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни.

### Примерный репертуар для 5 класса

Жанр	Песенный репертуар
Календарные	«Сею-вею на новое лето», «Ой, баярыня-хозяюшка», «Сидела Маслѐнка», «По- сажу я кошку в санки», «Подай, Божа, ключик», «Хозяюшка, Христос», «Моѐ жито не вродила».
Хороводные, плясовые	«Взвился роѐчек», «Как на горке на крутой», «Ой, ниточка тоненькая», «У нас по улице ветѐр».
Поволжская традиция (Саратовская область)	«Лузи, мои лузи», «Заря- Заряница», «Танечки- матанечки», « Ох, чѐрненький, маленький», «Рукавички барановые».
Лирические	«Ты заря ли моя, зоренька» «Ты взойди-ка, взойди, красно солнышко», «Как при вечере».

### 6 класс

#### I полугодие

##### Темы:

1. Освоение народной манеры пения. Диалектные особенности песенного материала
2. Хороводные и хороводные игровые песни
3. Песни свадебного обряда – величальные, корильные, лирические песни девичника. Причитания невесты

#### II полугодие

##### Темы:

1. Традиции Рождества и Крещения, приуроченные к ним песни
2. Постовые и Пасхальные духовные стихи а *carrella*
3. Троицкие хороводы, кумицкие песни.

### Примерный репертуар для 6 класса

Жанр	Песенный материал
Лирические	«Ты рябинушка», «Ванюшка мой, миленький мой», «В лесу канарейка», «На горе-то калина», «Речка», «Посреди двора широкого», «Как за речкою, за великою», «Гордѐна»,

Плясовые	«Пошла млада за водой», 5. «Порушка параня», 6. «Ай, кулики», 7. «Посеяли лён за реку», 8. «Ой, вставала я ранёшенько»,
Календарные	«Ой, зимушка-зима», «Уж я золото хороню», «В саду роза белорозовая», «Во лесочке комарочков».
Свадебные	«Ты воспой-ка, ты воспой», «Черёмушки», «Орлию», «Ой, во поле травушка», «Вязут сундук»

## 7 класс

### I полугодие

#### Темы:

1. Освоение областных стилевых особенностей манеры пения.
2. Хороводные и плясовые песни в одноголосном изложении и сопровождение музыкального инструмента (балалайка, гармонь)
3. Частушки и небылицы песни в одноголосном изложении и сопровождение музыкального инструмента (баян)

### II полугодие

#### Темы:

1. Протяжные лирические песни.
2. Исторические и строевые походные песни, баллады.
3. Песни летнего земледельческого календаря. Купальские, жнивные песни.

### Примерный репертуар для 7 класса

Жанр	Песенный репертуар
Лирические	«Экой, Ваня», «Туман яром», 3. «Ой, гуси-теги», «Захотела меня мать за Егорушку отдать», «На улице дождик»
Плясовые	«Верба-вербочка» «Уж как я свою коровушку люблю» «Ой, хонька, махонька моя» «Как у бабушки козел» «Летели две птички» «Земляничка ягодка» «А кто ж у нас белая» К»ак пошли наши подружки» «Ох, Дунай, мой Дунай» «Ох. зайнька. Серенький» «Это ж где было видывано» «Ты кудрявчик, кудрявчик ты мой» Рязанские прибаутки «Всё двору», «Пошла млада за водой»



	«Уж ты вейся, хмелина»
Авторские песни в народном стиле	Со двора, со дворика (напев и слова А. Оленичевой) Соловей на веточке тѣх да тѣх (сл Вараввы, муз. Пономаренко) «Валенки».
Духовные стихи	«Наши руки грабли», «С другом я сидел вчера», «Каин и Авель», «Все люди живут», «Ангел шестокрылый»
Частушки	«А я чайничала» «На горе-горе петушок поет» «Неделька» «Тарарари-тара-ра» (скоморшина) Ох, трень, мои струночки (скоморшина)

## 8 (9) класс

### I полугодие

#### Темы:

1. Освоение областных стилевых особенностей манеры пения.
2. Хороводные и плясовые песни в одноголосном изложении и сопровождение музыкального инструмента (балалайка, гармонь)
3. Частушки и небылицы песни в одноголосном изложении и сопровождение музыкального инструмента (баян)

### II полугодие

#### Темы:

1. Протяжные лирические песни.
2. Исторические и строевые походные песни, баллады.
3. Песни летнего земледельческого календаря. Купальские, жнивные песни.

### Примерный репертуар для 8 (9) класса

Жанр	Песенный репертуар
Лирические	«Экой, Ваня», «Туман яром», 3. «Ой, гуси-теги», «Захотела меня мать за Егорушку отдать», «На улице дождик»,
Плясовые	«Верба-вербочка» «Уж как я свою коровушку люблю» «Ой, хонька, махонька моя» «Как у бабушки козел» «Летели две птички» «Земляничка ягодка» «А кто ж у нас белая» «Как пошли наши подружки» «Ох, Дунай, мой Дунай» «Ох. зайнька. Серенький» «Это ж

	где было видывано» «Ты кудрявчик, кудрявчик ты мой» Рязанские прибаутки «Всё двору» «Пошла млада за водой» «Уж ты вейся, хмелина»
Авторские песни в народном стиле	Со двора, со дворика (напев и слова А. Оленичевой) Соловей на веточке тѣх да тѣх (сл Вараввы, муз. Пономаренко) «Валенки».
Духовные стихи	«Наши руки грабли», «С другом я сидел вчера», «Каин и Авель», «Все люди живут», «Ангел шестокрылый»
Частушки	«А я чайничала» «На горе-горе петушок поет» «Неделька» «Тара-рари-тара-ра» (скоморошина) Ох, трень, мои струночки (скоморошина)

### 3. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатами освоения программы В.01.УП.01. «Сольное пение (народное пение)» является следующий комплекс приобретенных знаний, умений и навыков в области фольклорного песенного исполнительства:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;
- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;

- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения различными манерами пения;
- навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;
- навыки публичных выступлений.
- владение правильным певческим дыханием;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- понимание фразировки, агогики;
- осмысленное исполнение поэтического текста;
- самостоятельно разучивать вокальные произведения;
- навыки публичных выступлений;
- выражать свои впечатления о произведении раскрывая его содержание, характер, художественный образ.

#### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества образования учебному предмету В01.УП.01. «Сольное пение (народное пение)» ДПП «Хоровое пение», реализуемой в МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска, включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

**Цель аттестации** - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения в соответствии с программными требованиями.

Текущий контроль – это систематический контроль достижений обучающихся по учебному предмету В.01.УП.01.«Сольное пение (народное пение)», проводимый в ходе осуществления образовательной деятельности в соответствии с ДПП «Хоровое пение».

Текущий контроль направлен на выявление уровня (качества) освоения обучающимися программных требований по каждому году обучения, формирование у них мотивации для систематической самостоятельной работы, стимулирование ответственного отношения к учебному процессу,

поддержания учебной дисциплины. Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляет непосредственно преподаватель, реализующий учебный предмет В.01.УП.01. «Сольное пение (народное пение)», отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п.

Текущий контроль осуществляется регулярно, в рамках аудиторного времени на протяжении всего образовательного процесса по учебному предмету В.01.УП.01. «Сольное пение (народное пение)». В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся используются:

- контрольные прослушивания, контрольные уроки, творческие показы и иные формы контроля. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии.

На основании результатов текущего контроля, а также учитывая концертные публичные выступления, в том числе успешное участие в различных музыкальных конкурсах, концертных мероприятиях выставляется четвертная оценка.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность или неуспешность развития обучающихся и уровень освоения ими программных требований учебного предмета В.01.УП.01. «Сольное пение (народное пение)» на определенном этапе обучения, наличие сформированного комплекса знаний умений и навыков в соответствии с годом обучения, а также, отражает результаты работы ученика за конкретный период времени.

В МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы и, равно как и текущий контроль, регламентирована графиком образовательного процесса, учебным планом, локальными актами учреждения и проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, соответствии с графиком проведения промежуточной аттестации обучающихся по программе ДПП «Хоровое пение», утверждаемым ежегодно приказом директора школы.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup>График проведения промежуточной аттестации обучающихся.

Форма проведения промежуточной аттестации по учебному предмету В.01.УП.01. «Сольное пение (народное пение)»:

- **контрольный урок, зачёт.**

Виды промежуточной аттестации: академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Обучающиеся, освоившие в полном объеме в учебном году программу учебного предмета В.01.УП.01. «Сольное пение (народное пение)» и выполнившие годовые программные требования переводятся в следующий класс. Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по предмету или непрохождение промежуточной аттестации при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью. Учащиеся обязаны ликвидировать академическую задолженность. Ликвидация академической задолженности определяется локальным актом МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска<sup>2</sup>.

#### **4.2. Критерии оценки**

Для проведения промежуточной аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные в процессе освоения учебного предмета знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков. Контрольные задания в рамках текущего контроля могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах).

#### **Критерии оценки качества исполнения:**

Критериями оценки качества исполнения являются:

- точное знание слов песни;

---

<sup>2</sup>Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся в МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска.

- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

*Таблица 3*

<b>Критерии оценки промежуточной аттестации по учебному предмету В.01.УП.01. «Сольное пение (народное пение)»</b>	
Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выступление учащегося может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, выразительность и убедительность артистического облика в целом.
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых.
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля.
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок.

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного домашнего задания, совместную

работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося.

Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального произведения;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На индивидуальных занятиях преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

## **5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Особенности работы в классе народного сольного пения, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Самая главная задача для участников процесса - научиться петь не строго заученными партиями, а создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стиливых рамках заданного материала. Необходимо научиться музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

## **6. Списки нотной и методической литературы**

### **6.1. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М., «Музыка», 1991г.
2. Астафьева Л.А., Бахтина В.А. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре. М.,1994 г.



3. Артёмкина Т.Е., Артёмкин А.В. Дети, фольклор, творчество. Методическое пособие для детских народно-певческих коллективов. Издание. «Транзит-ИКС» Владимир, 2002г.
4. Богданова Н.В., Каретин А.В. «Воспитание детей на основе фольклора». Методическое пособие. Саратов 2008г.
5. Бачинская Н., Попова Т. Русское народное музыкальное творчество: Хрестоматия, М., 1974г.
6. Банин А. Об одном аналитическом методе музыкальной фольклористики. М., 1972 г. Вып.2.
7. Вендина Т.И., Попова И.А. Атлас русских народных говоров, 2004 г
8. Григорьев В.М. Народные игры и традиции в России. М. 1994 г.
9. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. Москва 1994 г.
10. Григорьев В.М. Народные игры и традиции в России. М. 1994 г.
11. Добровольский Былины. Русский музыкальный эпос. 1981г. Формирование исполнительно-творческой деятельности детей осваивающих песенный фольклор.
12. Куприянова Л. Музыкальное воспитание в школе. Сост. Апаснина О.М.
13. Козлова И.В., Шипилова В.Н. Школы традиционной культуры. Опыт, методика, проблемы. Вып.1. М. 1996 г.
14. Куприянова Л. Русский фольклор \ Пособие для учителей и учащихся. Белгород, 1990 г.
15. Калугина М., Халабузарь Г. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. (Методическое пособие для ДМШ) М. 1987г.
16. Мешко.Н.К. Искусство народного пения. М., 1960 г.
17. Материалы VII Виноградовских чтений, Народная педагогика. Педагогика воспитания детей, подростков, молодёжи. ч.1,2. Екатеринбург, УГПИ. 1993г.

18. Новицкая М.Ю. Человек и природа в народной культуре. Методические рекомендации к занятиям 1-го года обучения по программе факультатива «Введение в народоведение», М.,1994.
19. Методические рекомендации. Организация работы детского фольклорного коллектива \ Методические рекомендации. Барнаул,1990 г.
20. Овчинникова Т.Н. К вопросу о воспитании детского голоса в процессе работы с хором\Музыкальное воспитание в школе. М.,1975г. Вып.10.
21. Покровский И.А. Детские игры. Преимущественно русские. Музыкальное издательство. М.,1962-64 г.
22. Соколов Б.Л. Работа с детским хором. Сборник статей. Изд. «Музыка», М.,1981г
23. Терещенко А.В. Быт русского народа., М..2001г.
24. Терентьева Л. Методика работы с детским фольклорным коллективом». Самара, 2000 г.
25. Христиансен Л.Л. Работа с народными певцами в книге» Вопросы вокальной педагогики». Выпуск №5. М.,1976 г.
26. Христиансен Л.Л. Ладовая интонационность р.н.п.М.,1976 г.
27. Сост. Науменко Г.М. «Тридцать три Егорки». Русские народные скороговорки. «Детская литература», 1989 г.
28. Шамина Л.В. «Музыкальный фольклор и дети». Методическое пособие.
29. Щуров В.М. Стилиевые основы русской народной музыки. М.1998 г.

## **6.2. Список рекомендуемой нотной литературы**

1. Агафонников В. «Заплетися, плетень» Русские народные песни и хороводы. Москва 1997г.
2. Артёмкины Т.Е., А.В. Хрестоматия для детских народных хоров фольклорных ансамблей. Выпуск 1- 2. Изд. «Транзит- ИКС», Владимир, 2002г.
3. Богданова Н.В., Мухомедьяров Р.А. Музыкальный фольклор - детям (Репертуарно 3. – методическое пособие на основе фольклора Саратовской обл.)

4. Богданова Н.В., Каретин А.В. «Воспитание детей на основе фольклора» Методическое пособие – Саратов, 2008 г.
5. Байтуганов В., Мартынова Т. Хрестоматия сибирской русской народной песни. Новосибирск, Книжица, 2001г.
6. Веретенников И. И. Русская народная песня в школе. Белгород, 1994 г.
7. Виноградова В.Ф. Изумрудные россыпи. Репертуарно- методический материал. Екатеринбург, 2007 г.
8. Гилярова Н.Н. Музыкальный фольклор Рязанской обл. 2-издание.-Рязань: ОНМЦ,1994 г.
9. Гилярова Н.Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. М. 1985 г.
10. Григорьев В.М. Народные игры и традиции в России М. 1994 г.
11. Дубовик С. «Хоровод круглый год» ч.2-я Черкасова О Екатеринбург 2010 г.
12. Дубовик С. «В хороводе были мы». Екатеринбург, 2010 г.
13. Дорофеев Н.И. Русские народные песни Забайкалья. Семейный распев «Советский Композитор», 1989 г.
14. Егорова И.Л. Волжские напевы. Сборник народных песен Саратовской области. Саратов, 2006 г.
15. Егорова И.Л. Русские народные песни Саратовской области. Из репертуара ансамбля «Благодать». Саратов, 2010 г.
16. Ефименкова Б.Б. Северная причеть. М., «Советский Композитор».1986 г.
17. Каплунова И. Как у наших, у ворот». Русские народные песни в детском саду. Новосельцева И. Санкт-Петербург. 2003г.
18. Картавцева М. Многоголосие в классах сольфеджио в мл. кл. ДМШ М.,1972 г.
19. Куприянова М. Родные просторы: Русские народные песни Из репертуара фольклорной группы детского хора Всесоюзного радио и телевидения.

20. Кудрявцева А.В. Дипломный сборник: «Песни Волгоградской области, г. Урюпинск 2009 г.
21. Каплунова И. Новосельцева И. Как у наших у ворот. Р.н.п в детском саду.
22. Калужникова Т.И. Традиционный русский музыкальный календарь среднего Урала. Екатеринбург. 1997
23. Лобанов М. Этно сольфеджио. Учебное пособие для для старших классов ДМШ. Изд. «Композитор, Санкт-Петербург» 2007г.
24. Мешко Н.К. Вокальная работа с исполнителями русских народных песен.
25. Мерзляковы С.И, Г.П. Музыкально-игровой материал «Наш весёлый хоровод» Вып.1-3 М.«Владос», 2002 г.
26. Мирошниченко С. «Традиционные песни Оренбуржья», 1995 г.
27. Науменко Г.М. Хоровод круглый год. М., 1999 г.
28. Науменко Г.М. Жаваронушки. Вып.1-3 М.,1977-1984 г.
29. Новлянская З. «От зимы до осени» Фольклорный праздник в школе.
30. Науменко Г.М. Котенько-коток», русские народные детские песенки. М.,1994 г.
31. Пушкина С. Русские народные песни Московской области.М.,1988 г.
32. Покровский И.А. Детские игры. Преимущественно русские М., 1962-64 г.
33. Пудан Л.Ф. Дипломный сборник: Песни Саратовской и Пензенской области. Саратов, 1990 г.
34. Пьянкова С. Народные песни Смоленской области» Смоленск., 1991 г.
35. Слестёнова И.В. Селезень утицу догонял. Игровой фольклор Волгоградской обл.Волгоград, 2006 г.
36. Спицына Е.И. Народная педагогика игры. Саратов 2010 г.
37. Терентьева Л. «Методика работы с детским фольклорным коллективом» Самара , 2000 г.
38. Тархова А. Песни из села Канаевки. Пенза 2006г.
39. Фёдоров А.И. Хороводные и игровые песни Сибири, Новосибирск «Наука», 1985г.

40. Христиансен Л.Л. Уральские народные песни.
41. Щуров В.М. Русские песни Алтая. Выпуск 1. Песни Убино- Ульбийской долины . М., «Композитор», 2004.
42. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. М., «Советский композитор», 1987 г.
43. Ярешко А.С. Русские народные песни Астраханской области. М. «Композитор» 2008 г.

### **6.3. Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов аудио и граммофонные записи этнографических исполнителей и коллективов**

1. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989. Пластика 1 «Народная музыка южной России», пластика 2 «Песни русского казачества»
2. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990
3. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990
4. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990
5. «Антология народной музыки. Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009
6. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение к книге М. Л. Копыловой «В поисках костяной иглы») , 2005:  
Экспедиционные записи Вятской губернии «Календарь» и «Свадьба»
7. Из коллекции Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств, выпуски 1-8, «Фольклорный ансамбль села Фощеватово Белгородской области», «Фольклорный ансамбль села Плехово Курской области», «Фольклорный ансамбль Русская Буйловка Воронежской области», «Фольклорный ансамбль села Глуховка Белгородской области», «Фольклорный ансамбль сел Пузево и Гвазда Воронежской области», «Фольклорный ансамбль «Воля» Воронежского государственного института искусств»

8. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Эпические стихи и притчи Русского Севера», 1986
9. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Музыкальный эпос русского севера», 2008 год
10. «На Петра хлеб пекла». Исторические концерты Фольклорной комиссии. (Песни Русско-Белорусско-Украинского пограничья). - 2009, АРЕ
11. «Конь бежит колокол звенит». Песни Архангельской, Псковской и Витебской земель, 1999
12. Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов. Выпуски 1 и 2. «Фирма Мелодия», 1989
13. Традиционная музыка русского северо-запада «Музыка Русского Поозерья», LiveMusicTradition, 2005
14. Традиционное искусство Поозерья. «Вечериночная музыка». «Мелодия», 1990
15. «Казачи – некрасовцы на концерте в Московской консерватории». «Мелодия», 1984

***записи фонотеки отдела РНХ музыкального колледжа им. Гнесиных***

1. Западнорусский певческий стиль: песни Брянской, Калужской, Псковской и Смоленской областей
2. Казачья певческая традиция: Дон, Кубань, Некрасовцы, Оренбургские казаки, Терцы
3. Северный певческий стиль: песни Архангельской, Вологодской, Ленинградской, Мурманской областей
4. Сибирская певческая традиция: песни Кемеровской, Новосибирской, Омской, Свердловской областей и Красноярского края
5. Средне-Волжский певческий стиль: Пенза, Саратов, Ульяновск, Уфа
6. Среднерусский певческий стиль: песни Ивановской, Костромской, Московской и Тульской областей

7. Уральская певческая традиция: заводской фольклор

8. Южнорусская певческая традиция: песни Белгородской, Воронежской, Курской, Липецкой, Рязанской областей

***другие аудио и видеоматериалы***

- цикл видео фильмов «Мировая деревня» и «За околицей»;

- телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта» ТМК «Россия-Культура»;

- экспедиционные записи отечественных фольклористов: Гиляровой Н.Н., Кабанова А.С., Красовского А.В., Медведевой В.Н., Мехнецова А.М., Пушкиной С.И., Щурова В.М. и др.