

**УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ КОМИТЕТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ И  
КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ИРКУТСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №7» ГОРОДА ИРКУТСКА**

«ОДОБРЕНО»:

Методическим советом  
МБУ ДО «ДМШ № 7»  
города Иркутска

«ПРИНЯТО»:

Педагогическим советом  
МБУ ДО «ДМШ № 7»  
города Иркутска

«УТВЕРЖДАЮ»:

Директор  
МБУ ДО «ДМШ № 7»  
города Иркутска  
\_\_\_\_\_ И.В. Овечкин

Протокол № 4 от  
«24» августа 2021г.

Протокол № 4 от  
«26» августа 2021г.

Приказ № 73а от  
«30» августа 2021г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В  
ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область  
ПО.01. ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО  
ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
В.01.УП.01.  
«ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ»  
Срок реализации предмета -2 года.**

Разработчики:

**Постникова А.Н.**, преподаватель,  
заведующая отделением  
«Хореографическое творчество»

МБУ ДО «ДМШ №7» города Иркутска,  
**Кошечкина Т.С.**, заместитель директора по УВР

МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска,  
**Ершова О.Б.**, преподаватель, методист  
МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска.

**Иркутск, 2021**

## Структура программы учебного предмета

<b>№</b>	<b>Наименование разделов программы учебного предмета</b>	<b>Стр.</b>
<b>1.</b>	<b>Пояснительная записка:</b>	3
<b>1.1.</b>	Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	3
<b>1.2.</b>	Цель и задачи учебного предмета В.01.УП.01. «Историко-бытовой танец»	5
<b>1.3.</b>	Срок реализации учебного предмета В.01.УП.01. «Историко-бытовой танец»	6
<b>1.4.</b>	Объем учебного времени и его распределение, предусмотренный учебным планом МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска на реализацию учебного предмета В.01.УП.01. «Историко-бытовой танец»	6
<b>1.5.</b>	Форма проведения учебных аудиторных занятий	7
<b>1.6.</b>	Обоснование структуры программы учебного предмета В.01.УП.01. «Историко-бытовой танец»	7
<b>1.7.</b>	Методы обучения	7
<b>1.8.</b>	Описание материально-технических условий реализации учебного предмета В.01.УП.01. «Историко-бытовой танец»	8
<b>2.</b>	<b>Содержание учебного предмета В.01.УП.01. «Историко-бытовой танец»</b>	9
<b>2.1.</b>	Сведения о затратах учебного времени	10
<b>2.2.</b>	Годовые программные требования	11
<b>3.</b>	<b>Требования к уровню подготовки учащихся</b>	63
<b>4.</b>	<b>Формы и методы контроля, система оценок</b>	65
<b>4.1.</b>	Аттестация: цели, виды, форма, содержание	65
<b>4.2.</b>	Критерии оценок	66
<b>5.</b>	<b>Методическое обеспечение учебного процесса</b>	67
<b>5.1.</b>	Методические рекомендации педагогическим работникам	67
<b>6.</b>	<b>Списки учебно-методической литературы</b>	68

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета В.01.УП.01. «Историко-бытовой танец», далее - Программа, разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. N 158, далее - ФГТ.

Учебный предмет В.01.УП.01. «Историко-бытовой танец» входит в вариативную часть предметов учебного плана ДПП «Хореографическое творчество», реализуемой в МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска и является составной ее частью.

В соответствии с ФГТ, вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства.

Учебный предмет В.01.УП.01.«Историко–бытовой танец» позволяет расширить границы дополнительного выбора направлений развития творческих способностей обучающихся, обеспечивая создание условий для их художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития.

Учебный предмет направлен на:

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;
- развитие творческих способностей одаренных детей в раннем детском возрасте,
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.
- приобщение детей к хореографическому искусству,
- приобретение основ исполнения историко-бытового танца,
- воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Изучение учебного предмета В.01.УП.01. «Историко-бытовой танец» расширяет представления обучающихся о хореографическом искусстве, способствует развитию танцевально-исполнительских способностей обучающихся.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Содержание учебного предмета В.01.УП.01. «Историко-бытовой танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров», «Классический танец».

Данная Программа учитывает традиции, опыт и методы обучения, сложившиеся в хореографическом образовании региона, а также в учебном процессе МБУ ДО «ДМШ №7» города Иркутска. Программа организует работу преподавателя, устанавливает содержание, объем знаний и навыков, которые должны усвоить учащиеся в течение каждого года обучения. Её освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

## **1.2. Цели и задачи учебного предмета В.01.УП.01. «Историко-бытовой танец»**

**Цель:** развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

### **Задачи:**

- развитие интереса к историко-бытовому танцу и хореографическому творчеству;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками историко-бытового танца;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательнотанцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

## **1.3. Срок реализации учебного предмета В.01.УП.01. «Историко-бытовой танец»**

Срок освоения Программы для детей, поступивших на обучение по ДПП «Хореографическое творчество» в МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска в 1

класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет **2 года** (4-5 классы).

Срок освоения программы учебного предмета для детей, поступивших на обучение по ДПП «Хореографическое творчество» в МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска в 1 класс в возрасте от 10 до 12 лет, также составляет **2 года** (2-3 классы).

#### **1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДПП «Хореографическое творчество» на реализацию учебного предмета В.01.УП.01. «Историко-бытовой танец»:**

*Таблица 1*

<b>Срок реализации Программы, срок обучения по ДПОП «Хореографическое творчество» 8 (9) лет/5(6) лет</b>		
<b>Классы/количество часов</b>	<b>1 год реализации предмета 4/2 класс</b>	<b>2 год реализации предмета 5/3 класс</b>
Максимальная нагрузка (в часах)	33	33
Количество часов на аудиторную нагрузку	33	33
Недельная аудиторная нагрузка	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	66	

#### **1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения аудиторного учебного занятия по учебному предмету В.01.УП.01. «Историко-бытовой танец» - **мелкогрупповое занятие** (от 4х до 10 человек), **групповое занятие** (от 11 человек).

Занятия проводятся в соответствии с учебным планом ДПП «Хореографическое творчество» МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска. Продолжительность урока определяется Уставом учреждения и составляет 40 минут.

#### **1.6. Обоснование структуры учебного В.01.УП.01. «Историко-бытовой танец»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **1.7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении народно-сценического танца в рамках ДПП «Хореографическое творчество» являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

### **1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета В.01.УП.01. «Историко-бытовой танец»**

Материально-технические условия, созданные в МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска для реализации ДПП «Хореографическое творчество» соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету В.01.УП.01. «Историко-бытовой танец» имеют необходимые хореографические залы и учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий, оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, станками, зеркалами и т.д.

В МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, хореографических залов, костюмерной. Библиотечный фонд укомплектован необходимыми изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по учебному предмету.

Выполнение учащимся самостоятельной работы (домашнего задания) контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями и содержанием учебного предмета.

## **2. Содержание учебного предмета**

Содержание программы учебного предмета В.01.УП.01. «Историко-бытовой танец» ориентировано на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;



- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду,
- формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

## 2.1. Сведения о затратах учебного времени.

Затраты учебного времени предусмотренного на освоение учебного предмета В.01.УП.01. «Историко-бытовой танец», на максимальную, нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Распределение по годам обучения, срок обучения 8 (9) лет/5(6) лет		
Классы	4/2	5/3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	66	66
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	132	
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные)	1	1
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные)	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные)	132	
Объём времени на консультации	-	-
Общий объём времени на консультации	--	

Аудиторная нагрузка по учебному предмету В.01.УП.01. «Историко-бытовой танец» распределяется по годам обучения – классам, с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного учебным планом ДПП «Хореографическое творчество» МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска, в соответствии с ФГТ. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2.2. Годовые программные требования**

В содержание программы входят следующие виды учебной работы:

- изучение учебной терминологии;
- ознакомление с элементами и основными элементами танцев, стилем и манерой исполнения поклонов и реверансов, а также примерами композиции танцев XVI – XIX вв;
- ознакомлением с музыкой прошлых эпох, представленную ее лучшими образцами;
- ознакомление с особенностями взаимодействия партнеров на сцене;
- ознакомление со средствами создания образа в хореографии.

В Программе предложены требования по годам обучения для 8 (9)-летнего срока обучения, и для 5 (6)-летнего срока обучения по ДПП «Хореографическое творчество», реализуемой в МБУ ДО ДМШ №7» города Иркутска.

### **1 год реализации предмета (4 /2 классы)**

1. Введение в дисциплину: понятия «исторический», «бытовой», «бальный», «историко-бытовой» танец.
2. Методика первого года изучения историко-бытового танца:
  - Постановка корпуса, головы, рук, ног.
  - Позиции рук и ног (в применении к историко-бытового танцу).
- Шаги: бытовые, танцевальные, легкие, скользящие.
  - Изучение шагов на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы.
  - Виды port de bras соло и в паре (4/4 и 3/4)
  - Поклоны и реверансы для мальчиков и девочек на 4/4, 2/4 и 3/4.
  - Скользящий шаг pas glissé по I и III позициям на 2/4.

- Двойной скользящий шаг pas chassé.
- Галоп.
- Боковой подъемный шаг (pas élevé).
- I, II, III, IV формы pas chassé и double chassé.
- Pas balancé:
  - а) на месте;
  - б) с небольшим продвижением вперед и назад;
  - в) с поворотом на 90° и 180°.
- Pas balancé — менуэт.
- Pas dégagé.
- Полонез:
  - а) pas полонеза;
  - б) парами по кругу;
  - в) элементарные рисунки танцевальных этюдов по заданиям педагога.
- Полька:
  - а) pas польки на месте вперед и назад;
  - б) pas польки на месте и с поворотом на 90° и 180° (в правую и левую стороны);
  - в) pas польки с продвижением вперед и назад;
  - г) боковое pas польки;
  - д) боковое pas польки с вращением по кругу соло;
  - е) простейшие комбинации польки.
- Вальс:
  - а) pas вальса вперед и назад по линиям;
  - б) pas вальса вперед и назад в комбинации с pas balancé;
  - в) pas вальса вперед с применением port de bras;
  - г) pas вальса с вращением по кругу соло;
  - д) вальс с продвижением вперед и назад — вальсовая дорожка;
  - ж) простейшие комбинации вальса по заданию педагога.
- Русский танец:
  - а) русский переменный ход по кругу вперед и назад;

- б) боковой русский ход (припадание);
- в) русский pas de basque
- Pas de grace
- Pas de patineurs
- Бранль:
- а) основные положения рук в народном бранле;
- б) основные положения корпуса в народном бранле;
- в) основные шаги народного бранля: простой, двойной;
- г) композиция бранля.

### **2 год реализации предмета (5 /3 классы)**

- Вальс в три pas с вращением вправо по кругу в паре.
- Вальс в три pas с вращением влево (au rebours):
- а) по линиям и по кругу соло;
- б) по кругу в паре в сочетании с pas balancé;
- Вальс-миньон.
- Полька:
- а) боковое pas польки с вращением в паре по кругу;
- б) усложненная композиция польки с использованием pas glissé, галопа, шагов, поклонов, различных port de bras.
- Французская кадрили (2 фигуры на выбор педагога). Поклоны и реверансы на 2/4 для французской кадрили.
- Полонез. Усложненная композиция.
- Мазурка:
- а) основной женский ход — pas sougu;
- б) основной мужской ход — pas gala;
- в) простое заключение (ключ);
- г) pas balancé в характере мазурки;
- д) простейшие комбинации в стиле мазурки.
- Pas zephyr
- Шакон
- Вальс-Алеман

- Вальс -гавот

- Классический менуэт из оперы «Дон Жуан» (музыка В.А. Моцарта, хореография М.Петипа)

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета В.01.УП.01. «Историко-бытовой танец», которые должны отражать следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков исполнения основных элементов и программных движений историко-бытовых танцев:

- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

- умение запоминать и воспроизводить текст историко-бытовых танцев;

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

- умения осваивать и преодолевать трудности танца при разучивании хореографического произведения;

- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;

- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

- умение исполнять элементы и основные комбинации историко-бытового танца;

- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики, в том числе умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.

- навыков публичных выступлений;

- знания профессиональной терминологии;

- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;

- навыки музыкально-пластического интонирования;

-воспитание любви к хореографическому искусству в целом.

#### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества образования учебному предмету В.01.УП.01. «Историко-бытовой танец» ДПП «Хореографическое творчество», реализуемой в МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска, включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную обучающихся.

**Цель аттестации** - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения в соответствии с программными требованиями.

Текущий контроль – это систематический контроль достижений обучающихся по учебному предмету В.01.УП.01. «Историко-бытовой танец», проводимый в ходе осуществления образовательной деятельности в соответствии с ДПП «Хореографическое творчество». Текущий контроль направлен на выявление уровня (качества) освоения обучающимися программных требований учебного предмета по каждому году обучения, формирование у них мотивации для систематической самостоятельной работы, стимулирование ответственного отношения к учебному процессу, поддержания учебной дисциплины. Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляет непосредственно преподаватель, реализующий учебный предмет, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Текущий контроль по Программе осуществляется регулярно, в рамках аудиторного времени на протяжении всего образовательного процесса. В качестве средств текущего контроля используются:

- просмотры, контрольные уроки и иные виды контроля.

На основании результатов текущего контроля выставляется четвертная оценка.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность или неуспешность развития обучающихся и уровень освоения ими программных требований учебного предмета В.01.УП.01. «Историко-бытовой танец» на определенном этапе обучения, наличие сформированного комплекса знаний умений и

танцевально-исполнительских навыков в соответствии с годом обучения, а также, отражает результаты работы ученика за конкретный период времени.

В МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы и, равно как и текущий контроль, регламентирована графиком образовательного процесса, учебным планом, локальными актами учреждения.<sup>1</sup> Промежуточная аттестация по учебному предмету В.01.УП.01. «Историко-бытовой танец» проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, соответствии с графиком проведения промежуточной аттестации обучающихся по программе ДПП «Хореографическое творчество», утверждаемым ежегодно приказом директора школы.<sup>2</sup>

Основные формы проведения промежуточной аттестации по учебному предмету В.01.УП.01. «Историко-бытовой танец»:

- **контрольный урок, зачет, экзамен**, которые проводятся в виде просмотров, академических концертов, исполнения концертных программ.

Обучающиеся, освоившие в полном объеме в учебном году программу учебного предмета В.01.УП.01. «Историко-бытовой танец» и выполнившие годовые программные требования переводятся в следующий класс.

Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по предмету В.01.УП.01. «Историко-бытовой танец» или прохождение промежуточной аттестации при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью. Учащиеся обязаны ликвидировать академическую задолженность. Ликвидация академической задолженности определяется локальным актом МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска<sup>3</sup>.

## **4.2. Критерии оценок**

Для проведения промежуточной аттестации обучающихся в МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска созданы фонды оценочных средств, которые

---

<sup>1</sup> Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся в МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска.

<sup>2</sup> График проведения промежуточной аттестации обучающихся.

<sup>3</sup> Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся в МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска.

включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки, система оценки качества подготовки обучающихся.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного программой по учебному предмету В.01.УП.01. «Историко-бытовой танец».

При осуществлении контроля успеваемости учащихся по учебному предмету В.01.УП.01. «Историко-бытовой танец» используется утвержденная в МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска система оценок. Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке;
- другие выступления обучающихся в течение года.

По итогам показа на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков
4 («хорошо»)	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, невладение трюковой и вращательной техникой
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.



## **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

Преподавание историко-бытового танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники историко-бытового танца, практической работой на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

## **6. Список рекомендуемой учебной и учебно-методической литературы**

### **6.1. Учебная литература**

1. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1993.
2. Воронина И.А. Историко-бытовой танец.- М.: Искусство, 1980. – 128 с.
3. Ивановский Н.П. Бальный танец XVI – XIX вв.-Л. – М.: Искусство, 1948.
4. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. – Минск: Современная литература, 2000. – 494 с.
5. Красовская В. Русский балетный театр начала XX века. – М.: Просвещение, 1985. – 454 с.
6. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII – XIX вв.). – 2-е изд., доп. – СПб.: Искусство-СПб, 1999. – 412 с.