

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ КОМИТЕТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ И
КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ИРКУТСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 7» ГОРОДА ИРКУТСКА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ФОРТЕПИАНО»

«ОДОБРЕНО»:

Методическим советом
МБУ ДО «ДШИ № 7»
города Иркутска

«ПРИНЯТО»:

Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ № 7»
города Иркутска

«УТВЕРЖДАЮ»:

Директор
МБУ ДО «ДШИ № 7»
города Иркутска
_____ И.В. Овечкин

Протокол № 3 от
«28» октября 2022г.

Протокол № 4 от
«01» ноября 2022г.

Приказ № 102 от
«06» декабря 2022г.

Предметная область **ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ПО.01.УП.02. «АНСАМБЛЬ»**

Срок реализации предмета 4 года.

Разработчики:

Охион О.И.,

заведующая классом фортепианного ансамбля
преподаватель высшей квалификационной категории
МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска

Ершова О.Б. ,

преподаватель, концертмейстер, методист
МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска.

Иркутск, 2022

Структура программы учебного предмета

№	Наименование разделов программы учебного предмета	Стр.
1.	Пояснительная записка:	3
1.1.	Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	3
1.2.	Цель и задачи учебного предмета ПО.01.УП.02. «Ансамбль»	4
1.3.	Срок реализации учебного предмета ПО.01.УП.02. «Ансамбль»	5
1.4.	Объем учебного времени и его распределение, предусмотренный учебным планом МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска на реализацию учебного предмета ПО.01.УП.02. «Ансамбль»	5
1.5.	Форма проведения учебных аудиторных занятий	5
1.6.	Обоснование структуры программы учебного предмета ПО.01.УП.02. «Ансамбль»	6
1.7.	Методы обучения	6
1.8.	Описание материально-технических условий реализации учебного предмета ПО.01.УП.02. «Ансамбль»	6
2.	Содержание учебного предмета ПО.01.УП.02. «Ансамбль»:	7
2.1.	Сведения о затратах учебного времени	7
2.2.	Годовые программные требования	7
3.	Требования к уровню подготовки учащихся	13
4.	Формы и методы контроля, система оценок	14
4.1.	Аттестация: цели, виды, форма, содержание	14
4.2.	Критерии оценок	17
5.	Методическое обеспечение учебного процесса	18
5.1.	Методические рекомендации педагогическим работникам	18
5.2.	Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся	19
6.	Списки нотной и методической литературы	19
6.1.	Список нотной литературы	19
6.2.	Список учебно-методической литературы	20

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета ПО.01.УП.02.«Ансамбль», далее - Программа, разработана на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. N 163, далее - ФГТ.

Учебный предмет ПО.01.УП.02. «Ансамбль» входит в обязательную часть предметов учебного плана дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», далее – ДПП «Фортепиано», реализуемой в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств № 7» города Иркутска, далее – МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска.

Учебный предмет ПО.01.УП.02. «Ансамбль» направлен на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков коллективного творчества - ансамблевого исполнительства (фортепианный ансамбль), позволяющих исполнять различные музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- воспитание у детей культуры ансамблевого музицирования
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- формирование развитого художественного вкуса в области музыкального ансамблевого исполнительства;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Настоящая Программа предполагает изучение предмета с 3 по 6 класс, а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения. За это время у обучающихся должен сформироваться комплекс базовых умений и навыков, необходимых для ансамблевого музицирования.

Учебный предмет ПО.01.УП.02. «Ансамбль» является неотъемлемой частью процесса обучения игре на фортепиано, которая имеет свои сложившиеся традиции, особенности и трудности. Ансамбль имеет межпредметное влияние, являясь надежной основой для развития базовых способностей учащихся - различных видов музыкального слуха, памяти, пианистических игровых движений. Ансамбль использует и развивает пианистические навыки, полученные на занятиях в классе по специальности: воспитывает культуру звукоизвлечения, тембровое восприятие красочности инструмента, тренирует внимательность, дисциплинированность, коллективизм. Формирует умение владеть разнообразной нюансировкой, развивает чувство метроритма, скорость реакции и иные задачи, освоение которых расширяет профессиональный и выразительно-технический потенциал обучающихся и является незаменимой школой фортепианной игры. Работа в

классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Изучение предмета «Ансамбль» пробуждает у детей интерес к общению, совместному музыкальному творчеству и оптимизирует процесс обучения в целом.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: фортепианные дуэты, трио, различные переложения для исполнения на рояле в четыре руки, шесть рук, произведения для двух фортепиано; произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Программа опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Программа составлена с учетом преемственности основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, сохранения единства образовательного пространства РФ в сфере культуры и искусства, и учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

1.2. Цели и задачи учебного предмета ПО.01.УП.02. «Ансамбль»

Целью учебного предмета ПО.01.УП.02. «Ансамбль» является:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков коллективного творчества - ансамблевого исполнительства (фортепианный ансамбль).
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства и фортепианного исполнительства, подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие у обучающихся интереса к классической музыке и музыкальному творчеству в целом;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым

репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки;

- формирование качеств активного пропагандиста музыкального искусства в обществе;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста - солиста камерного ансамбля.
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

1.3. Срок реализации учебного предмета ПО.01.УП.02. «Ансамбль»:

Срок реализации учебного предмета **ПО.01.УП.02. «Ансамбль»** для детей, поступивших в МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет на обучение по ДПП «Фортепиано» составляет **4 года** (с 3 по 6 классы). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДПП «Фортепиано» на реализацию учебного предмета ПО.01.УП.02. «Ансамбль»:

Таблица 1

Классы/количество часов	3-6 классы	9 класс
	<i>Количество часов на 4 года</i>	<i>количество часов в год</i>
Максимальная нагрузка	330 часов	132 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	132 часа	66 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198 часов	66 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	2 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5 часа	1,5 часа
Консультации (для учащихся 4-6 классов)	6 часов (по 2 часа в год)	2 часа

1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения аудиторного учебного занятия по учебному предмету ПО.01.УП.02. «Ансамбль» - **индивидуальный, мелкогрупповой урок (2-4 ученика).**

Занятия проводятся в соответствии с учебным планом ДПП «Фортепиано» МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска. Продолжительность урока определяется Уставом учреждения и составляет 40 минут.

По учебному предмету ПО.01.УП.02. «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться обучающиеся в МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска по другим образовательным программам в области музыкального искусства, например: ДПП «Струнные

инструменты», «Духовые инструменты» и др. Также, реализация учебного предмета возможна в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета ПО.01.УП.02. «Ансамбль»

Обоснованием структуры Программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимися. Содержание Программы строится по следующим направлениям:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения (описание дидактических единиц учебного предмета);
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета ПО.01.УП.02. «Ансамбль» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- аналитический (разбор, анализ и сравнение музыкального материала всех ансамблевых партий исполняемого произведения);
- наглядно-слуховой метод (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения, прослушивание записей выдающихся исполнителей);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- метод проблемного изложения (педагог ставит проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета ПО.01.УП.02. «Ансамбль»

Материально-технические условия, созданные в МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска для реализации ДПП «Фортепиано» соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету ПО.01.УП.02. «Ансамбль» имеют необходимые площади для проведения индивидуальных занятий, оснащены музыкальными инструментами (наличие 2х инструментов фортепиано). В МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Библиотечный фонд укомплектован необходимыми изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по учебному предмету ПО.01.УП.02. «Ансамбль».

Выполнение учащимся самостоятельной работы (домашнего задания) контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими материалами, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями и содержанием учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета ПО.01.УП.02. «Ансамбль»

2.1. Сведения о затратах учебного времени.

Затраты учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета ПО.01.УП.02.«Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	33	33	33	33	-	-	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	1	1	1	1	-	-	2
Количество часов на внеаудиторные занятия (не менее)	-	-	1,5	1,5	1,5	1,5	-	-	2
Консультации (часов в год)	-	-	-	2	2	2	-	-	2

Консультации проводятся с целью подготовки к экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска.
- Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Годовые программные требования

Содержание программы учебного предмета ПО.01.УП.02. «Ансамбль» направлено на обеспечение творческого развития учащихся и приобретение ими комплекса знаний, умений и навыков ансамблевой игры.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету ПО.01.УП.02. «Ансамбль» распределяется по годам обучения (классам), каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Репертуар, предлагаемый к изучению в каждом классе, имеет академическую направленность, разнообразен и предоставляет возможность индивидуального подхода для каждого обучающегося, в зависимости от степени одаренности ребенка.

Примерные варианты программ для исполнения в рамках промежуточной аттестации предполагают различный уровень сложности в зависимости от уровня подготовки обучающихся.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты, ансамблевых, органных и других произведений), а также камерно-инструментального репертуара отечественных и зарубежных композиторов;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

3 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируются понятие об ансамбле, роли каждой партии, навыки общения в процессе совместного музицирования, слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе изучаемого репертуара: несложные ансамблевые произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

Требования к знаниям:

В течение года обучающиеся должны изучить 4-5 ансамблевых произведений различного уровня сложности и с различной степенью подготовки. Произведения, предназначенные для исполнения на зачете (академическом концерте) во 2 полугодии исполняются наизусть.

Примерные программы для выступления на зачете:

1 вариант:

1. Старинная французская песня «Птички»
2. К.М. Вебер Хор охотников из оперы "Вольный стрелок"

2 вариант:

1. Ф. Мендельсон Песня без слов № 9
2. М. Мусоргский Гопак

Примерный репертуарный список, рекомендуемый к изучению:

Аренский А. Гавот, Романс.

Беркович И. Вальс, Прелюдия D-dur, Скерцо, Украинская народная песня «У сусіда хата біла», обработка для ф-но в 4 руки

Бетховен Л. Романс (из Сонатины Y-dur), Сурок - переложение в 4 руки

Блантер М. Футбол (спортивный марш).

Брамс И. Колыбельная

Вебер К.М. Вальс, Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Глиэр Р. У ручья, Томный танец

Градески Э. Учимся играть буги, Играем буги, Маленький поезд, По дороге домой из школы.

Дюбюк А. Шутка, Камаринская, Гулянье в саду, «Трещотка-стрекоза», Мазурка, «Гувернантка-немка», Полька «Блины», Марш Храбрых лилипутов

Мендельсон Ф. Песня без слов № 9

Мусоргский М. Гопак.

Огиньский М. Полонез

Петерсон Ф. Старый автомобиль

Сибирский В. Часы с кукушкой

Старинная французская песня Птички

Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин».

Чайковский П. Детский альбом, переложение в 4 руки Л. Жульевой

Шлиндлер Ф. Танец, Сонatina C-dur

Шмитц М19 легких пьес для фортепиано в 4 руки

Шостакович Д. Вальс

Шуберт Ф. Четыре экосеза, Анданте из Квартета d-moll

4 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования, в том числе развитие слуховых навыков игры в ансамбле: навыки слушания партнера, восприятия всей музыкальной ткани в целом, умение слушать мелодическую линию, выразительной фразировки, начальные навыки аккомпанирования партнеру, работа над динамикой произведения.

Требования к знаниям:

За год обучающиеся должны изучить 2-3 ансамблевых произведений различного уровня сложности и сыграть публично не менее 2 (двух) произведений. Произведения, предназначенные для исполнения на зачете (академическом концерте) исполняются наизусть.

Примерные программы для выступления на зачете:

1 вариант:

1. Э Мак –Доуэлл. К дикой розе
2. А.Островский. «Девчонки и мальчишки»

2 вариант:

- 1.Н. Чемберджи. Снегурочка из балета "Сон Дремович"
- 2.А. Бородин. Полька

Примерный репертуарный список, рекомендуемый к изучению:

Агафонников Н. Русский танец из цикла " Пестрые картинки"
Балакирев М. " На Волге", "Хороводная"
Бетховен Л. " Контрданс". Соч.6, Соната Ре мажор в 4 руки
Бизе Ж. " Хор мальчиков " из оперы "Кармен"
Бородин А. Полька в 4 руки
Брамс И. Ор.39 Два вальса для 2-х ф-но (авторская редакция)
Вебер К. Ор. 3 №1 Сонатина До мажор в 4 руки
Вебер К. Ор.60 Пьесы №№ 1, 24 для ф-но в 4 руки
Гаврилин В. "Часики" из цикла "Зарисовки"
Гайдн Й. "Учитель и ученик"
Глинка М. Полька, " Марш Черномора" из оперы " Руслан и Людмила"
Глиэр Р. Ор.61 №20 "Рожь колышется" для 2- х ф-но в 4 руки
Гречанинов А. "Весенним утром", пьеса соч.99 № 2
ДиабеллиА. Сонатина Фа мажор в 4 руки
Зив М. "Предчувствие"
Иршаи Е. "Слон- бостон"
Куперен Ф. "Кукушка"
Мак -Доуэлл Э. "К дикой розе"
Моцарт В. Сонаты для ф-но в 4 руки До мажор и Си бемоль мажор
Моцарт В. "Весенняя песня"
Прокофьев С. Гавот из "Классической симфонии" для 2-х ф-но в 8 рук
Прокофьев С. "Петя и волк" (для ф-но в 4 руки, перелож. В.Блока)
Равель М. "Моя матушка-гусыня", 5 детских пьес в 4 руки
Рахманинов С. "Итальянская полька" (1 авторская редакция) в 4 руки
Р.-Корсаков Н. Колыбельная из оперы "Сказка о царе Салтане"
Свиридов Г. "Романс"
Стравинский И. "Анданте"
Чайковский П. "Колыбельная в бурю"
Чайковский П. Вальс из балета " Спящая красавица"
Чайковский П. "Уж ты, поле мое, поле чистое"
Чемберджи Н. "Снегурочка" из балета "Сон Дремович" в 4 руки
Хачатурян А. "Танец девушек"
Шостакович Д. "Контрданс", "Вальс", "Шарманка", "Галоп" из сюиты к к/ф "Овод" (переложение для 2- х ф-но Богомолова)
Фрид Г. Чешская полька Фа мажор
Шитте Л. Чардаш Ля мажор
Шуберт Ф. Ор.61 Два полонеза в 4 руки, ор.51 Три военных марша в 4 руки
Шуман Р. Ор.85 № 4 " Игра в прятки", №6 "Печаль" в 4 руки из цикла «Для маленьких и больших детей".

5 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;

- работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками.
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

Требования к знаниям:

В течение учебного года обучающийся должен изучить не менее 2-3 ансамблевых разножанровых и разностилевых произведений различной степени сложности. Произведения, предназначенные для исполнения на зачете (академическом концерте) исполняются наизусть.

Примерные программы для выступления на зачете:

1 вариант:

1. И.С. Бах Сарабанда
2. И. Штраус Полька-пиццикато

2 вариант:

1. Э. Григ Ор.35 № 2 Норвежский танец
2. Хачатурян К. Галоп из балета " Чиполлино "

Примерный репертуарный список, рекомендуемый к изучению:

- Аренский А. "Полонез"
- Бах И.С. Сарабанда d-moll в 4 руки
- Бизе Ж. "Деревянные лошадки" из цикла " Детские игры"
- Боккерини Л. Менуэт
- Вивальди А. Концерт ре минор для скрипки, струнных и чембало, 2 часть (переложение Дубровина А.)
- Гаврилин В. "Перезвоны"
- Глазунов А. "Романеска"
- Глиэр Р. "Грустный вальс"
- Григ Э. Ор.35 № 2 "Норвежский танец"
- Григ Э. "Танец Анитры" из сюиты "Пер Гюнт"
- Григ Э. Ор.65 №6 "Свадебный день в Трольхаугене" в 4 руки
- Гурлит К. Сонатина №2, Фа мажор, 1- я часть
- Корелли А. Соната № 2 для двух скрипок и фортепиано (переложение Дубровина А.)
- Моцарт В. "Ария Фигаро"
- Мусоргский М. "Гопак" из оперы "Сорочинская ярмарка"
- Прокофьев С. Сцены и танцы из балета " Ромео и Джульетта" (облегченное переложение в 4 руки Автомьян А., ред. Натансона В.)
- Раков Н. "Радостный порыв"
- Рахманинов С. Ор.11 № 3 "Русская песня" в 4 руки
- Рахманинов С. ор.11 № 5 "Романс" в 4 руки
- Рубин В. Вальс из оперы " Три толстяка" (переложение для 2- х ф-но В.Пороцкого)
- Хачатурян К. Галоп из балета " Чиполлино "
- Шостакович Д. Ор .87 №15 Прелюдия Ре-бемоль мажор (обр. для 2 ф-но в 4 руки), "Тарантелла " в 4 руки
- Шуберт Ф. "Героический марш"

Штраус И. Полька "Трик- трак", Полька-пиццикато
Щедрин Р. "Царь Горох"

6 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста, работа над агогикой и педализацией, воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Развитие музыкального мышления ученика.

Требования к знаниям:

В течение учебного года обучающийся должен изучить 2-4 ансамблевых произведений разножанровых произведений различной степени сложности.

Примерные программы для выступления на зачете:

1 вариант:

1. Э. Григ Песня Сольвейг
2. К. Хачатурян. "Погоня" из балета " Чиполлино"

2 вариант:

1. С. Прокофьев. «Монтеки и Капулетти»
2. Г. Балаев. Звездная россыпь

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Брамс И. "Венгерские танцы " для фортепиано в 4 руки
Вебер К. Ор.60 № 8 Рондо для фортепиано в 4 руки
Гайдн Й. "Учитель и ученик" - вариации для ф-но в 4 руки
Глиэр Р. "Фениксы" из балета " Красный цветок" для 2- х ф-но в 4руки
Григ Э. Сюита " Пер Гюнт" в 4 руки (по выбору)
Дунаевский И. Полька из к/ф "Кубанские казаки"
Казенин В. "Наталья Николаевна" из сюиты" А.С.Пушкин. Страницы жизни"
Коровицын В. "Куклы сеньора Карабаса"
Новиков А. "Дороги"
Прокофьев С. Марш из оперы " Любовь к трем апельсинам" в 4 руки
Прокофьев С. "Монтеки и Капулетти" из балета " Ромео и Джульетта"
Равель М. "Моя матушка гусыня" (по выбору)
Свиридов Г. Вальс, Военный марш из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина "Метель"
Слонимский С. "Деревенский вальс"
Рахманинов С. Вальс в 6 рук для одного фортепиано
Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М.Лермонтова " Маскарад" в 4 руки
Хачатурян А. " Колыбельная", " Вальс" из балета " Гаянэ"
Хачатурян К. "Погоня" из балета " Чиполлино"
Чайковский П. "Танец Феи Драже" из балета " Щелкунчик"
Щедрин Р. Кадриль из оперы " Не только любовь" (обработка В.Пороцкого для 2- х фортепиано в 4 руки)

Дополнительный год обучения (9 класс)

В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и происходит усложнение и накопление камерного ансамблевого репертуара. Во втором полугодии учащиеся сдают зачет по ансамблю.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Аренский А. Ор.34, №1 "Сказка"

Аренский А. Ор. 15 Вальс и Романс из сюиты для 2-х фортепиано

Вивальди А.- Бах И. С. Концерт для органа ля минор, обр. М. Готлиба

Вебер К. Ор.60 №6 "Тема с вариациями" для ф-но в 4 руки

Гершвин Дж. "Песня Порги" из оперы " Порги и Бесс"

Глинка М. "Вальс-фантазия"

Григ Э. "Пер Гюнт", сюита №1, ор. 46

Дебюсси К. "Шотландский марш" для фортепиано в 4 руки

Дебюсси К. "Маленькая сюита", Вальс для ф-но в 4 руки

Дворжак А. "Легенда"

Дворжак А. Ор.46 , Славянские танцы для ф-но в 4 руки

Дебюсси К. "Шесть античных эпитафий" для ф-но в 4 руки

Коровицын В. "Мелодия дождей"

Мийо Д. "Скарамуш" для ф-но в 4 руки

Моцарт В. Сонатина в 4 руки

Моцарт-Бузони. Фантазия фа минор для 2-х ф-но в 4 руки

Прокофьев С. Два танца из балета " Сказ о каменном цветке" (обработка для 2-х ф-но в 4 руки А. Готлиба)

Рахманинов С. Сюиты №№1, 2 для 2-х ф-но (по выбору)

Хачатурян А. "Танец с саблями" из балета " Гаянэ" для 2- х ф-но в 8 рук

Чайковский П. Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета

"Щелкунчик"; Вальс из "Серенады для струнного оркестра", Вальс из балета "Спящая красавица" (переложение для ф-но в 4 руки А.Зилоти)

Чайковский П. Романс, ор.6 №6

Чайковский П. Баркарола, ор.37 №6

Чайковский П. Вальс из сюиты ор.55 №3

Чайковский П. Полька, ор.39 №14

Камерные ансамбли (дуэты, трио, квартеты) в разных инструментальных составах.

3. Требования к уровню подготовки учащихся

Результаты освоения обучающимися учебного предмета ПО.01.УП.02. «Ансамбль» должны отражать:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального

репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Оценка качества образования учебному предмету ПО.01.УП.02. «Ансамбль» ДПП «Фортепиано», реализуемой в МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска, включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Цель аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения в соответствии с программными требованиями учебного предмета.

Текущий контроль – это систематический контроль достижений обучающихся по учебному предмету, проводимый в ходе осуществления образовательной деятельности в соответствии с ДПП «Фортепиано». Текущий контроль направлен на выявление уровня (качества) освоения обучающимися программных требований учебного предмета по каждому году обучения, формирование у них мотивации для систематической самостоятельной работы, стимулирование ответственного отношения к учебному процессу, поддержания учебной дисциплины. Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляет непосредственно преподаватель, реализующий учебный предмет, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Текущий контроль осуществляется регулярно, в рамках аудиторного времени на протяжении всего образовательного процесса. В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся по учебному предмету ПО.01.УП.02. «Ансамбль» используются:

- устные опросы, контрольные проигрывания, прослушивания, контрольные уроки и иные формы контроля.

Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии.

На основании результатов текущего контроля, а также учитывая концертные публичные выступления, в том числе успешное участие в различных творческих музыкальных конкурсах, школьных концертных мероприятиях выставляется четвертная оценка.

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися содержания программных требований учебного предмета ПО.01.УП.02. «Ансамбль» на определенном этапе обучения, а также определения уровня имеющегося комплекса знаний умений и навыков в соответствии с годом обучения.

Промежуточная аттестация определяет успешность или неуспешность развития обучающихся и уровень освоения ими программных требований учебного предмета ПО.01.УП.02. «Ансамбль» на определенном этапе обучения, наличие сформированного

комплекса знаний умений и навыков в соответствии с годом обучения, а также, отражает результаты работы обучающихся за конкретный период времени.

В МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы и регламентирована графиком образовательного процесса, учебным планом, локальными актами учреждения¹. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в соответствии с графиком проведения промежуточной аттестации обучающихся по программе ДПП «Фортепиано», утверждаемым ежегодно приказом директора школы.²

Форма проведения промежуточной аттестации по учебному предмету ПО.01.УП.02.«Ансамбль»:

- экзамен;
- зачет;

Зачеты и экзамены в рамках промежуточной аттестации по учебному предмету ПО.01.УП.02. «Ансамбль» проводятся **в виде:**

- академического концерта, контрольного урока, исполнения концертных программ (например, фестиваль фортепианного ансамбля), контрольного проигрывания (например, прослушивание к творческому/конкурсному мероприятию).

Промежуточная аттестация проводится в присутствии комиссии и выставлением оценки. Оценка, полученная по результатам промежуточной аттестации, выставляется:

- по результатам зачета академического концерта – в Книгу академических концертов по учебному предмету ПО.01.УП.02. «Ансамбль» отделения «Фортепиано»;
- по результатам экзамена – в экзаменационную ведомость и Книгу академических концертов по учебному предмету ПО.01.УП.02. «Ансамбль» отделения «Фортепиано».

Персональные результаты обучающихся выставляются в индивидуальный план и дневник обучающегося.

По итогам проведения промежуточной аттестации проводится коллегиальное методическое обсуждение результатов выступлений обучающихся, которое носит аналитический, рекомендательный характер, отмечает успешность или неуспешность выступления и перспективы развития обучающихся.

В соответствии с ФГТ, с целью обеспечения высокого качества образования по учебному предмету ПО.01.УП.02. «Ансамбль» и проведения аттестации обучающихся, в МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска разработаны Фонды оценочных средств, далее – ФОС.

ФОС по учебному предмету ПО.01.УП.02. «Ансамбль» разрабатываются с учетом уровня подготовки и степени одаренности обучающихся, соответствуют целям и задачам ДПП «Фортепиано», реализуемой в МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска, обеспечивают оценку качества комплекса знаний, умений, навыков обучающихся на конкретном периоде обучения, в том числе степень готовности выпускников, включая готовность к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

¹ Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся в МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска.

²График проведения промежуточной аттестации обучающихся.

Обучающиеся, освоившие в полном объеме в учебном году программу учебного предмета ПО.01.УП.02. «Ансамбль» и выполнившие годовые программные требования переводятся в следующий класс.

Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по предмету ПО.01.УП.02. «Ансамбль» или прохождение промежуточной аттестации при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью. Учащиеся обязаны ликвидировать академическую задолженность. Ликвидация академической задолженности определяется локальным актом МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска³.

Промежуточная аттестация проводится в присутствии комиссии, сформированной из числа преподавателей отделения «Фортепиано». По итогам проведения промежуточной аттестации (экзамена, зачета) выставляется оценка:

- «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По окончании изучения предмета ПО.01.УП.02. «Ансамбль» обучающиеся должны продемонстрировать наличие сформированного комплекса умений и навыков ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла, в соответствии с требованиями настоящей Программы.

Оценка, полученная обучающимися по результатам промежуточной аттестации по окончании изучения предмета (экзамен), заносится в свидетельство об освоении образовательной программы.

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
3 класс (1 год обучения)	
Контрольный урок в рамках текущего контроля	Зачет (академический концерт): 2 разнохарактерных произведения
4 класс (2 год обучения)	
Контрольный урок в рамках текущего контроля	Зачет (академический концерт): 2 разнохарактерных произведения
5 класс (3 год обучения)	
Контрольный урок в рамках текущего контроля	Зачет (академический концерт): 2 разнохарактерных произведения
6 класс (4 год обучения)	
Контрольный урок в рамках текущего контроля	Экзамен (академический концерт): 2 разнохарактерных произведения или 1 развернутое произведение
Дополнительный год обучения (9) класс	
Контрольный урок в рамках текущего контроля	Зачет (академический концерт): 2 разнохарактерных произведения

³Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся в МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска.

4.2. Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающихся позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного программой по учебному предмету ПО.01.УП.02.«Ансамбль».

При осуществлении контроля успеваемости обучающихся по учебному предмету ПО.01.УП.02. «Ансамбль» используется утвержденная в МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска система оценок.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

При выведении переводной (зачет, экзамен) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка, полученная на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Таблица 4

Критерии оценки промежуточной аттестации выпускников по учебному предмету ПО.01.УП.02. «Ансамбль»	
Оценка	Критерии оценивания исполнения выпускной экзаменационной программы
5 («отлично»)	Яркое, осмысленное исполнение. Музыкальный материал звучит в характере. Каждый исполнитель выразительно и разнообразно исполняет свою партию. Обучающиеся демонстрируют отличное знание нотного текста, проявляют синхронность исполнения, сбалансированность звучания между партиями, темпо-ритмическое единство, свободно владеют исполнительской техникой, качеством звукоизвлечения, навыками слухового ансамблевого контроля. Творческие намерения для воссоздания художественного образа исполняемых произведений реализуются совместно. Жанры стилистически выдержаны, соответствуют замыслу композитора.
4 («хорошо»)	Уверенное, стилистически верное исполнение, музыкальный материал технически проработан, но без яркой сценической подачи, исполнительской свободы. В целом, обучающиеся исполняют программу стабильно и синхронно, допуская незначительные погрешности (штриховые, аппликатурные, динамические, слуховые, ансамблевые и т.д.), но с пониманием художественных задач в исполняемых произведениях. Характер произведений и художественный образ соответствует замыслу композитора, но передаётся сдержанными средствами музыкальной выразительности.
3 («удовлетворительно»)	Малоинициативное исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный нотный текст, отсутствие свободы игрового аппарата, техническая скованность, малохудожественная игра, невыразительное, несинхронное

	исполнение, темпо-ритмическая нестабильность, поверхностное звукоизвлечение. Формальное прочтение авторского текста без образного осмысления, слабый слуховой контроль. Творческие намерения согласованы слабо.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, грубые ошибки в воспроизведении (незнание) нотного текста, однообразная динамика, отсутствие фразировки, интонирования, слухового контроля, слабая техническая подготовка, низкое качество звукоизвлечения и звуковедения, темпо-ритмическая неустойчивость. Отсутствует единство творческих намерений и самостоятельной работы.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1 Методические рекомендации преподавателям

Одна из главных задач преподавателя по учебному предмету ПО.01.УП.02. «Ансамбль» - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе по специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать **принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности** в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика, интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения ансамблевому мастерству является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с

партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся.

При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки, с которых удобнее всего начинать изучение предмета, следует познакомить учеников с ансамблями и других составов: в 6 рук, в 8 рук (для двух фортепиано в 4 руки).

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно два предмета, связанные с исполнением на фортепиано - «Специальность и чтение с листа» и «Ансамбль» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список учебной нотной литературы для фортепиано

1. Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005
2. Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973
3. Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М.,1990
4. Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982
5. Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009
6. Бизе Ж. "Детские игры". Сюита для ф-но в 4 руки / Классика- XXI, М., 2002
7. Барсукова С. " Вместе весело шагать" / изд. Феникс, 2012
8. Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3.М. 1986
9. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано.Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб., 2012

10. За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина / М., Музыка, 2008
11. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста. Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002
12. Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб, Композитор, 2005
13. Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001
14. Концертные обработки для ф-но в 4 руки /М., Музыка, 2010
15. Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для двух ф-но М. Готлиба / М., Музыка, 2007
16. Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова. М., Композитор, 2011
17. Сен- Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия. Переложение для двух ф-но / М., Музыка, 2006
18. Сборник ансамблей для фортепиано. Младшие классы ДМШ/ сост. Бузычкина Т., Ростов-на-Дону, «Феникс», 2015
19. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006
20. Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е.Композитор. СПб, 2012
21. Фортепианные ансамбли для ф-но в 4 руки. Ред.Н.Лукьяновой, М., Советский композитор, 1970г
22. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян. М., Музыка, 2011
23. Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян. М., Музыка, 2011
24. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М.,1994
25. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006
26. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа / Вып.1. СПб, Композитор, 2006
27. Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки./ М., Музыка, 2011
28. Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Ростов-на-Дону, Феникс, 2012
29. Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб, Композитор, 2012

6.2 Список рекомендуемой методической литературы

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.:ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с. – (серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).
2. Айзенштадт С.А. «Детский альбом» П. И. Чайковского. - М.;Классика. 2003.
3. Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано». – М., 1978.
4. Баренбойм Л. «Музыкальная педагогика и исполнительство». – Л., 1974 .
5. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л. Советский композитор,1979.
6. Болино Г.К. Игры-задачи для начинающих музыкантов. – М. Музыка, 1974.

7. Браудо И. А. «Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе» - Музыка, 1979.
8. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М., Классика, 2005.
9. Вицинский А. В. Беседы с пианистами. – М. Классика – 21, 2004.
10. Голубовская Н. «Искусство педализации». – Л., 1974 .
11. Гольденвейзер А. «О музыкальном искусстве». Сборник статей. – М., 1975.
12. Гольденвейзер А. «О музыкальном искусстве». Сборник статей. – М., 1975.
13. Гофман И. «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре». – М., 1961.
14. Коган Г. «Работа пианиста». – М., 1979.
15. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М., 1965.
16. Кременштейн Б. Педагогика Г.Г. Нейгауза. М., 1984.
17. Корто А. О фортепианном искусстве. М.: Классика , 2005.
18. Либерман Е. Я. Работа над фортепианной техникой. – М: Музыка, 1971.
19. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982.
20. Мильштейн Я. «Советы Шопена пианистам» - М., 1967.
21. Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения» - Классика XXI, М., 2001.
22. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил.
23. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры». – М., 1967.
24. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. – М.: Музыка, 1980.
25. Носина В. «Символика музыки Баха».
26. Перельман Н. «В классе рояля» - Классика XXI. М., 2002.
27. Программа «Специальный инструмент» Государственного музыкального колледжа им. Гнесиных, 2005 г.;
28. Программа «Класс специального фортепиано» Лицея искусств «Санкт- Петербург», 2001 г.;
29. Программа «Специальный класс фортепиано» для музыкальных училищ по специальности «Фортепиано», рекомендованная Министерством культуры, г. Москва, 1978 г.;
30. Программа Министерства культуры РФ «Программа. Класс специального фортепиано. Интенсивный курс» для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, автор и составитель Смирнова Т.И., Москва, 2002 г.
31. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997.
32. Сборник статей «Ребенок за роялем» - М., Музыка, 1981.
33. Тимакин Е. «Воспитание пианиста». – М., 1984.
34. Тимакин Е. «Навыки координации в развитии пианиста» М., Советский композитор, 1987.
35. Фейнберг С. «Пианизм как искусство» - Классика XXI, М., 2001.
36. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1991. – 191с.: ил.

37. Шмидт – Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М.: Классика, 2002.
38. Шуман Р. «Жизненные правила для музыканта». – М., 1958.
39. Щапов А. «Фортепианный урок в музыкальной школе» - М., Классика, 2002.
40. Юдовина – Гольперина Т. «За роялем без слез, или я – детский педагог». – СПб. Союз художников, 2002.
41. Яворский Б. «Сюиты Баха для клавира». – М. Классика, 2000