

**УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ КОМИТЕТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ И КУЛЬТУРЕ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ИРКУТСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 7» ГОРОДА ИРКУТСКА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В  
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

<b>«ПРИНЯТО»:</b> Методическим советом МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска  Протокол № 4 от « 24 » августа 2021г.	<b>«УТВЕРЖДАЮ»:</b>  Директор МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска  _____ И.В. Овечкин Приказ № 73 а от « 30 » августа 2021г.
---	--

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебному предмету

**ПО.01.УП.01. «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ударные инструменты)»**

Предметная область ПО.01. Музыкальное исполнительство

**Разработчики:**

**Овечкин И.В.,**

Заслуженный работник культуры РФ,  
преподаватель высшей квалификационной  
категории МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска,

**Каприелова Е. Э. ,**

преподаватель, концертмейстер  
высшей квалификационной категории  
МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска.

**Ершова О.Б.,**

преподаватель, методист МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска

Иркутск, 2021

## Содержание:

1.	Паспорт Фонда оценочных средств по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность (ударные инструменты)»	3
2.	Формы текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность (ударные инструменты)» ДПП «Духовые и ударные инструменты»	4
3.	Требования к зачету, экзамену. Примерный репертуар для выступления на академическом концерте (зачет, экзамен) в рамках промежуточной и итоговой аттестации по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность (ударные инструменты)» ДПП «Духовые и ударные инструменты»	6
4.	Требования к техническому минимуму по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность (ударные инструменты)» ДПП «Духовые и ударные инструменты»	11
5.	Требования к развитию практических навыков и знаниям профессиональной музыкальной терминологии (контрольный урок, устный опрос)	15
6..	Система оценивания	17

## **Паспорт**

### **Фонда оценочных средств по учебному предмету**

#### **ПО.01.УП.01. «Специальность (ударные инструменты)»**

**дополнительной предпрофессиональной программы в области  
музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»**

#### **Предметная область «Музыкальное исполнительство»**

Фонд оценочных средств по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность (ударные инструменты)» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (далее – ФОС ПО.01.УП.01.«Специальность (ударные инструменты)»), реализуемой в МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска, разработан в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. N 165, далее – ФГТ.

ФОС ПО.01.УП.01. «Специальность (ударные инструменты)» предназначен для оценки качества результатов освоения обучающимися содержания программы учебного предмета в рамках осуществления текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации на отделении «Духовые и ударные инструменты» МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска.

В соответствии с ФГТ в результате освоения программы учебного предмета ПО.01.УП.01.«Специальность (ударные инструменты)» обучающийся должен обладать сформированным комплексом знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности ударных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм:

- знание в соответствии с программными требованиями репертуара для ударных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей ударных инструментов;

- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

ФОС ПО.01.УП.01.«Специальность (ударные инструменты)» являются полным и адекватным отображением ФГТ «Духовые и ударные инструменты», соответствуют целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», реализуемой в МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска и обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **2. Формы текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность (ударные инструменты)»:**

**Текущий контроль**—систематический контроль учебных достижений обучающихся, проводимый преподавателем по учебному предмету в ходе осуществления образовательной деятельности. Текущий контроль направлен на выявление уровня (качества) освоения обучающимися программных требований учебного предмета по каждому году обучения, формирование у них мотивации для систематической самостоятельной работы, стимулирование ответственного отношения к учебному процессу, поддержания учебной дисциплины.

Формы текущего контроля по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность (ударные инструменты)»:

- контрольные проигрывания, технические зачеты, прослушивания, контрольные уроки и иные формы контроля.

**Промежуточная аттестация** – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися содержания программных требований учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность (ударные инструменты)» на определенном этапе обучения, а также определения уровня имеющегося комплекса знаний умений и навыков в соответствии с годом обучения.

В МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы.

Основные формы промежуточной аттестации по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность (ударные инструменты)»:

- экзамен
- зачет
- контрольный урок

В соответствии с ФГТ, контрольные уроки, зачёты и экзамены по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность (ударные инструменты)» проводятся в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, устных опросов.

Результаты промежуточной аттестации являются основанием для перевода в следующий класс.

**Технический зачет** проводится в целях стимулирующего продвижения обучающихся, активизации технического развития, контроля за изучением гамм, изучением этюдов на различные виды техники.

Технический зачет включает в себя уверенное исполнение пройденных гамм и упражнений(этюдов) по требованиям класса в хорошем темпе.

**Академический концерт** - основная форма контроля над освоением обучающимися содержания программы учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность (ударные инструменты)».

Академический концерт предполагает публичное исполнение произведений различных жанров и стилей на достаточно художественном уровне, в соответствии с программными требованиями по каждому классу, в присутствии комиссии с обязательным методическим обсуждением, которое носит аналитический, рекомендательный характер, отмечает успехи и перспективы развития обучающегося.

**3. Требования к зачету, экзамену. Примерный репертуар для выступления на академическом концерте (зачет, экзамен) в рамках промежуточной и итоговой аттестации по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность (ударные инструменты)» ДПП «Духовые и ударные инструменты»:**

**Требования к Академическому концерту (зачет, экзамен):**

**1 класс:**

**1 полугодие:**

- 2 разнохарактерные пьесы на ударном инструменте (ксилофон);

**2 полугодие:**

**Переводной экзамен /академический концерт:**

- 2 разнохарактерных произведения на одном из звуковысотных ударных инструментов: ксилофон, колокольчики;

- 1 произведение на малом барабане;

**2 класс:**

**1 полугодие:**

1. Пьеса (ксилофон и/или колокольчики)

2. Пьеса на малом барабане

**2 полугодие:**

**Переводной экзамен /академический концерт:**

- 2 разнохарактерных произведения на одном из звуковысотных ударных инструментов: ксилофон, колокольчики;

- 1 произведение на малом барабане;

**3-7 класс:**

**1 полугодие:**

1. Пьеса (ксилофон, вибратон, колокольчики)

2. Пьеса на малом барабане

**2 полугодие:**

**Переводной экзамен /академический концерт:**

1. 2 разнохарактерные пьесы (ксилофон, вибратон, колокольчики)

2. Пьеса на малом барабане

**Примерный репертуар для выступления на академическом концерте (зачет, экзамен) в рамках промежуточной аттестации:**

**1 класс:**

**1 полугодие:**

**Зачет / академический концерт:**

1 вариант

*Ксилофон:* 1. Р.н.п. Весёлые гуси  
2. И.Красев. Топ-топ

2 вариант

*Ксилофон:* 1. Укр.н.п. Ехал казакза Дунай  
2. Укр.н.п. Веселые гуси

**2 полугодие:**

**Переводной экзамен / академический концерт:**

1 вариант:

*Ксилофон:* 1. Филиппенко А. Весёлый музыкант  
2. Бах И.С. Ария

*Малый барабан:* 3. Кабалевский Д. Скерцо

2 вариант:

*Ксилофон:* 1. Бородин А. Полька  
2. Барток Б. Пьеса №1

*Малый барабан:* 3. Кабалевский Д. Галоп

**2 класс:**

**1 полугодие:**

**Зачет/академический концерт:**

1 вариант:

*Ксилофон:* 1. Барток Б. Пьеса №2

*Малый барабан:* 2. Беркович И. Этюд

2 вариант:

*Ксилофон:* 1. Гайдн Й. Скерцо

*Малый барабан:* 2. Беркович И. Этюд

**2 полугодие:**

**Переводной экзамен / академический концерт:**

1 вариант:

*Ксилофон:* 1. Глинка М. Полька

2. Кодай З. Детский танец

*Малый барабан:* 3. Р. Шуман Марш

2 вариант:

*Ксилофон:* 1. Глинка М. Андалузский танец  
2. Гайдн Й. Анданте

*Малый барабан:* 3. Кабалевский Д. Марш

**3 класс:**

**1 полугодие:**

**Зачет/академический концерт:**

1 вариант:

*Ксилофон:* 1. Бетховен Л. Менуэт

*Малый барабан:* 2. Прокофьев С. Тарантелла

2 вариант:

*Ксилофон:* 1. Кабалевский Д. Клоуны

*Малый барабан:* 2. Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

**2 полугодие:**

**Переводной экзамен/академический концерт:**

1 вариант:

*Ксилофон:* 1. Стравинский И. Аллегро

*Колокольчики:* 2. Палиев Д. Вальс

*Малый барабан:* 3. Жилинский А. Весёлые ребята.

**2 вариант**

*Ксилофон:* 1. Селиванов С. «Шуточка»

*Вибрафон:* 2. Ребиков А. «Вальс»

*Малый барабан:* 3. Лонгшамп - Друшкевичова К. Краковяк

**4 класс:**

**1 полугодие:**

**Зачет/академический концерт:**

1 вариант:

*Ксилофон:* 1. Бетховен Л. Турецкий марш

*Малый барабан:* 2. Вольфарт Х. Маленький барабанщик

2 вариант:

*Ксилофон:* 1. Григ Э. Норвежский танец № 2

*Малый барабан:* 2. Иордан И. Охота за бабочкой

**2 полугодие:**

**Переводной экзамен/академический концерт:**

1 вариант:

*Ксилофон:* 1. Бетховен Л. Турецкий марш

*Колокольчики:* 2. Боккерини Л. Менуэт

*Малый барабан:* 3. Кабалевский Д. Клоуны

2 вариант:

- Ксилофон:* 1. Григ Э. Норвежский танец № 2  
*Колокольчики:* 2. Рамо Ж. Тамбурин  
*Малый барабан:* 3. Вольфарт Х. Маленький барабанщик

**5 класс:**

**1 полугодие:**

**Зачет/академический концерт:**

1 вариант:

- Ксилофон:* 1. Моцарт В. Рондо из сонаты для фортепиано  
*Малый барабан:* 2. Прокофьев С. Польша из первой балетной сюиты

2 вариант:

- Ксилофон:* 1. Чайковский П. Мазурка из «Детского альбома»  
*Малый барабан:* 2. Прокофьев С. Сказочка

**2 полугодие:**

**Переводной экзамен / академический концерт:**

1 вариант:

- Ксилофон:* 1. Моцарт В. Рондо из сонаты для фортепиано  
*Колокольчики:* 2. Портнов Г. Польша «Золушка»  
*Малый барабан:* 3. Парфёнов И. Шутки клоуна

**2 вариант**

- Ксилофон:* 1. Цыбин В. Старинный танец  
*Вибрафон:* 2. Глазунов А. Гавот  
*Малый барабан:* 3. Парфёнов И. Жонглёр

**6 класс:**

**1 полугодие:**

**Зачет/академический концерт:**

1 вариант:

- Ксилофон:* 1. Палиев Д. Волчок  
*Малый барабан:* 2. Кабалевский Д. Танец из Первой балетной сюиты

2 вариант:

- Ксилофон:* 1. Мусоргский М. Гопак  
*Малый барабан:* 2. Парфёнов И. Бармалей

**2 полугодие:**

**Переводной экзамен/академический концерт:**

1 вариант:

- Ксилофон:* 1. Шуберт Ф. Музыкальный момент  
*Вибрафон:* 2. Даргомыжский А. Танец

*Малый барабан:* 3. Кабалевский Д. Рондо-Танец

2 вариант:

*Ксилофон:* 1. Рзаев Г. Скерцо

*Вибрафон:* 2. Госсек Ф. Гавот

*Малый барабан:* 3. Кабалевский Д. Весёлое путешествие

**7 класс:**

**1 полугодие:**

**Зачет/академический концерт:**

1 вариант:

*Ксилофон:* 1. Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме А.Доде «Арлезианка»

*Малый барабан:* 2. Парфёнов И. Танец зелёной лягушки

2 вариант:

*Ксилофон:* 1. Чайковский П. Экосез из оперы «Евгений Онегин»

*Малый барабан:* 2. Палиев Д. Этюд №4

**2 полугодие:**

**Переводной экзамен / академический концерт:**

1 вариант:

*Ксилофон:* 1. Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

*Вибрафон:* 2. Сметана Б. Вальс

*Малый барабан:* 3. Парфёнов И. Колдун

2 вариант:

*Ксилофон:* 1. Россини Д. Неаполитанская тарантелла

*Вибрафон:* 2. Сметана Б. Вальс

*Малый барабан:* 3. Палиев Д. Этюд №6

**Итоговая аттестация 5, 8 класс:**

**Примерные программы для выпускного экзамена:**

1 вариант:

*Ксилофон:* 1. Крейслер Ф. Китайский тамбурин

*Колокольчики:* 2. Зееле О. Концертная полька

*Малый барабан:* 3. Мане Х. Маленькая серая кошечка

2 вариант:

*Ксилофон:* 1. Данкла Ш. Вариации на тему Пуччини

*Вибрафон:* 2. Чайковский П. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»

*Малый барабан:* 3. Палиев Д. Этюд №9

3 вариант:

*Ксилофон:* 1. Сарасате П. Цыганские напевы

*Колокольчики:* 2.Шостакович Д. Танец из балета «Золотой век»

*Малый барабан:* 3.Делеклюз Ж. Подражание № 2

### Дополнительный год обучения 6, 9 класс:

#### Примеры программы выпускного экзамена:

##### 1 вариант:

*Ксилофон:* 1.Россини Д. Неаполитанская тарантелла

*Вибрафон:* 2.Дебюсси К. Девушка с волосами цвета льна

*Малый барабан:* 3.Палиев Д. Этюд №6

##### 2 вариант:

*Ксилофон:* 1. Сарасате П. Цыганские напевы

*Вибрафон:* 2. Дебюсси К. Лунный свет

*Малый барабан:* 3.Делеклюз Ж. Подражание № 2

#### **4. Требования к техническому минимуму по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность (ударные инструменты)» ДПП «Духовые и ударные инструменты»**

За период обучения по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность (ударные инструменты)» обучающийся должен изучить:

- все мажорные и минорные гаммы в параллельном движении различными ритм-группами (дуоли, триоли, квартоли и др.);

В первом полугодии изучаются диезные гаммы, во втором - бемольные гаммы.

Технический зачет включает в себя уверенное исполнение пройденных гамм и упражнений(этюдов) по требованиям класса в хорошем темпе.

#### **1 класс**

##### **В течение учебного года ученик должен изучить:**

- мажорные гаммы до 1 знака, в том числе трезвучия.

**Малый барабан:** постановка левой и правой рук. Одиночные удары, ритмические упражнения (четверти, восьмые, шестнадцатые).

#### **2 класс**

##### **Ксилофон:**

- Мажорные и минорные гаммы до 1 знака, (диезные и бемольные), трезвучия, арпеджио;

- Различные упражнения, развивающие подвижность кистей рук (гаммы и трезвучия дуолями, триолями, квартолями - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук).

**Малый барабан:** постановка рук.

- несложные ритмические упражнения (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая).

*Примерный уровень сложности этюда:*

Купинский К. Этюды №№ 1-5, упражнения

### **3 класс**

**Ксилофон**

- Мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков включительно одиночными, двойными ударами. Трезвучия, арпеджио.

- Упражнения в различном движении (гаммы, трезвучия, арпеджио, триолями, квартолями, квинтолями - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук).

**Малый барабан**

- Развитие технических навыков исполнения на малом барабане: триоли, шестнадцатые, квинтоли с ускорением. 4-5 этюдов (по нотам).

*Примерный уровень сложности этюда:*

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. №№5-10

### **4 класс**

**Ксилофон:**

- Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков, одиночными, двойными ударами, терциями. Трезвучия, арпеджио с обращениями.

**Малый барабан:**

- Различные ритмические соотношения триольных ритмов (восьмые триоли, шестнадцатые, четвертные). Упражнения по развитию доек, чтение нот с листа.

*Примерный уровень сложности этюда:*

Купинский К. Школа игры на ксилофоне, 1 раздел, №№5-10

### **5 класс**

**Ксилофон:**

- Мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков, одиночными, двойными ударами, терциями. Трезвучия, арпеджио с обращениями.

**Малый барабан**

- Различные ритмические соотношения триольных и двуольных ритмов. Триоли каждой рукой с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь».

*Примерный уровень сложности этюда:*

Купинский К. Школа игры на малом барабане. №№ 6-10

## 6 класс

### ***Ксилофон:***

- Мажорные и минорные гаммы до 5 знаков, (бемольные и диэзные) одиночными, двойными ударами, терциями. Трезвучия, арпеджио.

### ***Малый барабан***

- Различные ритмические соотношения триольных и дуольных ритмов. Триоли каждой рукой с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь».

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана

## 7 класс

### ***Ксилофон:***

- Мажорные и минорные гаммы до 6 знаков, одиночными и двойными ударами, терциями. Трезвучия, арпеджио. Хроматическая гамма.

### ***Малый барабан:***

- Развитие навыков исполнения дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте.

*Примерный уровень сложности этюда:*

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана

## 8 класс

### ***Ксилофон:***

- Мажорные и минорные гаммы до 7 знаков, одиночными и двойными ударами, терциями. Трезвучия, арпеджио, Хроматическая гамма.

### ***Малый барабан***

Продолжение развития навыков исполнения дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте.

*Примерный уровень сложности этюда:*

Платонов Н. 24 этюда

## Дополнительный год обучения (6, 9 класс)

### ***Ксилофон:***

- Мажорные и минорные гаммы до 7 знаков, одиночными и двойными ударами и терциями. Трезвучия, арпеджио с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, уменьшённый вводный септаккорд с обращениями. Хроматическая гамма.

### ***Малый барабан:***

- Исполнение дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте. Двойки с отскоком с различными акцентами. Триоли двойками, квинтоли двойками.

*Примерный уровень сложности этюда:*

Платонов Н. 24 этюда

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана.

## **5. Требования к развитию практических навыков и знаниям профессиональной музыкальной терминологии (контрольный урок, устный опрос)**

### **1 класс**

#### **1. Владение понятиями:**

- основы нотной грамотности;
- размер, знание размеров 2/4, 3/4, 4/4;
- нота с точкой;
- знаки альтерации: диез, бемоль, бекар;
- реприза, фермата, акцент;
- жанры: песня, танец, марш, их особенности;
- штрихи: legato, non legato, staccato ;

#### **2. Знание терминов и обозначений:**

**Динамические оттенки, обозначение темпов:**

f - forte – форте - громко

p - piano – пиано – тихо

crescendo – крещендо – постепенно громче

diminuendo – диминуэндо – постепенно тише

allegro – аллегро – скоро

adagio – адажио – медленно, плавно

### **2 класс**

#### **1. Владение понятиями:**

- мажорный, минорный лад, их отличие;
- интервал, знание интервалов;
- трезвучие мажорное, минорное;
- размер, размеры 3/8, 6/8;
- паузы, их обозначение;
- фраза, предложение;

#### **2. Знание терминов и обозначений:**

**Динамические оттенки**

mf - mezzoforte – мэццо форте – не очень громко

mp - mezzopiano – мэццо пиано – не очень тихо

## Темпы

allegretto – аллегретто – оживлённо

andante – анданте – не спеша

### 3 класс

#### 1. Владение понятиями:

- виды минора, хроматическая гамма;
- обращения трезвучий, арпеджио;
- пунктирный ритм, триоль;
- форма: вариации, рондо, этюд;
- мелизмы: форшлаг, трель;

#### 2. Знание терминов и обозначений:

##### Темпы, характер исполнения:

pp - pianissimo – пианиссимо – очень тихо

ff -fortissimo – фортиссимо – очень громко

staccato – стаккато – остро

andantino – андантино – неторопливо

cantabile – кантабиле – певуче

vivo – виво – живо

### 4 класс

#### 1. Владение понятиями:

- крупная форма, виды;
- мелизмы: мордент, группетто;
- обозначения педали;
- тембр;

#### 2. Знание терминов и обозначений:

##### Темпы:

lento – ленто – медленно, протяжно

sostenuto – состенуто - сдержанно

presto – престо - быстро

ritenuto – ритенуто – замедляя

##### Динамические оттенки:

sf – sforzando – сфорцандо – внезапно громко

sp – subitopiano – субито пиано – внезапно тихо

### 5 класс

#### 1. Владение понятиями:

- музыкальная форма;

## **2. Знание терминов и обозначений:**

### **Темпы и вспомогательные термины**

smorzando – сморцандо – замирая

fff – fortetissimo – форте фортиссимо – предельно громко

ppp – pianissimo – пиано пианиссимо – предельно тихо

largo – ларго – широко

animato – анимато – воодушевлённо

conbrio – кон брио – с огнём

simile – симиле – точно так, как раньше

### **6 класс**

#### **1. Владение понятиями:**

- фактура, агогика, артикуляция;

- основные музыкальные формы;

- направления, жанры в музыке;

#### **2. Знание терминов и обозначений:**

morendo – морэндо – замирая

decrescendo – дэкрещендо – ослабляя

portamento – портаменто – подчёркнуто

glissando – глиссандо – плавное скольжение от одного звука к другому

espressivo – эспрессиво – выразительно

grave – граве – тяжело

maestoso – маэстозо – величественно

### **7 класс**

**1. Владение основами анализа исполняемых произведений, включающий знание эпохи, в которое было создано произведение, сведения о композиторе, его творчестве и стиле. Направление, жанр, форма произведения, средства музыкальной выразительности (лад, фактура, темп, динамика, тембры, изобразительные средства), характер и образное содержание музыки.**

#### **2. Знание терминов и обозначений:**

calando – каландо – угасая

conforza – кон форца – с силой

marcato – маркато – подчёркивая

con fuoco – кон фуоко – с жаром

larghetto – ларгетто – довольно широко

commodo – коммодо – удобно, спокойно

doloroso – долорозо – грустно, печально

## 8-9 классы

1. Свободное владение терминологией, освоенной за годы обучения;
2. Умение сделать полный музыкально-исполнительский анализ всех изучаемых произведений,

### **Термины и обозначения:**

apassionato – апассионато – страстно

brillante – бриллианте – блестяще

agitato – аджитато – возбуждённо

furioso- фуриозо – неистово

scherzando – скерцандо – шутя, игриво

rf – rinforzando – ринфорцандо – внезапно акцентируя

assai – ассаи – весьма, очень

meno – мэно – менее

burlesco – бурлеско – насмешливо

capriccioso – капричозо – капризно

allamarcia – алламарча – в духе марша

perdendo – пэрдэндо – теряясь, исчезая

### **6. Система оценивания.**

В МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска разработана система оценок для осуществления текущего контроля, проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по ДПП «Духовые и ударные инструменты», в частности по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность (ударные инструменты)».

Система оценок предполагает пятибалльную шкалу:

**Оценка «5» («отлично»)**

**Оценка «4» («хорошо»)**

**Оценка «3» («удовлетворительно»)**

**Оценка «2» («неудовлетворительно»).**

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в т.ч. исполнительских, в процессе освоения и по завершению освоения программы учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность (ударные инструменты)»;
- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного по каждому учебному году;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

<b>Критерии оценки промежуточной аттестации и текущего контроля по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность (ударные инструменты)» ДПП «Духовые и ударные инструменты»</b>	
<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания исполнения произведений</b>
<b>5 («отлично»)</b>	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
<b>4 («хорошо»)</b>	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость

<b>Критерии оценки итоговой аттестации по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность (ударные инструменты)» ДПП «Духовые и ударные инструменты»</b>	
<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания исполнения выпускной экзаменационной программы</b>
<b>5 («отлично»)</b>	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика, ритмическая точность, единство темпа, понимание формы исполняемых произведений, артистическое поведение на сцене и увлеченность исполнением, слуховой контроль собственного исполнения, корректировка игры в момент исполнения при необходимой ситуации; свободное применение выразительных средств инструмента, владение исполнительской техникой, независимость от нотного текста.
<b>4 («хорошо»)</b>	Игра с ясной художественно-музыкальной

	<p>трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.</p> <p>Допустима незначительная нестабильность психологического поведения на сцене.</p>
<p><b>3</b> <b>(«удовлетворительно»)</b></p>	<p>Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Большое количество текстовых и штриховых неточностей. Неустойчивое психологическое состояние, формальное прочтение авторского текста без образного осмысления, ритмическая нестабильность, слабый слуховой контроль, динамическое однообразие.</p>
<p><b>2</b> <b>(«неудовлетворительно»)</b></p>	<p>Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования, отсутствие слухового контроля, низкое качество звукоизвлечения и звуковедения, метроритмическая неустойчивость, ошибки в воспроизведении нотного текста, отсутствие интонирования.</p>