

**УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ КОМИТЕТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ И
КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ИРКУТСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 7» ГОРОДА ИРКУТСКА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

«ОДОБРЕНО»:

Методическим советом
МБУ ДО «ДШИ № 7»
города Иркутска

«ПРИНЯТО»:

Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ № 7» города
Иркутска

«УТВЕРЖДАЮ»:

Директор
МБУ ДО «ДШИ № 7»
города Иркутска
_____ И.В. Овечкин

Протокол № 3 от
«28» октября 2022г.

Протокол № 4 от
«01» ноября 2022г.

Приказ № 102
от «06» декабря 2022г.

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**В.01.УП.02. «ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ
ИНСТРУМЕНТ (НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)»**

Срок реализации предмета 8 (9) лет.

Разработчики: **Онищенко А.Н.**
преподаватель высшей квалификационной категории,
заведующий отделением «Народные инструменты»
МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска,
Кошечкина Т.С.,
заместитель директора по УВР
МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска,
Ершова О.Б.,
преподаватель, методист
МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска.

Иркутск, 2022

Структура программы учебного предмета

№	Наименование разделов программы учебного предмета	Стр.
1.	Пояснительная записка:	3
1.1.	Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	3
1.2.	Цель и задачи учебного предмета В.01.УП.01. «Дополнительный музыкальный инструмент (народные инструменты)»	3
1.3.	Срок реализации учебного предмета В.01.УП.01. «Дополнительный музыкальный инструмент (народные инструменты)»	4
1.4.	Объем учебного времени и его распределение, предусмотренный учебным планом ДПП «Хоровое пение» на реализацию учебного предмета В.01.УП.01. «Дополнительный музыкальный инструмент (народные инструменты)»	4
1.5.	Форма проведения учебных аудиторных занятий	4
1.6.	Обоснование структуры программы учебного предмета В.01.УП.01. «Дополнительный музыкальный инструмент (народные инструменты)»	5
1.7.	Методы обучения	5
1.8.	Описание материально-технических условий реализации учебного предмета В.01.УП.01. «Дополнительный музыкальный инструмент (народные инструменты)»	5
2.	Содержание учебного предмета В.01.УП.01. «Дополнительный музыкальный инструмент (народные инструменты)»:	6
2.1.	Сведения о затратах учебного времени	6
2.2.	Годовые программные требования	7
3.	Требования к уровню подготовки учащихся	10
4.	Формы и методы контроля, система оценок	11
4.1.	Аттестация: цели, виды, форма, содержание	11
4.2.	Критерии оценок	12
5.	Методическое обеспечение учебного процесса	13
5.1.	Методические рекомендации педагогическим работникам	13
5.2.	Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся	14
6.	Списки нотной и методической литературы	16
6.1.	Список нотной литературы	16
6.2.	Список учебно-методической литературы	19
	Приложение 1, 2	

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета В.01.УП.01. «Дополнительный музыкальный инструмент (народные инструменты)» по виду народных музыкальных инструментов «балалайка», «домра», «гитара», «баян», «аккордеон», далее – Программа, разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры РФ от 1 октября 2018 г. N 1685, далее - ФГТ.

Учебный предмет В.01.УП.01. «Дополнительный музыкальный инструмент (народные инструменты)» входит в вариативную часть предметов учебного плана дополнительной предпрофессиональной программы «Хоровое пение», далее – ДПП «Хоровое пение», реализуемой в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств № 7» города Иркутска, далее – МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска и является составной ее частью.

В соответствии с ФГТ, вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Учебный предмет В.01.УП.01.«Дополнительный музыкальный инструмент (народные инструменты)» позволяет расширить границы дополнительного выбора направлений развития творческих способностей обучающихся, обеспечивая создание условий для их художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития.

Учебный предмет направлен на:

- индивидуальное развитие творческих способностей одаренных детей в раннем детском возрасте,
- приобретение комплекса знаний, умений и начальных навыков игры на одном из народных инструментов: балалайке, домре, гитаре, баяне или аккордеоне, приобретение опыта творческой деятельности,
- на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Изучение учебного предмета В.01.УП.01. «Дополнительный музыкальный инструмент (народные инструменты)» расширяет представления обучающихся об исполнительском искусстве, в частности – исполнительстве на народных инструментах, способствует развитию музыкальных способностей обучающихся через охват различных видов творческой деятельности, таких как: сольное музицирование, подбор по слуху, чтение с листа, подготовка концертных номеров и других видов исполнительской подготовки.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

1.2. Цели и задачи учебного предмета В.01.УП.01. «Дополнительный музыкальный инструмент (народные инструменты)»

Цель – развитие музыкально-творческих способностей обучающихся через получение знаний, умений и навыков игры на одном из народных музыкальных инструментов: балалайке, домре, гитаре, баяне или аккордеоне.

Задачи учебного предмета:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к народной музыке и музыкальному творчеству;

- владение основами исполнительской техники на народном инструменте и средствами музыкальной выразительности;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на народном инструменте (балалайке, домре, гитаре, баяне или аккордеоне) с учетом возможностей и способностей учащегося;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- приобретение навыков публичных выступлений;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа, подбора по слуху, импровизации.

1.3. Срок реализации учебного предмета В.01.УП.01. «Дополнительный музыкальный инструмент (народные инструменты)»:

Срок реализации учебного предмета В.01.УП.01. «Дополнительный музыкальный инструмент (народные инструменты)» составляет **8 лет**, для детей, поступивших на обучение по ДПП «Хоровое пение» в возрасте с 6,5 – до 9 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год, и составляет **9 лет**.

1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДПП «Хоровое пение» на реализацию учебного предмета В.01.УП.01. «Дополнительный музыкальный инструмент (народные инструменты)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	394,5	460,5
Количество часов на аудиторные занятия	263	296
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5	164,5

Программа предмета В.01.УП.01. «Дополнительный музыкальный инструмент (народные инструменты)» предусматривает обязательную самостоятельную работу обучающихся, что предполагает наличие дома музыкального инструмента (балалайки, домры, гитары, баяна или аккордеона).

1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения аудиторного учебного занятия по учебному предмету В.01.УП.01.«Дополнительный музыкальный инструмент (народные инструменты)» - **индивидуальный урок**.

Занятия проводятся в соответствии с учебным планом ДПП «Хоровое пение» МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска. Продолжительность урока определяется Уставом учреждения и составляет 40 минут.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета В.01.УП.02. «Дополнительный музыкальный инструмент (народные инструменты)».

Учебный предмет В.01.УП.02. «Дополнительный музыкальный инструмент (народные инструменты)» неразрывно связан со всеми предметами обязательной части ПО.01. «Музыкальное исполнительство» ДПП «Хоровое пение», в связи с этим, обоснованием структуры программы учебного предмета В.01.УП.02. «Дополнительный музыкальный инструмент (народные инструменты)» являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Содержание Программы строится по следующим направлениям:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1.7. Методы обучения

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета В.01.УП.02.«Дополнительный музыкальный инструмент (народные инструменты)» используются следующие методы обучения:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией приемов игры на инструменте, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

Предложенные методы работы в процессе продуктивны и основаны на проверенных методиках в области музыкальной педагогики и сложившихся в МБУ «ДШИ № 7» города Иркутска педагогических традициях.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета В.01.УП.02. «Дополнительный музыкальный инструмент (народные инструменты)».

Материально-технические условия, созданные в МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска для реализации программы «Хоровое пение» соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету В.01.УП.02. «Дополнительный музыкальный инструмент (народные инструменты)» имеют необходимые площади для проведения индивидуальных занятий. Учебные аудитории оснащены музыкальными

инструментами балалайка, домра, гитара, баян, аккордеон, фортепиано, а также пюпитрами, стульями, подставками и иными необходимыми техническими средствами.

Реализация программы В.01.УП.02. «Дополнительный музыкальный инструмент (народные инструменты)» предусматривает работу концертмейстеров с учетом сложившихся в школе педагогических традиций и методической целесообразности.

В МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Библиотечный фонд укомплектован необходимыми изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по учебному предмету В.01.УП.01.«Дополнительный музыкальный инструмент (народные инструменты)».

Выполнение учащимся самостоятельной работы (домашнего задания) по предмету контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями и содержанием учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета В.01.УП.02. «Дополнительный музыкальный инструмент (народные инструменты)»

2.1. Сведения о затратах учебного времени.

Затраты учебного времени предусмотренного на освоение учебного предмета В.01.УП.01. «Дополнительный музыкальный инструмент (народные инструменты)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю (из вариативной части)	1	1	1	1	1	1	1		
Общее количество часов на аудиторные занятия (из вариативной части)	263								33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	131,5								33
	164,5								
Максимальное количество часов на занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	394,5								66
	460,5								

Консультации проводятся с целью подготовки к экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Самостоятельная работа учащегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска.

2.2. Годовые программные требования

Содержание программы учебного предмета В.01.УП.01.«Дополнительный музыкальный инструмент (народные инструменты)» направлено на обеспечение творческого развития учащихся и приобретение ими знаний, умений и навыков игры на одном из народных инструментов: балалайке, домре, гитаре, баяне, или аккордеоне.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету В.01.УП.01.«Дополнительный музыкальный инструмент (народные инструменты)» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала. В соответствии с учебным планом ДПП «Хоровое пение» МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска учебный материал по учебному предмету В.01.УП.01.«Дополнительный музыкальный инструмент (народные инструменты)» распределяется по годам обучения. Программные требования представлены в программе по годам обучения (классам)¹.

Первый год реализации предмета (1 класс)

Небольшое введение: рассказ об истории развития изучаемого народного инструмента, осознание уникальности и значимости этого инструмента в мировой музыкальной культуре.

«Донотный» период в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа). Знакомство с произведениями разных жанров и стилей. Прослушивание произведений в исполнении педагога, определение характера, содержания.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности посадки, постановки исполнительского аппарата. Разучивание разнохарактерных песенок, попевок, легких этюдов.

Ансамблевое музицирование (с преподавателем). Творческие задания: сочинение стихов к подобранным мелодиям – и наоборот, подбор на слух простейших мотивов, мелодий. Знакомство с исполнительскими штрихами с нотной грамотой, музыкальными терминами, средствами музыкальной выразительности, динамическими оттенками. Начальные навыки слухового контроля. Развитие музыкальных данных: слуха, ритма, музыкальной памяти, интонации. Освоение начальных навыков чтения с листа. Навыки самостоятельного разбора легкого нотного текста.

В течение года обучающийся должен пройти 10-12 разнохарактерных произведений.

В рамках промежуточной аттестации (контрольный урок, зачет) в каждом полугодии учащийся должен исполнить 2 разнохарактерные пьесы².

¹Приложение 1 к настоящей Программе.

²Приложение 2 к настоящей Программе.

Второй год реализации предмета (2 класс)

Освоение технических приемов игры на изучаемом народном музыкальном инструменте. Работа над упражнениями, гаммами, этюдами, формирующими правильные игровые навыки. Стабилизация посадки. Работа над звукоизвлечением. Применение простейших средств музыкальной выразительности (динамические оттенки). Работа над метроритмом. Активное чтение с листа. Изучение музыкальной терминологии. Ансамблевое музицирование (с преподавателем). Работа над формированием комплекса аппликатурной грамотности. Подбор по слуху. Творческие задания. Развитие эмоционально-образного мышления при исполнении несложных музыкальных произведений. Активизация слухового контроля. Знакомство с различными жанрами народной музыки.

В течение года обучающийся должен пройти 8-10 произведений, в рамках промежуточной аттестации в каждом полугодии (контрольный урок, зачет) учащийся должен публично исполнить 2 разнохарактерных произведения.

Третий год реализации предмета (3 класс)

Продолжение работы над совершенствованием и наращиванием технических приемов игры на изучаемом народном музыкальном инструменте. Формирование комплекса умений применения правильных игровых приемов при исполнении разных видов техники в изучаемых произведениях. Развитие слухового контроля. Усложнение репертуара. Изучение гамм, арпеджио, аккордов, этюдов. Активное развитие навыков чтения с листа и подбора по слуху с собственным аккомпанементом. Творческие задания. Начальные навыки импровизации, транспонирование. Изучение музыкальной терминологии. Знакомство с творчеством композиторов разных эпох и стилей. Включение в репертуар популярной музыки.

В течение года учащийся должен пройти 8-10 произведений разных жанров и стилей, а также гаммы этюды, арпеджио. В рамках промежуточной аттестации (зачет) в каждом полугодии учащийся должен публично исполнить 2 разнохарактерных произведения.

Четвертый год реализации предмета (4 класс)

Продолжение работы на совершенствованием технического комплекса умений и навыков исполнительской подготовки на изучаемом народном музыкальном инструменте. Работа над темпом и метроритмом. Развитие аппликатурной грамотности. Продолжение работы над звукоизвлечением. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль качества звука. Усложнение репертуара (включение в репертуар произведений крупной формы). Активное развитие навыков чтения с листа и подбора по слуху с собственным аккомпанементом. Творческие задания. Начальные навыки импровизации, транспонирование. Изучение музыкальной терминологии. Знакомство с творчеством композиторов разных эпох и стилей. Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы работы над произведением (обозначение аппикатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

В течение года учащийся должен пройти 6-8 произведений, включая произведения крупной формы, а также гаммы, этюды, арпеджио. В рамках промежуточной аттестации (зачет) в каждом полугодии учащийся должен публично исполнить 2 разнохарактерных произведения разных жанров и стилей.

Пятый год реализации предмета (5 класс)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Слуховой контроль. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть). Активное развитие навыков чтения с листа и подбора по слуху с собственным аккомпанементом. Творческие задания. Начальные навыки импровизации, транспонирование. Изучение музыкальной терминологии. Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы работы над произведением (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

В течение года учащийся должен пройти 6-8 произведений, включая произведения крупной формы, а также гаммы, этюды, арпеджио. В рамках промежуточной аттестации (зачет) в каждом полугодии учащийся должен исполнить публично исполнить 2 разнохарактерных произведения разных жанров и стилей.

Шестой год реализации предмета (6 класс)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально– исполнительских навыков. Контроль над свободой игровых движений. Навыки агогики. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной оценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле. Навыки применения удобной аппликатуры. Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы работы над произведением (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

В течение года учащийся должен пройти 5-7 произведений, включая произведения крупной формы, а также гаммы, этюды, арпеджио. В рамках промежуточной аттестации (зачет) в каждом полугодии учащийся должен исполнить публично исполнить 2 разнохарактерных произведения разных жанров и стилей.

Седьмой год реализации предмета (7 класс)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником технических и исполнительских приемов игры на изучаемом народном музыкальном инструменте. Подготовка программы итогового зачета. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной оценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле. Свободное, уверенное музыкально-образное эмоциональное исполнение изучаемых произведений.

В течение года учащийся должен пройти 4-5 произведений, включая произведения крупной формы, а также гаммы, этюды, арпеджио.

В рамках промежуточной аттестации (итоговый зачет) во втором полугодии учащийся должен публично исполнить 3 разнохарактерных произведения разных жанров и стилей.

Восьмой год реализации предмета (8 класс)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником технических и исполнительских приемов игры на изучаемом народном музыкальном инструменте. Подготовка программы итогового зачета. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной оценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле. Свободное, уверенное музыкально-образное эмоциональное исполнение изучаемых

произведений.

В течение года учащийся должен пройти 4-5 произведений, включая произведения крупной формы, а также гаммы, этюды, арпеджио. В рамках промежуточной аттестации (экзамен по завершению предмета) во втором полугодии учащийся должен публично исполнить 3 разнохарактерных произведения разных жанров и стилей.

Девятый год реализации предмета (9 класс)

В девятом классе продолжается совершенствование технических и исполнительских навыков игры на инструменте и накопление репертуара.

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение. Ставятся и решаются технические задачи. Развитие естественной рациональной техники должно быть в неразрывной связи с художественным замыслом произведения. Повторяются все виды гамм, упражнений.

В течение года учащийся должен пройти 4-5 произведений, включая произведения крупной формы, а также гаммы, этюды, арпеджио.

В рамках промежуточной аттестации (экзамен по завершению изучения предмета) во втором полугодии учащийся должен публично исполнить 3 разнохарактерных произведения разных жанров и стилей.

3. Требования к уровню подготовки учащихся

Программа учебного предмета В.01.УП.01. «Дополнительный музыкальный инструмент (народные инструменты)» отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, предоставляет возможность применения индивидуального подхода к каждому ученику.

Результаты освоения обучающимися учебного предмета «Фортепиано» является сформированный комплекс знаний, умений и навыков игры на народном музыкальном инструменте, а именно:

- навыков сольного исполнения музыкальных произведений на изучаемом народном музыкальном инструменте;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыки чтения с листа;
- навыки подбора по слуху с собственным аккомпанементом;
- навыки простейшей импровизации;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- навыков публичных выступлений;
- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие творческих способностей обучающихся;
- знание репертуара изучаемого народного музыкального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей изучаемого народного музыкального инструмента;
- знание музыкальной терминологии;

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Оценка качества образования учебному предмету В.01.УП.01. «Дополнительный музыкальный инструмент (народные инструменты)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Цель аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения в соответствии с программными требованиями.

Текущий контроль – это систематический контроль достижений обучающихся по учебному предмету В.01.УП.01. «Дополнительный музыкальный инструмент (народные инструменты)», проводимый в ходе осуществления образовательной деятельности в соответствии с ДПП «Хоровое пение».

Текущий контроль направлен на выявление уровня (качества) освоения обучающимися программных требований по каждому году обучения, формирование у них мотивации для систематической самостоятельной работы, стимулирование ответственного отношения к учебному процессу, поддержания учебной дисциплины. Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляет непосредственно преподаватель, реализующий учебный предмет В.01.УП.01. «Дополнительный музыкальный инструмент (народные инструменты)», отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п.

Текущий контроль осуществляется регулярно, в рамках аудиторного времени на протяжении всего образовательного процесса по учебному предмету В.01.УП.01. «Дополнительный музыкальный инструмент (народные инструменты)». В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся используются:

- контрольные проигрывания, прослушивания, устные опросы, контрольные уроки, технические зачеты и иные формы контроля. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля, а также учитывая концертные публичные выступления, в том числе успешное участие в различных творческих конкурсах, школьных концертных мероприятиях выставляется четвертная оценка.

Промежуточная аттестация определяет успешность или неуспешность развития обучающихся и уровень освоения ими программных требований учебного предмета В.01.УП.01. «Дополнительный музыкальный инструмент (народные инструменты)» на определенном этапе обучения, наличие сформированного комплекса знаний умений и навыков

в соответствии с годом обучения, а также, отражает результаты работы ученика за конкретный период времени.

В МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы и, равно как и текущий контроль, регламентирована графиком образовательного процесса, учебным планом, локальными актами учреждения³ и проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, соответствии с графиком проведения промежуточной аттестации обучающихся по программе ДПП «Хоровое пение», утверждаемым ежегодно приказом директора школы.⁴

Форма проведения промежуточной аттестации по учебному предмету В.01.УП.01. «Дополнительный музыкальный инструмент (народные инструменты)»:

- **зачет - академический концерт**, в присутствии комиссии и выставлением оценки,
- **контрольный урок.**

Обучающиеся, освоившие в полном объеме в учебном году программу учебного предмета В.01.УП.01. «Дополнительный музыкальный инструмент (народные инструменты)» и выполнившие годовые программные требования переводятся в следующий класс. Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации или непрохождение промежуточной аттестации при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью. Учащиеся обязаны ликвидировать академическую задолженность. Ликвидация академической задолженности определяется локальным актом МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска⁵.

4.2. Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного Программой.
- При осуществлении контроля успеваемости учащихся по учебному предмету В.01.УП.01. «Дополнительный музыкальный инструмент (народные инструменты)» используется утвержденная в МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска система оценок. Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения программы в рамках промежуточной аттестации на зачете или контрольном уроке выставляются оценки по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Критерии оценки промежуточной аттестации и текущего контроля по учебному предмету В.01.УП.01. «Дополнительный музыкальный инструмент (народные инструменты)»	
Оценка	Критерии оценивания исполнения произведений
Отлично	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

³ Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся в МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска.

⁴ График проведения промежуточной аттестации обучающихся.

⁵ Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся в МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска.

Хорошо	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
Удовлетворительно	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
Неудовлетворительно	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1 Методические рекомендации преподавателям

Программа учебного предмета В.01.УП.01. «Дополнительный музыкальный инструмент (народные инструменты)» содержит разнообразный музыкальный репертуар. Предлагаемые в приложении к настоящей программе примерные репертуарные списки, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с индивидуальными возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основным принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

Важную роль в освоении игры на народном музыкальном инструменте играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа (домашние занятия) обучающихся должны быть регулярными и систематическими. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

6.1. Списки рекомендуемой нотной литературы:

Балалайка:

1. Альбом балалаечника. Выпуск 1. Составители И.Иншаков, А.Горбачев. М., 2004
2. Альбом для детей. Выпуск 1. Составитель В.Зажигин. М., 1986
3. Альбом для юношества. Выпуск 1. Составитель В.Зажигин. М., 1984

4. Альбом для юношества. Выпуск 3. Составитель В.Болдырев. М.,1994
5. Альбом начинающего балалаечника. Выпуск 4. М.,1980
6. Андреев В. Избранные произведения для балалайки и фортепиано. М., 1983
7. Балалайка 5 класс. Хрестоматия под. Редакцией П.Манич. Киев,1987
8. Балалайка. Хрестоматия 1-3 класс ДМШ. Сост. В.Глейхман. М.,2004
9. Вязьмин Н. Избранные обработки народных песен и танцев М., 1988
10. Друх И. Негритенок с балалайкой С-ПБ., 1997
11. Горбачев А. Гаммы и арпеджио. М., 1996
12. Горбачев А. Упражнения и этюды для балалайки. М.,1998
13. Дуэты балалаек. Хрестоматия 1-2классы ДМШ. Л.,1991
14. Ефимов В. Музыкальные картинки. М.,2002
15. Зверев А. Детский альбом. М., 1978
16. Зверев А. Этюды для балалайки. М.,1985
17. Избранные произведения для балалайки. Сост. В.Болдырев. М., 1987
18. Концертные пьесы для балалайки Выпуск 12. Составитель И.Обликин М.,1983
19. Концертные пьесы для балалайки. Выпуск17. Составитель В.Болдырев М.,1989
20. Концертные пьесы для балалайки. Выпуск18 . Сост. В.Болдырев М.,1990
21. Концертные пьесы для балалайки. Выпуск19 . Сост. В.Болдырев М.,1991
22. Концертные пьесы для балалайки. Сост.В. Шелепов, С-ПБ., 2006
23. Маэстро балалайка. Сборник пьес. Составитель В.Аверин. Красноярск,2003
24. Панин В. Обработки русских народных песен. М., 2001
25. Педагогический репертуар балалаечника 3-5 классы ДМШ. Составитель В.Глейхман. М.,1982
26. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ. Выпуск 2. С-ПБ.,2000
27. Пьесы в сопровождении фортепиано. Младшие классы ДМШ. Составитель А.Зверев. С-ПБ., 2004
28. Пьесы в сопровождении фортепиано. Старшие классы ДМШ. Составитель А.Зверев. С-ПБ., 1998
29. Пьесы для балалайки 1-3 кл ДМШ. Составитель В.Глейхман. М.,1999
30. Пьесы для дуэта балалаек. Составитель Г.Андрюшенков. М.,2003
31. Произведения старинных композиторов. Переложение для балалайки и фортепиано В.Плотникова. Владивосток.,2004
32. Репертуар балалаечника. Под редакцией Н.Бекназарова М.,1973
33. Репертуар начинающего балалаечника. Выпуск 1. Составитель Бубнов. М.,1979
34. Репертуар начинающего балалаечника . Выпуск 2. Составитель Бубнов. М.,1980
35. Старинные сонаты. Переложение для балалайки и фортепиано В.Аверина. Красноярск,2002
36. Тайны старинных мелодий. Составитель О.Светлов. Новосибирск,2004
37. Трояновский Б. Избранные обработки и переложения. Составитель Н.Бекназаров. М.,1961
38. Трояновский Б. Русские народные песни в перел. для балалайки Л.,1953
39. Шалов А. Аленкины игрушки. Сюита для балалайки и фортепиано.С-ПБ.,2002
40. Шалов А. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано. М., 2006
41. Шалов А. Русские народные песни в переложении для дуэта балалаек. М.,1994
42. Этюды для балалайки. Составитель В.Глейхман М., 1973

43. Этюды для балалайки. Составитель А.Данилов., 1989
44. 8 этюдов-пьес для балалайки. Составитель А.Илюхин, М.,1956
45. Take five. Сборник эстрадных произведений. Составитель А.Гуревич. Новосибирск, 2001

Домра:

1. Альбом для детей. Пьесы для домры и фортепиано. Выпуск 1. М., 1987;
2. Альбом для юношества. Пьесы для домры. Выпуск 1. М., 1984;
3. Альбом для юношества. Пьесы для домры. Выпуск 3. М., 1986;
4. Альбом для юношества. Произведения для трехструнной домры. Выпуск 5. М., 1996;
5. Альбом начинающего домриста. Выпуск 12-21. М. , 1980-1990;
6. А.Серебренников. "Музыка весны". Пьесы для домры. Иркутск, 2006;
7. А.Пильщиков. Этюды для домры соло. М., 1980;
8. А.Цыганков. Детям и юношеству. Произведения для домры и балалайки. М., 1953;
9. А.Цыганков Избранные пьесы для трехструнной домры и фортепиано. М., 1989
10. В.Городовская. Новые сочинения для домры и фортепиано. М., 1995;
11. В.Ефимов. Музыкальные картинки (домра и фортепиано). М., 2002;
12. Домра. 1 класс. КМУ, 1989;
13. Домристу-любителю. Выпуск 6-11. М., 1982-1987;
14. С.Джоплин Пьесы для 3-х струнной домры. С-ПБ., 2002;
15. С.Джоплин. Ритмы раннего джаза домра. С-ПБ., 2002;
16. Зверев. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. С-Пб., 2008;
17. Иванов. Николаев. Пьесы для домры и фортепиано (клавир и партии). С-Пб., 2007;
18. Концертные пьесы для домры. Выпуск 6, 10, 17, 18. М., 1982-1990;
19. Н.Бурдыкина. Юный домрист. М., 2004;
20. Педагогический репертуар домриста. 1-2 курсы МУ. Выпуск 3. М., 1980;
21. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Тетрадь 1, 2. С-ПБ., 1998;
22. Пьесы для домры и ф-но ст.классы. С-ПБ., 1997;
23. Пьесы для домры средние классы. М., 1996;
24. Пьесы для домры. Композиторы Испании, Италии, Франции XIX-XX, С-ПБ., 2007;
25. Пьесы для домры с фортепиано. Л., 1985;
26. Репертуар домриста для ДМШ и ДШИ. М., 2005;
27. Репертуар домриста. Выпуск 17,23,24,27. М., 1980-1988;
28. Э. Меццакапо. Пьесы для домры и фортепиано. С-ПБ., 2004;
29. Эстрадные пьесы для домры. Иркутск, 2007;
30. Юный домрист. Пьесы для домры и фортепиано. Выпуск 1. Л., 1987;

Гитара:

1. Альбом начинающего гитариста. Выпуски 13-29. М. 1983-1989
2. Альбом для юношества. Произведения для шестиструнной гитары. Выпуск 1, 2. М, 1985-1986
3. Бах И. С. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Сост. И обр. П. Исаков. М.-Л., 1934
4. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары. Сост. В. Максименко. М., 1984, 1988
5. Из репертуара А. Иваного-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1983
6. Калинин В. Юный гитарист. М., 1993

7. Козлов В. Веселые ступеньки. Ч., 1991
8. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть 1. Сост. И ред. А. Гитман. М., 1997
9. Концерт в музыкальной школе: шестиструнная гитара. Вып. 1. Сост. А.Гитман. М., 1998
10. Концерт в музыкальной школе: шестиструнная гитара. Вып. 2. Сост. А.Гитман. М., 2002
11. Концерты для шестиструнной гитары, М. 1981-1988
12. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е. Ларичев. М., 1981, 1984
13. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.1 Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1986
14. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.2 Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1989
15. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.3 Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1992
16. Полифонические пьесы для гитары, выпуск 1. М. 1989
17. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Ред. А. Сеговии. ГИД, М., 2000
18. Хрестоматия гитариста (шестиструнная гитара): 1-3 кл. ДМШ. Сост. Е. Ларичев. М., 1983, 1985
19. Хрестоматия гитариста (шестиструнная гитара): 4-5 кл. ДМШ. Сост. Е. Ларичев. М., 1984, 1986
20. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы ДМШ. Сост. Н. Михайленко. Киев, 1983
21. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар ДМШ (2 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1984
22. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар ДМШ (3 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1980, 1984
23. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар ДМШ (4 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1981, 1985
24. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар ДМШ (5 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1982, 1986
25. Этюды для шестиструнной гитары. КМУ, 1987
26. Классическая гитара. Альбом 2. Лейпциг, 1977
27. Классическая гитара. Альбом 3. Лейпциг, 1978
28. Классическая гитара. Альбом 3. Лейпциг, 1979
29. Классическая гитара. Альбом 4. Лейпциг, 1980
30. Классическая гитара. Альбом 5. Лейпциг, 1981

Баян, Аккордеон:

1. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 13. Сост. В.Алёхин. М., 1978;
2. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29. Сост. В.Алёхин. М., 1978;
3. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 классов. Вып. 27. Сост. С. Павин. М., 1977;
4. Бортянков В. Эстрадные миниатюры «Ретро» для баяна или аккордеона. Обработки и сочинения для ансамблей баянов или аккордеонов. Вып. 1. С-Пб., 1993;
5. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 8. Сост. В.Накапкин. М.,1976;
6. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 11. Сост. В.Платонов. М.,1977;
7. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 10.. Сост. В.Накапкин. М.,1977;

8. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 16. Сост. В.Накапкин. М.,1980;
9. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 29. Сост. В.Платонов. М.,1985;
10. Дербенко Е. Детская музыка для баяна. Шесть сюит. М., 1989;
11. Дербенко Е. Сюита в классическом стиле. М., 1996;
12. Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. 2-3 класс. Ростов-на-Дону, 1998;
13. Доренский А. Виртуозные пьесы. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 3. Ростов-на-Дону, 1998;
14. Доренский А. Пять ступеней мастерства. Первая ступень. Этюды для баяна. Ростов-на-Дону, 2000;
15. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 1-3 классы ДМШ. Ростов-на-Дону, 2008;
16. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 3-5 классы ДМШ. Ростов-на-Дону, 2009;
17. Завальный В. Музыкальная мозаика. Альбом для детей и юношества. Для баяна и аккордеона. Составление и исполнительская редакция В.Родина. М., 1999;
18. Завальный В. Музыкальный калейдоскоп. Пьесы для баяна и аккордеона. М., 2004;
19. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. Сост. Р.Бажилин. М., 2000;
20. Лондонов П. Полифонические произведения для баяна. М., 1969;
21. Лондонов П. Пьесы, обработки и этюды для готово-выборного баяна. М., 1971;
22. Маленький виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 1. Сост. А.Толмачёв. М., 1977;
23. На пути к Парнасу. Педагогический репертуар для баяна (аккордеона). Старшие классы. Минск, 2008;
24. Обликин И. Дуэты аккордеонистов-баянистов. Вып.1. М., 2003;
25. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 1. Составитель И.Бойко. Ростов-на-Дону, 1997;
26. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 класы ДМШ. Вып. 6. Составитель. В.Грачёв, А.Крылусов.М.,1975;
27. Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 7. Составитель В.Алехин, А.Чиняков.М.,1976;
28. Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей – В.Ф.Баха и Ф.Э.Баха для готово-выборного баяна. 1-5 классы ДМШ. Составитель Ю.Лихачёв. Л.,1967;
29. Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып. 4. Составитель В.Алехин, В.Агафонов. М.,1977;
30. Популярные танго. Лёгкое переложение для баяна и аккордеона. М., 2009;
31. Семёнов В. Детский альбом. Две сюиты для баяна. М.,1996;
32. Сонатины и вариации. Вып. 4. Составитель Ф.Бушуев. М.,1972;
33. Сонатины и вариации. Вып. 6. Составитель Ф.Бушуев. М., 1974;
34. Сонатины и вариации. Вып. 8. Составитель Ф.Бушуев. М., 1976;
35. Сонатины и рондо в переложении для баяна. Вып. 2. Составитель В.Беньяминов. Л.,1968;
36. Учебное пособие. Ансамбли для баяна. 1-3 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1997;
37. Учебное пособие. Ансамбли для баяна. 3-5 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1997;

38. Учебное пособие. Полифонические пьесы. 1-3 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1997;
39. Учебное пособие. Полифонические пьесы. 3-5 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1999;
40. Учебное пособие. Пьесы. 1-3 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1997;
41. Учебное пособие. Пьесы. 3-5 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1999;
42. Учебное пособие. Сонатины и вариации. 1-3 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1997;
43. Учебное пособие. Сонатины и вариации. 3-5 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1999;
44. Учебное пособие. Этюды. 1-3 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1997;
45. Учебное пособие. Этюды. 3-5 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1999;
46. Хрестоматия Баяниста. 1-2 классы ДМШ. Составитель А.Крылузов. М., 1979;
47. Хрестоматия Баяниста. 3-5 классы ДМШ. Составитель В.Алехин, С.Павин, Г.Шашкин. М., 1976;
48. Хрестоматия для ансамблей баянистов 2-5 классы ДМШ. Составитель А.Крылузов. М., 1999;
49. Чайкин Н. Детский альбом для баяна. С-Пб., 2006;
50. Этюды для баяна. Вып. 2. Составитель В.Буравлёв. М., 1970;
51. Этюды для баяна. Вып. 3. Составитель Л.Гаврилов, В.Грачёв. М., 1971;
52. Этюды для баяна. Вып. 4. Составитель В.Гаврилов, Л.Гаврилов. М., 1973;
53. Этюды для баяна. Вып. 5. М., 1975;
54. Этюды для баяна. Вып. 8. Составитель М.Цыбулин. М., 1979;
55. Этюды для готово-выборного баяна. Вып. 1. Составитель В.Грачёв. М., 1977;
56. Этюды для готово-выборного баяна. Вып. 2. Составитель В.Грачёв. М., 1978;
57. Юному Музыканту баянисту-аккордеонисту. Учебное пособие. Подготовительный класс ДМШ. Ростов-на-Дону, 2009;
58. Юному Музыканту баянисту-аккордеонисту. Учебное пособие. 1 класс ДМШ. Ростов-на-Дону, 2009;
59. Юному Музыканту баянисту-аккордеонисту. Учебное пособие. 2 класс ДМШ. Ростов-на-Дону, 2009;
60. Юному Музыканту баянисту-аккордеонисту. Учебное пособие. 3 класс ДМШ. Ростов-на-Дону, 2010;
61. Юному Музыканту баянисту-аккордеонисту. Учебное пособие. 4 класс ДМШ. Ростов-на-Дону, 2010;
62. Юному Музыканту баянисту-аккордеонисту. Учебное пособие. 5 класс ДМШ. Ростов-на-Дону, 2010;

6.2. Список методической литературы:

1. Хрестоматия балалаечника 1-3 классы ДМШ. Составитель В.Глейхман. М., 1985
2. Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ. Составитель В.Щербак. М., 1996г.
3. Хрестоматия балалаечника 4-5 классы ДМШ. Составитель В.Глейхман. М., 1984
4. Хрестоматия балалаечника 4-5 классы ДМШ. Составитель В.Зажигин. М., 1984
5. Хрестоматия Балалайка. 3-5 классы ДМШ Составитель В.Глейхман. М., 2007
6. А.Александров. Школа игры на домре М., 1988

7. В.Чунин. Школа игры на домре М.1988
8. Н.Лысенко. Методика обучения игре на домре М.1990
9. Н.Бурдыкина. Хрестоматия домриста часть 1. сред и стар классы. М., 2003;
10. Н.Бурдыкина. Хрестоматия домриста часть 2 мл.классы. М., 2003;
11. Формирование основ двигательной техники левой руки у учащихся в классе домры. Иркутск, 1989
12. З.Ставицкий. Начальное обучение игре на домре. КМУ, 1990
13. Хрестоматия домриста Выпуск 1. Р-на-Д., 1998;
14. Хрестоматия домриста Выпуск 2. Р-на-Д., 1998;
15. Хрестоматия домриста 1-2 курс МУ. М., 1984;
16. Хрестоматия домриста 3-4 курс МУ. М., 1985;
17. Хрестоматия домриста. Упражнения и этюды 1-5 класс. М., 1988;
18. Хрестоматия домриста. 1-3 класс. М., 1985;
19. Хрестоматия домриста. 4-5 класс. М., 1990;
20. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1983, 1985;
21. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970;
22. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964-2002;
23. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991;
24. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977-1987;
25. Работа с детьми на начальном этапе обучения в классе гитары. М., 1989;
26. Говорушко П. Начальная школа игры на баяне. Л., 1981;
27. Давыдов Н. Методика переложений инструментальных произведений для баяна. Л., 1985;
28. Мотов В. Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). М., 2002;
29. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1985;
30. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1978;
31. Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. М., 1986;
32. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. М., 2004;
33. Семёнов В. Современная школа игры на баяне. М.,2003;
34. Судариков Л.. Исполнительская техника баяниста, М., 1986;
35. Сурков А. Пособие для начинающих. "Об игре на готово-выборном баяне". М, 1973;
36. Шахов Г.. Игра по слуху, чтение с листа, транспонирование в классе баяна, М., 1987;

Примерные варианты программ промежуточной аттестации по учебному предмету
В.01.УП.01. «Дополнительный музыкальный инструмент (народные инструменты)» ДПП
«Хоровое пение» МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска

Дополнительный музыкальный инструмент «Балалайка»:

1 класс

1 вариант:

1. Ж.Б.Люлли. «Песенка»
2. М. Качурбина. «Мишка с куклой танцуют полечку»

2 вариант:

1. А. Спадавекиа. «Добрый жук»
2. В. Котельников. «Весёлый муравей»

2 класс

1 вариант:

1. Аз. Иванов. «Полька»
2. В.А.Моцарт. «Паспье»;

2 вариант:

1. В.Гуммель. «Экосез»
2. Русская народная песня «У голубя у сизого», обр. В.Городовской;

3 вариант:

1. В. Котельников. «Колыбельная»
2. Б. Феоктистов. «Плясовой наигрыш»;

3 класс

1 вариант:

1. Л. Моцарт. «Паспье»
2. Русская народная песня «Степь да степь кругом», обр. В. Котельникова;

2 вариант:

1. К. Мясков. «Грустная песенка»
2. Русская народная песня «Пчелочка золотая», обр. Б. Колонтаева;

3 вариант:

1. В.Андреев Мазурка №3
2. Русская народная песня «Ах, Настасья», обр. В.Панина

4 класс

1 вариант:

1. К. Вебер. «Вальс»
2. В. Глейхман. «Частушечные наигрыши»;

2 вариант:

1. Русская народная песня «На улице дождик», обр. Гарцмана
2. Д. Шостакович. «Полька-скакалка» из балета «Светлый ручей»;

3 вариант:

1. Ю. Шишаков. «Ноктюрн»
2. Д. Кабалевский. «Полька»;

5 класс

1 вариант:

1. П.И. Чайковский. «Сладкая греза»
2. В. Андреев. Мазурка №3;

2 вариант:

1. Г. Гендель. Сарабанда
2. Р. Шуман. «Смелый наездник»;

3 вариант:

1. Л. Дакен. «Ригодон»
2. Белорусская народная песня «Перепелочка», обр. И. Балмашева

6 класс

1 вариант:

1. Л. Моцарт. «Пьеса»
2. Русская народная песня «По всей деревне Катенька», обр. Б.Трояновского;

2 вариант:

1. П.И. Чайковский. «Неаполитанская песенка»
2. А.Шалов «Как у наших у ворот»;

3 вариант:

1. Дж.Перголези. «Сицилиана»
2. А.Шалов. Шуточная («Заставил меня муж парну банюшку топить»);

7 класс

1 вариант:

1. Ж. Обер. «Престо»
2. Ю. Свенсен. «Норвежская песня»;

2 вариант:

1. Русская народная песня «При долинушке», обр.Б.Феоктистова
2. И.Штраус «Полька-пиццикато»;

3 вариант:

1. Э. Артемьев. «Романс»
2. Русская народная песня «Научить ли ты , Ванюша», обр.В Мотова;

8 (9) класс

1 вариант:

1. И.Тамарин. «Романс»
2. В.Андреев. Обработка русской народной песни « Светит месяц»;

2 вариант:

1. И.С.Бах. «Бурре»
2. Русская народная песня «Ах, всю ночь я прогуляла», обр.А.Шалова

Дополнительный музыкальный инструмент «Домра»:

1 класс

1 вариант:

1. А.Гедике «Старинный танец»
2. М. Качурбина. «Мишка с куклой танцуют полечку»

2 вариант:

1. А. Спадавекиа. «Добрый жук»
2. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я», обр. В. Гречанинова

2 класс

1 вариант:

1. Чешская народная песня «Аннушка»
2. Немецкая народная песня, обр. А. Александрова «Верхом на палочке»

2 вариант:

1. Ф. Лещинская «Полька»
2. В.А.Моцарт «Колыбельная песня»

3 вариант:

1. В.А.Моцарт «Колыбельная песня»
2. Русский народный танец «Гусачок», обработка С.Фурмина

3 класс

1 вариант:

1. Русская народная песня «Полноте, ребята» обработка М. Красева
2. В. Локтев «Ты лети, ветерок»

2 вариант:

1. Е. Дербенко Сюита «Приключения Буратино»
2. А.Хачатурян «Андантино»

3 вариант:

- 1.Л.Бетховен «Контрданс»
2. Русская народная песня «Ивушка», обр. Н.Успенского

4 класс

1 вариант:

1. А. Корелли. Гавот
- 2.С. Василенко. Танец из балета «Мирандолина»

2 вариант:

- 1.Р.н.п. «Как на этой, на долине» обр. Н. Дмитриева
2. Ф. Госсек «Тамбурин»

3 вариант:

- 1.С. Монюшко. «Багатель»
- 2.И.С. Бах. Рондо из сюиты h moll

5 класс

1 вариант:

1. С. Рахманинов «Итальянская полька»
2. Г. Мари «Ария в старинном стиле»

2 вариант:

1. Э. Григ «Норвежский танец»
2. В. Андреев «Листок из альбома»

3 вариант:

1. Линике И. Маленькая соната
2. Русская народная песня «Светит месяц», обработка Цыганкова А.

6 класс

1 вариант:

1. Массне Ж. Размышление
2. Сибирская народная песня, обработка Лаптева В.

2 вариант:

1. Хачатурян А. «Танец розовых девушек» из балета «Гаянэ»
2. Цыганков А. «По Муромской дорожке» из «Старогородской сюиты»

3 вариант:

1. Глиэр Р. «У ручья»
2. Русская народная песня «Не одна во поле дороженька», обр. Городовской В.

7 класс

1 вариант:

1. Гендель Г. Соната G–dur, 1, 2 части
2. Цыганков А. Плясовые наигрыши

1 вариант:

1. М. Балакирев. Экспромт.
2. Р.Н.П. «Ах, Настасья», обр. В. Дителя

3 вариант:

1. Аренский А. Романс
2. Цыганков А. «Светит месяц», обработка русской народной песни

8 (9) класс

1 вариант:

1. Русская народная песня «Ходила младшенька», обработка Городовской В.
2. Дворжак А. Славянский танец.

2 вариант:

1. Шнитке А. Менуэт, Фуга из «Сюиты в старинном стиле»
2. Цыганков А. «Гусляр и скomorох»

Дополнительный музыкальный инструмент «Гитара»:

1 класс

1 вариант

- Р.н.п. «Веселые гуси»
Козлов В. «Веселые ступеньки»

2 вариант:

- Рубец Н. «Вот лягушка по дорожке»
Сароян С Песенка.

2 класс

1 вариант:

1. Каркасси М. Андантино до-мажор
2. Мазурка, обр Н. Михайленко

2 вариант:

1. Карулли Ф. Вальс
2. «Во сыром бору тропина», обр В. Калинина

3 вариант:

1. Моцарт Л. Бурре
2. «Утушка луговая», обр. А. Иванова-Крамского

3 класс

1 вариант:

1. «Мой костер», обр. В. Калинина
2. Паганини Н. Испанский вальс

2 вариант:

1. Козлов В. Кошки-мышки
2. «Я встретил вас», обр. М. Александровой

3 вариант:

- Р.н.п. «Клен ты мой, опавший»
Карулли Ф. Рондо Соль мажор

4 класс

1 вариант:

1. «Ехали цыгане», обр. М. Александровой
2. Паганини Н. Сонатина до-мажор

2 вариант:

1. Гендель Г. Сарабанда
2. Иванов-Крамской А. Танец

3 вариант:

1. «У нас нонче субботея», обр. М. Александровой
2. Ф. Карулли. Рондо Соль-мажор

4 класс

1 вариант:

1. Галилей В. Канцона
2. Карулли Ф. Рондо соль-мажор

2 вариант:

1. Бах И. С. Бурре из сюиты для лютни си-минор
2. Р.н.п. «Ой, при лужку», обр. М. Александровой

3 вариант:

1. Каркасси М. Каприччио
2. Александрова М. Вариации на тему русской народной песни «Ой, при лужку»

6 класс

1 вариант:

1. Бах И. С. Прелюдия ре-минор
2. Альберт Г. Соната ми-минор, 1 часть

2 вариант:

1. Джулиани М. Сонатина ре-мажор, 4 часть
2. Пухоль Э. «Шмель»

3 вариант:

1. Бах И. С. Прелюдия ре-минор

2. Лауро А. Венесуэльский вальс ми-минор

7 класс

1 вариант:

1. Бах И. С. Сарабанда из сюиты для виолончели до-минор
2. Чайковский П. Неаполитанская песенка

2 вариант:

1. Бах И. С. Гавот из сюиты №5 для виолончели ми-мажор
2. Мерц И. Тарантелла

3 вариант:

1. Санз Г. Канариус
2. Киселев О. «Играй улыбаясь»

8 (9) класс

1 вариант:

1. Бах И. С. Прелюдия из сюиты для виолончели №1 ре-мажор
3. «Ах ты, ноченька», обр. М. Высотского

2 вариант:

1. Бах И. С. Гавот из сюиты для лютни ми-минор
2. «Только раз», обр. Б. Фомина

Дополнительный музыкальный инструмент «Баян, Аккордеон»:

1 класс

1 вариант:

1. Гайдн Й. Военный марш.
2. Р.н.п. «Во саду ли в огороде», обр. Алексеева С.

2 вариант:

1. Юцевич Е. Марш.
2. Польск.н.т. «Полька».

3 вариант:

1. Детская песенка «Василёк»
2. Р.н.п. «Частушка»

2 класс

1 вариант:

1. Кабалевский Д. Маленькая полька.
2. Р.н.п. «Степь да степь кругом».

2 вариант:

1. Р.н.т. «Кадриль».
2. Бухвостов А. Маленький вальс.

3 вариант:

1. Гесслер И. Менуэт.
2. Глинка М. Жаворонок.

3 класс

1 вариант:

1. Чайкин Н. Наигрыш.

2. Кригер И. Менуэт.

2 вариант:

1. Бах И.С. Ария Фа-мажор.

2. Гурилев А. Песня ямщика.

3 вариант:

1. Дербенко Е. Из сюиты «Первые шаги»: Веселый марш. Осенью. Вальс снежинок.

2. «Казачок» укр.н.т., обр. Ризоля Н.

4 класс

1 вариант:

1.Гендель Г. Сарабанда ре-минор.

2.Петербургский Г. Синий платочек.

2 вариант:

1.Харламов В. Тамарина сонатина, 1ч.

2.«Жок чебенеск» рум.н.т., обр. Кротова В.

3 вариант:

1.Шестериков И. Сонатина в классическом стиле.

2.Серебрянников А. Разрешите пригласить.

5 класс

1 вариант:

1. Бах И.С. Прелюдия Ре-мажор.

2. Ефимов В. Р.н.п. «Ах ты, береза».

2 вариант:

1. Арман Ж. Фугетта.

2. Власов В. Буги-вуги.

3 вариант:

1. Майкапар С. Прелюдия и fuga до-диез минор.

2. Серебрянников А. Разноцветные гирлянды.

6 класс

1 вариант:

1. Диабелли А. Рондо.

2. Ефимов В. Семёновна.

2 вариант:

1. Бентсон Н. «В зоопарке» сюита.

2. Мясковский Н. «Элегическое настроение» fuga.

3 вариант:

1. Золотарев В. Детская сюита №1: Маменькины вздохи. Шут на гармонике играет. Марш солдатиков.

2. Корелли А. Прелюдия.

7 класс

1 вариант:

1. Бетховен Л. Рондо Фа-мажор.

2. Р.н.п. «Коробейники», обр. Онегина А.

2 вариант:

1. Бах И.С. Ларго.

2. Чембержи М. Утиный взвод.

3 вариант:

1. Дербенко Е. Юмористический галоп.

3. Мусоргский М. Размышление.

8 (9) класс

Вариант 1:

1. Яшкевич И. Соната в старинном стиле 1 часть

2. Емельянов В. Заречный хулиган

Вариант 2:

1. Бах И.С. Двухголосная инвенция До мажор

2. Ризоль Н. Р.н.п. «Ах ты, зимушка-зима»

Вариант 3:

1. Бах И.С. Органная прелюдия ре минор

2. Русская народная песня «Я калинушку ломала» обработка С. Туликова

Примерные репертуарные списки по учебному предмету В.01.УП.01.»Дополнительный музыкальный инструмент (народные инструменты)

Дополнительный музыкальный инструмент «Балалайка»:

Считалочки:

«Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик»

Русская народная песня «Как под горкой, под горой», обр. В.Цветкова

А. Филиппенко. «По малину в сад пойдём»

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде», обр. В. Цветкова

Русская народная песня «Тень-тень», обр. В.Калинникова

В. Шаинский. «В траве сидел кузнечик», обр. В.Цветкова

Ж.Б.Люлли. «Песенка»

М. Качурбина. «Мишка с куклой танцуют полечку»

Русская народная песня «Как пошли наши подружки», обр. Т. Захарьиной

А. Спадавекиа. «Добрый жук»

В. Котельников. «Весёлый муравей»

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я», обр. В. Иванова

Барток Б. Детская песенка

Бах И.С. Менуэт

Белавин М. Этюд ля мажор

Белорусская народная песня «Перепёлочка» в обработке А. Комаровского

Бетховен Л. Народный танец, Экосез

Блантер М. Песня военных корреспондентов

Ботяров Е. Музыкальная шкатулка

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Векерлен Ж. Детская песенка

Витлин В. Кошечка

Гайдн Й. Менуэт

Глейхман В. Этюд ля мажор

Горелова Г. Игра в солдатики, Колыбельная, Кукушка, Пейзаж, Шофёры

Захарьина Т. Осенний дождичек

Зверев А. Ку-ку, Летним утром, На рыбалку, Озорник

Иванов Аз. Полька

Камалдинов Г. Скоморошья небылица

Книппер Л. Полюшко-поле. Обработка Н. Карш

Конов В. Котёнок заболел

Котельников В. Танец, Шутка

Люлли Ж.Б. Песенка, Старинная французская шуточная песенка «Жак и Пьеро»

Макарова В. Дразнилка, Улыбки

Моцарт В.А. Игра детей

Новиков А. В день рождения

Панин В. Жалоба, Заводная игрушка, Колыбельная

Пирогов О. Частушка

Попов В. Наигрыш

Русские народные песни:

- «А я по лугу» в обработке В. Глейхмана, «Вдоль по улице в конец» в обработке Б. Феоктистова;
- «Во поле берёзка стояла» в обработке П.Нечепоренко;
- «Во саду ли в огороде» в обработке А. Илюхина;
- «Во сыром бору тропина» в обработке В. Цветкова; «Светит месяц» в обработке Е. Авксентьева;
- «Я с комариком плясала» в обработке В. Попонова;
- «У голубя, у сизого» в обработке В.Городовской

Тамарин И. Этюд

Тихомиров А. Современный танец, старинный танец из сюиты «Пять нот»

Украинская народная песня «Метелица» в обработке А. Тихомирова; «Ой, звоны звонят» в обработке В. Кирейко

Феоктистов Б. Плясовой наигрыш

Фельцман О. Ландыши

Филиппенко А. Скакалочка

Шаинский В. Песенка крокодила Гены

Шевченко М. Танец

ШишаковЮ. Этюд ля мажор

Шостакович Д. Марш

Шуберт Ф. Экосез

Шуман Р. Марш солдатиков

2 класс

Андреев В. Вальс «Грёзы»

Балаев Г. На горной тропе

Белавин М. Дразнилка

Белорусская народная песня «Савка и Гришка» в обработке А.Тихомирова

Бетховен Л. Контрданс

Богословский Н. Песня старого извозчика. Обработка А. Гуревича

Вебер К. Вальс

Гетри А. Ария

Глейхман В. Вальс «Осень»

Деак Т. Водные лыжи. Переложение В. Макаровой

Дугушин А. Музыкальные зарисовки: Танец механической куклы, Песенка на завалинке, На ослике, Вечное движение, Солнечный зайчик, Пробуждение

Дунаевский И. Песенка о капитане из к/ф «Дети капитана Гранта». Обработка А. Гуревича

Зверев А. Маленькое рондо, Сюита «Из любимых книжек»: В царстве Снежной

Королевы, Огневушка-поскакушка, Муму, Вальс Золушки, Медведь и мasha

Конов В. Наигрыш

Котова Л. Задумчивый вальс

Макарова В. Весёлый старт, Непоседа

Моцарт В.А. Аллегро

Петров А. «Эксцентрический танец»

Русские народные песни:

- «Ай, все кумушки домой» в обработке Б. Трояновского;
- «Вы послушайте ребята, что струна-то говорит» в обработке А. Илюхина;
- «За реченькой диво» в обработке В. Городовской;
- «Как у наших у ворот» в обработке Е. Авксентьева;
- «Коробейники» в обработке В. Глейхмана;
- «Перевоз Дуня держала» в обработке В. Колонтаева;
- «При долинушке» в обработке Е. Авксентьева

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай» в обработке А. Шалова

Чайковский П. Гавот из балета «Спящая красавица»; . Игра в лошадки

Частушечные наигрыши в обработке В. Глейхмана

3 класс

Андерсон Л. Plink, plank, plunk. Переложение В. Макаровой

Андреев В. Мазурка № 3; Гвардейский марш

Балакирев М. Полька

Бах И.С. Весной, Рондо ре минор

Гассе И. Два танца

Городовская В. Пьеса на тему русской народной песни «Как на дубчике два голубчика»

Грибоедов А. Вальс. Переложение В. Юрьева

Дварионас Д. Прелюдия

Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»

Дербенко Е. Дорога на Карачев, Зимнее интермеццо, Острый ритм

Дугушин А. Музыкальные зарисовки: Танец механической куклы, Песенка на завалинке, На ослике, Вечное движение, Солнечный зайчик, Пробуждение

Зверев А. Рондо в старинном стиле

Колмановский Э. Бежит река. Обработка А. Гуревича

Львов-Компанеев Д. Весёлый жонглёр. Переложение В. Макаровой

Макарова В. Маленький экспромт

Макарони «Неаполитанская тарантелла». Обработка В. Глейхмана

Моцарт В. Багатель, Сонatina до мажор

Обер Л. Тамбурин

Панин В. Вариации на тему русской народной песни «Как по лугу, по лужочку»

Партичелла Ф. Мексиканский танец. Переложение В. Глейхмана

Пахмутова А. Старый клён. Обработка А. Гуревича

Райчев А. В кузнице. Обработка Н. Розановой

Розанова Н. Джазовая сюита

Русская народная песня «На горе было, горе» в обработке А. Шалова; «Ах, вы сени, мои сени» в обработке В. Котельникова; «Ах, Настасья» в обработке В. Панина; «На улице дождик» в обработке В. Конова; «Посею лебеду на берегу» в обработке А.

Вязьмина; «У ворот, ворот» в обработке Б. Трояновского; «Цвели цветики» в обработке Б. Трояновского; «Что-то звон» в обработке Е. Авксентьева

Украинская народная песня «Ой, що ж то за шум» в обработке П. Шольца

Фомин Н. Овернский танец

Френкель Я. Погоня. Из кинофильма «Новые приключения неуловимых» в обработке В. Глейхмана
Френкель Я. Вальс расставания. Из кинофильма «Женщины». Обработка А. Гуревича
Чайковский П. Гавот из балета «Спящая красавица»
Чешская народная песня «Птичка полевая» в обработке В. Глейхмана
Шалов А. Сюита «Алёнкины игрушки»
.Широков А. Маленькая сюита
34.Шуберт Ф. Музыкальный момент

Этюды:

Блинов Ю. Этюд соль мажор
Ган Н. Этюд «Дождик начался»
Кабалевский Д. Этюд ля минор
Карш Н. Этюд ля минор
Ладухин Н. Этюд «Пчелы»
Панчевко С. Мелодический этюд
Плотников П. Этюд «Гаммообразно»
Шалов А. Этюд ми минор

4 класс

Аверкин А. На побывку едет молодой моряк. Обработка А. Гуревича
Андреев В. Вальс «Звезды блестят», Вальс «Фавн», Мазурка № 4, Пляска скоморохов, Полька-мазурка
Бах И.- Сен-Санс К. Бурре
Бах И.С. Марш
Бетховен Л. Аллеманда, Рондо
Варламов А. Вальс
Вивальди А. Концерт ля минор, 1 часть
Гендель Г.Ф. Соната ми мажор
Голландские народные песни «Прекрасная Лиза» и «Танцевальные пальцы» в обработке Е. Авксентьева
Зверев А. Рондо в старинном стиле
Казачья песня «На серебряной реке» в обработке В. Конова
Конов В. Джазовая сюита на русские темы
Люлли Ж. Гавот
Моцарт В.А. Рондо, Пьеса
Мошковский М. Испанский танец
Павлов С. Андрюшкин сон. Вариации на тему Е. Крылатова
Перселл Г. Канцонетта
Песня времён гражданской войны «По долинам и по взгорьям» в обработке В. Городовской
Пушков В. «Лейся, песня, на просторе» из кинофильма «Семеро смелых». Обработка А. Гуревича
Рамо Ж. Менуэт
Русская народная песня «Ах ты, душечка» в обработке А. Шалова; «Волга-реченька глубока» в обработке А. Шалова; «Вспомни, вспомни» в обработке Б. Трояновского;

«Заиграй, моя волынка» в обработке Б. Трояновского; «Как у наших у ворот» в обработке А. Шалова; «Эх, донские казаки» в обработке А. Шалова
Тамарин И. Ветры степные; Гавот; Рондо «Веретено»
Уральская хороводная. Наигрыш. Запись и обработка И. Балмашева
Флисс Б. Колыбельная
Чайковский П. Экосез из оперы «Евгений Онегин»
Шевченко А. Сюита «Подарки деда Мороза»
Штраус И. Персидский марш
Шуточная русская народная песня «Чижик-пыжик» в обработке И. Тамарина

Этюды:

Гитлин О. Этюд «На прогулке»
Глейхман В. Этюд ми минор
Лемуан А. Этюд. Переложение В. Глейхмана
Шалов А. Этюд ре мажор
Шишаков Ю. Этюд «Вечное движение»
Макарова В. Этюд «Зимним полем с бубенцами под дугой»

5 класс

Авксентьев Е. Юмореска
Андреев В. Вальсы «Каприз», «Метеор»; Полонез № 1, 2; Румынская песня и чардаш, Испанский танец, Сцена из балета; Листок из альбома. Обработка Б. Трояновского
Бах И. С. Концерт ля минор, 1 часть
Бетховен Л. Соната F-dur (финал)
Брамс И. Вальс. Соч. 39 No. 15. Обработка Д. Хохштейна. Переложение В. Зажигина
Вивальди А. Концерт соль мажор, 1 часть
Гольц Б. Юмореска, Протяжная. Исполнительская редакция П. Нечепоренко
Горин И. Токката
Дакен Л. Кукшка
Дербенко Е. Ливенский ковбой, Прелюдия
Джойс А. Осенний сон
Зверев А. Вальс-воспоминание; Летняя сюита: Утром у озера, По ягоды, Вечером у озера
Конов В. Подмосковные вечера. Импровизация на тему песни В. Соловьёва – Седого
14. Минцев В. Концертные вариации на тему песни Я. Френкеля «Калина красная»
Редакция В. Глейхмана
Моцарт В. Рондо в турецком стиле. Обработка К. Мостраса. Переложение В. Зажигина
Моцарт Л. Ария
Мусоргский М. Балет невылупившихся птенцов. Из цикла «Картинки с выставки». Переложение В. Зажигина
Мусоргский М. Гопак. Из оперы «Сорочинская ярмарка». Обработка В. Зажигина;
Тюильрийский сад (Ссора детей после игры). Из цикла «Картинки с выставки». Переложение А. Данилова
Наигрыш владимирских рожечников «Ах, ты берёза» в обработке Б. Трояновского
20. Нечепоренко П. Вариации на тему русской народной песни «Час, да по часу»
Плясовая «Камаринская» в обработке М. Красева

Рогозинников В.- Авксентьев Е. У мельницы. Концертный вальс
Рожков М. Концертные вариации на тему старинного русского романса «Я встретил Вас»
Русская народная песня «Ах, не лист осенний» в обработке А. Шалова; «Валенки» в обработке А. Шалова; «Возле речки, возле мосту» в обработке Б. Трояновского; «Возле речки, возле мосту» в обработке В. Конова; «Донцы-молодцы» в обработке А. Шалова; «Заставил меня муж парну банюшку топить» в обработке А. Шалова; «Как пойду я на быструю речку» в обработке В. Егорова, исполнительская редакция В. Зажигина; «Камаринская» в обработке Н. Осипова; «Кольцо души-девицы» в обработке А. Шалова; «Посею лебеду на берегу» в обработке А. Шалова
Тамарин И. Кубинский танец, Романс, Тарантелла
Тлеман Г.Ф. Соната
Тростянский Б. Кадриль
Украинская народная песня «Пасла дивка лебеди» в обработке М. Шевченко
Фибих З. Поэма
Чайковский П. Танец маленьких лебедей. Из балета «Лебединое озеро». Обработка А. Данилова
Чимароза Д. Концерт для гобоя с оркестром до мажор
Шалов А. Концертная обработка русской народной песни «Колечко мое позолоченное»
Этюды:
Блинов Ю. Этюд фа мажор
Гарибольди Г. Этюд. Переложение В. Глейхмана
Лешгорн К. Этюд. Переложение В. Глейхмана
Нечепоренко П. Этюд фа минор
Феоктистов Б. Этюд
Чайкин Н. Этюд
Черни К. Этюд № 11 фа мажор, соч. 740
Васильев М. Этюды

6 класс

Аверкин А. На побывку едет молодой моряк. Обработка А. Гуревича
Андреев В. Мазурка № 4, Румынская песня и чардаш
Бах И.- Сен-Санс К. Бурре
Бетховен Л. Рондо
Варламов А. Вальс
Вивальди А. Концерт ля минор, 1 часть
Гендель Г.Ф. Соната ми мажор
Голландские народные песни «Прекрасная Лиза» и «Танцевальные пальцы» в обработке Е. Авксентьева
Казачья песня «На серебряной реке» в обработке В. Конова
Конов В. Джазовая сюита на русские темы
Люлли Ж. Гавот
Моцарт В. Пьеса
Мошковский М. Испанский танец

Павлов С. Андрюшкин сон. Вариации на тему Е. Крылатова
Перселл Г. Канцонетта
Песня времён гражданской войны «По долинам и по взгорьям» в обработке В. Городовской
Пушков В. «Лейся, песня, на просторе» из кинофильма «Семеро смелых» в обработке А. Гуревича
Русская народная песня «Волга реченька глубока» в обработке А. Шалова; «Заиграй, моя волынка» в обработке Б. Трояновского; «Эх, донские казаки» в обработке А. Шалова
Тамарин И. Ветры степные, Гавот, Рондо «Веретено»
Уральская хороводная. Наигрыш. Запись и обработка И. Балмашева
Флисс Б. Колыбельная
22. Чайковский П. Экосез из оперы «Евгений Онегин»
23. Штраус И. Персидский марш
24. Шуточная русская народная песня «Чижик-пыжик» в обработке И. Тамарина

Этюды:

Гитлин О. Этюд «На прогулке»
Глейхман В. Этюд ми минор
Лемуан А. Этюд. Переложение В. Глейхмана
Шалов А. Этюд ре мажор

7 – 8 (9) классы

Андреев В. Вальс «Каприз», Вальс «Фавн», Листок из альбома в обработке Б. Трояновского; Испанский танец; Полонез № 1
Вивальди А. Концерт соль мажор, 1 часть
Гольц Б. Юмореска
Дербенко Е. Прелюдия
Джойс А. Осенний сон
Зверев А. Вальс-воспоминание; Летняя сюита: Утром у озера, По ягоды, Вечером у озера
Минцев В. Концертные вариации на тему песни Я. Френкеля «Калина красная»
Редакция В. Глейхмана
Моцарт В. Рондо в турецком стиле. Обработка К. Мостраса. Переложение В. Зажигина
Моцарт Л. Ария
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Наигрыш владимирских рожечников «Ах, ты берёза» в обработке Б. Трояновского
Рожков М. Концертные вариации на тему старинного русского романса «Я встретил Вас»
Русская народная песня «Ах, не лист осенний» в обработке А. Шалова; «Валенки» в обработке А. Шалова; «Возле речки, возле мосту» в обработке Б. Трояновского; «Возле речки, возле мосту» в обработке В. Конова; «Камаринская» в обработке Н. Осипова
Тамарин И. Тарантелла
Тростянский Б. Гротеск и размышление
Этюды:

Блинов Ю. Этюд фа мажор
Глейхман В. Пять этюдов
Лешгорн К. Этюд. Переложение В. Глейхмана
Нечепоренко П. Этюд фа минор
Чайкин Н. Этюд

Дополнительный музыкальный инструмент «Домра»:

1 класс

Араратян В. «Неосторожный ослик»
Аренский А. «Журавель»
Бах И.С. «Гавот», «Песня», «Хорал»
Березняк Б. Полька «Карабас»
Бейгельман Л. «50 этюдов для трехструнной домры», этюды № 1 - 6
Варламов А. «Вдоль по улице метелица метет»
Вебер К. «Приглашение к танцу»
Витлин В. «Серенькая кошечка»
Владимиров В. «Маленький барабанщик»
Гайдн Й. Песенка
Гаврилин В. «Шутник»
Гедике А. Танец
Гладков Г. «Песенка Львёнка и Черепахи»
Гречанинов А. «Моя лошадка»
Грюнвальд А. Этюд Си - бемоль мажор
Давидович Ю. «Зайка», «Мячик»
Евдокимов В. Этюд Ля - мажор
Иванников В. «Паучок»
Иорданский М. «Песенка про чибиса», «Голубые санки»
Кабалевский Д. «Хоровод», «Вприпрыжку», «Прогулка»
Калинников В. «Тень – тень», «Киска»
Качурбина Л. «Мишка с куклой»
Красев М. «Медвежата»
Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»
Кюи Ц. «Вприсядку»
Левина З. «Неваляшки», «Матрешки»
Лещинская Ф. «Полька»
Лукин С.Ф. «Важная улитка», «Игра в мяч»
Лукин С. Ф. «Скакалка», «Скорая помощь»
Люлли Ж.Б. Песенка, «Жан и Пьеро»
Лядов А. «Зайчик»
Майкапар С. «Росинки»
Моцарт В.А. «Азбука»
Моцарт Л. Менуэт
Парцхаладзе М. «Плачет котик»
Попонов В. «Наигрыш»
Русская народная песня «Как под яблонькой» обработка В. Андреева

Русская народная песня «Катенька весёлая» обработка М.Балакирева
Русская народная песня «Как у наших, у ворот» обработка А.Гедике
Русская народная песня «На зеленом лугу» обработка С. Лукина
Русская народная песня «Земелюшка чернозем» обработка А.Лядова
Русская народная песня «Исходила младенька » обработка Н. Римского-Корсакова
Русская народная песня «Я на камушке сижу» обработка Н. Римского-Корсакова
Русская народная песня «Заинька» обработка А.Гедике
Русская народная песня «Соловьем залетным» обработка А.Комаровского
Русская народная песня «Во лужях» обработка Г. Михайлова
Русская народная песня «Уж как по мосту мосточку» обработка Г. Киркора
Русская народная песня «Под горою калина» обработка Стемпневского С.
русская народная песня «У ворот, ворот» обработка П.И.Чайковского
Рябов В. «Альпинист», «Вверх по лесенке»
Соколова Н. «Баба Яга», «Колокольчик», «Бедный зайка»
Соколова Н «Снеговик», «Высокая лестница»
Спадавеккиа А. «Добрый жук»
Теличеева Е. «Самолет», «Цирковые собачки»
Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
Украинская народная песня «Веселые гуси»
Уотт О. «Песенка трёх поросят»
Филиппенко А. «Цыплятки»
Хачатурян К. Танец
Чешская народная песня «Мой конек»
Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»
Шварц Л. «Весёлый барабанщик»
Шитте Л. Два этюда – До - мажор, соль - минор
Шуберт Ф. «Лендлер», «Экосез», «Вальс»
Яньшинов А. Этюд Ля - мажор

2 класс

Александров А. «Новогодняя полька»
Бакланова Н. Этюд Ми минор
Бах И.С. Менуэт
Бейгельман Л. «50 этюдов для трехструнной домры», этюды № 5 - 22
Белорусский народный танец «Янка» обработка Полонского С.
Белорусская народная песня «Бульба» обработка Власова В.
Бетховен Л. Немецкий танец
БлиновЮ. Этюд Си - минор
Владимиров В. Этюды «Веселая игра», «Маленький барабанщик»
Владимиров В. Этюды «Шарманка», «Маленькое рондо»
Гаврилин В. «Шутник»
Гендель Г. Вариации, Ария из оратории «Сусанна»
Глинка М. «Полька»
Глинка М. «Андалузский танец»

Гречанинов А. «Весельчак»
ДавидовичЮ. «Солнечный зайчик»
ДавидовичЮ. Этюд Ре - мажор
Даргомыжский А. «Казачок»
Дулов Г. Этюд Соль - мажор
Дусек И. Старинный народный танец
Зверев А. «Маленькое рондо»
Кабалевский Д. «Клоуны», «Галоп»
Кабалевский Д. «Полька»
Караманов А. «Птички»
Каркасси Дж. Аллегретто
Конов В. «Наигрыш»
Корелли А. «Гавот»
Красев М. «Гопачок» украинский народный танец
Курченко А. «Часы с кукушкой»
Лукин С. Ф. Этюды № 49, 50, 51 в ля мажоре
Лядов А. «Прелюдия»
Маслов М. «Прялочка»
Моцарт В.А. «Паспье», «Менуэт»
Моцарт В. А. Песня из оперы «Волшебная флейта»
Моцарт В.А. «Песенка пастушка», «Колыбельная»
Панин В. Этюд Ре - мажор
Персел Г. «Ария»
Пильщиков А. Этюды: в ми, ля, фа - диез миноре, Соль, Ми - мажоре
Пьерпон Ж. «Бубенчики»
Рейнеке К. Андантино
Русская народная песня «Как под яблонькой» обработка В. Андреева
Русская народная песня «Утушка луговая» обработка В. Бубнова
Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» обработка А.Гречанинова
Русская народная песня «Вдоль да по речке» обработкаЮ. Давидовича
Русская народная песня «Полно – те, ребята» обработка Г. Михайлова
Русская народная песня «Белолица – круглолица» обработка С. Фурмина
Сендли «Маленький мальчик»
Селени И. «Маленький болтун»
СоловьевЮ. Этюд ми - минор
Сперонтес «Контрданс»
Телеман Г. Пьеса
Украинская народная песня «Ой, под вишней» обработка А.Зверева
Украинская народная песня «Ой, за гаем, гаем» обработка М. Красева
Украинская народная песня «Ой, гоп, тай ни-ни» обработка С.Фурмина
Хачатурян А. «Скакалка», «Андантино»
Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
Чайковский П.И. «Марш деревянных солдатиков»
Шелмаков И. «Задорная песенка»

ШишаковЮ. Этюд Ля мажор
Шостакович Д. «Шарманка», «Песня о встречном»
Шостакович Д. «Заводная кукла»
Шуберт Ф. «Форель», «Вальс»
Шуман Р. «Весёлый крестьянин»

3 класс

Андреев В. Вальс «Грёзы»
Андерсен Б. «Money, Money, Money»
Бах В.Ф. «Весной»
Бах И.С. «Бурре»
Бах И.С. Рондо из сюиты си-минор
Бах - Гуно Ave Maria
Бейгельман Л. «50 этюдов для трехструнной домры», этюды № 22 - 38
Бетховен Л. Менуэт
Бетховен Л.В. Контрданс
Бонончини Д. «Рондо»
Брамс Й. «Колыбельная песня»
Будашкин Н. «Полька»
Ваньхал Я. Б. Соната Ре-мажор
Варламов А. «Красный сарафан»
Варламов А. «Что ты рано, травушка»
Вивальди А. Концерт для гобоя ля-минор 3 часть
Гаврилин В. «Танцующие куранты»
Гассе И. «Бурре и менуэт»
Гершвин Д. «Хлопай в такт»
Гершвин Д. «Острый ритм»
Гершвин Д. «Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бес»
ДавидовичЮ. «Первый цветок»
ДавидовичЮ. Пьеса на две русские темы
ДанкляШ. «Полька»
Дербенко Е. «Сельские зори»
Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино»
Дулов Г. «Мелодия»
Дунаевский И. «Колесо в центральном парке»
Дунаевский И. «Полька» их кинофильма «Кубанские казаки» переложение Ю. Давидовича
Дунаевский И. «Вальс» их кинофильма «Кубанские казаки» переложение Ю. Давидовича
Дунаевский И. «Песенка моряков» их кинофильма «Кубанские казаки» переложение Ю. Давидовича
Дунаевский И. «Стрелки» их кинофильма «Веселые ребята» переложение Ю. Давидовича
Зверев А. «Рондо в старинном стиле»
Евдокимов В. Два этюда

Каччини Д. «Ave Maria»
Красавин Н. Этюд Ля - мажор
Конов В. «Импровизация»
Копанева С. Песня
Корелли А. «Сарабанда»
Косма В. «Игрушка»
Куммер К. «Скерцо»
Кюи Ц. «Марионетки»
Линике И. Маленькая соната
Леннон Д., П. Маккартни. «Yesterday»
Люлли Ж. Б. «Гавот и мюзет»
Лэй Д. «Love Story»
Лядов А. «Музыкальная табакерка»
Майкопар С. Богатели: «Марш», «Легенда», «Юмореска», «Ариетта»
Малиновский Л. Детская сюита
Маляров В. Сюита для детей «Галинчикны забавы»
Меццакапо Т. Марш «Париж»
Моцарт В. «Менуэт», «Богатель»
Мэрвин Х. «Прохлада»
Обер Л. «Тамбурин»
Панин В. «Детский концерт» 1,2,3, части
Панин В. Три этюда
Петров А. «Вальс», «Марш»
ПетровЮ. Этюд До - мажор
Пильщиков А. Этюд Ля - мажор
Раков Н. «Прогулка»
Ридинг О. Концерт си-минор 3 часть
Русская народная песня «Светит месяц» обработка В. Андреева
Русская народная песня «Посеяли девки лен» обработкаЮ. Давидовича
Русская народная песня «Калинка» обработкаЮ. Давидовича
Русская народная песня «Вдоль да по речке» обработкаЮ. Давидовича
Русская народная песня «По улице мостовой» обработка В. Дителя
Русская народная песня «Шуточная» обработка Н.Осипова
Русская народная песня «Уж, ты, поле» обработка Н.Сапожникова
Русская народная песня «Ивушка» обработка Н.Успенского
Русская народная песня «Заставил меня муж парну банюшку топить» обработка А.Шалова
Русская народная песня «Валенки» обработка А.Широкова
Соколовский И. Этюд Ля - мажор
Тамарин И. «Старинный гобелен»
Таргини Д. «Сарабанда»
Фиготин Б. Романс
Цыганков А. «Скерцо»
Чайковский П. «Неаполитанская песенка», «Вальс», «Итальянская песенка», «Полька», «Игра в лошадки», «Экосез», «Сладкая грёза»

Чекалов П. «Посвящение»
Шольц Ф. «Непрерывное движение»
Шишаков Ю. «Юмореска»
Шуберт Ф. «Баркарола»

4 класс

Альбиниони Т. Концерт В dur 2 и 3 части
Арутюнян А. «Экспромт»
Баев Е. «На ранчо»
Бах И. С. Сюита Си минор для флейты и струнного оркестра:
Рондо, Сарабанда, Бурре, Менуэт, Полонез, Скерцо
Бейгельман Л. «50 этюдов для трехструнной домры», этюды № 39 - 45
Бем К. «Сарабанда», «Вечное движение»
Березовский М. «Менуэт и шесть вариаций»
Боккерини Л. «Аллегро»
Вивальди А. Концерт Соль-мажор 1,2,3 части
Вечей Ф. «Грустный вальс»
Гаврилин В. «Каприччио»
Гаджибеков С. Песня и танец
Гендель Г.Ф. Финал из Concerto grosso №10, op.6
Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»
Глиэр Р. «У ручья»
Госсек Ф. «Тамбурин»
Григ Э. «Норвежский танец»
□ Давидович Ю. «Фантазия на две русские темы»
Данкля Ш. Вступление, тема и вариация на тему Паччини
□ Данкля Ш. Вариации на тему Беллини
Дженкинсон Э. Танец
Зверев А. «В старинном стиле»
Ибер Ж. «Маленький беленький ослик»
Коган П. Прелюдия
Коняев С. «Вечное движение»
Корелли А. «Сарабанда и жига»
Красавин Н. Этюд Ре - мажор
Курченко А. «Сказка»
Кюхлер Ф. Концертино в стиле А. Вивальди
Лаптев В. Песня
Люлли Ж. «Гавот»
Лядов А. Прелюдия
Марчелло Б. Скерцандо
Меццакапо Е. Болеро «Толедо», Романс без слов
Меццакапо Е. «Бабочка», «Париж», «К маркизе». «Ученое дитя»
Мошковский М. Испанский танец
Моцарт В. Соната Ре - мажор
Немецкая народная песня «Спи, моя радость» обработка А.Цыганкова

Обер А. Тамбурин
Огинский М. Полонез
Парцхаладзе М. «Веселая прогулка»
Портнов Г. Полька «Золушка»
Петренко М. Концерт №1
ПетровЮ. Этюд ми – минор, ля - минор
Прокофьев С. «Гавот» из «Классической симфонии»
Прокофьев С.Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»
Прокофьев С. Русский танец из балета «Сказ о каменном цветке»
Рахманинов С. «Полька»
Ребиков В. «Вальс» из музыки к сказке «Ёлка»
Ребиков В. «Тарантелла»
Розин Л. Этюд Ми - мажор
Россини Д. «Неаполитанская тарантелла»
Русская народная песня «Куманек» обработка П.И. Герасимова
Русская народная песня «Степь, да степь кругом» обработка В. Городовской
Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени» обработка В. Дителя
Русская народная песня «Весёлая голова» обработка Н.Лоскутова.
Русская народная песня «Научить ли ты, Ванюша» обработка В. Мотова
Русская народная песня «Не одна – то во поле дороженька» обработка В.Панина
Русская народная песня «Цвели цветики» обработка Б. Трояновского
Русская народная песня «Играй, моя травушка» обработка А. Шалова
Северная народная песня «Не во нашем полюшке» обработка В.Лаптева
Сен – Санс К. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»
Тамарин И. «Вальс- скерцо», «Старинный гобелен»
Телеман Г. «Аллегро» (Финал из концерта)
Фроссини П. «Весёлый кабальеро»
Хандошкин И. «Канцона»
Хачатурян А. Анданте
Хачатурян А. «Вариации Нуне» из балета «Гаяне»
Хьюзен Ван и Д. Берг «Платье в горошек и лунный свет»
Цыганков А. «Под гармошку»
Чайковский П. И. «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»
Чекалов П. Концертино
Чипполоне А. «Венецианская баркарола»
Шендерёв Г.«Весенняя прогулка», «Рондо».
ШишаковЮ.«Шуточная»
ШишаковЮ. Двенадцать этюдов для трехструнной домры
Штраус И. Полька «Трик – трак»
Шуберт Ф. «Ave Maria»
Щедрин Р. «Царь – Горох» из балета «Конек – Горбунок»
Ярнефельт Э. «Колыбельная»

5 класс

Альбиниони Т. Концерт В dur 2 и 3 части

Арутюнян А. «Экспромт»
Баев Е. «На ранчо»
Бах И. С. Сюита Си минор для флейты и струнного оркестра:
Рондо, Сарабанда, Бурре, Менуэт, Полонез, Скерцо
Бейгельман Л. «50 этюдов для трехструнной домры», этюды № 39 - 45
Бем К. «Сарабанда», «Вечное движение»
Березовский М. «Менуэт и шесть вариаций»
Боккерини Л. «Аллегро»
Вивальди А. Концерт Соль-мажор 1,2,3 части
Гаврилин В. «Каприччио»
Гаджибеков С. Песня и танец
Гендель Г.Ф. Финал из Concerto grosso №10, ор.6
Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»
Глиэр Р. «У ручья»
Госсек Ф. «Тамбурин»
Григ Э. «Норвежский танец»
ДавидовичЮ. «Фантазия на две русские темы»
Данкля Ш. Вступление, тема и вариация на тему Паччини
Данкля Ш. Вариации на тему Беллини
Дженкинсон Э. Танец
Зверев А. «В старинном стиле»
Ибер Ж. «Маленький беленький ослик»
Коган П. Прелюдия
Коняев С. «Вечное движение»
Корелли А. «Сарабанда и жига»
Красавин Н. Этюд Ре - мажор
Курченко А. «Сказка»
Кюхлер Ф. Концертино в стиле А. Вивальди
Лаптев В. Песня
Лядов А. Прелюдия
Марчелло Б. Скерцандо
Меццакапо Е. Болеро «Толедо», Романс без слов
Меццакапо Е. «Бабочка», «Париж», «К маркизе». «Ученое дитя»
Мошковский М. Испанский танец
Моцарт В. Соната Ре - мажор
Немецкая народная песня «Спи, моя радость» обработка А.Цыганкова
Обер А. Тамбурин
Огинский М. Полонез
Парцхаладзе М. «Веселая прогулка»
Портнов Г. Полька «Золушка»
Петренко М. Концерт №1
Прокофьев С. «Гавот» из «Классической симфонии»
Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»
Прокофьев С. Русский танец из балета «Сказ о каменном цветке»

Рахманинов С. «Полька»
Ребиков В. «Вальс» из музыки к сказке «Ёлка»
Ребиков В. «Тарантелла»
Розин Л. Этюд Ми - мажор
Россини Д. «Неаполитанская тарантелла»
Русская народная песня «Куманек» обработка П.И. Герасимова
Русская народная песня «Степь, да степь кругом» обработка В. Городовской
Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени» обработка В. Дителя
Русская народная песня «Весёлая голова» обработка Н.Лоскутова.
Русская народная песня «Научить ли ты, Ванюша» обработка В. Мотова
Русская народная песня «Не одна – то во поле дороженька» обработка В.Панина
Русская народная песня «Цвели цветики» обработка Б. Трояновского
Русская народная песня «Играй, моя травушка» обработка А. Шалова
Северная народная песня «Не во нашем полюшке» обработка В.Лаптева
Сен – Санс К. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»
Сенайе Ж. Пьеса
Тамарин И. «Вальс-скерцо», «Старинный гобелен»
Телеман Г. «Аллегро» (Финал из концерта)
Фроссини П. «Весёлый кабальеро»
Хандошкин И. «Канцона»
Хачатурян А. Анданте
Хачатурян А. «Вариации Нуне» из балета «Гаяне»
Хьюзен Ван и Д. Берг «Платье в горошек и лунный свет»
Цыганков А. «Под гармошку»
Чайковский П. И. «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»
Чекалов П. Концертино
Чипполоне А. «Венецианская баркарола»
Шендерёв Г. «Весенняя прогулка», «Рондо».
ШишаковЮ.«Шуточная»
ШишаковЮ. Двенадцать этюдов для трехструнной домры
Штраус И. Полька «Трик – трак»
Шуберт Ф. «Ave Maria»
Щедрин Р. «Царь – Горох» из балета «Конек – Горбунок»
Ярнефельт Э. «Колыбельная»

6 – 8 (9) классы

Абреу З. «Бразильский карнавал»
Андреев В. Вальс «Фавн»
Аренский А. «Незабудка»
Балакирев М. «Полька», «Экспромт»
Бейгельман Л. «50 этюдов для трехструнной домры», этюды № 40 - 50
Беллин А. «В стиле кантри»
Вивальди А. «Концерт» ля-минор 3 часть
Верачини Ф. Ларго
Гайдн Й. «Венгерское рондо»

Гендель Соната №7 для флейты
Глинка М. «Кадриль»
Глизэ Р. Романс
Городовская В. «Памяти Есенина»
Грузинский народный танец «Давлури» обработка Нариманидзе Н.
Дакен Л. «Кукушка»
Дварионас Б. «Элегия»
Дмитриев И. «Старая карусель»
Зелёный В. П. «Остинато»
еленый В. П. Этюды: «Песня», «Пунктирный ритм, триоли», «Романс»,
«Менуэт», «Красноярские фонтаны», «Репетиции», «На одной ножке
вприпрыжку», «Украинский марш», «В ритме вальса», «Тема с вариациями»,
«Прогулка в заповедник «Столбы», «Марш»
Зеленихин К. Два этюда
Кичанов Е. Скерцо
Клерамбо Н. «Прелюдия и аллегро»
Комалдинов Г. «Романс»
Конов В. «Импровизация»
Марчелло Б. «Скерцандо»
Матвеев М. «Весёлый домрист»
Мироманов В. «Иркутский вальс»
Моцарт В. «Маленькая ночная серенада»
Моцарт В. Рондо из фортепианной сонаты Ля мажор
Муров А. «Галоп», «Вальс»
Мусоргский М.П. «Балет невылупившихся птенцов»
НаймушинЮ. Две пьесы на русские народные темы «Не бела – то березонька»
и «Я посеяла ленку»
Петренко М. Концерт № 1 для домры
Прокофьев С. «Пушкинский вальс»
Рахманинов С. Романс «Апрель»
Рубинштейн А. Романс
Русская народная песня «За окном черёмуха колыхнется» обработка В.
Городовской
Русская народная песня «У зари-то, у зореньки» обработка В. Городовской
Русская народная песня «Светит месяц» обработка А.Цыганкова
Русская народная песня «Кольцо души девицы» обработка А. Шалова
Русская народная песня «Вечор ко мне девице» обработка А. Шалова
Русская народная песня «Ах, не лист осенний» обработка А. Шалова
Сибирская народная песня «По улице не ходила, не пойду» обработка В. Лаптева
Старинный романс «Темно – вишневая шаль» обработка В. Городовской
Сапожнин В. «Весёлая скрипка»
Сук В. «Трилистник»
Телеман Г. Сонатина
Телеман Г. «Контабиле и Аллегро»

Цыганков А. «Волчок»
Цыганков А. «Вальс» из сюиты «Старогородские мотивы»
Цыганков А. «Полька»
Цыганков А. «Скоморошьи игры»
Чайковский П.И. «Русский танец»
Чимароза Д. Концерт До-мажор 2,3,4 части
Шведская народная песня «Ах, Вермланд, ты прекрасен» обработка А.Цыганкова
ШишаковЮ. «Хороводная и шуточная»
ШишаковЮ. «Двенадцать этюдов для трехструнной домры»
Шнитке А. «Сюита в старинном стиле»
Щедрин Р. «Балалайка» из балета «Конек – Горбунок»

Дополнительный музыкальный инструмент «Гитара»:

Агуадо А. «Испанский вальс»
Иванова Л. «Дремучий лес»
Иванова Л. «Звездочки»
Иванова Л. «Котенок»
Иванова Л. «На завалинке»
Иванова Л. «Хмурый вечер»
Иванова Л. «Медведь»
Иванова Л. «Комарик»
Иванова Л. «Лошадки»
Иванова Л. Пьеса
Иванова Л. «Кукла»
Калинин В. Вальс
Калинин В. Танец
Калинин В. Полька
Калинин В. «Колыбельная»
Калинин В. Мазурка
Каркасси М. Вальс
Карулли Танец
Козлов В. «Грустная песенка»
Козлов В. Полька
Красев М «Ёлочка»
Мессионер М «Немецкая песенка»
Ортис П. «Подражание ренесансу»
Паврожняк Й. Вальс
Рак Ш. «Старый замок»
Рак Ш. «Старинная песня»
Рубец М. «Вот лягушка по дорожке»
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
Русская народная песня «Коробейники»
Русская народная песня «У кота - воркота»
Русская народная песня «Эй ухнем»

Русская народная песня «Вдоль по Питерской»
Русская народная песня «Как у наших у ворот»
Русская народная песня «Два гуся»
Русская народная песня «Как под горкой»
Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Санз Г. «Спаньелетта»
Тюрк Н. Полифоническая пьеса
Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»
Украинская народная песня «Ой, ты дивчина»
Украинская народная песня «Нич яка мисячна»
Чешская народная песня «Аннушка»
Чешская народная песня «Кукушечка»
Фортеа А. Вальс
Эрнесакс Г. «Паровоз»

Этюды:

Агуадо Д. Этюд ля минор
Калинин В. Этюд до мажор
Калинин В. Этюд ре мажор
Калинин В. Этюд ми мажор
Калинин В. «Маленький этюд»
Карулли Ф. Этюд соль мажор
Панайотов Л. Этюд ля минор
Сагрерос Х. Этюд ля минор
Сагрерос Х. Этюд до мажор
Сагрерос Х. Этюд до мажор
Сагрерос Х. Этюд соль мажор
Иванова Л. «24 этюда»
Каркасси М. Этюд а-молл
Сор Этюд Сi-dur
Иванов-Крамской Этюд l-молл
Качинин Этюд а-молл

2 класс

Альберт А. «Австрийская песенка»
Ван ден Хове И. «Канариос»
Иванов-Крамской А. Прелюдия ми минор
Иванова Л. «Прогулка»
Иванова-Крамская Н. Вальс ля мажор
Калинин В. «Сибирская плясовая»
Калинин В. Полька
Калинин В. Прелюдия ля минор
Каркасси М. Аллегретто до мажор № 2
Каркасси М. Андантино ля минор
Каркасси М. Вальс до мажор
Карулли Ф. Аллегретто ми минор

Карулли Ф. Танец
Козлов Польша «Топ-топ-топ-»
Кригер И. Бурре
Кригер И. Менуэт
Мессоньер А. «Немецкая песенка»
Молино Ф. Рондо до мажор
Неизвестный автор XVII в. «Ария»
Нейланд В. Галоп
ПоврознякЮ. Марш
Русская народная песня «Во кузнице»
Русская народная песня «Как по морю» обработка А. Иванова-Крамского
Русская народная песня «Как под горкой под горой» обработка В. Калинина
Русская народная песня «Неделька»
ТюркД. Пьеса
Украинская народная песня «Ой, ты дівчина зарученная»
Филипп И. «Колыбельная»
Фортеа Д. Вальс ля минор
Чешская народная песня «Кукушечка»
Эстонский народный танец «Деревянное колесо»

Этюды

Гнесина Е. Этюд до мажор
Джулиани М. Этюд до мажор, ор. 100 №1
Джулиани М. Этюд до мажор
Калинин В. Этюд ре мажор
Каркасси М. Этюд до мажор
Николаев А. Этюд ре минор
Пермяков И. Этюд до мажор
Сагрерос Этюд ре минор
Сор Ф. Этюд до мажор, ор. 31
Сор Ф. Этюд ля минор
Таррега Ф. Этюд до мажор
Шмидт А. Этюд до мажор

3 класс

Александрова М. Андантино
Агуадо Д. «Маленький вальс» соль мажор
Вайс С. Л. Менуэт
Гречанинов А. Мазурка
Гинграс Л. «Осенний вальс»
Джулиани М. Аллегро
Диабелли А. Скерцо соль мажор
Иванов-Крамской А. Танец
Иванов – Крамской А. «Маленький вальс»
Иванова Л. Сюита «Театр приехал»
Каркасси М. Аллегретто ре мажор

Каркасси М. Прелюд
Каркасси М. Вальс ля мажор
Каркасси М. Ария
Каркасси М. Модерато
Каркасси М. Вальс фа мажор
Карулли Ф. Ларгетто
Каурина Г. Вальс
Каурина Г. «Любимая кукла заболела»
Каурина Г. «Ожидание»
Каурина Г. «Бумажный змей»
Козлов В. «Кискино горе»
Лози Я. Каприччио
«Мазурка», обработка К. Сосиньского
Моцарт Л. Бурре
Мертц Й. «Чардаш»
Паганини Н. Вальс
Пьеска из сборника для лютни 16 века
Сор Ф. Аллегретто
Русская народная песня «Калинка» обработка В. Калинина
Русская народная песня «Мой костер» обработка Крохи
Русская народная песня «Ходила младёшенька» обработка В. Яшнева
Украинская народная песня «І шумить, і гуде» обработка А. Иванова-Крамского
Циполи Д. Менуэт ре минор
«Чешская песенка», обработка Л. Шумеева
Шуман Р. «Военный марш»

Этюды

Агуадо Д. Этюд в форме мазурки
Агуадо Д. Этюд ля минор
Иванов – Крамской Этюд до мажор
Каркасси М. Этюд ре мажор
Каркасси М. Этюд ми мажор
Каркасси Этюд ля мажор
Карулли Этюд ми мажор
Карулли Ф. Этюд ре минор
Попов К. Этюд до мажор
Пухоль Э. Этюд до мажор
Сагрерас Х. Этюд ре мажор.
Таррега Ф. Этюд ми минор

4 класс

Бах И. С. Менуэт ми минор
Бах И. С. Менуэт соль мажор
Бах И. С. Полонез ля минор
Галилей В. «Лютневая пьеса» си минор

Гендель Г.Ф. Сарабанда ми минор
Джулиани М. Ларгетто
Иванова Л. «Тема с вариациями» ре мажор
Калатаюд Б. Гавот
Каркасси М. Рондо ми мажор
Карулли Ф. Рондо соль мажор
Карулли Рондо ля минор
Каурина «Колыбельная»
14. Козлов В. «Шарманка»
Кост Н. Рондолетто
Лози А. Сарабанда ля минор
Паганини Н. Сонатина до мажор (для синьоры де Лукка)
Рамирес А. «Странники»
Рокамора М. Мазурка
Роч П. «Хабанера»
Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» обработка А. Иванова-Крамского
Русская народная песня «Уж, как пол туман» обработка М. Высотского.
Русская народная песня «Ах вы сени мои сени» обработка В. Калинина
Русская народная песня «Ах, ты зимушка зима» обработка В. Калинина
Русская народная песня «Ты пойдешь моя коровушка домой» обработка А. Иванова-Крамского
Санс Г. «Эспаньоleta и Руджеро»
Сор Ф. Аллегретто фа мажор
Старинный романс «Две гитары» обр. Н Самуся
Таррега Ф. «Слеза» (преюдия)
Цыганская народная песня «Сосница» обработка М. Александровой
Чайковский П. И. «В церкви»
Чайковский П. И. «Старинная французская песенка»
Хилл «Фолия»

Этюды

Гетце В. Этюд до мажор
Джулиани М. Этюд до мажор
Джулиани М. Этюд ми мажор ор. 100 №5
Джулиани М. Этюд ля минор, ор. 100, №
Джулиани М. Этюд ми минор
Каркасси М. Этюд ля мажор, ор. 60 № 3.
Каркасси М. Этюд ля минор, ор. 60, № 7
Карулли Ф. Этюд соль мажор
Карулли Ф. Этюд ля минор
Накахима Я. Этюд ля минор
Накахима Я. Этюд ми минор
Иванов-Крамской А. Этюд до мажор
Мерц Й Этюд ля минор

5 класс

Бах И. С. Сарабанда (и Дубль) си минор
Бах И. С. Полонез
Бах И.С. Бурре ми минор, BWV 996
Богословский «Темная ночь»
Вайс С. Л. «Фантазия»
Галилей В. «Канцона и Гальярда»
Джулиани М. Сонатина до мажор, ор. .71, № 1 ч.1
Джулиани М Рондо до мажор
Иванов-Крамской А. Вальс
Иванова Л. «Меланхолический вальс»
Кардосо Х. «Милонга»
Каркасси М. Андантино ля мажор
Карулли Сонатина ре мажор
Кост Н. Рондо соль мажор
Карулли Ф. Рондо до мажор
Лауро А. «Негрито» (венесуэльский вальс)
Неизвестный автор. Жига ре мажор
Паганини Н. Соната ля минор
Паганини Н. Сонатина до мажор
Паганини Н. Менуэт ля минор
Пернамбуко Ж. «Звуки колокольчиков»
Русская народная песня «Ох, болит, что болит», обработка М. Высоцкого
Русская народная песня «Ах, ты душечка» обработка А. Иваного-Крамского
Русская народная песня «Во саду ли в огороде» обработка А. Иваного –
Крамского
Таррега Ф. «Аделита» (мазурка)
Цыганская народная песня «Разжигая я костёр» обработка С. Орехова
Шуберт Ф. Вальс
Русская народная песня «Ивушка» обработка Александровой.

Этюды

Агуодо Д. Этюд ля минор
Джулиани М. Этюд ми минор, ор. 48 №5
Джулиани М. Этюд ля минор ор. 100 №11
Джулиани М. Этюд ми минор, ор. 100, №13
Каркасси М. Этюд до мажор, ор. 60, №15
Каркасси М. Этюд ми мажор, ор. 60. № 23
Каркасси М. Этюд фа мажор
Каркасси М Этюд ре мажор
Каркасси М Этюд ля минор (тремоло) ор. 60 № 2
Сор Ф. Этюд си минор, ор. 35, № 22
Сор Ф. Этюд ля минор
Таррега Ф. Этюд в форме менуэта

6 класс

Абреу С. «Тико-тико» (самба)
Альберт Г. Соната ми минор, № 1, 1 ч.
Альберт Г. Соната ми минор, № 1, III ч. (рондо)
Бах И. С. Менуэт соль мажор
Бах И. С. Бурре (и Дубль) си минор, BWV 1002
6. Бах И. С. Гавот ми мажор, BWV 1012
Бах И. С. Прелюдия ре минор, BWV 999
Вилла-Лобос Э. Прелюдия № 4
Валькер М. «Маленький романс»
Гендель Г. Ф. «Сарабанда с вариациями»
Иванова Л. Вариации
Иванов-Крамской А. «Грезы»
Карулли Ф. Соната соль мажор
Кюффнер Соната до мажор
Лауро А. «La negra» (венесуэльский вальс)
Лауро А. «Венесуэльский вальс № 2»
Лениани Л. Каприс № 29
Моцарт В. Аллегро
Паганини Н. Соната до мажор
Понсе М. «Звёздочка»
Русская народная песня «Уж ты сад» обработка А. Иванова-Крамского
Русская народная песня «Я на камушке сажу»
Савио И. «Музыкальная шкатулка»
Санс Г. «Конариос»
Санз Г. «Спаньелетта»
Скарлатти А. - Понсе М. Гавот
Сор Ф. Рондо ре мажор
Сор Ф. Менуэт
Таррега Ф. Прелюдия №5
Таррега Ф. Прелюдия №8
Фулич С. Прелюд

Этюды

Дамас Т. - Таррега Ф. Этюд-скерцо ля мажор
Джулиани М. Этюд ми мажор, ор. 48, № 9
Каркасси М. Этюд до мажор, ор. 60, №1
Каркасси М. Этюд ля мажор, ор. 60, № 9
Каркасси М. Этюд ми минор, ор. 60, № 19
Каркасси М. Этюд ля мажор № 13
Каркасси М. Этюд ре мажор, ор. 60, №14
Сор Ф. Этюд ре минор

7 – 8 (9) классы

Бах И.С. Аллеманда ля минор, BWV 996
Бах И.С. Прелюдия до мажор, BWV 1009
Бах И.С. Куранта ля мажор, BWV 1009

Вила-Лобос Э. «Шоро №1»
Вила- Лобос Прелюдия № 2
Гетце Г. Сарабанда
Джулиани М. Сонатина ре мажор ор. 71, №3, 4 ч.
Джулиани М. Сонатина соль мажор, ор. 71, №2 1 ч.
Диабелли А. Соната до мажор, 1 ч.
«Каталонская песня» обработка М. Льобета
Морель Х. «Романс»
Минисетти М «Баркаролла»
Петголетти П. Рондо до мажор
Петголетти П. Фантазия на тему русского национального гимна
Петголетти П. «Красный сарафан»
Понсе М. Гавот (в стиле С. Л. Вайса)
Понсе М. «Мексиканское скерцино»
Пухоль Э. «Шмель» этюд
Сор Ф. Вариации на тему Фолии ор.15 bis
Таррега Ф. Прелюдия № 2
Таррега Ф. «Розита»
Этюды
Агуадо Д Этюд ми минор
Агуадо Д Этюд ля минор
Вила-Лобос Э. Этюд №1
Джулиани М. Этюд до мажор, ор. 48, №19
Каркасси М. Этюд до мажор, ор. 60, № 22
Каркасси М. Этюд № 7

Дополнительный музыкальный инструмент «Баян, Аккордеон»:

1 класс

Пьесы:

Антюфеев Б. Часы.
«Ах ты, бабочка» р.н.п. обр. Лядова А.
«Бандура» Укр.н.п.
Барток Б. Венгерская народная песня.
Бекман Л. Ёлочка.
Белоцерковец С. Юная наездница
Бирич М. Лягушонок.
Блага В. Чудак
Бонаков В. Наигрыш.
«Веселые гуси» укр.н.п.
«Ви, музики, хлопцы добры» укр.н.п.
«Во поле береза» р.н.п.
«Во саду ли в огороде» р.н.п. обр. Аз. Иванова.
Гнесина Е. Два этюда (Фортепианная азбука)
«Да во городе» р.н.п. обр. Должикова А.

Двойрин М. Узбекская песня.
Дмитриева Н. В поход.
«Дунайские волны» Ивановичи
Иванов Аз. Полька.
Иорданский М. Голубые санки.
Кабалевский Д. Маленькая полька.
«Как на той горе» р.н.п. обр. Брызналина В.
Калинников В. Журавель.
«Камаринская» р.н.п.
«Карнавал в Венеции» ит.н.п.
Качурбина М. Мишка с куклой танцуют полечку.
Книппер Л. Полюшко-поле.
«Когда б имел золотые горы» р.н.п.
«Коровушка» р.н.п.
Красева М. Ёлочка
«Кручина» р.н.п. обр. Флярковского А.
«Кукушка» лат. н.п.
Латышская народная песня
Лондонов П. Маленький вальс.
Лондонов П. Напев
Моцарт В. Азбука.
Моцарт В. песенка.
Муклинов Н. Реченька
Мясков К. Два ёжика.
«Не летай, соловей» р.н.п.
«Ой, джигуне, джигуне» Укр.н.п.
«Ой, есть в лесу калина» р.н.п.
«Перепёлочка» Бел.н.п.
Печерский Б. Две синички.
«По дороге жук, жук» Укр.н.п.
«Полянка» р.н.п.
«Припевка» р.н.п.
Рубец А. Энергичный канон.
Самойлов Д. Четыре пьесы.
Слонов Ю. Песня.
Соловьёв Ю. Дождь.
Спадавекиа А. Добрый жук.
«Степь да степь кругом» р.н.п.
«Стой, дерево, в Оденвальде» нем.н.п.
Супрунов Г. Кукольный вальс.
«Там за речкой» р.н.п.
Тазов П. Танец.
Тиличеева Е. Берёза.
Тирольский вальс.

Тихончук А. Польшка.
«Уж, ты, зимушка» р.н.п.
«Уж я золото хороню» р.н.п.
Филиппенко А. Весёлый музыкант.
Филиппенко А. Мы на луг ходили.
Хренников Т. Речная песенка.
Чайкин Н. Эхо.
«Частушка» р.н.п.
Шестериков И. Эхо в лесу.
Штогаренко А. Песня.
«Я на горку шла» р.н.п.

Этюды:

Белоцерковец С. Этюд До-мажор.
Беренс Г. Этюд №4 До-мажор.
Беренс Г. Этюд №187 ля-минор.
Беркович И. Этюд №6 До-мажор.
Беркович И. Этюд №10 До-мажор.
Беркович И. Этюд №15 Соль-мажор.
Вильчик Л. Этюд До-мажор.
Вольфарт Г. Этюд №8 ля-минор.
Гурлитт К. Этюд До-мажор.
Доренский А. Пять ступеней. Выпуск 1. Этюды №№1-57.
Доренский А. Пять ступеней. Выпуск 1. Этюды №№111-113.
Доренский А. Пять ступеней. Выпуск 1. Этюды №№131-144.
Доренский А. Пять ступеней. Выпуск 1. Этюды №№149-152.
Доренский А. Пять ступеней. Выпуск 1. Этюды №№199.
Лысенко Н. этюд №5 До-мажор.
Любарский Н. Этюд №22 Соль-мажор.
Ляховицкий С. Этюд До-мажор.
Салин А. Этюд №12 ля-минор.
Соловьев Ю. Вальс-этиюд.
Фрей М. Этюд До-мажор.
Черни К. Этюд №11 До-мажор
Шитте Л. Этюд № 19 До-мажор
Шитте Л. Этюд № 24 До-мажор
Шитте Л. Этюд № 26 Соль-мажор (6)
Шитте Л. Этюд № 29 До-мажор
Шитте Л. Этюд № 19 до-мажор

2 класс.

Полифонические произведения:

Бах И.С. Ария Фа-мажор.
Бах И.С. Менуэт Си бемоль-мажор.
Бах И.С. Менуэт соль-минор.
Бах И.С. Менуэт Соль-мажор.

Бах И.С. Менуэт Соль-мажор.
Бах И.С. Менуэт соль-минор.
Бонаков В. Песня рожечников.
Власов В. Вальс.
Власов В. Свирель.
Волков В. На боковой дорожке.
Гальчанский В. Украинская народная песня.
Гедике А. Сарабанда ми-минор.
«Заплетися, плетень» р.н.п. обр. Акимова Ю.
«Ивушка» р.н.п.
Корелли А. Сарабанда ре-минор.
Кригер И. Бурре ля-минор.
Моцарт Л. Менуэт ре-минор.
Мясков К. Игра в лошадки.
Назарова Т. Колыбельная.
«Перепёлочка» Бел.н.п. обр. Флярковского А.
Самойлов Д. Полифоническая миниатюра №1 До-мажор.
Сапалов А. Канон.
«Со вьюном я хожу» р.н.п.
Телеман Г. Гавот До-мажор.
Тюрк Д. Ариозо Фа-мажор.
Тюрк Д. «Четыре полифонические пьесы»
 1. Лиха беда начало.
 2. Жалоба.
 3. Весёлый парень.
 4. Баюшки-баю.
Хаперский В. Дразнилка.
Хаперский В. Песня.
Хренников Т. Осенью.
Чайкин Н. Наигрыш.
Щуровский Ю. Инвенция.
Пьесы:
Абрамов В. Задушевный разговор.
Абрамов А. Рязаночка. Кадриль.
Александров А. Новогодняя полька.
Боккерини Л. Менуэт.
Герштейн В. Пьеса.
Гесслер И. Менуэт.
Глинка М. Жаворонок.
Глинка М. Полька.
Глинка М. Ходит ветер у ворот.
Дмитриева Н. До свидания, дружок.
«Ехал казак за Дунай» Укр.н.п. обр. Иванова Аз.
«Ехал казак на войну» Укр.н.п.

Жилинский А. Весёлые ребята.
Жилинский А. Латышская полька.
Зубицкий В. В поле.
Зубицкий В. Колыбельная.
Иванов В. Юмореска.
«Из-за острова на стрежень» р.н.п.
Кабалевский Д. Ёжик.
«Казачок» Укр.н.п. обр. Ризоля Н.
«Как под яблонькой» р.н.п.
«Как ходил, гулял Ванюша» р.н.п.
Кригер И. Менуэт.
«Кукушечка» польск.н.п.
Ливенская полька.
Лондонов П. Напев.
«Месяц на небе» Укр.н.п. обр. Ризоля Н.
Милютин Ю. Чайка.
Моцарт Л. Менуэт.
Муклинов Н. Зимний вальс
«Ніч яка місячна» Укр.н.п.
«Ой, лопнув обруч» Укр.н.п.
«Ой, полна, полна коробушка» р.н.п.
«Позарастили стёжки-дорожки» р.н.п.
Савелов В. Грустная песенка.
Самойлов Д. Пьеса.
Словацкая полька.
Слонов Ю. Песня.
«Сусидка» Укр.н.п.
«То не ветер ветку клонит» р.н.п.
«Трясуха – полька» Бел.н.т., обр. Цибулина М.
Харламов В. Багатель.
Чайкин Н. Вальс.
Чайкин Н. Серенада.
Чайкин Н. Танец Снегурочки.
Чардаш. Венг.н.т.
Черный М. На уроке физкультуры
Черный М. Прогулка
«Что ты жадно глядишь на дорогу» р.н.п.
Шаинский В. песня о кузнечике.
Шахов Г. В лугах.
Шишаков Ю. Песенка.
Штейбельт Д. Сонатина До-мажор.
«Янка» Бел.н.т.
Яшкевич И. Вальс.

Этюды:

Акимов Ю. Этюд Ре-мажор.
Беренс Г. Этюд №12 Ре-мажор.
Беренс Г. Этюд №31 До-мажор.
Беренс Г. Этюд №187 ля-минор «Шведский танец».
Власов В. Этюд ре-минор.
Власов В. Этюд Соль-мажор.
Ванхаль Я. Этюд До-мажор.
Вольфгарт Г. Этюд №7 До-мажор.
Доренский А. Этюды №№ 58-101.
Доренский А. Этюды №№ 114-130.
Доренский А. Этюды №№ 145-148.
Доренский А. Этюды №№ 153-198.
Доренский А. Этюды №№ 200-218.
Золкин А. Этюд Соль-мажор.
Кабанкин Б. Этюд До-мажор.
Коняев С. Этюд ми-минор.
Салин А. Этюд ля-минор.
Талакин А. Этюд До-мажор №186.
Черни К. Этюд №5 До-мажор.
Черни К. Этюд №8 До-мажор.
Черни К. Этюд №15 До-мажор.
Шитте Л. Этюд №3 Соль-мажор.
Шитте Л. Этюд №13 До-мажор.
Щуровский Ю. Этюд ля-минор.

3 класс.

Полифонические произведения:

Акимов Ю. Полифоническая пьеса.
Барток Б. Диалог.
Бах И.С. Ария Фа-мажор.
Бах И.С. Ария До-мажор.
Бах И.С. Бурре Фа-мажор.
Бах И.С. Жига Фа-мажор.
Бах И.С. Менуэт ре-минор.
Бах И.С. Менуэт до-минор.
Бах И.С. Менуэт ля-минор.
Бах И.С. Менуэт Си бемоль-мажор.
Бах И.С. Полонез соль-минор.
«Братец Яков». Шуточный канон, обр. Брызгалина В.
Гаврилов Л. Песня.
Гайдн Й. Бесконечный канон (квартет №2).
Гайдн Й. Менуэт Соль-мажор.
Гедике А. прелюдия До-мажор.
Гендель Г. Ария ре-минор.
Касьянов А. Русская песня.

Корелли А. Сарабанда.
Кригер И. Менуэт ля-минор.
Маттезон И. Сарабанда ми-минор.
Моцарт В. Аллегро Си бемоль-мажор.
Нефе Х. Г. Аллегретто.
«Ой, осень» р.н.п., обр. Брызгалина В.
«Ой, пид горою» Укр.н.п.
Перселл Г. Ария.
Руднев Н. Щебетала пташечка.
Самойлов Д. Семь полифонических миниатюр. №№2-4.
Тельбле А. Отрывисто-певуче.
Трунов А. Старинный менуэт.
«Что пониже было города Саратова» р.н.п., обр. Макапкина В.
Шишаков Ю. Прелюдия.
Щуровский Ю. Детский канон.

Крупная форма:

Беркович И. Сонатина до-мажор.
Бурьян О. Вариации на тему р.н.п. «Ходит зайка по саду».
Ванхаль И. Рондо.
Гендель Г. Чакона.
Дербенко Е. Сюита «Первые шаги».
1. Весёлый марш раз-два.
2. Осенью.
3. Вальс снежинок.
Дмитриева Н. Сонатина До-мажор.
Кабалевский Д. Лёгкие вариации на тему р.н.п.
Келлер Л. Сонатина.
Косенко В. Скерцино.
Савелов В. Вариации на тему р.н.п. «Ах вы сени, мои сени»
Хаслингер Т. Сонатина До-мажор.
Шестериков И. Сонатина в классическом стиле, 1 ч. До-мажор.
Шмит Ж. Сонатина Ля-мажор, 1ч.

Пьесы:

Абреу С. Тико-тико. Самба.
«Ай, утушка луговая» р.н.п., обр. Чайковского П.
Боккерини Л. Менуэт Соль-мажор.
Варламов А. Вдоль по улице метелица метет.
Варламов А. Красный сарафан.
Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок».
«Ветерок» Закарп. н.п.
«Во лесочке комарочков много уродилось» р.н.п.
Глинка М. Жаворонок.
Глинка М. Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила».
Глинка М. Полька.

«Грушица» современная р.н.п.
Гурилев А. Песня ямщика.
Даргомыжский А. «Казачок» Соль-мажор.
Даргомыжский А. Меланхолический вальс.
Дюбюк А. Романс.
Золкин А. Шарманка папы Карло.
«Казачок» Укр.н.п., обр. Ризоля Н.
«Как пойду я на быструю речку» р.н.п.
«Как у наших у ворот» р.н.п., обр. Суркова.
«Каламиес» Эст.н.т., обр. Суркова.
Лихнер Г. Сказка.
Майкапар С. Вальс Ре-мажор.
Моцарт В. Колыбельная.
Муклинов Н. «Утёнок»
Мясков К. Грустная песенка.
«Ой, ходила дивчина» Укр.н.п., обр. Иванова Аз.
«Подгорка» р.н.т.
Репников А. Пьеса на народную тему.
Словацкая полька.
«Солнце низенько» Укр.н.п.
«Среди долины ровныя» р.н.п., обр. Марьина А.
Судариков А. Русская.
Танец на русскую народную тему.
Тюрк Д. Маленькое рондо.
«Увиданец» Укр.н.т.
Хачатурян А. Вечерняя сказка.
«Цыганочка» народная пляска, обр. Павина С.
Чайковский П. Итальянская песенка.
Чайковский П. Немецкая песенка. (7)
Черный М. Млечный путь.
«Чом, чом не прийшив» Укр.н.п.
Шатров И. На сопках Маньчжурии.
Шендерев Г. Колыбельная.
Штейбельт Д. Адажио ля-минор.
Шуберт Ф. Вальс си-минор.

Этюды:
Барток Б. Этюд №188 До-мажор.
Беньяминов В. Этюд №8 ля-минор.
Беренс Г. Этюд №16 До-мажор.
Денисов А. Этюд №29 Соль-мажор. (7)
Диабелли А. Этюд №1 До-мажор.
Диабелли А. Этюд №2 До-мажор.
Доренский А. Этюды №№219-224.
Дювернуа Ж. Этюд №15 До-мажор.

Ефимов В. Этюд №6 Ре-мажор.
Лешгорн А. Этюд №4 ре-минор.
Мясков К. Этюд ля-минор.
Рожков А. Этюд №6 ре-минор.
Салин А. Этюд Фа-мажор.
Тышкевич Г. Этюд №17 ми-минор.
Федин Т. Этюд №11 Си бемоль – мажор.
Черни К. Этюд До-мажор.
Черни К. Этюд №20 До-мажор.
Черни К. Этюд №25 хроматический До-мажор.
Черни К. Этюд №1 Соль-мажор.
Черни К. Этюд №2 Фа-мажор.
Черни К. – Гермер Г. Этюд №3 До-мажор.
Черни К. Этюд №5 До-мажор.
Черни К. Этюд №7 До-мажор.
Черни К. Этюд №13 Фа-мажор.
Шитте Л. Этюд Фа-мажор.

4 класс.

Полифонические пьесы:

«Ах, ты, Ванюшка, Иван» р.н.п., обр. Павина С.
Бах И.С. Ария фа-минор.
Бах И.С. Ария соль-минор.
Бах И.С. Ария Фа-мажор.
Бах И.С. Ария До-мажор.
Бах И.С. Ария соль-минор.
Бах И.С. Хорал Фа-мажор.
Бах И.С. Маленькая прелюдия До-мажор.
Бах И.С. Менуэт ля-минор (Нотная тетрадь А.М. Бах).
Бах И.С. Менуэт до-минор.
Бах И.С. Песня ми-минор.
Бах И.С. Хорал.
Бах К.Ф.Э. Аффеттуозо ми-минор.
Бланджини Ф. Ариетта ми-минор.
Гедике А. Сарабанда ми-минор.
Гедике А. Фугато Соль-мажор.
Гендель Г. Ария ре-минор.
Гендель Г. Ария ре-минор.
Гендель Г. Сарабанда ре-минор.
Глюк Х.В. Хор пастухов и пастушек из оперы «Орфей».
Гречанинов А. Колыбельная.
«Кума» р.н.п., обр. Александрова А.
Лаврентьев И. Песенка.
Лядов А. Колыбельная.
Моцарт В. Менуэт Соль-мажор.

Моцарт В. Менуэт Си бемоль-мажор.
«Нич яка мисячна» обр. Ризоля Н.
«Ой, литая соколонько» Укр.н.п.
Рейхардт И. Скерцо.
Самойлов В. Семь полифонических миниатюр. №№5-7.
Трунов А. Пиратская застольная.
Шестериков И. Бурре.
Юцевич Е. Грустная песенка.

Произведения крупной формы:

Дербенко Е. По щучьему велению. Детская сюита №3.
Дербенко Е. Сюита «Первые шаги» 8 частей.
Диабелли А. Рондо Соль-мажор.
Диабелли А. Сонатина, 2ч.
Клементи М. Сонатина соч.36 №3.
Моцарт В. Аллегро Си бемоль-мажор.
Самойлов Д. Сонатина Фа-мажор.
Харламов В. Детская сюита №1
1. Мамина улыбка
2. Размышление
3. Полька
4. Старая игрушка
5. Весёлая карусель
Хаслингер Т. Сонатина До-мажор.
Чимароза Д. Соната Соль-мажор.

Пьесы:

Бухвостов В. лирический вальс.
Васильев П. Танец.
Власов В. Дождик.
«Вербовая дощечка» Укр.н.п.
«Весёлая пара» лат.н.п., обр. Бухвостова В.
Гедике А. В лесу ночью.
Глинка М. Прощальный вальс.
Грибоедов А. Вальс.
Делиб Л. Мазурка из балета «Капеллия».
Дербенко Е. На улице две курицы.
Дикусаров В. Танец кукол.
Ефимов В. Прощальный вальс.
Ефимов В. Тарантелла.
Завадский М. Шумка.
Иванов В. Вальс.
«И шумит, и гудит» Укр.н.п., обр. Подгорного В.
«Как под яблонькой» р.н.п., обр. Иванова Аз.
Калинников В. Миниатюра.
«Казачок» Укр.н.п.

Куперен Ф. Кукушка.
«Мацек» польс.н.п., обр. Бушуева Ф.
Рубинштейн А. Мелодия.
«Санта Лючия» ит.н.п., обр. Лондонова П.
Свиридов Г. Попрыгунья.
Словацкая полька.
Стоянов В. Маленький всадник.
Харалмов В. На прогулке.
Хачатурян А. Андантино.
Хачатурян А. Андантино.
Холминов В. Кадриль.
«Ходила младёшенька по борочку» р.н.п.
«Хоровод» болг. н. т., обр. Грачева В.
Чайкин Н. Русский танец.
Чайковский П. Неаполитанская песенка.
Шевчук Г. Веснянка.
Шендерев Г. Колыбельная.
Шопен Ф. Прелюдия Ля-мажор.
Шуман Р. Мелодия.
Щуровский Ю. Гопак.

Этюды:

Власов В. Этюд Фа-мажор.
Вильчик Л. Этюд ля-минор.
Диабелли А. Этюд №3 До-мажор.
Диабелли А. Этюд №4 До-мажор.
Доренский А. Этюды с №131 по №224.
Иванов В. Этюд №17 До-мажор.
Мясков К. Этюд №20 ля-минор.
Мясков К. Этюд №22 до-минор.
Слонов В. Этюд №19 До-мажор.
Холминов А. Этюд №19 ля-минор.
Черни К. Этюд №18 соль-минор.
Черни К. Этюд №21 Ре-мажор.
Шестериков И. Этюд №1 До-мажор.
Шестериков И. Этюд №2 До-мажор.

5 класс.

Этюды:

Беренс Г. Этюд ля-минор.
Бертини А. Этюд до-мажор.
Бурындин К. Этюд ля-минор.
Власов В. Этюд соль-минор.
Дербенко Е. Веселый этюд.
Дювернуа Ж. Этюд До-мажор.
Дювернуа Ж. Этюд ля-минор.

Ижакевич М. Этюд ми-минор.
Лак Т. Этюд Соль-мажор.
Лемуан А. Этюд До-мажор.
Лешгорн А. Этюд Ре-мажор.
Лешгорн А. Этюд До-мажор.
Нечепоренко А. Этюд фа-минор.
Пересленцев В. Этюд ля-минор.
Спиндлер Ф. Этюд Соль-мажор.
Холминов А. Этюд ля-минор.
Холминов А. Этюд Фа-мажор.
Чайкин Н. Этюд Ля-мажор.
Черни К. Этюд Си бемоль-мажор.
Черни К. Этюд соль-минор.
Черни К. Этюд Ре-мажор.
Черни К. Этюд Соль-мажор.
Черни К. Этюд ля-минор.

Полифонические произведения:

Арман Ж. Фугетта.
Бах И.С. Жига соль-минор.
Бах И.С. Жига из сюиты №7.
Бах И.С. Лярго ре-минор.
Бах И.С. Ария До-мажор.
Бах И.С. Полонез соль-минор.
Бах И.С. Прелюдия Ре-мажор.
Бах И.С. Сарабанда ля-минор.
Бах И.С. Фантазия.
Бах К.Ф.Э. Нежная мелодия фа-минор.
Бёльман Л. Интродукция-хорал из «Готической сюиты».
Герселл Г. Прелюдия.
Глинка М. Фуга Ре мажор.
Гендель Г. Ария.
Гендель Г. Фугетта.
Ефимов В. Не одна во поле дороженька.
Купревич В. У Баха в Томаскирхе.
Ляпунов С. Пьеса фа диез-минор.
Майкапар С. Прелюдия и фугетта до- диез минор.
Мяковский Н. «Элегическое настроение» Фуга до-минор.
Хаперский В. Размышление. .
Циполли Д. Пьеса.
Циполли Д. Фугетта.
Шишаков Ю. Печальный напев.
Произведения крупной формы:
Бентсон Н. В зоопарке (сюита).
Бетховен Л. Сонатина до-минор.

Дербенко Е. «Пять лубочных картинок» (сюита).

Дербенко Е. Сюита «Первые шаги» 8 частей.

Золотарев В. Детская сюита №1.

Золотарев В. Детская сюита №2.

Золотарев В. Детская сюита №3.

Золотарев В. Детская сюита №4.

Золотарев В. Детская сюита №5.

Золотарев В. Детская сюита №6.

Кабалевский Д. Сонatina.

Моцарт В. Сонatina До-мажор.

Моцарт В. Сонatina До-мажор, 1 ч.

Пьесы:

Бакиров Р. В пути.

Бах В.Ф. Аллегро Ля-мажор.

Власов В. Буги-вуги.

Власов В. Любимый мультик.

Власов В. Немое кино.

Гаврилов Ю. В настроении.

Григ Э. Вальс Ля-мажор.

Гурилев А. Галоп.

Ефимов В. «Ах, ты, берёза» р.н.п.

Ефимов В. «Волжанка» Кадриль.

Ефимов В. Добрый старик.

Ефимов В. «За горою у колодца» р.н.п.

Ефимов В. Мазурка.

Ефимов В. На зарядку.

Ефимов В. «Полянка» р.н.п.

Ефимов В. Танец двух зверюшек.

Ефимов В. Токката.

Ефимов В. Украинский танец.

Ефимов В. Элегия.

Ефимов В. Юмореска.

Ефимов В. «Я вечер младёшенька» р.н.п.

Коняев С. Хоровод из «Русской сюиты».

«Лошадка» р.н.п., обр. Мотова В.

«Плясовая» р.н.п., обр. Егорова Б.

«С горки камешек катился» р.н.п., обр. Талакина А.

«Уж, ты, Ваня, пригнись» р.н.п.

Хаперский В. Листок из альбома.

Харламов В. Летний дождик.

Чайковский П. Сладкая грёза.

Чайковский П. Ната-вальс.

Шуман Р. Отзвуки театра.

Эшпай А. Перепёлочка. Бел.н.п.

Этюды:

Беренс Г. Этюд ля-минор.
Денисов А. Этюд Фа-мажор.
Денисов А. Этюд До-мажор.
Денисов А. Этюд соль-минор.
Ефимов В. Этюд №9 До-мажор.
Иванов В. Этюд соль-минор.
Иванов В. Этюд Соль-мажор.
Иванов В. Этюд ми-минор.
Лешгорн А. Этюд До-мажор.
Лешгорн А. Этюд До-мажор.
Логачев В. Этюд соль-минор.
Мотов В. Этюд Соль-мажор.
Мясков К. Этюд ля-минор.
Мясков К. Этюд до-минор.
Салов Г. Этюд До-мажор.
Титов С. Этюд ре-минор.
Тышкевич Г. Этюд Ля бемоль-мажор.
Холминов А. Этюд Фа-мажор.
Черёмухин М. Этюд фа-мажор.
Черни К. Этюд Фа-мажор.
Черни К. Этюд Ми-мажор.
Шитте Л. Этюд ре-минор.
Шитте Л. Этюд фа-минор.

Полифонические произведения:

Бах И.С. Ария Ми бемоль-мажор
Бах И.С. Ария соль-минор.
Бах И.С. Менуэт из Французской сюиты №1.
Бах И.С. Сарабанда ля-минор из Сюиты для Клавира №4.
Бах И.С. Фантазия.
Гендель Г. Прелюдия.
Гендель Г. Сарабанда ми-минор.
Гендель Г. Фугетта.
Гендель Г. Чакона.
Детуш А. Паспье.
Исакова А. Из цикла «Хороводы» №2, №3.
Кларк И. Жига.
Корелли А. Прелюдия ми-минор.
Коробейников А. прелюдия.
Мотов В. Полифоническая пьеса.
Мясковский Н. Элегическое настроение.
Фрескобальди Дж. Токката.

Произведения крупной формы:

Бетховен Л. Соната Соль-мажор, 1,2 части.
Дербенко Е. «Зимним утром». Сюита 5 частей.
Дербенко Е. «Музыкальные шкатулки». Сюита 5 частей.
Дербенко Е. «По щучьему велению». Сюита 3 части.
Дербенко Е. «Русские зарисовки». Сюита 5 частей.
Дербенко Е. «Юморески». Сюита 5 частей.

Золотарев Вл. Детская сюита №1
Золотарев Вл. Детская сюита №2.
Золотарев Вл. Детская сюита №3.
Золотарев Вл. Детская сюита №4.
Золотарев Вл. Детская сюита №5.
Золотарев Вл. Детская сюита №6.

Клементи М. Сонатина До-мажор, 1ч.
Харламов В. Маленькая сюита №2

1. Vivo
2. Багатель
3. Прогулка
4. Летний дождь
5. На поезде

Пьесы:

Блантер М. - Сурков А. Песня о Щорсе.
Власов В. Давай свингуем.
Власов В. Диско.
Власов В. Добрый день.
Власов В. Друзья.
Гедике А. Миниатюра в форме этюда.
Ефимов В. Кудрявая рябина.
Ефимов В. «Подгорка» р.н.п.
Ефимов В. Русский бальный танец.
Ефимов В. Семёновна.
Ефимов В. «Школьные годы» вальс.
Ильинский А. Волчок.
«Ой, за гаем, гаем» Укр.н.п., обр. Ризоля Н.
Пятигорский В. Прялка.
Рахманинов С. Итальянская полька.
Самохвалов А. Весеннее интермеццо.
Харламов В. К бабушке на поезде.
Чайковский П. Две пьесы из «Детского альбома»: 3. Полька; 4. Песня жаворонка;
Чайковский П. Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро».
Чембержи М. Утиный взвод.
Черный М. «Светлячок»
Черный М. «Часики»
Шпиндлер Ф. Каприччио.

7 – 8 (9) классы.

Этюды:

Батрилин А. Этюд До-мажор.
Бургмюллер Ф. Этюд До-мажор.
Гедике А. Гроза (этиюд).
Денисов А. Этюд Фа-мажор.
Денисов А. Этюд Ля бемоль-мажор.
Ефимов В. Этюд фа-мажор №11.
Ефимов В. Этюд соль-минор №12.
Казанский С. Этюд №202 ля-минор.
Лак Т. этиюд ля-минор.
Логачев В. Этюд Соль-мажор.
Логачев В. Этюд.
Накапкин В. Этюд соль-минор.
Нечипуренко А. Этюд ля-минор.
Онуфриенко А. Этюд ми-минор.
Салин А. Этюд До-мажор.
Соловьев А. – Стадник Г. Этюд Соль-мажор.
Титов С. Этюд Фа-мажор.
Тышкевич Г. Этюд Си бемоль-мажор.
Черни К. Этюд Фа-мажор.
Черни К. Этюд До-мажор.
Чапкин С. Этюд До-мажор.
Холминов А. Этюд си-минор.
Шитте Л. Этюд ля-минор.
Шитте Л. Этюд Ля-мажор.

Полифонические пьесы:

Бах И.С. Ларго.
Бах И.С. Органная хоральная прелюдия ля-минор.
Бах И.С. Органная фугетта соль-минор.
Бах И.С. Органная фугетта фа-минор.
Бах И.С. Прелюдия ре-минор (5 маленьких прелюдий).
Бах И.С. Сарабанда из Французской сюиты №3 ре-минор.
Бах И.С. Ламенто (из Сонаты Соль-мажор) ми-минор.
Бах В.Ф. Фуга Ре-мажор.
Гречанинов А. Дитя засыпает.
Григ Э. Баллада до-минор.
Ефимов В. «Не бушуйте вы, ветры буйные» р.н.п.
Ефимов В. «Уродилась я...» р.н.п.
Ильин И. «Соловьем залетным». Канон в противодвижении.
Исакова А. Из цикла «Хороводы» №1.
Кребс И. Токката.
Лядов А. Канон.
Лондонов П. Прелюдия.
Мендельсон Ф. Песня без слов До-мажор.

Монюшко С. Прелюдия.
Мусоргский М. Размышление.
Новиков А. Ясный месяц.
Регер М. Маленький упрямец.
Скарлатти Д. Жига.
Скрябин А. Прелюдия Соль бемоль-мажор.

Произведения крупной формы:

Бетховен Л. Соната №19, 1ч.
Бетховен Л. Соната №19, 2ч.
Бетховен Л. Соната №20, 1ч.
Бетховен Л. Соната №20, 2ч.
Бортнянский Д. Соната Си бемоль-мажор.
Гесслер Г. Соната ля-минор, 3ч.
Дербенко Е. «Зимним утром». Сюита 5 частей.
Дербенко Е. «Музыкальные шкатулки». Сюита 5 частей.
Дербенко Е. «Маленькая сюита» 4 части.
Дербенко Е. «Русские зарисовки». Сюита 5 частей.
Дербенко Е. «Юморески». Сюита 5 частей.
Кулау Ф. Вариации Соль-мажор №179.
Роули А. Миниатюрный концерт, 1ч.
Роули А. Миниатюрный концерт, 2,3ч.
Харалмов В. Детская сюита. 5 частей.
Чимароза Д. Соната Си бемоль-мажор.

Пьесы:

«Вдоль по Питерской» р.н.п., обр. Шалаева А.
Власов В. В таком ритме.
Власов В. Сиамский кот.
Власов В. Степ.
Дербенко Е. Юмористический галоп.
«Дударь» р.н.п., обр. Акимова Б.
Ефимов В. «Соловейка» вариации на тему Укр.н.п.
Ефимов В. «Трепак» р.н.т.
«Ехал казак за Дунай» Укр.н.п., обр. Онегина А.
«Задумала врага баба» Укр.н.п., обр. Шестерикова И.
Кайдан-Дешкин С. Колыбельная.
«Как в лесу, в лесу в лесочке». Вариации на тему р.н.п., обр. Шалаева А.
«Коробейники» р.н.п., обр. Онегина А.
«Летели гуси с броду» Бел.н.п., обр. Мотова В.
«Лучинушка» р.н.п., обр. Талакина А.
Мусоргский М. Детское скерцо.
Раков Н. Акварель.
Рахманинов С. Итальянская полька.
Талакин А. Песня.
Чембержи М. Утиный взвод.

«Шаги» тадж.н.п., обр. Грачева В.

Шевчук Г. Прелюдия.

Шуберт Ф. Скерцо.