

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ КОМИТЕТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ И КУЛЬТУРЕ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ИРКУТСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 7» ГОРОДА ИРКУТСКА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В  
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

«ПРИНЯТО»: Методическим советом МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска  Протокол № 4 от « 24 » августа 2021г.	«УТВЕРЖДАЮ»:  Директор МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска  _____ И.В. Овечкин Приказ №73 а от « 30 » августа 2021г.
--	--

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

по учебному предмету

**ПО.01.УП.01. «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (флейта)»**

Предметная область ПО.01. Музыкальное исполнительство

**Разработчики:**

**Федоренко В.В.,**

Преподаватель высшей квалификационной  
категории МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска,

**Кошечкина Т.С. ,**

преподаватель, концертмейстер  
высшей квалификационной категории  
МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска.

**Ершова О.Б.,**

преподаватель, методист МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска

Иркутск, 2021

## Содержание:

1.	Паспорт Фонда оценочных средств по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность (флейта)»	3
2.	Формы текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность (флейта)» ДПП «Духовые и ударные инструменты»	4
3.	Требования к зачету, экзамену. Примерный репертуар для выступления на академическом концерте (зачет, экзамен) в рамках промежуточной и итоговой аттестации по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность (флейта)» ДПП «Духовые и ударные инструменты»	6
4.	Требования к техническому минимуму по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность (флейта)» ДПП «Духовые и ударные инструменты»	11
5.	Требования к развитию практических навыков и знаниям профессиональной музыкальной терминологии (контрольный урок, устный опрос)	15
6..	Система оценивания	17

**Паспорт**  
**Фонда оценочных средств по учебному предмету**  
**ПО.01.УП.01. «Специальность (флейта)»**  
**дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства**  
**«Духовые и ударные инструменты»**  
**Предметная область «Музыкальное исполнительство»**

Фонд оценочных средств по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность (флейта)» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (далее – ФОС ПО.01.УП.01.«Специальность (флейта)»), реализуемой в МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска, разработан в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. N 165, далее – ФГТ.

ФОС ПО.01.УП.01. «Специальность (флейта)» предназначен для оценки качества результатов освоения обучающимися содержания программы учебного предмета в рамках осуществления текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации на отделении «Духовые и ударные инструменты» МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска.

В соответствии с ФГТ в результате освоения программы учебного предмета ПО.01.УП.01.«Специальность (флейта)» обучающийся должен обладать сформированным комплексом знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духовых инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм:

- знание в соответствии с программными требованиями репертуара для духовых инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров (произведения кантиленного характера, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей духовых инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

ФОС ПО.01.УП.01.«Специальность (флейта)» являются полным и адекватным отображением ФГТ «Духовые и ударные инструменты», соответствуют целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», реализуемой в МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска и обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень

готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **2. Формы текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность (флейта)»:**

**Текущий контроль** – систематический контроль учебных достижений обучающихся, проводимый преподавателем по учебному предмету в ходе осуществления образовательной деятельности. Текущий контроль направлен на выявление уровня (качества) освоения обучающимися программных требований учебного предмета по каждому году обучения, формирование у них мотивации для систематической самостоятельной работы, стимулирование ответственного отношения к учебному процессу, поддержания учебной дисциплины.

Формы текущего контроля по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность (флейта)»:

- контрольные проигрывания, технические зачеты, прослушивания, контрольные уроки и иные формы контроля.

**Промежуточная аттестация** – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися содержания программных требований учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность (флейта)» на определенном этапе обучения, а также определения уровня имеющегося комплекса знаний умений и навыков в соответствии с годом обучения.

В МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы.

Основные формы промежуточной аттестации по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность (флейта)»:

- экзамен
- зачет
- контрольный урок

В соответствии с ФГТ, контрольные уроки, зачёты и экзамены по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность (флейта)» проводятся в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, устных опросов.

Результаты промежуточной аттестации являются основанием для перевода в следующий класс.

**Технический зачет** проводится в целях стимулирующего продвижения обучающихся, активизации технического развития, контроля за изучением гамм, изучением этюдов на различные виды техники.

Технический зачет включает в себя уверенное исполнение пройденных гамм и упражнений(этюдов) по требованиям класса в хорошем темпе.

**Академический концерт** - основная форма контроля над освоением обучающимися содержания программы учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность (флейта)».

Академический концерт предполагает публичное исполнение произведений различных жанров и стилей на достаточно художественном уровне, в соответствии с программными требованиями по каждому классу, в присутствии комиссии с обязательным методическим обсуждением, которое носит аналитический, рекомендательный характер, отмечает успехи и перспективы развития обучающегося.

## **3. Требования к зачету, экзамену. Примерный репертуар для выступления на академическом концерте (зачет, экзамен) в рамках промежуточной и итоговой аттестации по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность (флейта)» ДПП «Духовые и ударные инструменты»:**

**Требования к Академическому концерту (зачет, экзамен):**

**1 класс:**

**1 полугодие:**

- 2 разнохарактерные пьесы;

**2 полугодие:**

**Переводной экзамен /академический концерт:**

- 2 разнохарактерных произведения;

**2 класс:**

**1 полугодие:**

1. Пьеса кантиленного характера

2. Пьеса

**2 полугодие:**

**Переводной экзамен /академический концерт:**

- 2 разнохарактерных произведения, одно из которых кантиленного характера;

**3--5 класс:**

**1 полугодие:**

1. Пьеса кантиленного характера

2. Virtuозная пьеса

**2 полугодие:**

**Переводной экзамен /академический концерт:**

1. Крупная форма (2 части из сонаты или 1 часть концерта)

2. Пьеса

**6--7 класс:**

**1 полугодие:**

1. Пьеса кантиленного характера

2. Virtuозная пьеса

**2 полугодие:**

**Переводной экзамен /академический концерт:**

1. Крупная форма (2 части из сонаты или 1 часть концерта)

2. Пьеса кантиленного характера

3. Virtuозная пьеса

**Примерный репертуар для выступления на академическом концерте (зачет, экзамен) в рамках промежуточной аттестации:**

**1 класс:**

**1 полугодие:**

**Зачет / академический концерт:**

1 вариант:

1. Чешская народная песня «Аннушка»

2. Моцарт В. Аллегretto

2 вариант:

1. Белорусская народная песня «Перепелочка»

2. Витлин В. «Кошечка»

**2 полугодие:**

**Переводной экзамен / академический концерт:**

1 вариант:

1. Моцарт В. Вальс

2.Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант:

1.Перселл Г. Ария

2.Бах Ф.Э. Марш

**2 класс:**

**1 полугодие:**

**Зачет/академический концерт:**

1 вариант:

1.Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

2.Шуман Р. «Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества»

2 вариант:

1.Шапорин Ю. Колыбельная

2.Чайковский П. «Итальянская песенка»

**2 полугодие:**

**Переводной экзамен / академический концерт:**

1 вариант:

1.Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»

2.Гендель Г. Бурре

2 вариант:

1.Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

2.Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

**3 класс:**

**1 полугодие:**

**Зачет/академический концерт:**

1 вариант:

1.Калинников В. «Грустная песенка»

2.Майкапар С. Полька

2 вариант:

1.Мусоргский М. «Слеза»

2.Парцхаладзе М. «Веселая прогулка»

**2 полугодие:**

**Переводной экзамен/академический концерт:**

1 вариант:

1.Чайковский П. «Вальс»

2.Брамс И. «Петрушка»

2 вариант:

1.Корелли А. «Сарабанда»

2.Гаврилин В. «Танцующие куранты»

**4 класс:**

**1 полугодие:**

**Зачет/академический концерт:**

1 вариант:

1.КаччиниД. «AveMaria»

2.ЖербинМ. «Русский танец»

2 вариант:

1.Боккерини Л. Менуэт

2.Хренников Т. «Колыбельная Светланы»

**2 полугодие:**

**Переводной экзамен/академический концерт:**

1 вариант:

- 1.Раков Н. «Скерцино»
- 2.Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод»

2 вариант:

- 1.Лядов А. Прелюдия
- 2.Цфасман А. Фокстрот «Радостный день»

**5 класс:**

**1 полугодие:**

**Зачет/академический концерт:**

1 вариант:

- 1.Лойе Дж.Б. Соната d-moll
- 2.Шуберт Ф. «Ave Maria»

2 вариант:

- 1.Обер А. Тамбурин
- 2.Ребиков В. «Вальс» из музыки к сказке «Ёлка»

**2 полугодие:**

**Переводной экзамен / академический концерт:**

1 вариант:

- 1.Бетховен Л. Сонатина
- 2.Шееринг Г. «Колыбельная»

**2 вариант**

- 1.Бах И.С. Соната a-moll
- 2.Джоплин С. Регтайм «Артист эстрады»

**6 класс:**

**1 полугодие:**

**Зачет/академический концерт:**

1 вариант:

- 1.Бах И. С. Сюита h-moll для флейты и струнного оркестра: Бурре, Менуэт
- 2.Абрэу Ц. «Тико-тико»

2 вариант:

- 1.Глиэр Р. Романс
- 2.Гаврилин В. Гарантелла

**2 полугодие:**

**Переводной экзамен/академический концерт:**

1 вариант:

- 1.Скарлатти Д. Соната e-moll. 1 часть.
- 2.Глазунов А. «Гавот» из балета «Барышня – служанка»
- 3.Металлиди Ж. Танец кукол

2 вариант:

- 1.Данкля Ш. Вступление, тема и вариация на тему Паччини
- 2.Перголези Дж. Сицилиана
- 3.Кемпферт Б. Strangers in the night

**7 класс:**

**1 полугодие:**

**Зачет/академический концерт:**

1 вариант:

- 1.Дварионас Б. «Элегия»
- 2.Брамс И. Венгерский танец

2 вариант:

- 1.Лойе Дж. Б. Соната D-dur
- 2.Хачатурян Танец из балета «Спартак»

**2 полугодие:**

**Переводной экзамен / академический концерт:**

1 вариант:

- 1.Лойе Дж. Б. Соната D-dur
- 2.Мошковский М. Испанский танец
- 3.Косма Ж. «Осенние листья»

2 вариант:

- 1.Бах И.С. Соната Es-dur, BWV 525
- 2.Рубинштейн А. Романс
- 3.Казакевич Э. Тарантелла

**Итоговая аттестация 5, 8 класс:**

**Примерные программы для выпускного экзамена:**

**5 класс**

1 вариант:

- 1.Лойе Дж. Б. Соната D-dur
- 2.Мошковский М. Испанский танец
- 3.Косма Ж. «Осенние листья»
- 4.Галкин И. Этюд №5

2 вариант:

- 1.Бах И.С. Соната Es-dur, BWV 525
- 2.Рубинштейн А. Романс
- 3.Казакевич Э. Тарантелла
- 4.Кёллер Э. Этюд №45

3 вариант:

- 1.Гендель Г. Соната №2.
- 2.Яценко Т. «Прощальное танго»
- 3.Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»
- 4.Барт Л. Этюд №103

**8 класс**

1 вариант:

- 1.Бах И.С. Менуэт, Скерцо из сюиты h-moll
- 2.Гуно Ш. Танец из оперы «Фауст»
- 3.Глюк К.В. «Мелодия»
- 4.Галкин И. Этюд №5

2 вариант:

- 1.Стамиц К. Концерт для флейты с оркестром G-dur I часть
- 2.Бах И.С. Прелюдия № 8 из «Хорошо темперированного клавира»
- 3.Шуберт Ф. Музыкальный момент
- 4.Кёллер Э. Этюд №45

3 вариант:

- 1.Вивальди А. Концерт для гобоя с оркестром a- moll



2. Корелли А. «Шутка»
3. Алябьев А. «Соловей»
4. Барт Л. Этюд №103

### Дополнительный год обучения 6, 9 класс:

#### Примеры программы выпускного экзамена:

##### 1 вариант:

1. Сен-Санс К. Адажио и вариации для флейты и фортепиано
2. Брамс И. Вальс для флейты и фортепиано
3. Поппьянова Е. Прелюдия для флейты и гитары.
4. Галкин И. Этюд №18

##### 2 вариант:

1. Вивальди А. Концерт G-dur для флейты с оркестром I часть
2. Массне Д. Мелодия для флейты и фортепиано
3. Дебюсси К. «Сиринкс»
4. Гарибольди Д. Этюд № 18

#### **4. Требования к техническому минимуму по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность (флейта)» ДПП «Духовые и ударные инструменты»**

За период обучения по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность (флейта)» обучающийся должен изучить:

- все мажорные и минорные гаммы различными видами штрихов;

В первом полугодии изучаются диезные гаммы, во втором - бемольные гаммы.

Технический зачет включает в себя уверенное исполнение пройденных гамм и упражнений (этюдов) по требованиям класса в хорошем темпе.

##### **1 класс**

#### **В течение учебного года ученик должен изучить:**

- Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

- Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция-

##### **2 класс**

- Мажорные и минорные гаммы в тональностях (диезные и бемольные), арпеджио, хроматический звукоряд;

- Различные упражнения, развивающие исполнительское дыхание и технику владения инструментом.

##### **3 класс**

- Мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков включительно. Хроматический звукоряд, арпеджио.

- Упражнения в различном движении (гаммы, арпеджио, триолями, квартолями, квинтолями).

- Развитие технических навыков исполнения также динамики, нюансировке, беглости пальцев.

##### **4 класс**

- Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков, хроматический звукоряд, арпеджио.

- Упражнения в различном движении (гаммы, арпеджио, триолями, квартолями, квинтолями).

- Развитие технических навыков исполнения, а также динамики, нюансировки, беглости пальцев.

### **5 класс**

- Мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков, хроматический звукоряд, арпеджио.
- Упражнения в различном движении (гаммы, арпеджио, триолями, квартолями, квинтолями).
- Совершенствование исполнительского аппарата ученика: развитие техники амбушюра и навыков координации работы губ, пальцев и языка, развитие исполнительского дыхания.
- Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, нон легато, стаккато. Дальнейшее расширение динамических возможностей

### **6 класс**

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до пяти знаков включительно, хроматическая гамма, D<sub>7</sub> с обращениями;
- Упражнения в различном движении (гаммы, арпеджио, триолями, квартолями, квинтолями).
- Совершенствование исполнительского аппарата ученика: развитие техники амбушюра и навыков координации работы губ, пальцев и языка, развитие исполнительского дыхания.
- Практическое изучение мелодических украшений: короткий и долгий форшлаги, мордент.
- Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, нон легато, стаккато. Дальнейшее расширение динамических возможностей

### **7 класс**

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 5 знаков включительно, хроматическая гамма в разных ритмических вариантах; D<sub>7</sub> с обращениями;
- Упражнения в различном движении (гаммы, арпеджио, триолями, квартолями, квинтолями).
- Совершенствование исполнительского аппарата ученика: развитие техники амбушюра и навыков координации работы губ, пальцев и языка, развитие исполнительского дыхания.
- Практическое изучение мелодических украшений: короткий и долгий форшлаги, мордент.
- Совершенствование исполнительского аппарата, пальцевой беглости и техники артикуляции. Систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента.

### **8 класс**

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до шести знаков включительно, хроматическая гамма, D<sub>7</sub> с обращениями;
- Упражнения в различном движении (гаммы, арпеджио, триолями, квартолями, квинтолями).
- Совершенствование исполнительского аппарата, пальцевой беглости и техники артикуляции. Систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента.

### **Дополнительный год обучения (6, 9 класс)**

- Мажорные и минорные гаммы до 7 знаков, арпеджио с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями, уменьшённый вводный септаккорд с обращениями. Хроматическая гамма.
- Упражнения в различном движении (гаммы, арпеджио, триолями, квартолями, квинтолями).
- Совершенствование исполнительского аппарата, пальцевой беглости и техники артикуляции. Систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента.
- Углубление знаний о стилистических, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений.

## 5. Требования к развитию практических навыков и знаниям профессиональной музыкальной терминологии (контрольный урок, устный опрос)

### 1 класс

#### 1. Владение понятиями:

- основы нотной грамотности;
- размер, знание размеров 2/4, 3/4, 4/4;
- нота с точкой;
- знаки альтерации: диез, бемоль, бекар;
- реприза, фермата, акцент;
- жанры: песня, танец, марш, их особенности;
- штрихи: legato, non legato, staccato ;

#### 2. Знание терминов и обозначений:

##### Динамические оттенки, обозначение темпов:

f - forte –форте - громко

p - piano – пиано – тихо

crescendo – крещендо – постепенно громче

diminuendo – диминуэндо – постепенно тише

allegro – аллегро – скоро

adagio – адажио – медленно, плавно

### 2 класс

#### 1. Владение понятиями:

- мажорный, минорный лад, их отличие;
- интервал, знание интервалов;
- трезвучие мажорное, минорное;
- размер, размеры 3/8, 6/8;
- паузы, их обозначение;
- фраза, предложение;

#### 2. Знание терминов и обозначений:

##### Динамические оттенки

mf - mezzoforte – мэццо форте – не очень громко

mp - mezzopiano – мэццо пиано – не очень тихо

##### Темпы

allegretto – аллегретто – оживлённо

andante – анданте – не спеша

### 3 класс

#### 1. Владение понятиями:

- виды минора, хроматическая гамма;
- обращения трезвучий, арпеджио;
- пунктирный ритм, триоль;
- форма: вариации, рондо, этюд;
- мелизмы: форшлаг, трель;

#### 2. Знание терминов и обозначений:

##### Темпы, характер исполнения:

pp - pianissimo – пианиссимо – очень тихо

ff - fortissimo – фортиссимо – очень громко

staccato – стаккато – остро

andantino – андантино – неторопливо

cantabile – кантабиле – певуче

vivo – виво – живо

#### 4 класс

##### 1. Владение понятиями:

- крупная форма, виды;
- мелизмы: мордент, группетто;
- обозначения педали;
- тембр;

##### 2. Знание терминов и обозначений:

###### Темпы:

lento – ленто – медленно, протяжно

sostenuto – состенуто - сдержанно

presto – престо - быстро

ritenuto – ритенуто – замедляя

###### Динамические оттенки:

sf – sforzando – сфорцандо – внезапно громко

sp – subitopiano – субито пиано – внезапно тихо

#### 5 класс

##### 1. Владение понятиями:

- музыкальная форма;

##### 2. Знание терминов и обозначений:

###### Темпы и вспомогательные термины

smorzando – сморцандо – замирая

fff – fortississimo – форте фортиссимо – предельно громко

ppp – pianississimo – пиано пианиссимо – предельно тихо

largo – ларго – широко

animato – анимато – воодушевлённо

conbrio – кон брио – с огнём

simile – симиле – точно так, как раньше

#### 6 класс

##### 1. Владение понятиями:

- фактура, агогика, артикуляция;
- основные музыкальные формы;
- направления, жанры в музыке;

##### 2. Знание терминов и обозначений:

morendo – морэндо – замирая

decrescendo – дэкрещендо – ослабляя

portamento – портаменто – подчёркнуто

glissando – глиссандо – плавное скольжение от одного звука к другому

espressivo – эспрессиво – выразительно

grave – граве – тяжело

maestoso – маэстозо – величественно

1. **Владение** основами анализа исполняемых произведений, включающий знание эпохи, в которое было создано произведение, сведения о композиторе, его творчестве и стиле. Направление, жанр, форма произведения, средства музыкальной выразительности (лад, фактура, темп, динамика, тембры, изобразительные средства), характер и образное содержание музыки.

**2. Знание терминов и обозначений:**

calando – каландо – угасая

conforza – кон форца – с силой

marcato – маркато – подчёркивая

confuoco – кон фуоко – с жаром

larghetto – ларгетто – довольно широко

commodo – коммодо – удобно, спокойно

doloroso – долорозо – грустно, печально

**5 – 6, 8 - 9 классы**

1. Свободное владение терминологией, освоенной за годы обучения;

2. Умение сделать полный музыкально-исполнительский анализ всех изучаемых произведений,

**Термины и обозначения:**

apassionato – апассионато – страстно

brillante – бриллианте – блестяще

agitato – аджитато – возбуждённо

furioso- фуриозо – неистово

scherzando – скерцандо – шутя, игриво

rf – rinforzando – ринфорцандо – внезапно акцентируя

assai – ассаи – весьма, очень

meno – мэно – менее

burlesco – бурлеско – насмешливо

capriccioso – капричозо – капризно

allamarcia – алламарча – в духе марша

perdendo – пэрдэндо – теряясь, исчезая

**6. Система оценивания.**

В МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска разработана система оценок для осуществления текущего контроля, проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по ДПП «Духовые и ударные инструменты», в частности по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность (флейта)».

Система оценок предполагает пятибалльную шкалу:

**Оценка «5» («отлично»)**

**Оценка «4» («хорошо»)**

**Оценка «3» («удовлетворительно»)**

**Оценка «2» («неудовлетворительно»).**

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в т.ч. исполнительских, в процессе освоения и по завершению освоения программы учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность (флейта)»;

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного по каждому учебному году;

- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

<b>Критерии оценки промежуточной аттестации и текущего контроля по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность (флейта)» ДПП «Духовые и ударные инструменты»</b>	
<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания исполнения произведений</b>
<b>5 («отлично»)</b>	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
<b>4 («хорошо»)</b>	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость

<b>Критерии оценки итоговой аттестации по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность (флейта)» ДПП «Духовые и ударные инструменты»</b>	
<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания исполнения выпускной экзаменационной программы</b>
<b>5 («отлично»)</b>	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика, ритмическая точность, единство темпа, понимание формы исполняемых произведений, артистическое поведение на сцене и увлеченность исполнением, слуховой контроль собственного исполнения, корректировка игры в момент исполнения при необходимой ситуации; свободное применение выразительных средств инструмента, владение исполнительской техникой, независимость от нотного текста.
<b>4 («хорошо»)</b>	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер. Допустима незначительная нестабильность психологического поведения на сцене.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Большое количество

	<p>текстовых и штриховых неточностей. Неустойчивое психологическое состояние, формальное прочтение авторского текста без образного осмысления, ритмическая нестабильность, слабый слуховой контроль, динамическое однообразие.</p>
<p><b>2</b> <b>(«неудовлетворительно»)</b></p>	<p>Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования, отсутствие слухового контроля, низкое качество звукоизвлечения и звуковедения, метро-ритмическая неустойчивость, ошибки в воспроизведении нотного текста, отсутствие интонирования.</p>