

**УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ КОМИТЕТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ И КУЛЬТУРЕ
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ИРКУТСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 7» ГОРОДА ИРКУТСКА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«ФОРТЕПИАНО»

«ПРИНЯТО»: Методическим советом МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска Протокол № 4 от « 24 » августа 2021г.	«УТВЕРЖДАЮ»: Директор МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска _____ И.В. Овечкин Приказ № 73 а от « 30 » августа 2021г.
---	--

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебному предмету

ПО.01.УП.01. «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»

Предметная область ПО.01. Музыкальное исполнительство

Разработчики:

Кензина И.Л.,

заведующая отделением «Фортепиано»,

преподаватель высшей квалификационной

категории МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска,

Ершова О.Б. ,

преподаватель, методист

МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска.

Иркутск, 2021

Содержание:

1.	Паспорт Фонда оценочных средств по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа»	3
2.	Формы текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа»	4
3.	Требования к зачету, экзамену. Примерный репертуар для выступления на академическом концерте (зачет, экзамен) в рамках промежуточной и итоговой аттестации по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа» ДПП «Фортепиано»	6
4.	Требования к техническому минимуму по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа» ДПП «Фортепиано»	13
5.	Требования к развитию практических навыков и знаниям профессиональной музыкальной терминологии (контрольный урок, коллоквиум)	19
6..	Система оценивания	27

Паспорт
Фонда оценочных средств по учебному предмету
ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа»
дополнительной предпрофессиональной программы в области
музыкального искусства «Фортепиано»
Предметная область «Музыкальное исполнительство»

Фонд оценочных средств по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее – ФОС ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа»), реализуемой в МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска, разработан в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Фортепиано" и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. N 163, далее – ФГТ.

ФОС ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа» предназначены для оценки качества результатов освоения обучающимися содержания программы учебного предмета в рамках осуществления текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации на отделении «Фортепиано» МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска.

В соответствии с ФГТ в результате освоения программы учебного предмета ПО.01 УП.01. «Специальность и чтение с листа» обучающийся должен обладать сформированным комплексом знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм:

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

ФОС ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа» являются полным и адекватным отображением ФГТ «Фортепиано», соответствуют целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», реализуемой в МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска и обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

2. Формы текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа»:

Текущий контроль – систематический контроль учебных достижений обучающихся, проводимый преподавателем по учебному предмету в ходе осуществления образовательной деятельности. Текущий контроль направлен на выявление уровня (качества) освоения обучающимися программных требований учебного предмета по каждому году обучения, формирование у них мотивации для систематической самостоятельной работы, стимулирование ответственного отношения к учебному процессу, поддержания учебной дисциплины.

Формы текущего контроля по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа»:

- контрольные проигрывания, технические зачеты, прослушивания, контрольные уроки и иные формы контроля.

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися содержания программных требований

учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа» на определенном этапе обучения, а также определения уровня имеющегося комплекса знаний умений и навыков в соответствии с годом обучения.

В МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы.

Основные формы промежуточной аттестации по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа»:

- экзамен
- зачет
- контрольный урок

В соответствии с ФГТ, контрольные уроки, зачёты и экзамены по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа» проводятся в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, устных опросов.

Результаты промежуточной аттестации являются основанием для перевода в следующий класс.

Технический зачет проводится в целях стимулирующего продвижения обучающихся, активизации технического развития и пианистической оснащённости, контроля за изучением гамм, арпеджио, аккордов, изучением этюдов на разные виды техники.

Технический зачет включает в себя уверенное исполнение пройденных гамм и формулам к ним по требованиям класса в хорошем темпе, исполнение этюда на любой вид техники, наизусть, технично, в хорошем темпе с необходимыми элементами выразительности.

Академический концерт - основная форма контроля над освоением обучающимися содержания программы учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа».

Академический концерт предполагает публичное исполнение произведений различных жанров и стилей на достаточно художественном уровне, в соответствии с программными требованиями по каждому классу, в присутствии комиссии с обязательным методическим обсуждением, которое носит аналитический, рекомендательный характер, отмечает успехи и перспективы развития обучающегося.

3. Требования к зачету, экзамену. Примерный репертуар для выступления на академическом концерте (зачет, экзамен) в рамках промежуточной и итоговой аттестации по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа» ДПП «Фортепиано»:

Требования к зачету (академическому концерту):

1 класс:

1 полугодие:

2 разнохарактерных пьесы;

2 полугодие:

1. Пьеса
2. Этюд

2 класс:

1 полугодие:

1. Полифония
2. Пьеса;

2 полугодие:

1. Пьеса
2. Этюд

3 -7 класс

1 полугодие:

1. Полифоническое произведение
2. Пьеса

Требования к экзамену (академическому концерту):

1-7 класс:

1. Полифоническое произведение
2. Произведение крупной формы
3. Пьеса

Примерный репертуар для выступления на академическом концерте (зачет, экзамен) в рамках промежуточной аттестации:

1 класс:

I полугодие (зачет/академический концерт):

1 вариант:

Абелев Ю. Осенняя песенка.

Берлин П. Пони «Звездочка».

2 вариант:

«Ой, лопнув обруч». Укр.н.п.

Салютринская Т. Пастушок.

3 вариант:

Курочкин В. Вальс.

«Шуточная» польская н.п.

II полугодие (зачет/ академический концерт):

1 вариант:

Волков В. Солнечный зайчик.

Гнесина Е. Этюд До мажор

2 вариант:

Гайдн Й «Анданте»

Шитте А. Этюд соч.108 №

3 вариант:

Лонгшамп-Друшкевич К. «На коньках»

Гедике А. Этюд соч.31№2

Переводной экзамен (академический концерт):

1 вариант

Моцарт Л. Бурре.

Литкова И. Вариации на тему б.н.п. «Савка и Гришка делали дуду».

Майкапар С. Пастушок.

2 вариант:

Кригер И. Менуэт ля минор.

Штейбельт Л. Сонатина.

Соколова Н. Часы.

3 вариант:

Р.н.п. «Во поле березонька стояла», обр.Литовко

Моцарт В. Аллегро.

Роули А. Акробаты.

2 класс:

I полугодие (зачет/академический концерт):

1 вариант:

Гендель Г. Сарабанда ре минор.

Жербин М. Косолапый мишка.

2 вариант:

Бах И.С. Полонез Соль минор.

Сигмейстер. Э. Поезд идет.

3 вариант:

Дремлюга. Н. Песня.

Бетховен Л. Экосез ми бемоль мажор.

II полугодие (зачет/академический концерт):

1 вариант:

Майкапар С. Мимолетное видение.

Шитте Л. Этюд соч. 108 №16.

2 вариант:

Слонимский С. Колыбельная кошки.

Лемуан А. Этюд соч. 37 №17.

3 вариант:

Сорокин К. Грустная песенка.

Черни К. –Гермер Г. Этюд It. №29.

Переводной экзамен (академический концерт):

1 вариант:

Гендель Г. Ария соль минор.

Хаслингер Т. Сонатина До мажор.

Волков В. Вечерняя песня.

2 вариант:

Бах И.С. Менуэт ре минор.

Диабелли А. Сонатина фа мажор.

Гнесина Е. Пьесы-картинки. Сказочка.

3 вариант:

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1: Маленькая прелюдия До-мажор №2.

Моцарт В. Сонатина Фа мажор 1,2 части.

Констан Ф. Ослик.

3 класс:

I полугодие (зачет/академический концерт):

1 вариант:

Бах И.С. Маленькая прелюдия т.1 №5.

Чайковский П.И. Детский альбом. Полька.

2 вариант:

Гендель Г. 12 легких пьес. Куранта.

Шуман Р. Смелый наездник.

3 вариант:

Скарлатти Д. Ария.

Хачатурян А. Андантино.

Переводной экзамен (академический концерт):

1 вариант:

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 2: №3.

Клементи М. Сонатина ор.36 №3 До мажор.

Чайковский П.И. Новая кукла.

2 вариант:

Пахельбель И. Чакона.

Кулау Ф. Сонатина ор.55 №1 До мажор.

Металлиди Ж. Петрушка.

3 вариант:

Глинка М. двухголосная fuga ля минор.

Моцарт В.А. Сонатина №5 фа мажор.

Эслер Х. Народный эстонский напев.

4 класс:

I полугодие (зачет/академический концерт):

1 вариант:

Бах И.С. Маленькие прелюдии 2т. №1,

Чайковский П. Детский альбом. Вальс.

2 вариант:

Кирнбергер И. Шалун

Шуман Р. Дед мороз (Альбом для юношества соч. 68).

3 вариант:

Мясковский Н. В старинном стиле (фуга) соч. 43.

Прокофьев С. Утро (Детская музыка соч.65).

Переводной экзамен (академический концерт):

1 вариант:

Бах И.С. 2хголосная инвенция До-мажор.

Фоглер Г. Концерт До-мажор.

Тактакишвили О. Мелодия.

2 вариант:

Бах И.С. Маленькая прелюдия 1 тетр. №5, ре-минор.

Клементи М. Сонатина №4, ор.36.

Накада Е. История, увиденная во сне.

3 вариант:

Бах И.С. Маленькая 2хголосная fuga до-минор.

Вебер К. Сонатина До-мажор.

Григ Э. Народная мелодия, ор.12.

5 класс:

I полугодие (зачет/академический концерт):

1 вариант:

Бах И.С. 2хголосная инвенция ля-минор

Металлиди Ж. Песня вьюги.

2 вариант:

Бах И.С. Французская сюита №2, до-минор, «Куранта».

Кабалевский Д. Новелла.

3 вариант:

Гендель Г. Аллеманда из сюиты №8 фа-минор.

Прокофьев С. Тарантелла (Детская музыка).

Переводной экзамен (академический концерт):

1 вариант:

Бах И.С. Маленькая 2хголосная fuga до-минор

Гайдн И. Сонатина Ре-мажор, 1 часть.

Глинка М. Мазурка до минор.

2 вариант:

Гендель Г. Фуга №1.

Моцарт В. Сонатина №2, Ля-мажор, 1 часть.

Григ Э. Лирические пьесы Ариетта.

3 вариант:

Бах И.С. 3хголосная инвенция №6.

Кулау Ф. Сонатина ор.59 №1.

Глиэр Р. Эскиз ля-минор.

6 класс:

I полугодие (зачет/академический концерт):

1 вариант:

Бах И.С. 2хголосная инвенция ми-минор.

Кажлаев К. Прелюдия си-минор.

2 вариант:

Бах И.С. 3хголосная инвенция До-мажор.

Мак-Доуэлл Э. Колибри.

3 вариант:

Лядов А. Канон до минор соч. 34 №2.

Григ Э. Танец из Йольстера ор.17 №5.

Переводной экзамен (академический концерт):

1 вариант:

Мясковский Н. Фуга в старинном стиле ор.43

Гайдн Й. Соната ре-мажор 1 часть.

Мендельсон Ф. Песня без слов №48 До мажор.

2 вариант:

Чюрленис М. Фугетта.

Бетховен Л. Легкая соната ор. 42 №2

Дварионас Б. На саночках с горки.

3 вариант:

Бах И.С. 3хголосная инвенция №9.

Моцарт В. Соната №15 До-мажор.

Григ Э. Ноктюрн.

7 класс:

I полугодие (зачет/академический концерт):

1 вариант:

Бах И.С. 3хголосная инвенция ля-минор.

Мендельсон Ф. Песня без слов №35.

2 вариант:

Щедрин Р. двухголосная инвенция.

Григ Э. Баллада до-минор, ор.65.

3 вариант:

Бах И.С. ХТК 1т. Прелюдия и fuga ре-минор.

Прокофьев С. Мимолётности (по выбору) ор. 22.

Переводной экзамен (академический концерт):

1 вариант:

Гендель Г. Каприччио.

Бетховен Л. Соната №1 фа минор ч.1.

Бородин А. Интермеццо из «Маленькой сюиты»

2 вариант:

Бах И.С. Французская сюита №2, ля-минор. Сарабанда.

Бортнянский Д. Соната Фа мажор 1 ч.

Шостакович Д. Фантастический танец №1.

3 вариант:

Бах И.С. ХТК, 1т. Прелюдия и fuga соль-минор.

Моцарт В. Концерт №17. Финал.

Шопен Ф. Ноктюрн до диэз-минор.

Итоговая аттестация 8 (9) класс:

Освоение обучающимися программы учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа» завершается итоговой аттестацией обучающихся. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

Требования к выпускному экзамену:

1. Полифоническое произведение
2. Произведение крупной формы
3. Свободная пьеса
4. Этюд или виртуозная пьеса

Примерный репертуар программы выпускного экзамена в рамках итоговой аттестации:

1 вариант:

Бах И.С. 3хголосная инвенция ми-минор.

Клементи М. Сонатина соч.38 №2 1ч.

Глиэр Р. Прелюдия соч.16 до минор.

Геллер Г. Избранные этюды: этюд №14

2 вариант:

Бах И.С. ХТК, 1т. Прелюдия и fuga Си бемоль-мажор.

Моцарт В. Концерт №2 ре-минор, 1 часть.

Шопен Ф. Ноктюрн Си-мажор.

Черни К. Этюд op.740, №11.

3 вариант:

Мясковский Н. Fuga op.76 №6 фа диез-минор.

Гайдн Г. Соната №3 Ми бемоль мажор 1 ч.

Дебюсси К. Девушка с волосами цвета льна.

Крамер Ф. Этюд op. 60 №8

Примерный репертуар программы выпускного экзамена в рамках итоговой аттестации обучающихся дополнительного года обучения (9 класс):

Бах И.С. ХТК, 1т. Прелюдия и fuga фа-минор.

Бетховен Л. Соната op.2 №1.

Аренский А. Романс Фа-мажор.

Черни К. Этюд op.740, №11.

Примерный репертуар программы выпускного экзамена в рамках итоговой аттестации обучающихся, поступающих в образовательные учреждения профессионального образования в области музыкального искусства:

1 вариант:

Бах И.С. ХТК, 2т. Прелюдия и fuga до-минор.

Бетховен Л. Соната op.10 №2.

Скрябин А. Две прелюдии op.11 №2, №8.

Черни К. Этюд op.740, №3.

Шаминад С. Концертный этюд op.124 №2.

2 вариант:

Бах И.С. ХТК, 1т. Прелюдия и fuga соль-минор.

Моцарт В. Соната №7 До-мажор, 1 часть.

Рахманинов С. Этюд-картина op.33, соль-минор.

Прокофьев С. Джульетта – девочка.

Черни К. Этюд op.740, №24, №41.

4. Требования к техническому минимуму по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа» ДПП «Фортепиано»

За период обучения по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа» обучающийся должен изучить:

- все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении, в интервал «терция», «децима», «секста» в параллельном движении;
- хроматическая гамма от всех звуков в прямом и противоположном движении;
- тонические трезвучия с обращениями во всех тональностях;
- арпеджио – короткие, длинные, ломаные;
- доминантовый септаккорд и уменьшенный септаккорд;
- кадансовый оборот.

Технический зачет проводится, начиная со второго класса.

Учащийся должен технично сыграть мажорную и минорную гаммы и все формулы к ней по требованиям класса.

В первом полугодии изучаются диезные гаммы, во втором - бемольные гаммы.

Начиная с 3 класса, во втором полугодии каждого класса, требования к техническому зачету составляют:

- техническое исполнение пройденных гамм и формулам к ним по требованиям класса;

- исполнение этюда на любой вид техники, наизусть, технично, в хорошем темпе с необходимыми элементами выразительности.

1 класс

В течение учебного года ученик должен изучить:

- 2-3 мажорные гаммы в две октавы в прямом движении, отдельно каждой рукой, в противоположном движении двумя руками при симметричной аппликатуре (например, гаммы До, Соль, Фа мажор);

- 2-3 минорные гаммы в две октавы в прямом движении, отдельно каждой рукой, в противоположном движении двумя руками при симметричной аппликатуре (например, гаммы ля, ми, ре минор).

- тонические трезвучия аккордами по три звука каждой рукой отдельно.

- короткие арпеджио по 3 звука;

- хроматическую гамму отдельно руками.

2 класс

В течение учебного года ученик должен изучить:

- 4-5 мажорных гамм в прямом и противоположном движении двумя руками на две октавы (гаммы: До, Соль, Ре мажор).

- В прямом движении гаммы: Фа, Си бемоль мажор;

- минорные гаммы: ля, ми, ре минор трех видов: (натуральный, гармонический, мелодический) в прямом движении, двумя руками на две октавы, в противоположном движении – по возможности.

В пройденных тональностях:

- тонические трезвучия с обращениями по три звука каждой рукой отдельно;

- короткие арпеджио по 4 звука отдельно каждой рукой;

- хроматическая гамма в прямом движении отдельно каждой рукой на две октавы, от ре в противоположном движении двумя руками.

Требования к техническому зачету	
1 полугодие	2 полугодие
Соль мажор, ля минор	Фа мажор, ре минор

3 класс

В течение учебного года ученик должен пройти:

- мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно двумя руками в прямом параллельном движении на четыре октавы, в противоположном движении в гаммах с симметричной аппликатурой. От черных клавиш (гамма Си бемоль мажор) отдельно каждой рукой;

В пройденных тональностях:

- тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука двумя руками;
- арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно;
- арпеджио длинные каждой рукой отдельно;
- хроматическая гамма двумя руками в прямом параллельном и противоположном движениях.

Требования к техническому зачету	
1 полугодие	2 полугодие
Ре мажор, ми минор	Си бемоль мажор, ре минор; Этюд. <i>Примерный уровень сложности исполняемого этюда:</i> Шитге А. Этюд соч. 68 №9

4 класс

В течение учебного года ученик должен пройти:

- мажорные и минорные гаммы до 4 знаков включительно, в прямом параллельном движении двумя руками на 4 октавы, в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой;

В пройденных тональностях:

- тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука двумя руками на 4 октавы;
- короткие арпеджио двумя руками на 4 октавы;
- длинные арпеджио от белых клавиш двумя руками на 4 октавы, от черных отдельно каждой рукой;
- ломаные арпеджио отдельно каждой рукой на 4 октавы;
- хроматическая гамма в прямом движении двумя руками, от соль диеза и ре - в противоположном движении;
- кадансовый оборот: TSKDT.

Требования к техническому зачету	
1 полугодие	2 полугодие
Ля мажор, си минор	Ми бемоль мажор, соль минор; Этюд <i>Примерный уровень сложности</i> <i>исполняемого этюда:</i> Лемуан А. Этюд соч. 37№32

5 класс

В течение учебного года ученик должен пройти:

- мажорные гаммы до 5 знаков, минорные – до 4 знаков включительно.
- от белых клавиш - в прямом и противоположном движении двумя руками, в том числе в интервал «терция», «децима».
- от черных клавиш в прямом движении в интервал «терция», «децима»;

В пройденных тональностях:

- аккорды,
- арпеджио короткие, ломаные,
- арпеджио длинные двумя руками на 4 октавы;
- доминантовый септаккорд длинными арпеджио от белых клавиш двумя руками в прямом движении группировка по 3, от черных отдельно каждой рукой;
- хроматическая гамма в прямом движении двумя руками на 4 октавы;
- кадансовый оборот.

Требования к техническому зачету	
1 полугодие	2 полугодие
Ми мажор, фа диез минор	Ля бемоль мажор, до минор; <i>Примерный уровень сложности</i> <i>исполняемого этюда:</i> Черни К. ред. Гермер Г. Этюд соч. 31.

6 класс

В течение года ученик должен пройти:

- мажорные и минорные гаммы до 5 знаков включительно в прямом и противоположном движении, в интервал «терция», «децима» - в прямом движении;
- наиболее трудные гаммы (соль диез минор, си бемоль минор) допустимо играть только в прямом движении;

- несколько гамм в интервал «секста»;

В пройденных тональностях:

- аккорды четырехзвучные;

- арпеджио: короткие, ломаные, длинные двумя руками в прямом движении на 4 октавы;

- доминантовый септаккорд, уменьшенный септаккорд длинными арпеджио в прямом движении двумя руками, группировка по б;

- хроматическая гамма в прямом движении двумя руками на 4 октавы;

- кадансовый оборот.

Требования к техническому зачету	
1 полугодие	2 полугодие
Си мажор, до диэз минор	Ре бемоль мажор, фа минор; Этюд <i>Примерный уровень сложности исполняемого этюда:</i> Лешгорн А. Этюд соч. 66№28

7 класс

В течение года ученик должен пройти:

- мажорные и минорные гаммы до 6 знаков включительно в прямом и противоположном движении, в прямом движении в интервал «терция», «децима», «секста».

- наиболее трудные гаммы (соль диэз минор, ре диэз минор, си бемоль минор) допустимо играть только в прямом движении;

В пройденных тональностях:

двумя руками:

- аккорды,

- арпеджио короткие, ломаные в прямом движении;

- длинные арпеджио в прямом и противоположном (по возможности) движении;

- доминантовый септаккорд, уменьшенный септаккорд длинными арпеджио в прямом движении, группировка по б;

- хроматическая гамма в прямом и противоположном движении;

- кадансовый оборот.

Требования к техническому зачету	
1 полугодие	2 полугодие
Фа диэз мажор, соль диэз минор;	Ре бемоль мажор, си бемоль минор;

	<p>Этюд <i>Примерный уровень сложности исполняемого этюда:</i> Черни К. Этюд соч. 299№24</p>
--	--

8 класс

В течение года ученик должен пройти:

- все мажорные и минорные гаммы в прямом, противоположном движении, в интервал «терция», «децима», «секста» гаммы от белых клавиш;

В пройденных тональностях:

- аккорды,
- арпеджио короткие, ломаные в прямом движении на 4 октавы;
- длинные арпеджио в прямом и противоположном движении;
- доминантовый септаккорд, уменьшенный септаккорд длинными арпеджио, группировка по 6;
- хроматическая гамма в прямом и противоположном движении.
- развернутый кадансовый оборот.

Выпускники 8 класса сдают технический зачет в 1 полугодии по билетам.

Примерный билет для учащихся 8 класса:

1. Ля бемоль мажор в прямом и противоположном движении, в интервал «терция», «децима», «секста»;
2. фа диез минор в прямом и противоположном движении, в интервал «терция», «децима», «секста»;
3. Четырехзвучные аккорды в тональности соль диез минор;
4. Короткие арпеджио в тональности Ми бемоль мажор;
5. Ломаные арпеджио в тональности си минор;
6. Длинные арпеджио в тональности Ре бемоль мажор;
7. Доминантовый септаккорд в тональности ми минор;
8. Уменьшенный вводный септаккорд в тональности до диез минор;
9. Кадансовый оборот в тональности фа минор.

Дополнительный год обучения (9 класс)

В течение года ученик должен пройти:

- все мажорные и минорные гаммы в прямом, противоположном движении, в интервал «терция», «децима», «секста» от белых клавиш;
- В пройденных тональностях двумя руками:

- аккорды, арпеджио короткие, ломаные, длинные;
- доминантовый септаккорд, уменьшенный септаккорд длинными арпеджио;
- хроматическая гамма в прямом и противоположном движении;
- кадансовый оборот.

11 видов арпеджио от белых клавиш в прямом движении.

Примерный билет для учащихся 9 класса:

1. Ре бемоль мажор в прямом и противоположном движении, в терцию, дециму, сексту;
2. до диез минор в прямом и противоположном движении, в терцию, дециму, сексту;
3. четырехзвучные аккорды в тональности фа диез минор;
4. 11 видов арпеджио от ля в прямом движении.

5. Требования к развитию практических навыков и знаниям профессиональной музыкальной терминологии (контрольный урок, коллоквиум)

Чтение с листа:

Чтение с листа музыкальных произведений является неотъемлемой частью содержания программы учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа». Чтение с листа способствует расширению музыкального кругозора обучающихся, формирует практические навыки цельного восприятия и точного воспроизведения незнакомого музыкального текста.

На развитие способности чтения с листа влияет целесообразный подбор репертуара. Уровень сложности произведений для чтения с листа и ознакомления должен быть легче произведений, изучаемых в классе по специальности.

Основные требования к фактуре произведений, предлагаемых к чтению с листа: ясная гомофонно-гармоническая структура, однородный ритмический рисунок каждого элемента ткани на протяжении всей пьесы или ее больших эпизодов, легко схватываемая внутренним слухом мелодия, медленные и средние темпы, тональности с небольшим количеством ключевых знаков, удобное фортепианное изложение.

Самостоятельное разучивание произведений:

Самостоятельное разучивание произведений является одной из важных форм работы, развивающих самостоятельность, самодисциплину, творческую

инициативу учащихся. Предлагаемые произведения должны быть на один-два класса легче тех, которые ученик проходит в классе по специальности.

Знание профессиональной музыкальной терминологии:

Знание профессиональной музыкальной терминологии является неотъемлемой частью музыкального образования, формирует культуру профессионального музыканта-пианиста.

Оценка качества формируемых навыков по чтению с листа, умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей, знаний профессиональной музыкальной терминологии осуществляется на контрольном уроке и предполагает:

- максимально точное, грамотное, осознанное и выразительное прочтение нового нотного текста,
- уверенно выученное, грамотное, стилистически осмысленное и выразительное исполнение самостоятельно разученного произведения .
- уверенное знание профессиональной музыкальной терминологии.

Требования к контрольному уроку:

1. Чтение с листа;
2. Самостоятельно разученное музыкальное произведение;
3. Знание профессиональной музыкальной терминологии (вопросы коллоквиума, устный опрос)

5.1. Примерный уровень сложности произведений для чтения с листа:

1 класс

Н. Ионеску. «Дед Андрей»

В. Витлин. «Серенькая кошечка»

Украинская народная песня, переложение С. Ляховицкой. «Ой, лопнул обруч»

2 класс

И. Филипп. «Колыбельная»

Д. Тюрк. «Веселый Ганс»

О. Геталова. «Мишки в цирке»

3 класс

Э. Тетцель. Прелюдия До мажор

А. Сен-Люк. Бурре

Э. Градески. «Задиристые буги»

4 класс

В. Моцарт. Менуэт До мажор

С. Майкапар. Вальс
Р. Петерсон. «Марш гусей»

5 класс

А. Бенда. Сонатина ля минор
Д. Кабалевский. Медленный вальс
А. Роули. «Волшебное озеро»

6 класс

И. Кирнбергер. «Шалун»
П. Чайковский. Вальс из «Детского альбома»
В. Косенко. «Петрушка»

7 класс

С. Майкапар. «Прелюдия-стаккато» соч.31
Р. Шуман. «Охотничья песня»
А. Гладковский. «Маленькая танцовщица»

8 класс

К.М. Вебер. Анданте с вариациями
Г. Глинка. «Прощальный вальс»
Н. Мясковский. Фуга в старинном стиле

9 класс

Л. ван Бетховен. Багатели соч.33 №3, 6
М. Мусоргский. «Слеза»
Г. Свиридов. «Грустная песенка»

5.2. Примерный уровень сложности произведений для самостоятельного разучивания:

1 класс

В. Шаинский «Веселый урок»
Белорусская полька «Янка», переложение С. Ляховицкой
А. Гумберт Этюд До мажор

2 класс

Старинный танец Контрданс, переложение С. Ляховицкой
А. Роули. «В стране гномов»
А. Гедике. «Зайка»

3 класс

С. Сперонтес. Песня
И. Иордан. «Охота за бабочкой»
С. Майкапар. «В садике»

4 класс

Г. Гендель. Сарабанда ре минор

П Чайковский. «Болезнь куклы»

Л. ван Бетховен. Сонатина Соль мажор 1, 2 части

5 класс

И.Х. Бах. Аллегретто

Р. Шуман. «Веселый крестьянин»

П. Чайковский. Итальянская песенка

6 класс

К.М. Вебер. Сонатина До мажор

С. Прокофьев. «Шествие кузнециков»

Ф.Э. Бах .«Сольфеджио»

7 класс

И.С. Бах. Двухголосная инвенция До мажор

К. Черни. Этюд соч.299 №1

М. Глинка. Мазурка до минор

8 класс

П. Чайковский. «Сладкая греза»

Ф. Шуберт. Вальс Соль мажор

Э. Григ. Танец из Йольстера

9 класс

Л ван Бетховен. «К Элизе»

К. Дакен. «Кукушка»

Р. Шуман. «Фантастический танец»

5.3. Требования к знаниям профессиональной музыкальной терминологии:

1класс

1. Владение понятиями:

- основы нотной грамотности;
- размер, знание размеров 2/4, 3/4, 4/4;
- нота с точкой;
- знаки альтерации: диез, бемоль, бекар;
- реприза, фермата, акцент;
- жанры: песня, танец, марш, их особенности;
- темп;
- штрихи: legato, nonlegato, staccato;

2. Знание терминов и обозначений:

Динамические оттенки

f	фортэ	громко
P	пиано	тихо
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
crescendo	крещендо	постепенно увеличивая силу звука

2 класс

1. Владение понятиями:

- мажорный, минорный лад, их отличие;
- интервал, знание интервалов;
- трезвучие мажорное, минорное;
- размер, размеры 3/8, 6/8;
- мелодия, аккомпанемент, ансамбль;
- паузы, их обозначение;
- фраза, предложение;

2. Знание терминов и обозначений:

Динамические оттенки

ff	фортиссимо	очень громко
mf	мэццо фортэ	не очень громко
pp	пианиссимо	очень тихо
mp	мэццо пиано	очень тихо

Темпы

adagio	адажио	медленно
moderato	модэрато	умеренно
allegro	аллегро	скоро
ritenuto	ритэнудо	замедляя

3 класс

1. Владение понятиями:

- виды минора, хроматическая гамма;
- обращения трезвучий, арпеджио;
- пунктирный ритм, триоль;
- полифония, канон;
- форма: вариации, рондо, этюд;

- мелизмы: форшлаг, трель;
- старинные танцы: менуэт, бурре, гавот;

2. Знание терминов и обозначений:

Темпы, характер исполнения

andante	андантэ	спокойно
andantino	андантино	быстрее, чем андантэ
vivo	виво	живо
dolce	дольче	нежно
cantabile	кантабиле	певуче

4 класс

1. Владение понятиями:

- полифония подголосочная, контрастная;
- крупная форма, виды;
- мелизмы: мордент, группетто;
- обозначения педали;
- динамика, тембр;

2. Знание терминов и обозначений:

Темпы

lento	ленто	протяжно
sostenuto	состэнутто	сдержанно
vivace	виваче	живее, чем виво
presto	прэсто	очень быстро
allegretto	аллегретто	оживленно
largo	лярго	очень медленно

Изменения темпа

piu mosso	пью моссо	более подвижно
meno mosso	мено моссо	менее подвижно
a tempo	а темпо	в прежнем темпе

Характер исполнения

grazioso	грациозо	грациозно
ledgiero	леджьеро	легко
espressivo	эспрессиво	выразительно

5 класс

1. Владение понятиями:

- имитационная полифония;
- сюита, старинные танцы в составе сюиты;
- форма сонатного аллегро;
- аппликатура, аппликатурные принципы;
- музыкальная форма;

2. Знание терминов и обозначений:

Темпы и вспомогательные термины

grave	гравэ	тяжело
prestissimo	престиссимо	очень быстро
molto	мольто	очень, весьма
росо	поко	немного
росо а росо	Поко а поко	постепенно
marcato	маркато	подчеркивая
mano destra	mano дестра	правой рукой
mano sinistra	mano синистра	левой рукой

Изменения темпа

rubato	рубато	свободно
accelerando	аччелерандо	ускоряя
da capo al fine	дэ капо эль финэ	повторить с начала до слова конец

Характер исполнения

agitato	аджитато	взволнованно
animato	анимато	воодушевленно
maestoso	маэстозо	торжественно
energico	энергико	энергично
brilliante	брильянтэ	блестяще
scherzando	скерцандо	шутливо, игриво

6 класс

1. Владение понятиями:

- фактура, агогика, артикуляция;
- основные музыкальные формы;
- направления, жанры в музыке;

2. Знание терминов и обозначений:

Агогика, педаль

ritardando	ритэрдандо	замедляя
allargando	алляргандо	расширяя
calando	саляндо	затихая
assai	ассаи	весьма
giocoso	джиокозо	игриво
con moto	кон мото	с движением
tre corde	трэ кордэ	взять правую педаль
una corde	уна кордэ	взять левую педаль

Характер исполнения

risoluto	ризолүто	решительно
giocoso	джиокозо	игриво
morendo	морэндо	замирая
pesante	пэзантэ	тяжело
scherzando	скерцандо	шутливо
tranquillo	транкуилло	спокойно
sempre	сэмпрэ	все время
con anima	кон анима	с душой

7 класс

1. **Владение** основами анализа исполняемых произведений, включающий знание эпохи, в которое было создано произведение, сведения о композиторе, его творчестве и стиле. Направление, жанр, форма произведения, средства музыкальной выразительности (лад, фактура, темп, динамика, тембры, изобразительные средства), характер и образное содержание музыки.

2. Знание терминов и обозначений:

Характер исполнения

rubato	рубато	свободно
con brio	кон брио	с жаром
appassionato	аппасионато	страстно
con fuoco	кон фуоко	с огнем
veloce	вэлоче	быстро, скоро
comodo	комодо	удобно
spirituoso	спиритозо	увлеченно

deciso	дэчизо	решительно, смело
secco	сэкко	жестко, коротко
ad libitum	ад либитум	по желанию, по усмотрению, свободно
amoroso	аморозо	страстно, любовно
capriccioso	каприччиозо	капризно, причудливо
festivo	фестиво	празднично, радостно
furioso	фуриозо	яростно, неистово
lacrimoso	лакримозо	печаль, жалобно
severo	сэвэро	строго, серьезно

Агогика

stringendo	стринжендо	ускоряя
tempo giusto	темпо джусто	строго в темпе
alla breve	алля брэве	размер 2/2
non troppo	нон троппо	не слишком
subbito	суббито	внезапно

8-9 классы

1. Свободное владение терминологией, освоенной за годы обучения;
2. Умение сделать полный музыкально- исполнительский анализ всех изучаемых произведений,

6. Система оценивания.

В МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска разработана система оценок для осуществления текущего контроля, проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по ДПП «Фортепиано», в частности по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа».

Система оценок предполагает пятибалльную шкалу:

Оценка «5» («отлично»)

Оценка «4» («хорошо»)

Оценка «3» («удовлетворительно»)

Оценка «2» («неудовлетворительно»).

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в т.ч. исполнительских, в процессе освоения и по завершению освоения программы учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа»;

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного по каждому учебному году;

- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

Критерии оценки промежуточной аттестации и текущего контроля по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа»	
Оценка	Критерии оценивания исполнения произведений
5 («отлично»)	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения. Демонстрирует выразительную игру, отличное знание текста, понимание стиля исполняемого произведения, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу. Владеет необходимыми техническими приемами, штрихами, разнообразной звуковой палитрой. Выступление может быть названо концертным.
4 («хорошо»)	Выступление достаточно убедительное и осознанное, программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических либо стилистических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено неуверенное знание нотного текста, неточность штрихов и ритмического рисунка. технические ошибки, вялая динамика, характер произведения не

	выявлен.
2 («неудовлетворительно»)	Грубые текстовые и стилистические ошибки, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

Критерии оценки итоговой аттестации выпускников по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа»	
Оценка	Критерии оценивания исполнения выпускной экзаменационной программы
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика, ритмическая точность, единство темпа, понимание формы исполняемых произведений, артистическое поведение на сцене и увлеченность исполнением, слуховой контроль собственного исполнения, корректировка игры в момент исполнения при необходимой ситуации; свободное применение выразительных средств инструмента, владение исполнительской техникой, независимость от нотного текста, понимание стилевых особенностей. В программе представлены произведения достаточного уровня сложности.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер. Допустима незначительная нестабильность психологического поведения на сцене. Имеются некоторые стилистические неточности, либо небольшие потери и ошибки.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском

	<p>аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Большое количество текстовых и штриховых неточностей. Неустойчивое психологическое состояние, формальное прочтение авторского текста без образного осмысления, ритмическая нестабильность, слабый слуховой контроль, динамическое однообразие, ученик слабо владеет навыками педализации.</p>
<p>2 («неудовлетворительно»)</p>	<p>Исполнение с частыми остановками, ошибки в воспроизведении нотного текста, однообразная динамика, отсутствие фразировки, интонирования, слухового контроля, низкое качество звукоизвлечения и звуковедения, метро-ритмическая неустойчивость, слабая техническая подготовка.</p>