

**УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ КОМИТЕТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ И  
КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ИРКУТСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 7» ГОРОДА ИРКУТСКА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В  
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

«ОДОБРЕНО»:

Методическим советом  
МБУ ДО «ДМШ № 7»  
города Иркутска

Протокол № 4  
от « 24 » августа 2021г.

«ПРИНЯТО»:

Педагогическим советом  
МБУ ДО «ДМШ № 7»  
города Иркутска

Протокол № 4  
от « 26 » августа 2021г.

«УТВЕРЖДАЮ»:

Директор  
МБУ ДО «ДМШ № 7»  
города Иркутска  
И.В. Овечкин

Приказ № 73 а  
от « 30 » августа 2021г.

**Предметная область ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
ПО.02.УП.02. «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»**

**Срок реализации предмета 3 года.**

Разработчики:  
**Дадаева Э.П.**,  
преподаватель теоретических дисциплин  
высшей квалификационной категории,  
МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска,  
**Кошечкина Т.С.**,  
заместитель директора по УВР  
МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска,  
**Ершова О.Б.**,  
преподаватель, методист  
МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска.

**Иркутск, 2021**

## Структура программы учебного предмета:

№	Наименование разделов программы учебного предмета	Стр.
<b>1.</b>	<b>Пояснительная записка:</b>	3
<b>1.1.</b>	Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;	3
<b>1.2.</b>	Цели и задачи учебного предмета ПО.02.УП.02. «Слушание музыки»;	4
<b>1.3.</b>	Срок реализации учебного предмета	4
<b>1.4.</b>	Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДМШ№7 на реализацию учебного предмета ПО.02.УП.02. «Слушание музыки»;	5
<b>1.5.</b>	Форма проведения учебных аудиторных занятий;	5
<b>1.6.</b>	Обоснование структуры программы учебного предмета;	5
<b>1.7.</b>	Методы обучения;	6
<b>1.8.</b>	Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;	6
<b>2.</b>	<b>Содержание учебного предмета:</b>	7
<b>2.1.</b>	Учебно-тематический план ПО.02.УП.02. «Слушание музыки»;	8
<b>2.2.</b>	Распределение учебного материала по годам обучения (содержание учебного материала);	10
<b>3.</b>	<b>Требования к уровню подготовки учащихся</b>	23
<b>4.</b>	<b>Формы и методы контроля, система оценок</b>	24
<b>4.1.</b>	Аттестация: цели, виды, форма, содержание;	24
<b>4.2.</b>	Критерии оценок;	26
<b>5.</b>	<b>Методическое обеспечение учебного процесса</b>	27
<b>5.1.</b>	Методические рекомендации педагогическим работникам	27
<b>5.2.</b>	Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	29
<b>6.</b>	<b>Списки учебно-методической литературы</b>	29
<b>6.1.</b>	Список учебной литературы;	29
<b>6.2.</b>	Список методической литературы	29
<b>6.3.</b>	Список дополнительной литературы	

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;**

Программа учебного предмета ПО.02.УП.02. «Слушание музыки», далее – Программа, разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Хоровое пение», далее – ДПП «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Хоровое пение», и сроку обучения по этим программам, утвержденных приказом МК РФ от 12.03.2012г. №163, 164, от 01.10.2018г. N 1685, далее – ФГТ.

Программа является составной частью вышеуказанных ДПП, реализуемых в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская музыкальная школа №7» города Иркутска, далее – МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска.

Учебный предмет «Слушание музыки» занимает важное место в предметной области «Теория и история музыки». Являясь базовой составляющей для последующего изучения истории музыки, предмет формирует первоначальные знания, умения и навыки, необходимые для освоения учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» и учебных предметов исполнительской подготовки.

Учебный предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

## **1.2. Цели и задачи учебного предмета ПО.02.УП.02. «Слушание музыки»**

### **Цель:**

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

## **1.3. Срок реализации учебного предмета**

**Срок реализации** учебного предмета ПО.02.УП.02. «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет на обучение по ДПП

«Фортепиано», «Струнные инструменты», «Хоровое пение» составляет **3 года** (с 1го по 3 классы).

#### **1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДМШ №7 на реализацию учебного предмета ПО.02.УП.02. «Слушание музыки»:**

*Таблица 1*

<b>Класс</b>	<b>Максимальная учебная нагрузка (в часах)</b>	<b>Объем времени на аудиторные занятия в (часах)</b>	<b>Объем времени на самостоятельную работу (в часах)</b>
<b>1</b>	48	32	16
<b>2</b>	49,5	33	16,5
<b>3</b>	49,5	33	16,5
<b>Итого:</b>	147	98	49

#### **1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Занятия проводятся в соответствие с учебными планами ДПП «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Хоровое пение» МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска. Продолжительность урока определяется Уставом учреждения и составляет 40 минут.

#### **1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета ПО.02.УП.02. «Слушание музыки»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимися. Содержание программы строится по следующим направлениям:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета (учебно-тематический план);
- распределение учебного материала по годам обучения (описание дидактических единиц учебного предмета);
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **1.7. Методы обучения**

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются **особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование**. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Кроме того, для достижения поставленной цели и реализации задач предмета также используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах, диалогах);

### **1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета ПО.02.УП.02. «Слушание музыки»**

Материально-технические условия, созданные в МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска для реализации ДПП «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Хоровое пение» соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету **ПО.02.УП.02. «Слушание музыки»** имеют необходимые площади для проведения мелкогрупповых занятий, оснащены музыкальными инструментами (фортепиано), звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (доски, столы, стулья, шкафы) и оформлены наглядными пособиями. В МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Библиотечный фонд укомплектован необходимыми изданиями основной и

дополнительной учебной и учебно-методической литературой. Выполнение учащимся самостоятельной работы (домашнего задания) контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими материалами, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями и содержанием учебного предмета.

## **2. Содержание учебного предмета**

Содержание программы по учебному предмету ПО.02.УП.02. «Слушание музыки» основывается на принципе изложения учебного материала через изучение ключевых «стержневых» тем по каждому году обучения, вокруг которых концентрируются другие темы и подтемы, что позволяет учащимся осваивать учебный материал на более серьезном уровне.

**Первый год** обучения представляет единый цикл – от звуков окружающего мира к голосам живой природы. Речь идет о том, как возникла музыка, из чего складывается музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии, как отображается характер образов в музыке через пластику движений.

**Второй год** обучения посвящен дальнейшему музыкальному развитию образов окружающего мира, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

**На третьем году** обучения решается задача восприятия художественного целого. Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого в музыкальных произведениях, в том числе исполняемых в классе по специальности.

**2.1. Учебно-тематический план ПО.02.УП.02. «Слушание музыки», срок реализации учебного предмета – 3 года.**

Учебно-тематический план учебного предмета ПО.02.УП.02. «Слушание музыки» направлен на последовательное изучение учащимися учебного материала (разделов и тем Программы) с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Таблица 2

<b>Учебно-тематический план учебного предмета ПО.02.УП.02. «Слушание музыки» ДПП «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Хоровое пение», срок реализации предмета – 3 года</b>					
№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Макс. учеб. нагрузка	Самост. работа	Аудит. занятия
<b>1 год реализации предмета (1 класс)</b>					
1.	Как возникла музыка. Звуки окружающего мира. Высота звука, длительность, окраска. Голоса музыкальных инструментов. Тембровое своеобразие музыки.	Урок	3	1	2
2.	Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов.	Урок	9	3	6
3.	Часовая музыка. Метроритм. Музыкальные часы.	Урок	9	3	6
4.	Звучащая живая природа. Элементы звукоизобразительности.	Урок	3	1	2
5.	Зрительно-пластические образы в музыке.		9	3	6
6.	Сказочные образы. Сказочные сюжеты в музыке.	Урок	9	3	6
7.	Сказка в балете. Первое знакомство с балетом.	Урок	4	1	3
8.	Заключительный обзор пройденных тем.	<b>Контрольный урок</b>	2	1	1
	<b>Всего часов</b>		<b>48</b>	<b>16</b>	<b>32</b>
<b>2 год реализации предмета (2 класс)</b>					
1.	Музыкальная тема. Контраст как средство выразительности.	Урок	6	2	4
2.	Первое знакомство с понятием содержания музыки. Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Кульминация как этап развития.	Урок	7,5	2,5	5
3.	Картины природы в музыке.	Урок	4,5	1,5	3



	Музыкальные образы.				
4.	Образы игрушек. Волшебные образы.	Урок	7,5	2,5	5
5.	Образы лирические и лирико-психологические.	Урок	7,5	2,5	5
6.	Возвышенные и божественные образы.	Урок	6	2	4
7.	Образная выразительность вокальной музыки – оперной и хоровой.	Урок	3	1	2
8.	Знакомство с симфоническим оркестром. Дирижер и оркестр.	Урок	4,5	1,5	3
9.	Заключительный обзор пройденных тем.	<b>Контрольный урок</b>	3	1	2
	<b>Всего часов:</b>		<b>49,5</b>	<b>16,5</b>	<b>33</b>
<b>3 год реализации предмета (3 класс)</b>					
1	Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Праздники и обряды.	Урок	4,5	1,5	3
2	Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями.	Урок	6	2	4
3	Жанры в музыке. Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода. Кант как самая ранняя многоголосная городская песня.	Урок	3	1	2
4	Марши и понятия о маршевости. Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия.	Урок	3	1	2
5	Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, винограды, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков)	Урок	4,5	1,5	3
6	Танцы и танцевальность в музыке. Музыкальная форма	Урок	6	2	4

	(старинная двухчастная, вариации, рондо). Оркестровка, народные инструменты.				
7	Цикл весенне-летних праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы. Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Разные типы хороводов.	Урок	6	2	4
8	Музыкальные формы. Восприятие музыкального содержания как единства всех его сторон в художественном целом.	Урок	10,5	3,5	7
9	Обобщение и закрепление пройденного материала.	Зачет	6	2	4
	<b>Всего часов:</b>		<b>49,5</b>	<b>16,5</b>	<b>33</b>

## 2.2. Распределение учебного материала по годам обучения (содержание учебного материала), срок реализации предмета – 3 года.

### Первый год реализации предмета (1 класс)

**Тема 1: Как возникла музыка. Звуки окружающего мира. Высота звука, длительность, окраска. Голоса музыкальных инструментов. Тембровое своеобразие музыки.**

Какие звуки окружающего мира человек слышит – звуки природы и различных предметов; из чего рождаются звуки музыкальные; как композиторы умеют слышать голоса живой природы и передавать их в своих сочинениях.

**Самостоятельная работа:** Чтение стихотворения Е. Винокурова «Стихия музыки»; Стихи, сопровождающие Концерты А. Вивальди «Времена года» (возможно автором является сам композитор)

**Музыкальный материал:** Песня «Где музыка берет начало» из телефильма «Чехарда», муз. Е. Крылатова, ст. Ю. Энтина; Звуки природы: ветер, гром, гроза, дождь; «Зимние звуки», «Весенние звуки», «Летние звуки»; А. Вивальди. Концерт «Весна» 1 часть, концерт «Лето» 3 часть.

**Тема 2: Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов.**

Беседа о колоколах, историческая информация о колоколах в России и Западной Европе. Инструменты симфонического оркестра – Оркестровые колокола и Колокольчики. Русская песня «Вечерний звон» (ст. И. Козлова) – прослушивание в исполнении певца и хора, разбор содержания песни и выразительных музыкальных средств. Сравнение содержания характера песни и картины И. Левитана «Вечерний звон».

**Самостоятельная работа:** Сочинение своей звуковой модели колокольного звона, основанного на равномерной метрической пульсации.

**Музыкальный материал:** Колокольная музыка. П.И. Чайковский: «Детский альбом», «Утренняя молитва», «В церкви». В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта». Тема волшебных колокольчиков.

### **Тема 3: Часовая музыка. Метроритм. Музыкальные часы.**

Сравнение пульса в музыке с ходом часов и биением сердца человека. Различие тембров звучания часового механизма разнообразных моделей часов. «Часики» В. Гаврилина как сказочно-волшебный образ, сон и светлая мечта.

**Самостоятельная работа:** Подбор фотографий, иллюстраций различных часов.

**Музыкальный материал:** «Часовая музыка» – звуки часов; В.Гаврилин. «Часики»; И. Штраус. Полька «Тик-так»; А. Понкьелли. Танец часов из оперы «Джоконда».

### **Тема 4: Звучащая живая природа. Элементы звукоизобразительности.**

Беседа о живой «поющей» природе. Отражение в музыке картин природы, в которых слышатся игра воды, шум морского прибоя, завывание ветра, а также, голоса животных и птиц. Слушание произведений, в которых композиторы подражают голосам птиц и через их образы передают человеческие переживания.

**Самостоятельная работа:** Нарисовать «поющую» природу.

**Музыкальный материал:** «Летние звуки» – соловьи, птицы в саду, хор лягушек, комар, рой пчел, шмель, цикады и птицы. Дакен. «Кукушка» – инструментальный ансамбль; фортепиано;

К. Сен-Санс. «Кукушка в глубине леса» из цикла «Карнавал животных»;  
Жанекен. «Пение птиц» – вокальный ансамбль;  
Рамо. «Перекликанье птиц» – клавесин;  
А. Вивальди. Концерт «Весна» 1 часть;  
К. Сен-Санс. «Птичник» («Райские птицы») из цикла «Карнавал животных»;  
А. Алябьев. Романс «Соловей» – вокал; фортепиано;  
М. Глинка. Романс «Жаворонок» – вокал; фортепиано;  
П. Чайковский. «Жаворонок» из цикла «Детский альбом»;  
П. Чайковский. «Жаворонок» из цикла «Времена года»;  
К. Сен-Санс. «Лебедь» из цикла «Карнавал животных» – виолончель и фортепиано.

#### **Тема 5: Зрительно-пластические образы в музыке.**

Раскрытие каждого персонажа и образа из произведений композитора через характер его движений. Сюжетное содержание произведения и музыкальные приемы, создающие характерную, индивидуальную образную неповторимость.

**Самостоятельная работа:** Сочинение музыкальных интонаций для героев какой-либо сказки.

**Музыкальный материал:** Н.А. Римский-Корсаков. «Три чуда» и «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане».

М.И. Глинка. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила».

Э. Григ. «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт».

#### **Тема 6: Сказочные образы. Сказочные сюжеты в музыке.**

Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Сравнение изображения на картинках с воплощенными в музыке образами. Прием переосмысления. Анализ содержания музыки, формы и выразительных приемов. Сравнение звучания в оригинале, то есть для фортепиано и в переложении для симфонического оркестра композитором Морисом Равелем.

**Самостоятельная работа:** Просмотр мультфильма «Баба-Яга» на музыку М. Мусоргского. Сочинение музыкальных примеров на тему

«Сказка». Чтение русских народных сказок про Бабу Ягу.

**Музыкальный материал:** М. Мусоргский. «Избушка на курьих ножках» и «Гном» из цикла «Картинки с выставки».

**Тема 7: Сказка в балете. Первое знакомство с балетом.**

**Балет как музыкально-хореографический спектакль. Красота и выразительность балетной пластики. Основные компоненты балетного танца – классический, характерный и пантомима.**

Создатели спектакля: либреттист, композитор, балетмейстер, художники, артисты балета – солисты и кордебалет.

**Самостоятельная работа:** Знакомство со сказкой Э.Т.А. Гофмана «Щелкунчик и мышинный король». Просмотр всего балета с анализом выразительных средств танца.

**Музыкальный материал:** \_Фрагменты из балета «Шопениана»; К. Вебер. Балет «Видение розы»; Сцена из балета Л. Минкуса «Дон-Кихот» – Адажио и Па-де-де Базиля и Китри.

**Тема 8: Заключительный обзор пройденных тем. Зачет. Вопросы, тесты, творческие задания, музыкальная викторина.**

## **Второй год реализации предмета ( 2 класс)**

**Тема 1: Музыкальная тема. Контраст как средство выразительности.**

Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал. Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности.

**Самостоятельная работа:** Определение в знакомых произведениях типов интонаций, связанных с музыкальным образом в пьесах из своего исполнительского репертуара. Работа с нотным текстом из учебника (определение фактуры, темпа, динамики, изменений музыкальной речи).

**Музыкальный материал:** Н.А. Римский-Корсаков «Золотой петушок»: Вступление, С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и

радуга», Р. Шуман «Карнавал» (№2 , №3), пьесы Э. Грига, Р. Шумана, М. Мусоргского, пройденные в 1 классе, С.С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»:

«Джульетта-девочка», «Танец рыцарей», балет «Золушка»: «Па де шаль», П.И. Чайковский «Детский альбом»: Вальс.

**Тема 2: Первое знакомство с понятием содержания музыки. Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Кульминация как этап развития.**

Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Основные приемы развития в музыке: повтор (точный, с изменениями, секвенция), контраст в пьесах из детского репертуара. Первая попытка отслеживания процессов музыкального развития.

Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь (как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть, стиль композиторов).

Первоначальное знакомство с понятием содержания музыки и программной музыки. Музыкальная речь, возможность воплощения в ней мыслей и чувств человека. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.

Конкурс на определение типа музыкального героя в программных пьесах из детского репертуара.

**Самостоятельная работа:** Подбор иллюстраций к музыкальным стилям. Сочинение музыкальных примеров: от игровых моделей к небольшим пьесам на основе этих элементов, например, от секвенции к этюду.

**Музыкальный материал:**

Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка», «Дед Мороз», «Первая утрата», П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Сладкая грёза», «Новая кукла», Э. Григ «Весной», Вальс ля минор, Г. Гендель Пассакалия, И.С.Бах Полонез соль минор, В.А. Моцарт «Турецкое рондо», Н.А. Римский-Корсаков «Шехерезада»: тема моря, тема Шехеразады, тема Шемаханской царицы, В.А.

Моцарт увертюра к опере «Свадьба Фигаро», А. Вивальди 3 часть («Охота») из концерта «Осень», Г.В. Свиридов Музыка к повести А. С.Пушкина «Метель»: Военный марш, Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля», С.С. Прокофьев «Детская музыка»: Тарантелла, « Пятнашки», Р. Шуман «Детские сцены»: « Поэт говорит», С.С. Прокофьев «Мимолетности» (№ 1), В.А. Моцарт Соната До мажор, К-545, И.С. Бах: Токката ре минор (или Sinfonia из Партиты № 2 до минор, тема «Grave»), Полонез соль минор, В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» (фрагм.), Ф. Шопен Ноктюрн ми минор (фрагм.), К. Дебюсси «Снег танцует».

### **Тема 3: Картины природы в музыке. Музыкальные образы.**

Художники-маринисты. Выдающийся русский художник-маринист И.К. Айвазовский. Связь музыки и живописи. Приемы музыкально- картинной живописи в создании пространственно-звукового образа водной стихии. Римский-Корсаков – мастер музыкальной живописи. Любовь композитора к водной стихии. Профессия морского офицера.

**Самостоятельная работа:** Рисунки, отражающие, картины природы в музыке.

**Музыкальный материал:** Н.А. Римский-Корсаков. «Пляски царства подводного» из оперы «Садко». К. Сен-Санс. «Аквариум» из цикла «Карнавал животных». Ф. Шуберт. Песня «Форель», стихи К. Шубарта.

### **Тема 4: Образы игрушек. Волшебные образы.**

История создания цикла. Круг образов. **Игрушки девочек** – куклы:

«Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла». Драматургия пьес – душевное состояние девочки и приемы передачи настроений. Значимость игр в куклы. Человеческие качества, которые воспитывались через игры в куклы.

**Игрушки мальчиков** – «Игра в лошадки», «Марш деревянных солдатиков». Характер музыки пьес. Сравнение с Маршем – сценой детских игр из балета «Щелкунчик». Анализ формы, выразительных средств. Значимость игр мальчиков и их роль в воспитании.

Знакомство с рассказом В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке». Остроумная пьеса, в которой композитор подражает звучанию музыкального ящика. Выразительные приемы, благодаря которым воспроизводится звучание

колокольчикового механизма и создается волшебный образ.

**Самостоятельная работа:** Просмотр мультфильма «Танцы кукол» на музыку Д. Шостаковича.

**Музыкальный материал:** Д. Шостакович. Цикл пьес для фортепиано «Танцы кукол». П.И. Чайковский. Пьесы из цикла для фортепиано «Детский альбом». А.К. Лядов. «Музыкальная табакерка». Э. Григ. «Шествие гномов».

### **Тема 5: Образы лирические и лирико-психологические.**

Происхождение термина «лирика». Чувства лирические, лирико-психологические. Ноктюрн в поэзии, живописи и в музыке. Ноктюрн «Грезы любви» – переложение для фортепиано романса «Канцона», стихи Ф. Фрейлиграта. Анализируя произведение, проследить развитие лирического чувства на протяжении всей формы. Трактовка фортепиано как вокального голоса. Песнь любви. Принцип построения 3<sup>x</sup> частной формы на одной мелодии, художественный смысл.

**Самостоятельная работа:** Просмотр всего спектакля «Лебединое озеро» с анализом развития сюжета, лирико-психологического развития образов и танцевальной драматургии.

**Музыкальный материал:** Бетховен. «К Элизе». В.И. Ребиков. Вальс из оперы «Елка». П.И. Чайковский. Балет «Лебединое озеро».

### **Тема 6: Возвышенные и божественные образы.**

Беседа о возвышенном и божественном. Образ Марии Богоматери как один из самых прекрасных возвышенных образов мировой музыки и живописи. «Ave Maria» Дж. Каччини, И.С. Баха – Ш. Гуно, Ф. Шуберта – это гимн идеальной женской красоте, духовному совершенству; выражение любви к женщине – матери, преклонение перед ее душевной чистотой.

**Самостоятельная работа:** Прослушать «Ave Maria» Дж. Каччини, И.С. Баха – Ш. Гуно, Ф. Шуберта.

**Музыкальный материал:** «Ave Maria» Дж. Каччини, И.С. Баха – Ш. Гуно, Ф. Шуберта. В.А. Моцарт. Реквием, часть № 7 «Lacrimosa»

### **Тема 7: Образная выразительность вокальной музыки – оперной и**



## **хоровой.**

«Волшебная флейта» – последняя опера Моцарта, созданная незадолго до смерти, в которой воплотились его взгляды на жизнь человеческого общества.

Знакомство со сказкой Кривога Виланда. Образный строй оперы, два мира – добра и зла, враждующие между собой. А между ними в поисках правды, истины и любви мечется принц Тамино.

Четыре образные группы:

- Разума и добра – мир Зарастро;
- Зла и тьмы – мир Царицы ночи;
- Лирические образы – Тамино и Памина;
- Комические образы – Папагено и Папагена.

И образ волшебной флейты, которая помогает преодолевать жизненные препятствия. Просмотр оперы. Проследить развитие сюжета; образно-смысловых линий – лирической, комической, философской; выразительных средств. Особая роль разговорных диалогов. Зингшпиль – разновидность австрийской комической оперы, где пение чередуется с веселыми разговорными диалогами. Яркость образов Папагено, принца Тамино, Царицы Ночи, Памины, Зарастро.

Вывод: опера сказка, сказка философская, воплощающая важнейшие проблемы человеческих взаимоотношений. Опера лирическая и комическая.

**Самостоятельная работа:** Чтение Кривога Виланд. Сказка «Волшебная флейта».

**Музыкальный материал:** В.А. Моцарт. Опера «Волшебная флейта».

**Тема 8: Знакомство с симфоническим оркестром. Дирижер и оркестр.**

Роль и значимость дирижера. Исторические сведения о дирижере. Происхождение слова «оркестр». Зарождение оркестров. Й. Гайдн – создатель малого симфонического оркестра. Состав современного большого симфонического оркестра. Порядок расположения инструментов на сцене.

**Самостоятельная работа:** На примере видео материалов увидеть, почувствовать, осознать значимость работы дирижера, его «проживание» музыки, общение с оркестром и органичную связь с музыкантами, отношение

к слушателям, вовлечение публики в творческий процесс.

**Музыкальный материал:** И. Штраус – отец. Радецки – марш; Й. Гайдн. Симфония № 45 «Прощальная». Финал. 2010 г. Дирижер Жорж Прётр. И. Штраус – отец. Радецки- марш; И. Штраус – сын. Вальс «На прекрасном Голубом Дунае»; Камерный оркестр «Виртуозы Москвы», дирижер - Вл. Спиваков.; Р. Щедрин. Юмореска; Э. Штраус. Полька «Гром и молнии»; Э. Штраус. Полька «Без тормозов»; Лерой Андерсон. «Пустячок».

**Тема 9: Заключительный обзор пройденных тем. Зачет. Вопросы, тесты, творческие задания, музыкальная викторина.**

### Третий год реализации предмета (3 класс)

**Тема 1: Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Праздники и обряды.**

Народное творчество - этимология слов. Традиции, обычаи разных народов. Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Ведение календаря, отражающего долготу дня, в течение года. Определение характера, структуры мелодии. Драматизация песен («Комара женить мы будем», «А кто у нас гость большой»).

**Самостоятельная работа:** чтение и анализ текста песен (метафоры, олицетворения). Определение характера, структуры мелодии. Создание своего личного (семейного) годового круга праздников.

**Музыкальный материал:** Колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: «Каравай», «Зайка», «У медведя во бору» (два варианта), «Во саду ли» (два варианта), «Курочки и петушки», «Дрема», «Где был, Иванушка», «Комара женить мы будем», «Царь по городу гуляет», «Вью, вью, вью я капусточку»; величальные («Кто у нас хороший», «А кто у нас моден», «А кто у нас гость большой»).

**Тема 2: Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи,**

### **ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями.**

Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни. Претворение мелодии песни «Как за речкою да за Дарьею» в музыке Н. А. Римского-Корсакова («Сеча при Керженце»). Чтение текстов песен, пение и анализ. Чтение былин в манере эпических сказаний.

**Самостоятельная работа:** Изготовление макетов и рисунков щитов русских и монгольских воинов.

**Музыкальный материал:** А.П. Бородин опера «Князь Игорь»: Плач Ярославны. М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: хор «Ах, ты свет, Людмила». Н.А. Римского-Корсакова Русская народная песня «Как заречкою», обработка; «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже».

### **Тема 3: Жанры в музыке.**

Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода. Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты. Вариации на темы песен. Черты канта в хоре М. И. Глинки «Славься». Пение песен, подбор баса, аккордов. Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры.

**Самостоятельная работа:** Рисунки своего «музыкального дерева». Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры.

**Музыкальный материал:** «Выхожу один я на дорогу», «Среди долины ровныя», «Славны были наши деды», «Степь да степь кругом», «Вечерний звон», «Грянул внезапно гром»; канты: «Орле Российский», «Начну играти я на скрипичах» (или другие по выбору педагога); М.И. Глинка, Вариации на тему песни «Среди долины ровныя»; опера «Жизнь за царя»: хор «Славься».

#### **Тема 4: Марши и понятие о маршевости.**

Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма.

Понятие о маршевости. Инструментарий, особенности оркестровки. Работа с таблицей в учебнике. Слушание и определение признаков марша, структуры.

**Самостоятельная работа:** Найти примеры различных по характеру маршей. Сочинить маршевые ритмические рисунки.

**Музыкальный материал:** Г.В.Свиридов Военный марш. Дж. Верди опера «Аида»: Марш. П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы». П.И.Чайковский балет «Щелкунчик»: Марш. С.С.Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш; балет «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей». Э. Григ « В пещере горного короля». М.И. Глинка Марш Черномора. Ф. Шопен Прелюдия до минор.

#### **Тема 5: Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, винограды, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков).**

Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания.

Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, винограды, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков). Драматизация, разыгрывание сюжетов.

**Самостоятельная работа:** Пение песен из пособий по сольфеджио, анализ содержания и структуры песен. Сочинение современной величальной.

**Музыкальный материал:** Песни «Зазимка-зима», «Сею-вею», «Коляда-маледа», «Как ходила Коляда», «Авсень», «Слава», «Добрый тебе вечер, ласковый хозяин», «Ой, авсень», «Уж я золото хороню» и др. А.К. Лядов «Восемь русских народных песен» («Коляда»). Н.А. Римский-Корсаков «Слава».

#### **Тема 6: Танцы и танцевальность в музыке.**

Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски). Танцы 19 века.

Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Понятие о танцевальности. Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр. Слушание и определение элементов музыкальной речи, тематической формы, жанра. Работа с текстом учебника, с таблицей по танцам. Конкурс на лучшего знатока танцевальных жанров. Составление кроссвордов.

**Самостоятельная работа:** Анализ пьес по специальности, определение жанра. Составление кроссвордов. Сочинение пьес-моделей: период-этиюд, период-марш и др.

**Музыкальный материал:** Старинные танцы из сюит Г.Генделя, Ж.Б.Рамо, Г.Перселла, И.С.Баха. Танцы народов мира. Европейские танцы 19 века.

### **Тема 7: Масленица. Цикл весенне-летних праздников.**

Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы. Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Разные типы хороводов. Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы в опере Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка». Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Различные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла.

**Самостоятельная работа:** Сочинение подголосков. Изготовление поделок (бумажные птицы, чучело масленицы, пшеничные бабы ).

**Музыкальный материал:** «Масленая кукошейка», «Маслена, маслена», «А мы Масленицу», «Ах, масленица», «Среда да пятница», «Ты прощай», «Ой, кулики», «Весна, весна красная», «Уж мы сеяли, сеяли ленок», «А мы просо сеяли», «Заплетися, плетень», «Вейся, вейся, капустка», «Ай, во поле липенька», «Около сырова дуба», «Во поле береза», «Ой, чье ж это поле», «Со вьюном», «Ходила младешенька», «Бояре», «Где был, Иванушка».

### **Тема 8: Музыкальные формы. Восприятие музыкального содержания как единства всех его сторон в художественном целом.**

Вступление, его образное содержание. Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя (исполнительский репертуар 2, 3 классов). Двухчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных

обозначений структурных единиц. Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся. Вариации: в народной музыке, старинные (Г. Гендель), классические (В. Моцарт), вариации сопрано остинато (М.И. Глинка). Рондо. Определение на слух интонационных изменений в вариациях. Чтение текста романса А.П.Бородин «Спящая княжна», обсуждение музыкальной формы. Слушание и анализ произведений в форме рондо из программы 1, 2, 3 классов.

**Самостоятельная работа:** Определение варианта музыкальной формы в сюжете известной сказки. Подготовка к исполнению в классе примеров на простые формы из своего исполнительского репертуара. Изготовление карточек - рисунков к различным музыкальным формам. Сочинение музыкальных примеров по пройденным темам: от игровых моделей к пьесам на основе этих моделей, например, от секвенции к этюду, от первичных жанров к вариациям и т.д.

#### **Музыкальный материал:**

Вступление: Ф. Шуберт «Шарманщик». П.И. Чайковский «Времена года»: «Песнь жаворонка». М.И. Глинка романс «Жаворонок». Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление, опера «Снегурочка»: вступление.

Период: И. Гайдн Соната ре мажор, часть 1. С.С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»: тема Пети. Ж.Ф. Рамо Тамбурин. П.И. Чайковский «Баркарола», «Детский альбом»: «Утренняя молитва». Ф. Шопен Прелюдия № 7 Ля мажор. И.С. Бах Маленькие прелюдии.

2-х и 3-частные формы: П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Шарманщик поет», «Старинная французская песенка». Р. Шуман «Первая утрата» и др. пьесы и песни по выбору педагога.

Рондо: Ж.Ф. Рамо Тамбурин. Д.Б. Кабалевский Рондо-токатта. М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Рондо Фарлафа. С.С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, балет «Ромео и Джульетта»: Джульетта-девочка. В.А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый». А. Вивальди «Времена года». А.П. Бородин романс «Спящая княжна».

Вариации: Г.Ф. Гендель Чакона. В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: вариации на тему колокольчиков. М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: «Персидский хор».

**Тема 9: Обобщение и закрепление пройденного материала. Зачет. Вопросы, тесты, творческие задания, музыкальная викторина по материалу 3х лет реализации предмета.**

### **2.5. Формы организации работы учащихся на уроках ПО.02.УП.02. «Слушание музыки»**

Реализация программы учебного предмета «Слушание музыки» предусматривает использование в работе следующих продуктивных форм организации учебных занятий с обучающимися:

- уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие может быть дополнено двигательными действиями;
- прослушивание музыкального материала;
- музыкальные викторины;
- демонстрации, показ музыкального материала (в том числе на фортепиано);
- презентации.

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатами освоения программы учебного предмета ПО.02.УП.02. «Слушание музыки» являются:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

## 4. Формы и методы контроля, система оценок

### 4.1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание:

Оценка качества знаний по учебному предмету ПО.02.УП.02. «Слушание музыки» ДПП «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Хоровое пение», реализуемых в МБУ ДО «ДМШ №7» города Иркутска включает в себя **текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию** обучающихся. Изучение предмета завершается экзаменом в рамках промежуточной аттестации в 3 классе, по итогам которого выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы..

**Текущий контроль** – это систематический контроль достижений обучающихся, проводимый в ходе осуществления образовательной деятельности, он направлен на выявление уровня (качества) освоения обучающимися учебного материала, формирование у них мотивации для систематической самостоятельной работы, стимулирование ответственного отношения к учебному процессу. Текущий контроль осуществляет непосредственно преподаватель, реализующий соответствующий учебный предмет. Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках аудиторного времени, отведенного на реализацию учебного предмета ПО.02.УП.02. «Слушание музыки». При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся по учебному предмету ПО.02.УП.02. «Слушание музыки» используются:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Результаты текущего контроля учитываются при выставлении оценки по промежуточной аттестации (например, четвертные оценки).

**Промежуточная аттестация** определяет успешность или неуспешность развития обучающихся и уровень освоения ими настоящей Программы на



определенном этапе обучения. В МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы и, равно как и текущий контроль, регламентирована соответствующими локальными актами учреждения и проводится в соответствующем порядке.<sup>1</sup>

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий в соответствии с учебными планами и графиком образовательного процесса ДПП «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Хоровое пение», и проводится в форме **контрольных уроков, зачетов**. Контрольные уроки, зачёты проходят в виде письменных работ и устных опросов с использованием различных форм организации работы учащихся:

**Устный опрос** - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики;

**Письменные работы (задания)** - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

Контрольные уроки, зачёты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на реализацию учебного предмета, экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий.

Содержание промежуточной аттестации по учебному предмету ПО.02.УП.02. «Слушание музыки» разрабатываются МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска самостоятельно, на основании ФГТ.

Для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебному предмету ПО.02.УП.02. «Слушание музыки» ДПП «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Хоровое пение» преподавателями методического объединения теоретических дисциплин МБУ ДО «ДМШ №7» города Иркутска созданы фонды оценочных средств. Фонды оценочных средств соответствуют

---

<sup>1</sup> Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся в МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска. График проведения промежуточной аттестации ежегодно утверждается приказом директора школы.

целям и задачам выше указанных ДПП, утверждены приказом директора школы, включают в себя типовые задания, тесты, иные формы контроля, позволяющие оценить качество приобретенных знаний, умений и навыков.

Обучающиеся, освоившие в полном объеме в учебном году программу учебного предмета ПО.02.УП.02. «Слушание музыки» переводятся в следующий класс. Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации или непрохождение промежуточной аттестации при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью. Ликвидация академической задолженности определяется локальным актом МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска<sup>2</sup>.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации по учебному предмету ПО.02.УП.02. «Слушание музыки» предполагает использование пятибалльной шкалы:

**Оценка «5» («отлично»)**

**Оценка «4» («хорошо»)**

**Оценка «3» («удовлетворительно»)**

**Оценка «2» («неудовлетворительно»)**

#### **4.2. Критерии оценок:**

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся в МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска используется **дифференцированная 5-балльная система оценок.**

---

<sup>2</sup> Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся в МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска.

<b>Критерии оценок промежуточной аттестации</b>	
<b>Оценка</b>	<b>Уровень соответствия</b>
<b>5 (отлично)</b>	- осмысленный и выразительный ответ, учащийся свободно ориентируется в пройденном материале;
<b>4 (хорошо)</b>	- осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся допускает ошибки;
<b>3 (удовлетворительно)</b>	- учащийся часто ошибается, слабо ориентируется в пройденном материале, выполняет только отдельные виды заданий;
<b>2 (неудовлетворительно)</b>	- обучающийся в процессе промежуточной аттестации демонстрирует отсутствие знаний по пройденному материалу, практических умений и самостоятельных навыков полученных в результате изучения предмета;

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Изучение учебного предмета ПО.02.УП.02. «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий. В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности. Наиболее эффективной формой работы, способствующей продуктивному усвоению учащимися учебного материала (с учетом возрастных особенностей психологии детей младшего школьного возраста) на уроках являются уроки - беседы, включающие в себя:

- диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными-пластическими действиями.

Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа предполагает наличие многопланового пространства

музыкальных примеров, которое создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В Программе заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию. Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в Программе используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;

- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая Программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем наблюдения за музыкой. Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему.

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

## **5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного учебного материала в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа

включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

## **6. Список учебной и методической литературы**

### **6.1. Список учебной литературы:**

1. Акимова Л. «Учимся слушать музыку», 1 год обучения. М., М., 1997;
2. Акимова Л. «Учимся слушать музыку», 2 год обучения. М., М., 1998;
3. Акимова Л. «Учимся слушать музыку», 3 год обучения. М., М., 1998;
4. Антонян Н.М. «Слушание музыки». Учебные пособия 1, 2, 3 классы.И., 2012;

### **6.2. Список методической литературы:**

1. Царева Н. Слушание музыки (пособие). М., М., 1973;
2. Царева Н. «Уроки госпожи мелодии». М., М., 1998;
3. Алпарова А. и другие. «Золотая осень», музыкально-игровой материалв 2х частях. М., М., 2000;
4. Арановский М. «Что такое программная музыка», М., М., 1961;
5. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л., М., 1980;
6. «Русская природа». Музыкальные беседы для детей младшего возраста.Л., М., 1970;
7. Хрестоматия музыкального материала. М., П., 2000;
8. Хрестоматия по музыкальной литературе., М., М., 1987;

### **6.3. Список дополнительной литературы:**

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
2. Бернстайн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991
3. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
4. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
5. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М.,1986
- 6.Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988

7.Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990