

**УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ КОМИТЕТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ И
КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ИРКУТСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 7» ГОРОДА ИРКУТСКА**

«ОДОБРЕНО»:

Методическим советом
МБУ ДО «ДМШ № 7» города
Иркутска

«ПРИНЯТО»:

Педагогическим советом
МБУ ДО «ДМШ № 7»
города Иркутска

«УТВЕРЖДАЮ»:

Директор
МБУ ДО «ДМШ № 7»
города Иркутска
_____ И.В. Овечкин

Протокол № 4
от «24» августа 2021г.

Протокол № 4
от «26» августа 2021г.

Приказ № 73 а
от «30» августа 2021г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»
Предметная область**

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В.01.УП.01. «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ (эстрадное пение)»

Срок реализации предмета 8 (9) лет.

Разработчики:

Потылицына А.В., Лунева А.Н., преподаватели

МБУ ДО «ДМШ №7» города Иркутска,

Кошечкина Т.С., заместитель директора по УВР

МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска,

Ершова О.Б. , преподаватель, методист

МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска.

Иркутск, 2021

Структура программы учебного предмета

№	Наименование разделов программы учебного предмета	Стр.
1.	Пояснительная записка:	3
1.1.	Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	3
1.2.	Цель и задачи учебного предмета В.01.УП.01. «Сольное пение (эстрадное пение)»	4
1.3.	Срок реализации учебного предмета В.01.УП.01. «Сольное пение (эстрадное пение)»	5
1.4.	Объем учебного времени и его распределение, предусмотренный учебным планом ДПП «Хоровое пение» на реализацию учебного предмета В.01.УП.01. «Сольное пение (эстрадное пение)»	5
1.5.	Форма проведения учебных аудиторных занятий;	5
1.6.	Обоснование структуры программы учебного предмета В.01.УП.01. «Сольное пение (эстрадное пение)»	6
1.7.	Методы обучения;	6
1.8.	Описание материально-технических условий реализации учебного предмета В.01.УП.01. «Сольное пение (эстрадное пение)»	7
2.	Содержание учебного предмета В.01.УП.01. «Сольное пение (эстрадное пение)»:	7
2.1.	Сведения о затратах учебного времени	7
2.2.	Годовые требования по классам	9
3.	Требования к уровню подготовки учащихся	18
4.	Формы и методы контроля, система оценок	19
4.1.	Аттестация: цели, виды, форма, содержание	19
4.2.	Критерии оценки	21
5.	Методическое обеспечение учебного процесса	23
5.1.	Методические рекомендации педагогическим работникам	23
5.2.	Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	25
6.	Списки нотной и методической литературы	26
6.1.	Список нотной литературы	26
6.2.	Список учебно-методической литературы	27

Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета В.01.УП.01. «Сольное пение (эстрадное пение)», далее – Программа, разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом МК РФ от 01.10.2018г. № 1685, далее - ФГТ.

Учебный предмет В.01.УП.01. «Сольное пение (эстрадное пение)» входит в вариативную часть предметов учебного плана дополнительной предпрофессиональной программы «Хоровое пение», далее – ДПП «Хоровое пение», реализуемой в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 7» города Иркутска, далее – МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска и является составной ее частью.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе обучения сольному пению дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

Учебный предмет В.01.УП.01. «Сольное пение (эстрадное пение)» направлен на индивидуальное развитие творческих способностей одаренных детей в раннем детском возрасте, приобретение комплекса знаний, умений и начальных навыков в области вокального академического исполнительства, приобретение опыта творческой деятельности, овладение детьми культурными и духовными ценностями, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика, а также способствует подготовке наиболее одаренных учащихся к дальнейшему освоению профессиональных образовательных программ в области хорового и вокального искусства.

В процессе изучения предмета В.01.УП.01. «Сольное пение (эстрадное пение)» дети знакомятся с эстрадными произведениями, приобретают опыт сценического выступления. Программа предполагает определенную свободу в выборе репертуара и основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Пение благотворно влияет на развитие детского голоса. Для детей всех возрастов уроки вокала должны быть источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. В этом случае пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

1.2. Цель и задачи учебного предмета В.01.УП.01. «Сольное пение (эстрадное пение)»

Цель: приобщение к музыкальному искусству, развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области вокального искусства, создание необходимых условий для формирования певческой культуры и воспитания творческой личности, умеющей владеть и управлять своим голосом;

Задачи:

- формирование и развитие вокально-певческих навыков, включающие в себя: правильную певческую позицию, манеру исполнения, дыхание, дикцию, осознание чистой интонации;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений сольного пения в области эстрадного вокала с учетом природных способностей;
- обучение грамотному и выразительному художественному исполнению вокальных произведений;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- приобретение учащимися опыта вокального исполнительства и публичных выступлений и работы с микрофоном;

- овладение навыками свободного и уверенного общения с аудиторией;
- воспитание потребности общения с произведениями искусства;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями;
- создание условий для эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- воспитание художественного вкуса, расширение музыкального кругозора.

1.3. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета В.01.УП.01.«Сольное пение (эстрадное пение)» для детей, поступивших в МБУ ДО «ДМШ №7» города Иркутска в первый класс в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет составляет 8 лет.

Срок реализации предмета В.01.УП.01.«Сольное пение (эстрадное пение)» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы профессионального образования в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год, и составляет 9 лет.

1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДПП «Хоровое пение» (вариативная часть) на реализацию учебного предмета:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	394,5	460,5
Количество часов на аудиторские занятия	263	296
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5	164,5

1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения аудиторного учебного занятия по учебному предмету В.01.УП.01.«Сольное пение (эстрадное пение)»- **индивидуальный урок.**

Занятия проводятся в соответствии с учебным планом ДПП «Хоровое пение» МБУ ДО «ДМШ №7» города Иркутска. Продолжительность урока определяется Уставом учреждения и составляет 40 минут.

Виды занятий, в зависимости от поставленной цели урока, предполагают широкий спектр творческой реализации замысла педагога от анализа музыкального материала на DVD и CD носителях до тематических мероприятий, концертов, открытых уроков.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Содержание программы строится по следующим направлениям:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- годовые требования по классам;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся вокальных исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки;
- метод стимулирования и мотивации познавательной деятельности;
- метод самостоятельной работы учащихся по осмыслению и усвоению материала;
- метод закрепления изученного материала;

- метод контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности.

1.8. Материально – технические условия реализации учебного предмета В.01.УП.01. «Сольное пение (эстрадное пение)»

Для реализации программы учебного предмета В.01.УП.01.«Сольное пение (эстрадное пение)» в МБУ ДО «ДМШ №7» города Иркутска созданы необходимые материально-технические условия, включающие концертный зал с концертным роялем, звукотехническим оборудованием а также учебные аудитории для индивидуальных занятий со специальным оборудованием (фортепиано, звукотехническим оборудованием, включая вокальные микрофоны, оборудованием для воспроизведения CD, DVD носителей). Материально-техническая база МБУ ДО «ДМШ №7» города Иркутска соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени

Затраты учебного времени, предусмотренные на освоение учебного предмета В.01.УП.01.«Сольное пение (эстрадное пение)» на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия составляют следующее количество часов:

Таблица 2

Распределение по годам обучения, срок обучения 8 лет									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (из вариативной части)	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (из вариативной части)	263								33
	296								

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	131,5									33
	164,5									
Максимальное количество часов на занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	394,5									66
	460,5									

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем учебного времени. Данное время направлено на освоение учебного материала. Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала. Кроме того, в течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые сольные выступления для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, дошкольных учреждениях, детском доме), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях, отчетном концерте ДШИ.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы.

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтения нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом;

- подготовка к контрольным урокам, зачетам;

- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);

- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБУ ДО «ДМШ №7» города Иркутска.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

2.2. Годовые требования по классам

Программа учебного предмета В.01.УП.01.«Сольное пение (эстрадное пение)» рассчитана на 8 (9) лет обучения. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от освоения певческой установки, дыхания, нотной грамоты до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Первый год реализации предмета (1 класс)

I Полугодие: Выявление способностей ученика: голос, слух, память, внимание, эмоциональной отзывчивости. Ознакомление с голосовыми данными ученика. Определение тембра, диапазона, переходных нот, примарного звучания. Знакомство со строением голосового аппарата. Понятие о певческой установке: правильное положение корпуса, шеи, головы. Формирование правильного певческого дыхания. В начале каждого занятия выполняются упражнения, необходимые для настройки голосового аппарата, для формирования и развития правильных навыков звукоизвлечения.

II Полугодие: Продолжение работы над задачами 1 полугодия, работа над правильным спокойным дыханием. Выработка правильного произношения гласных и согласных. Развитие музыкальной памяти, пение наизусть выученных произведений.

В течение учебного года обучающийся должен изучить 5-6 произведений различной степени сложности.

Примерная программа для выступления на зачете (академическом концерте):

1 вариант:

1. В.Тюльканов. «Доброе утро, кошка»
2. А.Ермолов. «Мистер блюз»

2 вариант:

1. А.Петряшева. «Человек чужак»
2. А.Ермолов. «А сердце смеётся»

Примерный репертуарный список для изучения в 1 классе:

1. В.Бобков. «Азбука»
2. А.Ермолов. «Бедный ёжик»
3. М.Негляд. «Солнышко и я»
4. А.Варламов. «Пять февральских роз»
5. Е.Зарецкая. «Раз ладошка»
6. В.Шаинский. «Пополам», «Неразлучные друзья»
7. Е.Крылатов. «Колыбельная медведицы»
8. Б.Савельев. «Если добрый ты»
9. В.Семёнов. «Когда я стану миллионером»
10. А.Циплияускас. «Слонёнок»
11. Из репертуара Ассоль «Танец под дождём»

Второй год реализации предмета (2 класс)

I Полугодие: Продолжение работы над выработкой правильного звукообразования, координацией дыхания и звукообразования. Певческое дыхание, как основа голосообразования требует постоянного и систематического контроля. Работа над установкой «эстрадная позиция». Работа над дикцией, артикуляционным аппаратом, близкой манере исполнения. Обучение пению с микрофоном.

II Полугодие: продолжение работы над задачами 1 полугодиями

В течение учебного года обучающийся должен изучить 4-5 произведений различной степени сложности.

Примерная программа для выступления на зачете (академическом концерте):

1 вариант:

1. А. Журбин «Спасибо, музыка»
2. Ж. Колмагорова «Хрустальный звон»

2 вариант:

1. С. Жданович «Фантазии мир»
2. Индиго «Мама»

Примерный репертуарный список для изучения в 1 классе:

1. А. Овсейчик «Радуга-дуга»
2. М. Четыщев «Красками разными»
3. А. Рыбников «Песня красной шапочки»
4. К. Певзнер «Оранжевая песенка»
5. В. Дашкевич «В гостях у сказки»
6. Любаша «Школа-время открытий»
7. Ю. Саульский «Чёрный кот»
8. М. Дунаевский «Песенка о капитане»
9. «Леди совершенство»
10. А. Зацепин «Волшебник-недоучка»
11. М. Дунаевский «Песня о весёлом ветре»
12. А. Усачёв «Школьный рок-н-ролл»

Третий год реализации предмета (3 класс)

I Полугодие: Развитие навыков резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Упражнения и произведения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса. Выравнивание гласных звуков. Работа над близкой позицией, используя распевки с согласными, освоение принципов

исполнения на легато, стаккато, нон легато. Расширение музыкального кругозора.

II Полугодие: Продолжение работы над задачами 1 полугодия. Закрепление ранее полученных вокально-технических навыков: укрепление певческого дыхания (более осознанная работа над вдохом и выдохом). Контроль и постоянное внимание к головному резонированию.

В течение учебного года обучающийся должен изучить 5-6 произведений различной степени сложности.

Примерная программа для выступления на зачете (академическом концерте):

1 вариант:

1. В.Рейграсс «Песенка о рыбках»
2. А.Ольханский «Если мы вместе»

2 вариант:

1. Е.Плотникова «О той весне»
2. А.Зацепин «Рисуйте, рисуйте»

Примерный репертуарный список для изучения во 3 классе:

1. И.Николаев «Маленькая страна»
2. Ж.Колмагорова «Белая река»
3. К.Ситник «Нон стоп»
4. В. Началов «Ах, школа, школа»
5. Е.Враторёв «Про сиамского кота»
6. А.Ольханский «Миллион шагов»
7. А.Ермолов «Берегите мир»
8. О.Письменная «Мистер Смокли»
9. Д.Чураков «Волшебник джаз»
10. А.Лепин «Песенка о хорошем настроении»
11. А.Кунец «Новый день»
12. М.Дунаевский «Ветер перемен»

Четвертый год реализации предмета (4 класс)

I Полугодие: Работа над расширением диапазона и выравниванием звучания на всём диапазоне за счёт распевания с верхнего регистра в нижний, а так же использования в распевках, арпеджио. Продолжение работы над чёткой дикцией. Работа над динамическими оттенками и фразировкой. Знакомство с жанрами эстрадного вокала. Введение в репертуар произведений на иностранном языке

II Полугодие: Работа над хорошей подвижностью языка, четкой дикцией, свободой артикуляции. Освоение динамических оттенков. Развитие музыкальной памяти, пение наизусть выученных произведений.

В течение учебного года обучающийся должен изучить 4-5 произведений различной степени сложности.

Примерная программа академического концерта в рамках промежуточной аттестации:

1 вариант:

1. А. Ольханский «Ярче, чем солнце»

2. Н. Мисякова «Сокол ясный»

2 вариант:

1. П. Джейсон «Пятый океан»

2. Из репертуара группы «Браво» «Жёлтые ботинки»

Примерный репертуарный список для изучения в 4 классе:

1. М. Минков «Куда уходит детство»

2. Б. Бакарака «Грустные капельки дождя»

3. С. Суэтов «Удивительная кошка»

4. Е. Комар «Мир без войны»

5. М. Фрадкин «Красный конь»

6. Р. Паулс «Шаляй- валяй»

7. А. Ольханский «Радуги-дуги»

8. А. Кожикина «Белые ангелы»

9. С. Фисенко «Живая вода»

10. М. Дунаевский «Я построю маяк»

11. Г. Кропивский «Это просто война»

12.3.Рамазанова «Румба»

13.М.Кашина «Фантазёрка»

14. А.Максимова «Солнце»

Пятый год реализации предмета (5 класс)

I Полугодие: Продолжение работы над расширением диапазона, развитием смешанного регистра, для выработки плавных незаметных переходов и смены регистров. Работа над звуком, его тембровым оформлением, умением формировать звук высокой позиции («полетность»). Формирование умений и навыков использования художественно-выразительных средств для передачи характера исполняемых произведений. Работа над сценическим поведением.

II Полугодие: Продолжение работы над задачами 1 полугодия.

В течение учебного года обучающийся должен изучить 4-5 произведений различной степени сложности, в том числе произведений на иностранном языке.

Примерная программа для выступления на зачете (академическом концерте):

1 вариант

1. А. Ольханский «Решаешь только ты»
2. Из репертуара Lady Gaga «Million reasons»

2 вариант

1. Тони Уатсон «Dancemonkey»
2. Из репертуара Ани Лорак «Нежность»

Примерный репертуарный список для изучения в 5 классе:

1. А.Ермолов «Осенний блюз»
2. Т.Кароль «Ноченька»
3. Из репертуара Amy Diamond «Welcom to the city»
4. А.Ольханский «Я не понимаю»
5. ХьюМартин «Have yourself a merry little cristmas»
6. В.Тюльканов «Кони-птицы»
7. Группа «А- студио» «Мама,папа», «Несвободное паденье»
8. А.Максимова « Если в сердце живёт любовь»

9. В.Тюльканов «Как птицей стать»
10. Zaz«Jeveux»
11. Из реп. П .Гагариной «Камень на сердце»
12. И.Николаев «Голос»

Шестой год реализации предмета (6 класс)

I Полугодие: В репертуар включаются более сложные по технике исполнения произведения. Приобщение к исполнению развернутых по форме произведений драматического содержания. Освоение приёмов выразительности. Владение филировкой звука. Работа над грудным резонированием. Усложнение способов музыкальной выразительности.

II Полугодие: продолжение работы над задачами 1 полугодия

В течение учебного года обучающийся должен изучить 4-5 произведений различной степени сложности.

Примерная программа для выступления на зачете (академическом концерте):

1 вариант

1. М.Якушенко «Мама, папа, я и джаз»
2. Ф. Кемпе «Undo»

2 вариант

1. Из репертуара DuaLipa «New Rules»
2. Из репертуара группы «Квартал» «Остров белых птиц»

Примерный репертуарный список для изучения в 6 классе:

1. М.Фадеев « Высоко»
2. Т.Кароль «Картины любви»
3. А. Макбрум « Therose»
4. А. Мажуков « А музыка звучит»
5. Из реп. Алексеева « Чувствую душой»
6. N.Jones «Everybody needs a best friend»
7. Изрепертуара Anastasia «Pieces of a dream»
8. Из репертуара DuaLipa «Be the one»

Седьмой год реализации предмета (7 класс)

I Полугодие: Закрепление понимания принципов звукообразования, контроль мышечных и вибрационных ощущений. Развитие навыка самоконтроля. Работа над созданием сценического образа, эмоциональным содержанием исполняемых произведений, сценическим поведением, движением, мимикой, жестами, свободное владение телом. Выработка собственной манеры пения. Тренинги.

II Полугодие: Продолжение работы над задачами 1 полугодия.

В течение учебного года обучающийся должен изучить 4-5 произведений различной степени сложности.

Примерная программа для выступления на зачете (академическом концерте):

1 вариант

- 1.З.Рамазанова «Небо Лондона»
2. Изрепертуара группы «Maroon 5» «Thislove»

2 вариант

1. С.Уандер «SirDuke»
2. Е.Белоконь «Прости»

Примерный репертуарный список для изучения в 7 классе:

- 1.ИзрепертуараЭ. Фицджеральд « Blueskies»
2. Из репертуара Е. Терлеевой «Между мною и тобой»
3. Из репертуараТ. Кароль «Нарисую тебе звёзды»
4. Из репертуара группы « Квартал» « Панамарибо»
5. Пабло Б. Руис «Sway»
6. Е. Белоконь « Капитан Арктика»
7. Из репертуара П. Гагариной « Спектакль окончен»
8. Из репертуара О. Кормухиной « Ждать»
9. Kelly Clarkson «Because of you»

Восьмой/девятый год реализации предмета (8 /9 класс)

Закрепление пройденного материала в старших классах. Обучающиеся должны владеть комплексом вокальных навыков: дыханием, умением правильно

формировать звук, мягким, свободным от зажима и форсирования пением, кантиленой, использование различных штрихов в пении, выразительно и эмоционально исполнять произведения любых авторов, раскованно вести себя на сцене.

В течение учебного года учащийся должен разучить 6 произведений.

Примерная программа для выступления на зачете (академическом концерте):

1 вариант

1. М. Сайрус «Wreckingball»
2. М. Якушенко «Музыка-любовь моя»

2 вариант

1. Из репертуара Н. Подольской «Времени нет»
2. Из репертуара Э. Фицджеральд «Cheektocheek»

Примерный репертуарный список для изучения в 8 классе:

1. Из репертуара Avril Lavigne «When youre gone»
2. Sia «Snow man»
3. Sam Smith «Lay me down»
4. Birdy «Strangebirds»
5. Из репертуара Нани Евы « Я буду рядом»
6. А. Варум « Блюз»
7. М. Минков « Эти летние дожди»
8. Из репертуара Севары « Там нет меня»

3. Требования к уровню подготовки учащихся

Программа учебного предмета В.01.УП.01. «Сольное пение (эстрадное пение)» отражает разнообразие репертуара, предоставляет возможность применения индивидуального подхода к каждому ученику.

Содержание Программы направлено на выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте, создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, приобретение детьми знаний, умений и навыков сольного вокального исполнительства, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и жанрово-стилевыми традициями, а также на приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Результаты освоения обучающимися учебного предмета В.01.УП.01. «Сольное пение (эстрадное пение)» должны отражать:

- Наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;
- навыки сольного исполнения эстрадного песенного репертуара под фонограмму «минус», в сопровождении фортепиано и других инструментов;
- сформированный тембр голоса (наличие сформированного звуковысотного и динамического диапазонов, вокального интонирования, подвижности голоса, четкости дикции);
- навыки работы дыхания во время пения и работы с микрофоном,
- навыки свободного владения микрофоном;
- знание музыкальной терминологии, вокальных жанров, лучших образцов в жанре эстрадного вокала, эстрадного песенного репертуара;
- умение передать характер произведения;
- навыки публичных выступлений, общения с аудиторией

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества образования учебному предмету В01.УП.01. «Сольное пение (эстрадное пение)» ДПП «Хоровое пение», реализуемой в МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска, включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Цель аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения в соответствии с программными требованиями.

Текущий контроль – это систематический контроль достижений обучающихся по учебному предмету В.01.УП.01.«Сольное пение (эстрадное пение)», проводимый в ходе осуществления образовательной деятельности в соответствии с ДПП «Хоровое пение».

Текущий контроль направлен на выявление уровня (качества) освоения обучающимися программных требований по каждому году обучения, формирование у них мотивации для систематической самостоятельной работы, стимулирование ответственного отношения к учебному процессу, поддержания учебной дисциплины. Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляет непосредственно преподаватель, реализующий учебный предмет В.01.УП.01. «Сольное пение (эстрадное пение)», отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п.

Текущий контроль осуществляется регулярно, в рамках аудиторного времени на протяжении всего образовательного процесса по учебному предмету В.01.УП.01. «Сольное пение (эстрадное пение)». В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся используются:

- прослушивания, контрольные уроки и иные формы контроля. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии.

На основании результатов текущего контроля, а также учитывая концертные публичные выступления, в том числе успешное участие в различных музыкальных конкурсах, школьных концертных мероприятиях выставляется четвертная оценка.

Промежуточная аттестация определяет успешность или неуспешность развития обучающихся и уровень освоения ими программных требований учебного предмета В.01.УП.01. «Сольное пение (эстрадное пение)» на определенном этапе обучения, наличие сформированного комплекса знаний умений и навыков в соответствии с годом обучения, а также, отражает результаты работы ученика за конкретный период времени.

В МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы и, равно как и текущий контроль, регламентирована графиком образовательного процесса, учебным планом, локальными актами учреждения¹ и проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, соответствии с графиком проведения промежуточной аттестации обучающихся по программе ДПП «Хоровое пение», утверждаемым ежегодно приказом директора школы.²

Форма проведения промежуточной аттестации по учебному предмету В.01.УП.01. «Сольное пение (эстрадное пение)»:

- **зачет - академический концерт**, в присутствии комиссии и выставлением оценки,
- **контрольный урок.**

Обязательным условием после подведения итогов промежуточной аттестации является методическое обсуждение результатов выступления ученика, которое должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка.

На академических концертах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные жанры и стили исполняемых произведений.

Обучающиеся, освоившие в полном объеме в учебном году программу учебного предмета В.01.УП.01.«Сольное пение (эстрадное пение)» и выполнившие годовые программные требования переводятся в следующий класс. Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по

¹ Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся в МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска.

²График проведения промежуточной аттестации обучающихся.

предмету или непрохождение промежуточной аттестации при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью. Учащиеся обязаны ликвидировать академическую задолженность. Ликвидация академической задолженности определяется локальным актом МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска³.

4.2. Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного программой по учебному предмету В.01.УП.01.«Сольное пение (эстрадное пение)». При осуществлении контроля успеваемости учащихся по учебному предмету В.01.УП.01.«Сольное пение (эстрадное пение)» используется утвержденная в МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска система оценок. Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Критериями оценки качества исполнения являются:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;

³Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся в МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска.

- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Критерии оценки промежуточной аттестации по учебному предмету В.01.УП.01. «Сольное пение (эстрадное пение)»	
Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выразительное исполнение программы, соответствующей степени сложности (с учётом года обучения и индивидуальных возможностей обучающегося). Отличное знание текста. Свободное владение певческим аппаратом, хорошая опора на дыхание, грамотное управление регистрами голоса, использование необходимых технических приемов для создания художественного образа. Соответствие стилям исполняемых произведений.
4 («хорошо»)	Соответствие исполняемых произведений программным требованиям и возможностям обучающегося. Грамотное исполнение с наличием некоторых технических недочётов (незначительные интонационные погрешности, недостатки дикции, артикуляции, недостаточная опора на дыхание и общая координация в работе певческого аппарата, в том числе, в вопросе смешивания регистров). Недостаточно убедительное воплощение образов исполняемых произведений, стилистические неточности.
3	Программа не соответствует году обучения (с

(«удовлетворительно»)	учётом возможностей и предыдущей динамики развития обучающегося). Недостаточное знание текста. Значительные вокально-технические проблемы, недостаточно свободный певческий аппарат. Маловыразительное, формальное исполнение, характер произведений не выявлен. Низкий художественный уровень исполнения.
2 («неудовлетворительно»)	Незнание текста. Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Процесс обучения по предмету В.01.УП.01. «Сольное пение (эстрадное пение)» подразделяется на несколько этапов:

- развитие голоса, где в основном используются вокальные упражнения, ставящие своей задачей при ведении вокального аппарата в рабочее состояние (распевание), формирование вокальных навыков на упражнениях и вокализах. Развивать голос следует исходя из примарных, натуральных звуков. Не допускать форсированного звучания. Петь следует на умеренном звучании (не громко и не тихо). Основа пения это, прежде всего, дыхание, поэтому с самого начала надо обращать внимание ученика на «правильное» дыхание. Много времени уделяется ровности звучания, звуковедению, фразировке.

- работа над вокальным произведением, включающая в себя изучение произведений разных стилей и жанров (поп, рок, джаз, стилистические обработки, смешанные стили)

- работа с микрофоном

- обучение пению – это не только обучение данному виду искусства. В процессе занятий активно развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с проблемой формирования личности учащегося и его общего развития. Поэтому, обучение пению – это, прежде

всего, педагогическая задача. Уровень общего развития детей проявляется, прежде всего, в качестве их музыкально-слухового восприятия и образного мышления в процессе анализа эмоционального содержания и исполнения вокальных произведений, их формы и средств художественной выразительности, в умении сравнивать, находить сходства и различия отдельных художественно-технических элементов вокального исполнения.

Говоря о качестве звучания детского голоса, мы имеем в виду, прежде всего, его основные физические характеристики:

- тембральную, интонационную и динамическую.

К тембральной характеристике относятся:

- спектральная насыщенность или обертоновый состав звука;
- плавность регистровых переходов;
- звонкость и полётность голоса;
- степень свободы или напряженность звучания;
- вокальная позиция;
- степень округлости гласных;
- качество певческого вибрато.

К интонационной характеристике относятся:

- точность или чистота интонирования;
- ширина звуковысотного диапазона; е
- высотное расположение.

У динамической – ширина динамического диапазона на различных звуковысотных уровнях. На протяжении всех лет обучения необходимо развивать у учащихся тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых учащийся испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта. Особенно сложной и трудной является работа по постановке голоса, так как голоса учащихся, в период обучения, могут

находиться в состоянии мутации или постмутации.

Тем не менее, задача преподавателя состоит в обучении правильному пению в единстве его сложных проблем: проблемы звукообразования и напевности голосоведения, певческого дыхания и дикции. Во время работы над чистотой интонации одновременно следует добиваться полётности, звонкости и вибрато голоса, а также естественность звучания. Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале.

- подбирать репертуар следует, учитывая вокальные данные учащегося, постепенно усложняя его. Концертный репертуар необходимо составлять только из произведений, пройденных с преподавателем в классе. Большое значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками. Эта работа часто протекает без достаточного осознания учащимися её цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего поётся данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним, как его надо исполнять. Ученики должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы исполняемая песня звучала красиво, чисто, выразительно. Для улучшения качества интонации большое внимание следует уделить точному воспроизведению первого звука. Очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

- в практических занятиях, наряду с упражнениями, рекомендуется пение вокализов или песен напевного характера для выработки кантиленного звучания. Это необходимо также для осознания учащимися малой формы в целом и на уровне отдельных построений: фразы, предложения, периода, для усвоения ими понятий кульминации произведения.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

С учётом специфики предмета (необходимости контроля над певческим процессом со стороны преподавателя), особенно на первом этапе обучения, при планировании самостоятельной домашней работы учащихся методически

целесообразней направить их по пути разбора и разучивания произведений не голосом, а посредством проигрывания на фортепиано. Много времени в самостоятельной работе уделяется многократному прослушиванию профессиональных записей. Со временем учащийся должен уметь подобрать мелодию на инструменте.

Разбор и выучивание поэтического текста является другой важной частью домашнего задания. Проговаривание текста в ритме и характере произведения является действенным методом в процессе подготовки к уроку. При таком подходе к домашней работе меньше вероятность негативного результата, когда самостоятельные занятия (а именно— пение без контроля) вредят процессу постановки голоса, и в классе приходится исправлять приобретённые дома дефекты голосообразования.

Кроме того, даются рекомендации родителям учеников, чтобы они (по возможности) посещали академические концерты и музыкальные спектакли. При этом, важно, чтобы учащиеся слушали разных исполнителей, музыку разных стилей и жанров.

Полезным и важным является также совместное посещение городских концертов вокального отдела, гала-концертов различных конкурсов. На этих концертах учащиеся могут услышать выступления наиболее одарённых и хорошо подготовленных учащихся школ искусств, успехи которых стимулируют их собственное дальнейшее развитие. Обязательным являются участия в вокальных конкурсах, это необходимо для сценического опыта и приобретения навыка слушать себя и оценивать.

Большое значение для развития, обучения и воспитания, учащихся имеют тематические общешкольные концерты учащихся и преподавателей: таким образом, осуществляется преемственность в концертно-исполнительской деятельности, воспитание уважения к традициям и патриотическое воспитание учащихся, прививается культура поведения, как на сцене, так и в зрительном зале.

6. Список литературы

6.1. Список нотной литературы:

1. X-minus.me.
2. B-track.com.
3. Karaoke-version.com
4. Сборник « Колокольчик мой хрустальный», Д.Ф. Тухманов, « Дрофа», 2004
5. Музыкальный сборник « Луч солнца золотого», Г.Гладков, « Дрофа», 2004
6. Сборник популярной музыки из кинофильмов, Д.М. Шабатура , 2013
7. Мюзикл. Америка .Европа. Россия – выпуск 2, А.В.Кузьмина, « Издательство МРІ», 2011

6.2.Список учебно-методическая литература

1. Палашкина Г.В. Эстрадное пение. - М., 2002
2. Клип О.Я. Постановка голоса эстрадного певца-М.,2003
3. Поляков А.С. Методика преподавания эстрадно- джазового пения- М., 2008
4. Мордвинов В.И. Практика основной работы по постановке голоса». Государственное музыкальное издательство Москва-Ленинград, 1948
5. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. Вокальное пособие. Изд.Редакционно-издательский отдел МГК им. П.И.Чайковского, 2002
6. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. Москва. Изд. «Прометей».