



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
г. Иркутск

АДМИНИСТРАЦИЯ

**КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКЕ И ВНЕШНИМ СВЯЗЯМ
НАЧАЛЬНИК УПРАВЛЕНИЯ КУЛЬТУРЫ**

П Р И К А З

от 12.11.2015

№ 234-08-234/15

Об утверждении
программных требований

В соответствии с положением о проведении конкурса на соискание стипендии мэра города Иркутска (Приложение №1 к «Порядку предоставления дополнительной меры социальной поддержки для одаренных детей, достигших успехов в музыкальном и изобразительном искусстве, в виде единовременной стипендии мэра города Иркутска), утвержденным Постановлением администрации г. Иркутска №031-06-454/11 от 03.03.2011г.,


ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Оргкомитету XXIII конкурса на соискание стипендии мэра города Иркутска сформировать и утвердить программные требования конкурса по направлениям (номинациям):

- «Сольное музыкальное исполнительство»,
- «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство».

2. Контроль за исполнением приказа возложить на заместителя начальника управления – начальника отдела по работе с муниципальными учреждениями управления культуры Лунькову Н.М.

И.о. начальника управления культуры


В.В. Барышников

Программные требования
XXIII конкурса на соискание стипендии мэра города Иркутска
направление (номинация) «Сольное музыкальное исполнительство»
Младшая группа (до 11 лет включительно)

1 тур

«Фортепиано»:

1. Полифония. И.С. Бах. Маленькая прелюдия или 2-х голосная инвенция (возможно исполнение 3-х голосной инвенции);
2. Пьеса (возможно исполнение цикла пьес или вариаций);
3. Инструктивный этюд или виртуозная пьеса

«Баян-Аккордеон» (использование выборной системы для баяна по желанию):

1. Полифония (имитационная);
2. Оригинальная пьеса, написанная для баяна или аккордеона (технического плана);
3. Обработка народной песни или танца.*

* В концертной программе 1-го тура не допускается исполнение двух произведений в эстрадно-джазовом стиле.

«Домра, балалайка»:

Концертная программа не менее 3-х произведений:

1. - 2. Два разнохарактерных произведения;
3. Произведение или переложение пьесы композитора 17-19 вв.

«Гитара»:

1. Народная обработка;
2. Пьеса композитора 17-19вв, контрастная народной обработке.
3. Виртуозный этюд или виртуозная пьеса.

«Струнно-смычковые инструменты»:

1. Этюд (соло или с аккомпанементом);
2. Кантилена;
3. Виртуозная пьеса.

«Духовые инструменты» (исполнение на блок флейте не допускается):

1. Кантилена;
2. Виртуозная пьеса;
3. Пьеса по выбору.

* Для саксофона обязательно исполнение не менее 2-х классических произведений

«Ударные инструменты»:

Концертная программа не менее 3-х произведений:

1. Произведение для малого барабана;
- 2.- 3. Два разнохарактерных произведения.

Младшая группа (до 11 лет включительно)

2 тур

«Фортепиано»:

- Крупная форма (Соната 1 ч или 2 и 3ч., Концерт 1 ч или 2 и 3ч., концертные вариации).

* Время звучания не менее 4-х минут. Если программа звучит менее 4-х минут, дополнительно исполняется пьеса или этюд.

«Баян-Аккордеон» (использование выборной системы для баяна по желанию):

- Крупная форма (Сюита 3 части, Сонатина 1 ч или 2 и 3 ч.)*

* Время звучания не менее 4-х минут. Если программа звучит менее 4-х минут, дополнительно исполняется пьеса по выбору.

«Домра, балалайка»:

Концертная программа не менее 4-х минут. (Возможно исполнение крупной формы).

«Гитара»:

- Концертная программа не менее 2-х произведений с желательным включением крупной формы.

«Струнно-смычковые инструменты»:

- Крупная форма: Концерт 1ч или 2 и 3чч; вариации; сонатина.

«Духовые инструменты»:

- Крупная форма: соната 1ч или 2 и 3чч (для старинной сонаты – 1 и 2чч или 3 и 4чч); концерт 1ч или 2 и 3чч; сюита; вариации.

«Ударные инструменты»:

Концертная программа не менее 4-х минут. (Возможно исполнение крупной формы или любого произведения).

* Программные требования предусматривают повышенный уровень сложности

Средняя группа (12-13 лет включительно)

1 тур

«Фортепиано»:

1. Полифония: И.С. Бах. 2-х, 3-х голосная инвенция или Фуга (возможно исполнение Прелюдии и фуги из «ХТК»);

2. Пьеса (возможно исполнение цикла пьес или вариаций);

3. Инструктивный этюд (или художественный).

«Баян-Аккордеон» (использование выборной системы для баяна по желанию):

1. Полифония: 2-х, 3-х голосная фуга или полифонический цикл;

2. Оригинальная пьеса, написанная для баяна или аккордеона; (технического плана).

3. Обработка народной песни или танца.*

* В концертной программе 1-го тура не допускается исполнение двух произведений в эстрадно-джазовом стиле.

«Домра, балалайка»:

1. Произведение кантиленного характера;

2. Развернутое произведение или виртуозная пьеса;

3. Произведение или переложение пьесы композитора 17-19 вв.

«Гитара»:

1. Народная обработка;

2. Пьеса композитора 17-19вв, контрастная народной обработке;

3. Виртуозный этюд или виртуозная пьеса.

«Струнно-смычковые инструменты»:

1. Этюд (соло или с аккомпанементом);

2. Произведение кантиленного характера;

3. Виртуозная пьеса.

«Духовые инструменты»:

1. Кантилена;

2. Виртуозная пьеса;

3. Пьеса по выбору.*

* Для саксофона обязательно исполнение не менее 2-х классических произведений.

«Ударные инструменты» (виброфон только аккордами):

Концертная программа не менее 3-х произведений:

1. Произведение для малого барабана или перкаши (комплект ударных инструментов);

2.- 3. Два разнохарактерных произведения.

Средняя группа (12-13 лет включительно)

2 тур

«Фортепиано»:

- Крупная форма (Соната 1 ч или 2 и 3ч., Концерт 1 ч или 2 и 3ч., концертные вариации).

* Время звучания не менее 5 минут. Если программа звучит менее 5 минут, дополнительно исполняется пьеса или этюд.

«Баян-Аккордеон» (использование выборной системы для баяна по желанию):

- Крупная форма (Сюита 3-5 частей, Соната 1 ч или 2 и 3ч, Концерт 1 ч или 2 и 3ч.)*

* Время звучания не менее 4-х минут. Если программа звучит менее 4 минут, дополнительно исполняется пьеса по выбору.

«Домра, балалайка»:

Концертная программа не менее 5 минут. (Возможно исполнение крупной формы).

«Гитара»:

- Концертная программа не менее 2-х произведений с обязательным включением крупной формы.*

* Программа должна соответствовать возрастной группе.

«Струнно-смычковые инструменты»:

- Крупная форма: Концерт 1ч или 2 и 3ч; вариации; сонатина.

«Духовые инструменты»:

- Крупная форма: соната 1ч или 2 и 3ч (для старинной сонаты – 1 и 2чч или 3 и 4чч); концерт 1ч или 2 и 3ч; сюита; вариации.

* - Время звучания не менее 4-х минут.

«Ударные инструменты»:

Концертная программа не менее 5 минут. (Возможно исполнение крупной формы или развернутой пьесы).

* Программные требования предусматривают повышенный уровень сложности

Старшая группа (14-16 лет включительно)

1 тур

«Фортепиано»:

1. Полифония. И.С. Бах. 3-хголосная инвенция или Прелюдия и fuga из «ХТК»;

2. Пьеса; возможно исполнение цикла пьес или вариаций;

3. Инструктивный этюд или художественный этюд.

«Баян-Аккордеон» (использование выборной системы для баяна по желанию):

1. Полифония: 2-х, 3-х голосная fuga или полифонический цикл;

2. Оригинальная пьеса, написанная для баяна или аккордеона (технического плана);

3. Обработка народной песни или танца.*

* В концертной программе 1-го тура не допускается исполнение двух произведений в эстрадно-джазовом стиле.

«Домра, балалайка»:

1. Произведение кантиленного характера;

2. Произведение повышенной степени сложности (разнообразие штрихов, характеров и т.д.) или виртуозная пьеса;

3. Произведение или переложение пьесы композитора 17-19 вв.

«Гитара»:

1. Народная обработка;

2. Пьеса композитора 17-19вв, контрастная народной обработке;

3. Виртуозный этюд или виртуозная пьеса.

«Струнно-смычковые инструменты»:

1. Этюд (соло);
2. Кантилена;
3. Virtuозная пьеса.

«Духовые инструменты»:

- 1.Кантилена;
- 2.Виртуозная пьеса;
- 3.Пьеса по выбору.*

* Для саксофона обязательно исполнение не менее 2-х классических произведений

«Ударные инструменты» (виброфон только аккордами):

Концертная программа не менее 3-х произведений:

- 1.Произведение для малого барабана или перкашн (комплект ударных инструментов);
- 2.-3. Два разнохарактерных произведения.

Старшая группа (14-16 лет включительно)

2 тур

«Фортепиано»:

- Крупная форма (Соната 1 ч или 2 и 3чч., Концерт 1 ч или 2 и 3чч., концертные вариации).*

* Время звучания не менее 5 минут. Если программа звучит менее 5 минут, дополнительно исполняется пьеса или этюд.

«Баян-Аккордеон» (использование выборной системы для баяна по желанию):

- Крупная форма (Сюита 3-5 частей, Соната 1 ч или 2 и 3чч, Концерт 1 ч или 2 и 3чч.)*

* Время звучания не менее 5 минут. Если программа звучит менее 5 минут, дополнительно исполняется пьеса по выбору.

«Домра, балалайка»:

- Крупная форма: Соната, Концерт 1ч или 2 и 3 чч., Вариации, Сюита не менее 3-х частей.*

* Если крупная форма звучит менее 5 минут, то обязательно исполнение пьесы по выбору.

«Гитара»:

- Концертная программа не менее 2-х произведений с обязательным включением крупной формы.*

* Программа должна соответствовать возрастной группе.

«Струнно-смычковые инструменты»:

- Крупная форма: Концерт 1ч или 2 и 3чч; вариации; сонатина).

«Духовые инструменты»:

- Крупная форма: соната 1ч или 2 и 3чч (для старинной сонаты – 1 и 2чч или 3 и 4чч); концерт 1ч или 2 и 3чч; сюита; вариации.

* - Время звучания не менее 6 минут.

«Ударные инструменты» (виброфон только аккордами):

Концертная программа не менее 2-х произведений с обязательным включением крупной формы или развернутой пьесы.

* Программные требования предусматривают повышенный уровень сложности

**Программные требования
XXIII конкурса на соискание стипендии мэра города Иркутска
номинация «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство»**

1 тур

Общие критерии оценки

- умение компоновать предметы в листе;
- творческая индивидуальность;
- колористическое решение, эмоциональная характеристика цвета (создание состояния, настроения);
- мастерство и самостоятельность исполнения работы.

Младшая возрастная группа 10 – 12 лет

Натюрморт (графика, живопись)

- умение передавать характер, пропорции, формы предметов;
- создавать объем предмета с помощью светотени (свет, полутон, тон, собственная и падающая тени);
- правильно ставить предмет на плоскость;
- передавать тональные и сложные цветовые соотношения в постановке;
- передавать оттенки локального цвета, создавать равновесие цветовых пятен в листе.

Портрет (графика, живопись)

- оригинальность идеи, умение создать выразительный образ;
- пропорции, передача характера формы фигуры человека;
- умение выбрать интересное колористическое решение работы;
- эмоциональное восприятие цвета и понимание его выразительного образного содержания.

Иркутский городской пейзаж (графика, живопись)

- организация изобразительной плоскости, умение выбирать интересную точку зрения;
- колористическое решение, эмоциональная характеристика цвета (создание состояния, настроения);
- применение базовых принципов и средств композиции (статика, динамика, ритм, симметрия, асимметрия, композиционный центр).

Свободная тема

(графика, живопись, дпи, скульптура)

- применять базовые принципы и средства композиции (стилизация, ритм, динамика, статика, динамика, линия и силуэт, закон равновесия, закон контраста форм и пятен);
- цветовая гармония;
- передавать пластику, характер, пропорции предметов, человека и животных.

Старшая возрастная группа 13 – 16 лет

Натюрморт (графика, живопись)

- правильно строить предметы различной формы в перспективе;
- ставить предметы на плоскость в зависимости от уровня зрения;
- моделировать форму сложных предметов светотенью, решать пространство тональными отношениями;
- передавать фактуру и материальность предметов;
- умение моделировать форму сложных предметов цветом, изменяя локальный цвет предмета на свету и в тени;
- передавать пространство цветовыми отношениями;
- пользоваться приемами воздушной перспективы.

Портрет (графика, живопись)

- реалистическая передача натуры;
- компоновка объема головы в формате листа (правильно выбран формат, интересная точка зрения, портрет оптимального размера, движение головы и шеи, пластика);
- объемно-пространственное построение, светотеневая моделировка части головы;
- умение работать с натурой линией пятном, так же цветом и светом;
- использование колорита для выразительности передачи натуры.

Иркутский городской пейзаж (графика, живопись)

- применять на практике базовые принципы и средства композиции: колорит, акцент, соразмерность и соподчиненность частей композиции;
- передавать пространство и освещенность в работе;
- создавать образные, выразительные, эмоциональные городские пейзажи;
- соблюдение правил линейной и воздушной перспективы.

Свободная тема

(графика, живопись, дпи, скульптура)

- находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу;
- умение применять на практике базовые принципы и средства композиции: колорит, акцент, соразмерность и соподчиненность частей композиции;
- передавать выразительность, читаемость силуэта, пластическое построение композиции, образное решение.

2 тур

Самостоятельная работа «Натюрморт с натуры».

Графическое, живописное решение на выбор.

Применяются требования «Натюрморта» 1 тура