

**УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ КОМИТЕТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ И
КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ИРКУТСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 7» ГОРОДА ИРКУТСКА**

«ОДОБРЕНО»:

Методическим советом
МБУ ДО «ДШИ № 7»
города Иркутска

Протокол № 3 от
«28» октября 2022г.

«ПРИНЯТО»:

Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ № 7»
города Иркутска

Протокол № 4 от
«01» ноября 2022г.

«УТВЕРЖДАЮ»:

Директор
МБУ ДО «ДШИ № 7»
города Иркутска
_____ И.В. Овечкин

Приказ № 102
от «06» декабря 2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»
Предметная область**

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В.01.УП.01. «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ (академическое)»

Срок реализации предмета 8 (9) лет.

Разработчики:

Потылицына А.В., преподаватель

МБУ ДО «ДШИ №7» города Иркутска,

Полищук Л.Л., преподаватель высшей категории

МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска

Кошечкина Т.С., заместитель директора по УВР

МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска,

Ершова О.Б., преподаватель, методист

МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска.

Иркутск, 2022

Структура программы учебного предмета

№	Наименование разделов программы учебного предмета	Стр.
1.	Пояснительная записка:	3
1.1.	Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	3
1.2.	Цель и задачи учебного предмета В.01.УП.01. «Сольное пение (академическое)»	3
1.3.	Срок реализации учебного предмета В.01.УП.01. «Сольное пение (академическое)»	4
1.4.	Объем учебного времени и его распределение, предусмотренный учебным планом ДПП «Хоровое пение» на реализацию учебного предмета В.01.УП.01. «Сольное пение (академическое)»	4
1.5.	Форма проведения учебных аудиторных занятий;	4
1.6.	Обоснование структуры программы учебного предмета В.01.УП.01. «Сольное пение (академическое)»	5
1.7.	Методы обучения;	5
1.8.	Описание материально-технических условий реализации учебного предмета В.01.УП.01. «Сольное пение (академическое)»	5
2.	Содержание учебного предмета В.01.УП.01. «Сольное пение (академическое)»:	6
2.1.	Сведения о затратах учебного времени	6
2.2.	Годовые требования по классам	7
3.	Требования к уровню подготовки учащихся	17
4.	Формы и методы контроля, система оценок	17
4.1.	Аттестация: цели, виды, форма, содержание	17
4.2.	Критерии оценки	19
5.	Методическое обеспечение учебного процесса	21
5.1.	Методические рекомендации педагогическим работникам	21
6.	Списки нотной и методической литературы	22
6.1.	Список нотной литературы	22
6.2.	Список учебно-методической литературы	23

Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета В.01.УП.01. «Сольное пение (академическое)», далее – Программа, разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом МК РФ от 01.10.2018г. № 1685, далее - ФГТ.

Учебный предмет В.01.УП.01. «Сольное пение (академическое)» входит в вариативную часть предметов учебного плана дополнительной предпрофессиональной программы «Хоровое пение», далее – ДПП «Хоровое пение», реализуемой в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств № 7» города Иркутска, далее – МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска и является составной ее частью.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе обучения сольному пению дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

Учебный предмет В.01.УП.01. «Сольное пение (академическое)» направлен на индивидуальное развитие творческих способностей одаренных детей в раннем детском возрасте, приобретение комплекса знаний, умений и начальных навыков в области вокального академического исполнительства, приобретение опыта творческой деятельности, овладение детьми культурными и духовными ценностями, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика, а также способствует подготовке наиболее одаренных учащихся к дальнейшему освоению профессиональных образовательных программ в области хорового и вокального искусства.

В процессе изучения предмета В.01.УП.01. «Сольное пение (академическое)» дети знакомятся с произведениями, написанными для детского голоса отечественными и зарубежными композиторами, приобретают опыт сценического выступления. Программа предполагает определенную свободу в выборе репертуара и основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Для детей всех возрастов уроки вокала должны быть источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. В этом случае пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

1.2. Цель и задачи учебного предмета В.01.УП.01. «Сольное пение (академическое)»

Цель: приобщение к музыкальному искусству, развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области вокального искусства, создание необходимых условий для формирования певческой культуры и воспитания творческой личности, умеющей владеть и управлять своим голосом;

Задачи:

- формирование и развитие вокально-певческих навыков, включающие в себя: правильную певческую позицию, манеру исполнения, дыхание, дикцию, осознание чистой интонации;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений сольного пения с учетом природных способностей;
- обучение грамотному и выразительному художественному исполнению вокальных произведений;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- обучение грамотному и полноправному сотрудничеству с концертмейстером;
- приобретение учащимися опыта вокального исполнительства и публичных выступлений;
- овладение навыками свободного и уверенного общения с аудиторией;
- воспитание потребности общения с произведениями искусства;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями;
- создание условий для эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- воспитание художественного вкуса, расширение музыкального кругозора.

1.3. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета В.01.УП.01.«Сольное пение (академическое)» для детей, поступивших в МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска в первый класс в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет составляет 8 лет.

Срок реализации предмета В.01.УП.01.«Сольное пение (академическое)» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы профессионального образования в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год, и составляет 9 лет.

1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДПП «Хоровое пение» (вариативная часть) на реализацию учебного предмета:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	394,5	460,5
Количество часов на аудиторные занятия	263	296
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5	164,5

1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения аудиторного учебного занятия по учебному предмету В.01.УП.01.«Сольное пение (академическое)» - **индивидуальный урок.**

Занятия проводятся в соответствии с учебным планом ДПП «Хоровое пение» МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска. Продолжительность урока определяется Уставом учреждения и составляет 40 минут.

Виды занятий, в зависимости от поставленной цели урока, предполагают широкий спектр творческой реализации замысла педагога от анализа музыкального материала на DVD и CD носителях до тематических мероприятий, концертов, открытых уроков.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Содержание программы строится по следующим направлениям:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- годовые требования по классам;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся вокальных исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки;
- метод стимулирования и мотивации познавательной деятельности;
- метод самостоятельной работы учащихся по осмыслению и усвоению материала;
- метод закрепления изученного материала;
- метод контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности.

1.8. Материально – технические условия реализации учебного предмета В.01.УП.01. «Сольное пение (академическое)»

Материально-технические условия, созданные в МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска для реализации ДПП «Хоровое пение» соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету В.01.УП.01. «Сольное пение (академическое)» имеют необходимые площади для проведения индивидуальных занятий, оснащены музыкальными инструментами (фортепиано), звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (доски, столы, стулья, шкафы) и оформлены наглядными пособиями, пультами. В МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Библиотечный фонд укомплектован необходимыми изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой. Выполнение учащимся самостоятельной работы (домашнего задания) контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими

материалами, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями и содержанием учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени

Затраты учебного времени, предусмотренные на освоение учебного предмета В.01.УП.01.«Сольное пение (академическое)» на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия составляют следующее количество часов:

Таблица 2

Распределение по годам обучения, срок обучения 8 лет									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (из вариативной части)	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (из вариативной части)	263								33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	131,5								33
	164,5								
Максимальное количество часов на занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	394,5								66
	460,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем учебного времени. Данное время направлено на освоение учебного материала. Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала. Кроме того, в течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые сольные выступления для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, дошкольных учреждениях, детском доме), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях, отчетных концертах и других мероприятиях школы.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы.

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания репертуара наизусть, чтения нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом;

- подготовка к контрольным урокам, зачетам;

- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);

- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

2.2. Годовые требования по классам

Программа учебного предмета В.01.УП.01. «Сольное академическое пение (академическое)» рассчитана на 8 (9) лет обучения. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от освоения певческой установки, дыхания, нотной грамоты до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Первый год реализации предмета (1 класс)

I Полугодие: Выявление способностей ученика: голос, слух, память, внимание, эмоциональную отзывчивость, формирование правильной постановки корпуса во время пения; некрикливой, естественной манеры пения с хорошим использованием голосового резонирования. Развитие внимания.

II Полугодие: Продолжение работы над задачами I полугодия, работа над правильным спокойным дыханием, дающим возможность производить мягкий напевный звук. Выработка правильного произношения гласных и согласных. Развитие музыкальной памяти, пение наизусть выученных произведений.

В течение учебного года обучающийся должен изучить 5-6 произведений различной степени сложности.

Примерная программа для выступления на зачете (академическом концерте):

Вариант 1

1. Парцхаладзе М. «Раз, два, три, четыре, пять», сл. Полухина Ю.
2. Нем. нар. песенка «Божья коровка», обр. Брамса Й.

Вариант 2

1. УНП «Выйди, выйди, солнышко», обр. Ревуцкого Л.
2. Бойко Р. «Небылицы», сл. Викторова В.

Вариант 3

1. РНП «Как пошли наши подружки».
2. И.Брамс «Колыбельная».

Примерный репертуарный список для изучения в 1 классе:

РНП «Как под наши ворота», обр. Иорданского М.

УНП «Выйди, выйди, солнышко», обр. Ревуцкого Л.

Латышская нар. Песня «Золотая рыбка», обр. Салакса В.

Лядов А. «Колыбельная» («Котинька-коток»), сл. нар.

Шуман Р. «Мотылёк», р.т. Я. Родионова

Баневич С.П. «Волшебный городок», «Солнышко проснется», «Мамин день»

Кравченко Б. «Башмачки»

Дубравин Я. «Добрый день»; «Все начинается со школьного звонка»

Крупа – Шушарина С. «Лягушки музыканты», «Новогодняя песенка», «Дебюткошки и мышки»

Шаинский В. «Песня Незнайки»

Парцхаладзе М. «Лягушонок»

Баневич С.П. «Смелые утята»

Баневич С.П. «Считалочка»

Народная литовская песня «Айя–жу-жу»

Народная русская песня в обработке А.Егорова «Не летай, соловей»

Народная белорусская песня «Колыбельная»

Народная русская песня в обработке Абрамова И. «Спрашивает солнышко»

Р.Бойко «Новый дом»

Рус.Н.П. «Как пошли наши подружки»

Т.Тиличеева., А.Абрамова «Березка»

Ю.Чичков., Е.Карасева «Спасибо»

Второй год реализации предмета (2 класс)

I Полугодие: Продолжение работы над выработкой правильного звукообразования, координацией слуха с голосом, пение мажорных и минорных трезвучий сверху вниз (вначале на стаккато).

II Полугодие: Развитие и укрепление музыкального слуха на ладовой основе. Работа над культурой речи, осмысленным текстом. Проработать несложные вокализы на основе народной песни. Развитие музыкальной памяти, пение наизусть выученных произведений.

В течение учебного года обучающийся должен изучить 4-5 произведений различной степени сложности.

Примерная программа для выступления на зачете (академическом концерте):

Вариант 1

1. Нем. нар. Песня «Спящая красавица», пер. Александровой Э., обр. Брамса Й.
2. Бетховен Л. «Сурок», сл. И. Гёте, пер. Заяицкого С.

Вариант 2

1. Г. Струве «Моя Россия»
2. В.А.Моцарт – Флисс «Колыбельная»

Вариант 3

1. Р.Н.П. «Заинька, попляши»
2. О.Петрова, сл. О.Дриза «В тишине»

Примерный репертуарный список для изучения во 2 классе:

А.Калныньш. «Музыка»

Я.Дубравин. «Музыка в лесу»; «Все начинается со школьного звонка»

Г.Струве. «Моя Россия»

С.Крупа – Шушарина. «Именины паука»

Я.Дубравин. «Снеженика» «Гаммы», «Кожаный мяч», «Попутная песня»; «Все начинается со школьного звонка»

С.Крупа – Шушарина. «Лягушачий концерт», «Зимний вальс», «Белая береза»

А.С.Наумова «Солнечные зайчики», «Ешьте дети витамины».

Русская народная песня в обр. Иорданского «Солнышко»

Русская народная песня «Земелюшка-черозем»

Русская народная прибаутка в обработке Метлова «Ворон»

Русская народная песня «Ходила младшенька по борочку»

Молдавская народная песня в обр.С.Полонского «Весна»

Русская народная песня «Вдоль по улице молодчик идет»

Русская народная песня в обр. М.Иорданского «На зеленом лугу»

Русская народная песня «Пойду –ль я, выйду –ль я»

М.Красев-Клонова «Белые гуси»

О.Петрова, сл. О.Дриза «В тишине»

С.Вольфензон-С.Маршак «Хоровод»

Г.Фиртич-А.Шевелев «Среди лета, среди дня»

М.Красев.Френкель «Золотая осень»

Г.Струве-В.Викторов «Веселая песенка»

В.Павленко.Э.Богданова «Капельки»

Третий год реализации предмета (3 класс)

I Полугодие: Закрепление ранее полученных вокально-технических навыков: укрепление певческого дыхания (более осознанная работа над вдохом и выдохом). Контроль и постоянное внимание к головному резонированию.

II Полугодие: Выравнивание звучания голоса на доступном диапазоне, завершение работы над освобождением артикуляционного аппарата, исполнительские задачи, выразительность в пении. Пение трезвучий гамм, освоение приемов стаккато, легато, нон легато. Развитие музыкальной памяти, пение наизусть выученных произведений.

В течение учебного года обучающийся должен изучить 5-6 произведений различной степени сложности.

Примерная программа для выступления на зачете (академическом концерте):

Вариант 1

1. Р.Н.П. «Ах, на горе мак», обр. Гурилёва А.
2. Шуман Р. «Совёнок», р.т. Родионова Я.

Вариант 2

1. Русская народная песня «Повей, повей, ветер»
2. Ю.ЧичковМ.Пляцковский «Песня о счастливом цветке»

Вариант 3

1. Гурилёв А. «Сарафанчик», сл. Полежаева А.
2. Сиротин Е. «На уроке отдохнём», сл. Заходера Б.

Примерный репертуарный список для изучения во 3 классе:

РНП «Как по морю, морю», обр. Попова В.

РНП «Ах, на горе мак», обр. Гурилёва А.

РНП «Заплетися, плетень», обр. Гурилёва А.

Чешск. нар песня «Воробей и синица», обр. Сибирского В., р.т.Хазанова Ю.

Датск. нар песня «Добрый вечер», обр. Ильина И.

Гурилёв А. «Сарафанчик», сл. Полежаева А.

Варламов А. «Белеет парус одинокий», ст. Лермонтова М.

муз.и сл. Мусоргского М. «С куклой» (из вок. цикла «Детская»)

Глинка М. «Жаворонок», сл. Кукольника Н.

Аренский А. «Спи, дитя моё, усни», сл. Майкова А.

Чайковский П. «Детская песенка», сл. Аксакова К.

Шуман Р. «Совёнок», р.т. Родионова Я.

Векерлен Ж.Б. «Менуэт Экзоде», сл. Фавара Ш.

Шуберт Ф. «Дикая роза», сл. Гёте В., пер. Усова Д.

Сироткин Е. «Новые ботинки», сл. Дымовой Л.

Славкин М. «Нелепый случай», сл. Голяховского В.

Металлиди Ж. «Снегопад», сл. Фарджен Э., пер. Бороджицкой М.

Веврик Е. «Котя», сл. нар. (из цикла «Забавки»)

Металлиди Ж. «Про овечку и человечка», сл. Сапгира Г.

Сиротин Е. «На уроке отдохнём», сл. Заходера Б.

Четвертый год реализации предмета (4 класс)

I Полугодие: Продолжение работы над укреплением дыхания, опорой звука (осознанно-расширение ребер при входе), выравнивание звучания на более широком диапазоне, работать над выразительностью исполнения.

II Полугодие: Работа над хорошей подвижностью языка, четкой дикцией, свободой артикуляции. Освоение динамических оттенков. Развитие музыкальной памяти, пение наизусть выученных произведений.

В течение учебного года обучающийся должен изучить 4-5 произведений различной степени сложности.

I полугодие – контрольный урок.

II полугодие – академический концерт, исполнить две разнохарактерные песни.

Примерная программа академического концерта в рамках промежуточной аттестации:

Вариант 1

1. Белор. нар.песня «Дудочка-дуда», обр. Полонского С.
2. Кюи Ц. «Майский день», сл. Плещеева А.

Вариант 2

- А.Попатенко «Скворушка прощается»
Э.Ханк.И.Векшегонова «Солнышко смеется»

Вариант 3

1. Б.Борисов «Звезды на небе»
2. Т.Потаненко «Котенок и щенок»

Примерный репертуарный список для изучения в 4 классе:

- РНП «Мне моркотно, молоденьке», обр. Гурилёва А.
РНП «Я вечер в саду, младёшенька, гуляла», обр. Гурилёва А.
Азерб. Нар. Песня «Колыбельная», обр. Рустамова Р.
РНП «Колыбельная» («Ай, ну-ну»), обр. Михайлова А.
Белор. нар.песня «Дудочка-дуда», обр. Полонского С.
Аренский А. «Птичка летает», сл. Жуковского В.
Кюи Ц. «Майский день», сл. Плещеева А.
муз.и сл. Мусоргского М. «В углу» (из вок. цикла «Детская»)
Чайковский П. «Мой садик», сл. Плещеева А.
Чайковский П. «Бабушка и внучек», сл. Плещеева А.
Чайковский П. «Колыбельная песня», сл. Майкова А.
Гурилёв А. «Колокольчик», сл. Макарова И.
Даргомыжский А. «Лихорадушка», сл. нар.
Балакирев М. «Колыбельная песня», сл. Арсеньева А.
Симакин Ю. «Пудель», сл. Маршака С.
Петров А. «Зов синевы», сл. Харрисона Т.
Петров А. «Песня», сл. Голякова Я. (из к/ф «Мой добрый папа»)
Неаполитанская народная песня «Санта-Лючия»
А.Гурилев «Однозвучно гремит колокольчик», «Сарафанчик»
Э.Григ «Избушка»
П.И.Чайковский «Колыбельная в бурю» «Осень»
А.Гречанинов «Подснежник»
Ф.Шопен «Желание»
Б.Борисов «Звезды на небе»

Пятый год реализации предмета (5 класс)

I Полугодие: Проводится осознанная работа над дыханием (ощущение слегка расширенных ребер, работа спинных мышц). Расширение диапазона. Изучение жанров - вокализ, несложный романс русского или зарубежного композитора.

II Полугодие: Доминантой в работе должно стать внимание к тембровой окраске голоса, начало работы над подвижностью голоса, артикуляцией.

В течение учебного года обучающийся должен изучить 4-5 произведений различной степени сложности.

Примерная программа для выступления на зачете (академическом концерте):

Вариант 1

1. А.Рубинштейн «Ночь»
2. С.Рахманинов «Островок»

Вариант 2

1. В.Гаврилин «Мама»
2. Л.ШварцМ.Фомин «Далеко, далеко» (из кинофильма «Золотой ключик»)

Вариант 3

1. Ц.Кюи «Ласточка»
2. Е.Хромушин-Просторова «Весна-это только начало»

Примерный репертуарный список для изучения в 5 классе:

- А.Алябьев «Зимняя дорога»
П.Булахов «Гори, гори, моя звезда»
Л.Бетховен «Песня Клерхен»
В.А.Моцарт «Ария Барбарини» из оперы «Свадьба Фигаро»
Ф.Шуберт «Утренняя серенада»
В.А.Моцарт «Тоска по весне»
Н.А.Римский–Корсаков «Не ветер вея с высоты»
Г.Гладков «Романс Дианы» из кинофильма «Собака на сене», «Дуэт принцессы и короля»
А.Даргомыжский «Мне минуло 16 лет», «Мне грустно», «Юноша и дева»
А.Рубинштейн «Ночь»
М.И.Глинка «Жаворонок»
А.Варламов «Белеет парус одинокий»
Л.Марченко «Колибри»
В.Гаврилин «Мама»
М.Виельгорский «Ворон к ворону летит»
Рождественские колядки «Ночь тиха над Палестиной», «Ночь тиха, ночь свята», «Днесь Христос, Дева-Богородица»
А.Монюшко «Золотая рыбка»
С.Рахманинов «Островок»
Е.Рушинский «Про четыре ноги»
Е.Крылатов «Хоть глазочком заглянуть бы»

Шестой год реализации предмета (6 класс)

I Полугодие: Закрепление ранее полученных вокально-технических приемов, усложнение фактуры упражнений, вокализов, осваиваются мелизмы, форшлагги, трели и другие приемы выразительности. В программу включаются несложные арии. Вокализы исполняются с элементами техники. Усложнение способов музыкальной выразительности.

II Полугодие: Учащихся должен уметь рационально использовать возможности дыхания, использовать все средства выразительности, доступные ему на этом этапе.

В течение учебного года обучающийся должен изучить 4-5 произведений различной степени сложности.

Примерная программа для выступления на зачете (академическом концерте):

Вариант 1

1. А.Рубинштейн «Ночь»
2. С.Рахманинов «Островок»

Вариант 2

1. В.Гаврилин «Мама»
2. Л.Шварц, М.Фомин «Далеко, далеко» (из кинофильма «Золотой ключик»)

Вариант 3

1. Ц.Кюи «Ласточка»
2. Е.Хромушин-Просторова «Весна-это только начало»

Примерный репертуарный список для изучения в 6 классе:

- Ф.Шуберт «Стой»; «Прекрасная мельничиха»
М.И.Глинка «Венецианская ночь»
М. де Фалья «Хота»
Дж.Алари «Когда умру я»
М. де Фалья «Астуриана»
Ф.Шуберт «Цветы мельника»; «Прекрасная мельничиха»
С.Прокофьев «Болтунья»
А.Даргомыжский Песня Ольги из оперы «Русалка»
А.Stradella «Pietasignore»
М.Мусоргский «По - над Доном сад цветет»
А.Гурилев «Вьется ласточка сизокрылая»
Г.Миллер «Лунная серенада»
Дж.Керн «Дым»
Ф.Лоу «Я танцевать хочу»
Дж.Гершвин «Острый ритм»
Дж.Гершвин «О, ласковой будь»
Ю.Милютин «Лирическая песня»
А.Даргомыжский «16 лет»
А.Варламов «На заре ты ее не буди»
Г.Ф.Гендель. Ария Альмиры из оперы «Ринальдо»
А.Алябьев «Я вижу образ твой»
М.Глинка М. «Признание»
М.Глинка «Я люблю ты мне твердила»
Швейцарская народная песня «Садовница короля»
Швейцарская народная песня «Кукушка»

Седьмой год реализации предмета (7 класс)

I Полугодие: Закрепление понимания принципов звукообразования, контроль мышечных и вибрационных ощущений; - сопоставление мышечных ощущений со слуховым контролем, выводы о правильном или неправильном пении. Работа над приемом филирования звука.

Развитие навыка самоконтроля: слушать и слышать себя, выявлять и исправлять собственные недостатки. Умение входить в образ, проникаться эмоциональным содержанием произведений, использовать мимику, выражение глаз, движения головы, рук, корпуса.

II Полугодие: Работа с музыкальными терминами: - приобретение знания эпохи и стилистики композиторов и авторов стихов изучаемых произведений. Принцип воплощения художественного образа с помощью исполнительских приемов. Анализ текста музыкального произведения с точки зрения стиля и жанра. Развитие музыкальной памяти, пение наизусть выученных произведений.

В течение учебного года обучающийся должен изучить 4-5 произведений различной степени сложности.

Примерная программа для выступления на зачете (академическом концерте):

Вариант 1

1. Болгарская народная песня «Ленка, брось»
2. П.И.Чайковский «Легенда»

Вариант 2

1. А.Варламов «На заре ты ее не буди»
2. Дж.Керн «Дым»

Вариант 3

1. А.Даргомыжский Песня Ольги из оперы «Русалка»
2. Ж.Векерлен «Песня бабочки»

Примерный репертуарный список для изучения в 7 классе:

А.Даргомыжский «Не судите люди добры», «Я вас любил», «Я затеплю свечу», «Привет»
Русская народная песня «Повянь, повянь»
А.Гурилев «Вам не понять моей печали», «Грусть девушки», «Отгадай моя родная», «Право маменьке скажу»
П.Булахов «Тук, тук, тук, как сердце бьется»
Чезарини «Флоренция ночью»
Дж.Болатти «Фиалка»
Болгарская народная песня «Ленка, брось»
Испанская песня «Вито»
Польская народная песня «Последняя мазурка»
П.И.Чайковский «Легенда», «Кукушка», «Зима»
С.Роза «В жизни дорог я прошел немало...»
Л.Росси «Если мне проститься с милым»
Ф.Дуранте «Ты любви полна»
Ф.Гаспарини «С тобой расстаться»
Дж.Алари «В темный плащ закутал плечи»
Перголези Дж. «Три дня как Нина»
Г.Зейдлер Вокализы 1,3,5,7
Дж.Каччини «Аве Мария»
А.Варламов «Отвернитесь, не смотрите»
П.Чайковский «Колыбельная», «Осень», «Мой садик»

Испанская песня «Четыре погонщика мулов»
М.И.Глинка «Бедный певец», «Свадебная песня»

Восьмой год реализации предмета (8 класс)

Закрепление пройденного в старших классах.

В течение учебного года учащийся должен разучить 5-6 произведений.

Примерная программа для выступления на экзамене (академическом концерте):

Вариант 1

1. Р.Н.П. «Ах, ты, душечка»
2. Австрийская народная песня Обр. Бентока Г., перевод Озерова Л. «На склонах Альмы»

Вариант 2

1. Р.Н.П. «Волга-реченька»
2. В.А. Моцарт «Маленькая пряжа»

Вариант 3

1. К.Сен-Санс «Ave, Maria»
2. А.Гурилев А., сл. Макарова И. «Колокольчик»

Примерный репертуарный список для изучения в 8 классе:

Ф.Шуберт «К музыке», «Форель»

Г.Форе «Мотылек и фиалка»

Г.Ф.Гендель «Dignare»

Э.Григ «Колыбельная Сольвейг» из музыки к драме «Пер Гюнт»

Д.Алари «Когда умру я»

В.А.Моцарт Ария Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро»

И.Дунаевский Песня Нины из оперетты «Золотая долина»

А.Алябьев «Соловей»

А.Скарлатти «Фиалки»

А.Даргомыжский Песня Ольги из оперы «Русалка»

Дж.Конконе Вокализы

Г.Зейдлер Вокализы

Б.Лютген Вокализы

Русские народные песни «Ах, ты, душечка», «Волга-реченька», «У зари-то, у зореньки», «Вдоль по улице метелица метет», «Утес», «Из-за острова на стрежень», «Эх, Настасья», «Прялка», «Цвели цветики», «По сеничкам Дуняшенька гуляла», «Помнишь ли меня, мой свет», «Липа вековая», «Отставала лебедушка», «Потеряла я колечко».

А. Варламов. «Красный сарафан»

А. Алябьев. «Я вижу образ твой»

Л. Гурилев «Домик-крошечка»

А. Даргомыжский «Мне грустно», «Я Вас любил», «Юноша и дева»

Б.Джордано «Caro mio ben»

Д.Кариссими «Vittoria, vittoria»

А.Кальдара «Seben, crudele», «Selveamiche», «Alma del core»

Г. Перселл Ария «Hark, hark» из оперы «Королева фей»

Г.Ф.Гендель Ария Роделинды из оперы «Роделинда», ария Альмилены из оперы «Ринальдо»

Ф. Дуранте Ариетта «Danza, danza»

И.С. Бах. Песня «Nicht so traurig, nichtsosehn»

В.А. Моцарт. Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта»

Девятый год реализации предмета (9 класс)

Закрепление пройденного в старших классах, работа над дыханием, работа над мимикой, соответствующей характеру произведения, осмысление внутреннего содержания произведения, яркое и образное концертное исполнение.

В течение учебного года учащийся должен разучить 8 произведений.

Примерная программа для выступления на зачете (академическом концерте):

Вариант 1

1. Р.Н.П. «Выйду ль я на реченьку»

2. И.Дунаевский «Я вся горю»

Вариант 2

1. С. Рахманинов «Весенние воды»

2. Г.Гендель «Dignare»

Вариант 3

1. Р.Н.П. в обработке А.Мосолова «Разлука»

2. А.Власов. «Фонтану Бахчисарайского дворца»

Примерный репертуарный список для изучения в 9 классе:

Русские народные песни: «У зари-то, у зореньки», «Вдоль по улице метелица метет», «Я на камушке сижу», «Эх, Настасья», «Прялка», «Цвели цветики», «По сеничкамДуняшенька гуляла», «Помнишь ли меня, мой свет», «Липа вековая», «Отставала лебедушка», «Потеряла я колечко».

Ф.Шуберт. Песни из цикла «Прекрасная мельничиха»

В.А.Моцарт «Фиалка»

Г.Ф.Гендель «Dignare»

Э.Григ «Колыбельная Сольвейг» из музыки к драме «Пер Гюнт»

В.А.Моцарт Ария Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро»

И.Дунаевский «Я вся горю», «Романс Женьки»

А.Скарлатти «Фиалки»

А.Даргомыжский Песня Ольги из оперы «Русалка»

Дж.Конконе Вокализы

Г.Зейдлер Вокализы

Б.Лютген Вокализы

А. Варламов. «Красный сарафан», «Роза ль ты, розочка», «Для чего ль летишь соловушка к садам»

А. Алябьев. «Я вижу образ твой»

А. Даргомыжский «Юноша и дева»

Б.Джордано «Caro mio ben»

Д.Кариссими «Vittoria, vittoria»

А.Кальдара «Seben, crudele», «Selveamiche», «Alma del core»

Г.Ф.Гендель Ария Роделинды из оперы «Роделинда», ария Альмиры из оперы «Ринальдо»

Ф. Дуранте Ариетта «Danza, danza»
И.С. Бах. Песня «Nicht so traurig, nichtsosehn»
М. Глинка «Венецианская ночь»
П. Чайковский «Мой Лизочек»

3. Требования к уровню подготовки учащихся

Программа учебного предмета В.01.УП.02. «Сольное пение (академическое)» отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, предоставляет возможность применения индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание Программы направлено на выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте, создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, приобретение детьми знаний, умений и навыков сольного вокального исполнительства, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. А также приобретение детьми опыта творческой деятельности, подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

Результаты освоения обучающимися учебного предмета В.01.УП.01. «Сольное пение (академическое)» должны отражать:

- знание начальных основ вокального искусства;
- развитие и владение голосовым аппаратом, знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- владение правильным певческим дыханием;
- навыки исполнения песенного и вокального репертуара различных стилей и направлений, осмысленное и грамотное исполнение (произношение) поэтического текста, осмысленное исполнение музыкальных задач, поставленных педагогом (понимание фразировки, агогических изменений мелодики);
- умение применять освоенные навыки вокальной техники;
- умение самостоятельно разучивать вокальные произведения;
- развитие интонационности;
- сформированный тембр голоса;
- знание вокального репертуара различных стилей и направлений;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- знание метроритмических особенностей исполняемых музыкальных произведений
- навыки публичных выступлений
- навыки чтения с листа;

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества образования учебному предмету В01.УП.01. «Сольное пение (академическое)» ДПП «Хоровое пение», реализуемой в МБУ ДО «ДШИ № 7» города

Иркутска, включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Цель аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения в соответствии с программными требованиями.

Текущий контроль – это систематический контроль достижений обучающихся по учебному предмету В.01.УП.01.«Сольное пение (академическое)», проводимый в ходе осуществления образовательной деятельности в соответствии с ДПП «Хоровое пение».

Текущий контроль направлен на выявление уровня (качества) освоения обучающимися программных требований по каждому году обучения, формирование у них мотивации для систематической самостоятельной работы, стимулирование ответственного отношения к учебному процессу, поддержания учебной дисциплины. Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляет непосредственно преподаватель, реализующий учебный предмет В.01.УП.01. «Сольное пение (академическое)», отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п.

Текущий контроль осуществляется регулярно, в рамках аудиторного времени на протяжении всего образовательного процесса по учебному предмету В.01.УП.01. «Сольное пение (академическое)». В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся используются:

- прослушивания, контрольные уроки и иные формы контроля.

На основании результатов текущего контроля, а также учитывая концертные публичные выступления, в том числе успешное участие в различных специализированных музыкальных конкурсах, школьных концертных мероприятиях выставляется четвертная оценка.

Промежуточная аттестация определяет успешность или неуспешность развития обучающихся и уровень освоения ими программных требований учебного предмета В.01.УП.01. «Сольное пение (академическое)» на определенном этапе обучения, наличие сформированного комплекса знаний умений и навыков в соответствии с годом обучения, а также, отражает результаты работы ученика за конкретный период времени.

В МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы и, равно как и текущий контроль, регламентирована графиком образовательного процесса, учебным планом, локальными актами учреждения¹ и проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, соответствии с графиком проведения промежуточной аттестации обучающихся по программе ДПП «Хоровое пение», утверждаемым ежегодно приказом директора школы.²

Форма проведения промежуточной аттестации по учебному предмету В.01.УП.01. «Сольное пение (академическое)»:

- **зачет - академический концерт**, в присутствии комиссии и выставлением оценки,
- **контрольный урок**.

Обязательным условием после подведения итогов промежуточной аттестации является

¹ Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся в МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска.

²График проведения промежуточной аттестации обучающихся.

методическое обсуждение результатов выступления ученика, которое должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка.

На академических концертах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные жанры и стили исполняемых произведений: произведения русских, советских и зарубежных композиторов, народные песни, несложные арии из опер и т.д..

Примерные Требования к содержанию и формам проведения промежуточной аттестации по учебному предмету В.01.УП.01. «Сольное пение (академическое)»:

- зачеты (академические концерты), контрольные уроки:

1 класс: II полугодие – академический концерт, 2 разнохарактерные песни.

2 класс: I полугодие – контрольный урок, 1 вокализ, 1 произведение по выбору.

II полугодие – академический концерт, 2 разнохарактерные песни.

3 класс: I полугодие – контрольный урок, 1 вокализ, 1 произведение по выбору.

II полугодие – академический концерт, 2 разнохарактерных произведения.

4 класс: I полугодие контрольный урок - 1 вокализ, 1 народная песня, произведение по выбору.

1

II полугодие – академический концерт, 2 разнохарактерных произведения.

5 класс: I полугодие - вокализ, несложный романс русского или зарубежного композитора, произведение по выбору.

II полугодие – академический концерт, 2 разнохарактерных произведения.

6 класс: I полугодие – контрольный урок: вокализ с элементами техники, несложная ария, народная песня.

II полугодие – академический концерт, 2 разнохарактерных произведения.

7 класс: I полугодие – контрольный урок: вокализ с элементами техники, несложная ария, народная песня.

II полугодие – академический концерт, 2 разнохарактерных произведения.

8 класс: II полугодие – экзамен - академический концерт, 2 разнохарактерных произведения.

9 класс: II полугодие -экзамен - академический концерт, 2 разнохарактерных произведения.

Обучающиеся, освоившие в полном объеме в учебном году программу учебного предмета В.01.УП.01. «Сольное пение (академическое)» и выполнившие годовые программные требования переводятся в следующий класс. Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по предмету или непрохождение промежуточной аттестации при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью. Учащиеся обязаны ликвидировать академическую задолженность. Ликвидация академической задолженности определяется локальным актом МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска³.

4.2. Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

³Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся в МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска.

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного программой по учебному предмету В.01.УП.01.«Сольное пение (академическое)». При осуществлении контроля успеваемости учащихся по учебному предмету В.01.УП.01.«Сольное пение (академическое)» используется утвержденная в МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска система оценок. Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Критериями оценки качества исполнения являются:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Критерии оценки промежуточной аттестации по учебному предмету В.01.УП.01. «Сольное пение (академическое)»	
Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выразительное исполнение программы, соответствующей степени сложности (с учётом года обучения и индивидуальных возможностей обучающегося). Отличное знание текста. Свободное владение певческим аппаратом, хорошая опора на дыхание, грамотное управление регистрами голоса, использование необходимых технических приемов для создания художественного образа. Соответствие стилям исполняемых произведений.
4 («хорошо»)	Соответствие исполняемых произведений программным требованиям и возможностям обучающегося. Грамотное исполнение с наличием некоторых технических недочётов (незначительные интонационные погрешности, недостатки дикции, артикуляции, недостаточная опора на дыхание и общая координация в работе певческого аппарата, в том числе, в вопросе смешивания регистров). Недостаточно убедительное

	воплощение образов исполняемых произведений, стилистические неточности.
3 («удовлетворительно»)	Программа не соответствует году обучения (с учётом возможностей и предыдущей динамики развития обучающегося). Недостаточное знание текста. Значительные вокально-технические проблемы, недостаточно свободный певческий аппарат. Маловыразительное, формальное исполнение, характер произведений не выявлен. Низкий художественный уровень исполнения.
2 («неудовлетворительно»)	Незнание текста. Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Работа на уроке по учебному предмету В.01.УП.01.«Сольное пение (академическое)» включает совместную работу преподавателя, концертмейстера и учащегося. На первых уроках важно понять возможности ученика, оценить его вокальные данные и прежде чем начать занятия четко представить задачи для формирования собственно голоса, помочь ощутить свои вокальные способности.

Певческий голос – инструмент, формирование и развитие которого находится в зависимости от индивидуальных способностей человека. Поэтому задачи первого этапа обучения сводится к адаптации ученика к звукам собственного голоса и умению обращаться с ним. Задания на этих уроках должны быть не сложными, быстро запоминающимися и легко повторяющимися. Когда задания выполняются точно, в нервной системе создаются наилучшие условия для образования рефлексов. Нагрузка не должна быть чрезмерной. Начать работу над голосом необходимо с центрального участка диапазона, отталкиваясь от наиболее удачно звучащих нот.

С первых же уроков по постановке голоса у учащихся необходимо развивать чувство самоконтроля, умение слышать и анализировать свои недостатки в звукообразовании с целью преодоления, а также активизировать стремление к чистой интонации, к точности ритма и осмысленности в пении. Внимание преподавателя должно быть направлено на правильную корпусную установку учащегося, свободное положение гортани, естественную артикуляцию, использование резонаторной функции голосового аппарата и особенно на правильное певческое дыхание. Необходимо помнить, что певческое дыхание является не только одной из основ правильного звукообразования и условием развития вокальной техники, но также важным средством художественной выразительности. Развитое, укрепленное певческое дыхание помогает певцу свободно владеть музыкальной фразой, цезурами, динамикой звука и другими элементами выразительности в пении.

Как правило, при пении рекомендуется мягкая атака звука, точная, «без подъездов». Не допускается форсированная подача звука. С самого начала обучения следует вести систематическую работу по формированию правильного певческого звучания средней части

диапазона голоса. Особое внимание необходимо уделять правильной певческой артикуляции, ясной и четкой дикции, добиваясь чистоты интонации в звучании голоса.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

На занятиях активно используется знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т. к. пение по нотам, помогает обучающимся овладевать музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения без сопровождения.

Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху (в том числе в старших классах), т. к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти. Таким образом, разучиваются достаточно сложные вокальные произведения с развернутым фортепианным сопровождением.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-технических навыков учащихся (дыханием, звуковедением, артикуляцией, дикцией, ровностью тембра и пр.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей ученика.

Отбирая репертуар, нужно помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что вокально-хоровое пение – мощное средство патриотического, идейно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями советских, а также современных российских композиторов.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и его отдельных частей.

Краткие пояснительные беседы к произведениям используются для знакомства с биографией и творчеством авторов произведения, выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогает формировать их художественную культуру.

6. Список литературы

6.1. Список нотная литература

1. Антология советской песни. Вып. 4. Песни для детей среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано /сост. Алиев Ю. М.: Музыка, 1989. – 2008 с.
2. Буратино: Песенник для детей. Вып. 1. / сост. В. Модель. – Л.: Советский композитор, 1986.
3. Дубравин Я. Ты откуда, музыка: Песни для детей школьного возраста – М.: Музыка, 1988.
4. Зарицкая Е. Сказочная карусель: Сборник песен для детей младшего возраста - СПб.: Музыкальная палитра, 2005.

5. Кудряшов А. Песни для детей. Настольная книга музыкального руководителя - Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
 6. Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано / Сост. Жаров В. – М.: Музыка, 1985.
 7. Марченко Л. Детские песни о разном - Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
 8. Марченко Л. Детские песни о разном - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
 9. Песни для малышей для голоса в сопровождении фортепиано. Вып. 1. – М.: Советский композитор, 1977.
 10. Песни и хоры без сопровождения и в сопровождении фортепиано для детей / сост. Т. Назарова, И. Соколова – М.: Советский композитор, 1976.
 11. Поем мы дружно песню / сост. Э. Соболева, С. Бекина, Ю. Комальков – М.: Советский композитор, 1987.
 12. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс Пособие для музыкальных школ и школ искусств. – М.: Советский композитор, 1988
 13. Смирнова Т.И. Allegro. Тетрадь №14: Вокальный репертуар «Для всех и для каждого» - М.: ЦСДК, 1996.
 14. Тагирова Л. Умырзая. Песни для детского голоса в сопровождении фортепиано - Казань, 2001
 15. Учите детей петь: Песни для развития голоса у детей 6-7 лет / сост. Т. Орлова, С. Бекина. — М.: Просвещение, 1988.
 16. Шаинский В. Избранные песни: Песни для детей в сопровождении фортепиано - М.: Советский композитор, 1985.
 17. Шатрова Е. Не улетай детство: Песни для маленьких и больших детей. – Казань.
 18. Школьный звонок. Песни для детей – М., Советский композитор, 1986
- 6.2. Список учебно-методическая литература**
1. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса: учеб. Пособие / О.А. Апраксина. – М., 1983.
 2. Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л., 1980.
 3. Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса. М., 1997.
 4. Варламов А. Полная школа пения. М., 1989
 5. Варламов А.Е. «Полная школа пения» СПб, издательство «Планета музыки», 2008.
 6. Варламов А.Е. Полная школа пения. - СПб. Планета музыки, - 2008.
 7. Вербов А.М. «Техника постановки голоса» Музгиз. 1991.
 8. Гарсия М. Школа пения. М., 1987.
 9. Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. М.; Л., 1991
 10. Дмитриев А. Основы вокальной методики. - Москва. Музыка. 1968
 11. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. - М.: Музгиз, 1964.
 12. Дмитриев Л. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. – М., 1968.
 13. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы – М., Музгиз, 1962.
 14. Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы. - Москва. Музгиз. 1962.
 15. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. СПб. 1996.

16. Казачков С. От урока к концерту - Казань: Изд-во Казанского Университета, 1990.
17. Кацер О. В. Игровая методика обучения детей пению.- СПб «Музыкальная палитра» 2008.
18. Кравченко А. Секреты бельканто / АО «СофтЭрго» - М., 1993.
19. Ландовска В. О музыке - М.: Радуга, 1991.
20. Леванов В. Вопросы совершенствования обучения и эстетического воспитания на хоровых отделениях ДМШ - Казань: Изд-во Казанского Университета, 1988.
21. Леванов В. Вопросы совершенствования обучения и эстетического воспитания на хоровых отделениях детских музыкальных школ. Методические рекомендации. Казань: Изд-во казанского университета, 1988. - 100 с.
22. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца.- Ленинград. Музыка 1977
23. Малахов. Г. Современные дыхательные методики. Донецк.2003
24. Морозов В. Тайны вокальной речи.- Ленинград. Наука.1967
25. Морозов В. «Искусство резонансного пения» ИП РАН, МГК им. П. И. Чайковского М., 2002.
26. Морозов В. Вокальный слух и голос/ В.П. Морозов. – М.: 1965.
27. Морозов В. Искусство резонансного пения. М.: ИП РАН, МГК им. П. И. Чайковского, 2002.
28. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Киев: Музыка, 1988.
29. Осеннева М.С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом.
30. Попов В. Русская народная песня в детском хоре. – М., 1985.
31. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып. 1. – М., 1986.
32. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс: пособие для музыкальных школ и школ искусств. – М., 1988.
33. Соколова. В. Работа с детским хором: Сб. статей М., 1981.
34. Сикур П. Воспою тебе: Основы вокальной техники и исполнительства для вокалистов, руководителей хоров, профессионалов и любителей светского и церковного пения. М., 2006.