

**Формы проведения индивидуального отбора, система и критерии оценок,
применяемых при отборе детей для обучения по дополнительным
предпрофессиональным и дополнительным общеразвивающим общеобразовательным
программам в области искусств в МБУ ДО «Детская музыкальная школа № 7» города
Иркутска**

1. При приеме на обучение по дополнительным предпрофессиональным и дополнительной общеразвивающей общеобразовательным программам в области искусств МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска проводит индивидуальный отбор (далее – отбор) детей с целью выявления их творческих способностей и, при необходимости, физических данных, необходимых для освоения соответствующей образовательной программы.

2. **Задачи отбора** – отобрать из числа детей, желающих обучаться в МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска наиболее одаренных и способных к обучению по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств (музыкального искусства, хореографического искусства), а также, выявить детей, способных обучаться основам музыкального искусства по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства.

3. Отбор детей проводится в форме тестирования - вступительных прослушиваний, просмотров, показов, позволяющих определить у детей наличие (уровень) творческих способностей и физических данных, необходимых для освоения соответствующей образовательной программы в области выбранного вида искусств:

- в области музыкального искусства: слуха, ритма, памяти;
- в области хореографического искусства: музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические, пластические данные.

4. Вступительные прослушивания/просмотры содержат практические творческие задания, направленные на определение у поступающих уровня необходимых творческих способностей и физических данных.

5. До проведения отбора МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска проводит предварительные консультации, на которых поступающим предлагается ознакомиться с примерными творческими заданиями и получить практические навыки по их выполнению.

**Диагностика творческих способностей поступающих на обучение по образовательным
программам в области музыкального искусства**

Слух – уровень чистоты интонирования (воспроизведения голосом) музыкальной мелодии.

Определение слуха проводится на основе выполнения следующих творческих заданий:

- исполнения поступающим самостоятельной песни;
- восприятие звуков на слух;

- повторение голосом сыгранных музыкальных фрагментов (незнакомых попевок, коротких песенок, отдельных звуков);

Память – уровень памяти, в том числе, музыкальной памяти на примере повторения (пения) незнакомой мелодии, короткой попевки, ритмического рисунка предложенного комиссией; Узнавание заданной музыкальной темы. Чтение самостоятельно выученного стихотворения наизусть.

Ритм – уровень восприятия и воспроизведения услышанного ритмического рисунка. Определение ритма проводится на основе выполнения следующих творческих заданий:

- повторение (прохлопывание) предложенного преподавателем ритмического рисунка;

- движение под музыку различного ритмического характера (вальс, марш);

- выполнение предложенных преподавателем координационно-ритмических упражнений;

6. Поступающий на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» дополнительно может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на соответствующем инструменте.

7. Во время прослушивания комиссия по отбору соответствующей дополнительной предпрофессиональной программы анализирует общее развитие поступающего, включая и его физические данные (конституцию телосложения, развитость плечевого корпуса, крепость пальцев и т.д.), оставляя за собой право рекомендовать поступление на обучение по другой образовательной программе, реализуемой в МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска.

8. Минимальный проходной балл определяется количеством бюджетных мест по каждой образовательной программе, начиная от самого высокого в рейтинге.

Диагностика творческих способностей поступающих на обучение по дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

Музыкально-ритмические и координационные способности:

- музыкальность,

- артистичность,

- танцевальность.

Определение музыкально-ритмических и координационных способностей производится на основе следующих творческих заданий:

- движение по танцевальному залу под музыку различного характера и ритма (вальс, полька, марш);

- повторение (прохлопывание) предложенного преподавателем ритмического рисунка, выполнение координационно-ритмических упражнений, включая проверку устойчивости;

- исполнение простейших танцевальных комбинаций, предложенных преподавателем, позволяющих определить артистичность и эмоциональную отзывчивость поступающего на характер музыки;

Хореографические (физические, пластические) данные:

1. Балетный (танцевальный) шаг;

2. Наличие выворотности ног;

3. Подъем стопы;
4. Гибкость тела;
5. Прыжок.

Система и критерии оценок

Оценка уровня творческих способностей, необходимых для освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства, осуществляется по установленной в МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска 10 (десятибалльной) системе оценок, применяемой при проведении индивидуального отбора поступающих:

Таблица 1

Общая система и критерии оценок, применяемые в МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска при проведении индивидуального отбора поступающих		
Оценка	Балл	Оценочный критерий
5+	10	Задание выполнено «блестяще»
5	9	Задание выполнено «отлично», убедительно, уверенно
5-	8	Задание выполнено «отлично», при выполнении были допущены незначительные погрешности
4+	7	Задание выполнено «хорошо», уверенно, при выполнении были допущены отдельные неточности
4	6	Задание выполнено «хорошо», при выполнении были допущены незначительные ошибки
4-	5	Задание выполнено «хорошо», при выполнении были допущены ошибки
3+	4	Задание выполнено «удовлетворительно», с ошибками
3	3	Задание выполнено «удовлетворительно», со значительными ошибками
3-	2	Задание выполнено с многочисленными ошибками
2+	1	Задание выполнено «неудовлетворительно»
2	0	Задание не выполнено

Критерии оценки творческих способностей поступающих на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства			
Оценка/Балл	Слух	Ритм	Память
<p>5+/10</p> <p>Задание выполнено «блестяще»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • безупречное воспроизведение мелодической линии и текста при пении песни, подготовленной самостоятельно, артистизм, ярко выраженная эмоциональная отзывчивость на исполняемую песню; • безупречно чистое интонирование незнакомых музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем - с 1 проигрывания. • высокий уровень развития звуковысотного слуха, явные признаки гармонического слуха; 	<ul style="list-style-type: none"> • безупречное воспроизведение ритмического рисунка в песне, и ритмической схемы стихотворения, подготовленных самостоятельно; • безупречно точное повторение ритмического рисунка, предложенного преподавателем с 1 показа; • отличное чувство темпа; • хорошая координация движений, двигательная свобода; • отлично сформированное ощущение метроритмической пульсации 	<ul style="list-style-type: none"> • безупречное воспроизведение мелодической линии, текста и ритмического рисунка при пении песни, чтении стихотворения, подготовленных самостоятельно, четкая дикция; • безупречно точное запоминание и воспроизведение незнакомых музыкальных фрагментов (коротких попевок), ритмических рисунков, предложенных преподавателем с 1го проигрывания; • точное запоминание и выполнение предложенных преподавателем координационно-ритмических упражнений;
<p>5/9</p> <p>Задание выполнено «отлично», убедительно, уверенно</p>	<ul style="list-style-type: none"> • уверенное, артистичное воспроизведение мелодической линии и текста при исполнении песни подготовленной самостоятельно, возможно с небольшими погрешностями, высокая отзывчивость на музыку; • чистое интонирование незнакомых музыкальных 	<ul style="list-style-type: none"> • уверенное воспроизведение ритмического рисунка в песне и ритмической схемы стихотворения, подготовленных самостоятельно, возможно с небольшими погрешностями; • точное повторение ритмических рисунков, предложенных преподавателем с 1го показа; • хорошее чувство 	<ul style="list-style-type: none"> • уверенное воспроизведение ритмического рисунка, мелодической линии и текста при исполнении песни и чтении стихотворения, подготовленных самостоятельно, возможно с небольшими погрешностями, дикция ясная; • воспроизведение

	<p>фрагментов (попевок), предложенных преподавателем с 1го проигрывания;</p> <ul style="list-style-type: none"> • высокий уровень развития звуковысотного слуха, признаки гармонического слуха; 	<p>темпа;</p> <ul style="list-style-type: none"> • хорошая координация движений, двигательная свобода; • сформированное ощущение метроритмической пульсации. 	<p>незнакомых музыкальных фрагментов (попевок),</p> <ul style="list-style-type: none"> • точное повторение ритмических рисунков с 1го воспроизведения; • точное запоминание и выполнение предложенных преподавателем координационно-ритмических упражнений;
<p>5-/8</p> <p>Задание выполнено «отлично», при выполнении были допущены незначительные погрешности</p>	<ul style="list-style-type: none"> • допускаются небольшие погрешности при воспроизведении мелодической линии и текста при исполнении песни подготовленной самостоятельно, исполнение песни эмоциональное; • допускаются небольшие погрешности в интонировании незнакомых музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, исправленные поступающим после 2го проигрывания; • допускаются небольшие погрешности в определении сыгранных преподавателем на фортепиано звуков, исправленные ребенком после 2го проигрывания; 	<ul style="list-style-type: none"> • допускаются небольшие погрешности при воспроизведении ритмического рисунка в песне и ритмической схемы стихотворения, подготовленных самостоятельно; • допускаются небольшие погрешности в повторении ритмических рисунков, предложенных преподавателем, исправленные ребенком после 2 го показа; • хорошее чувство темпа; • хорошая координация движений, двигательная свобода; • хорошо сформированное ощущение метроритмической пульсации. 	<ul style="list-style-type: none"> • допущены небольшие погрешности при воспроизведении ритмического рисунка, мелодической линии и текста при исполнении песни и чтении стихотворения, подготовленных самостоятельно, хорошая дикция; • допускаются небольшие погрешности при воспроизведении мелодической линии музыкальных фрагментов (попевок), а также при воспроизведении ритмических рисунков.
<p>4+/7</p> <p>Задание выполнено «хорошо», уверенно, при</p>	<ul style="list-style-type: none"> • допускаются 1-2 ошибки при воспроизведении мелодической линии и текста при исполнении песни подготовленной 	<ul style="list-style-type: none"> • допускаются 1-2 ошибки при воспроизведении ритмического рисунка в песне и ритмической схемы 	<ul style="list-style-type: none"> • допущены 1-2 ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, мелодической линии

<p>выполнении были допущены отдельные неточности</p>	<p>самостоятельно, эмоции менее выражены, отзывчивость на музыку выше среднего</p> <ul style="list-style-type: none"> • допускаются 1-2 ошибки при интонировании незнакомых музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, исправленных ребенком после 2го проигрывания; • допускаются ошибки в определении количества сыгранных звуков, предложенных преподавателем, исправленные ребенком после 2го проигрывания; 	<p>стихотворения, подготовленных самостоятельно;</p> <ul style="list-style-type: none"> • допускаются 1-2 ошибки при повторении ритмических рисунков, предложенных преподавателем, исправленных самостоятельно после 1-2 показа; • среднее чувство темпа; • скоординированные движения; • возникают небольшие отклонения в ощущении метроритмической пульсации. 	<p>и текста при исполнении песни и при чтении стихотворения, подготовленных самостоятельно, дикция средняя;</p> <ul style="list-style-type: none"> • для запоминания ритмических рисунков, мелодической линии при пении незнакомых попевок, предложенных преподавателем, требуется не менее 2х проигрываний.
<p>4/6</p> <p>Задание выполнено «хорошо», при выполнении были допущены незначительные ошибки</p>	<ul style="list-style-type: none"> • допускаются 3-4 ошибки при воспроизведении мелодической линии текста при исполнении песни подготовленной самостоятельно, эмоциональность менее выражена, отзывчивость на музыку средняя; • допускаются 3-4 ошибки при интонировании незнакомых музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, исправленные с помощью преподавателя; • допускаются ошибки в определении количества сыгранных звуков, предложенных преподавателем, исправленные с помощью преподавателя; 	<ul style="list-style-type: none"> • допускаются 3-4 ошибки при воспроизведении ритмического рисунка в песне и ритмической схемы стихотворения, подготовленных самостоятельно; • неуверенное воспроизведение ритмических рисунков, предложенных преподавателем; • среднее чувство темпа; • координационно-ритмические упражнения, предложенные преподавателем выполнены с незначительными ошибками 	<ul style="list-style-type: none"> • допущено более 2-х ошибок при воспроизведении ритмического рисунка, мелодической линии и текста при исполнении песни и при чтении стихотворения, подготовленных самостоятельно, местами недостаточно ясная дикция; • для запоминания ритмических рисунков, мелодической линии при пении незнакомых музыкального фрагмента (попевки), предложенной преподавателем, требуется 2-3 проигрывания.

<p>4-5</p> <p>Задание выполнено «хорошо», при выполнении были допущены ошибки</p>	<ul style="list-style-type: none"> • мелодическая линия в песне, подготовленной самостоятельно воспроизведена «примерно», с фальшивыми интонациями, песня исполнена малоэмоционально, отзывчивость на музыку средняя; • интонационно «примерное» воспроизведение незнакомых музыкальных фрагментов, предложенных преподавателем; • ошибочное определение количества сыгранных звуков, предложенных преподавателем; 	<ul style="list-style-type: none"> • возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка в песне и ритмической схемы стихотворения, • подготовленных самостоятельно; • возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмических рисунков, предложенных преподавателем; • среднее чувство темпа; • координационно-ритмические упражнения, предложенные преподавателем выполнены с ошибками. 	<ul style="list-style-type: none"> • возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, и интонационная фальшь при воспроизведении мелодической линии в песне и при чтении стихотворения, подготовленных самостоятельно, нечеткая дикция; • для запоминания ритмических рисунков, мелодической линии незнакомых мелодий, попевок, предложенной преподавателем, требуется 3-4 проигрывания.
<p>3+4</p> <p>Задание выполнено «удовлетворительно», с ошибками</p>	<ul style="list-style-type: none"> • при исполнении песни, подготовленной самостоятельно, мелодическая линия воспроизведена неверно, с существенными интонационными и ритмическими ошибками, эмоциональность слабо выражена; • при воспроизведении незнакомого музыкального фрагмента, предложенного преподавателем допускаются существенные интонационные ошибки; • ошибочное определение количества сыгранных звуков, предложенных преподавателем; 	<ul style="list-style-type: none"> - возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка в песне и ритмической схемы стихотворения, подготовленных самостоятельно - возникают многочисленные ошибки при воспроизведении хлопками ритмических рисунков, предложенных преподавателем. - слабое чувство темпа; - поступающий испытывает координационные затруднения при выполнении упражнений, предложенных преподавателем. 	<ul style="list-style-type: none"> - возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка, интонационная фальшь при воспроизведении мелодической линии песни подготовленной самостоятельно, в стихотворении путается текст, вялая дикция; - для запоминания ритмических рисунков, мелодической линии при пении (попевки), предложенной преподавателем, требуется не менее 4х проигрываний.

<p>3/3</p> <p>Задание выполнено «удовлетворительно», со значительным и ошибками</p>	<ul style="list-style-type: none"> • при пении песни, подготовленной самостоятельно, мелодическая линия воспроизведена неверно, с грубыми интонационными и ритмическими ошибками, безэмоционально, невнятно, с остановками; • грубые ошибки при воспроизведении незнакомого музыкального фрагмента, (попевки) предложенного преподавателем, «намек на интонацию»; • невозможность определения поступающим количества сыгранных звуков, предложенных преподавателем; 	<ul style="list-style-type: none"> • Возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка в песне и ритмической схемы стихотворения, подготовленных самостоятельно; • Возникают многочисленные ошибки при воспроизведении хлопками ритмических рисунков, предложенных преподавателем; • Слабое чувство ритма; • поступающий испытывает координационные трудности при выполнении упражнений, предложенных преподавателем. 	<ul style="list-style-type: none"> • задания, подготовленные самостоятельно выполнены слабо, пение песни и чтение стихотворения, подготовленного самостоятельно, воспроизводится с ошибками, остановками, паузами, дикция невнятная, поступающий постоянно вспоминает текст; • отсутствует способность к запоминанию ритмических рисунков, мелодической линии при пении (попевки), предложенных преподавателем. • для запоминания ритмических рисунков, мелодической линии при пении (попевки), предложенной преподавателем, требуется не менее 5ти проигрываний.
<p>3-/2</p> <p>Задание выполнено с многочисленными ошибками</p>	<ul style="list-style-type: none"> • интонирование отсутствует, песня исполняется декламацией, стихотворение прочитано безэмоционально; • не интонирует задания, предложенные преподавателем. • безэмоциональное чтение стихотворения, отзывчивость на музыку отсутствует; • невозможность определения количества сыгранных звуков, предложенных преподавателем. 	<ul style="list-style-type: none"> • не может выполнить задания, предложенные преподавателем. • полная дезорганизация движений. 	<ul style="list-style-type: none"> • не может запомнить и выполнить задания, предложенные преподавателем.
<p>2</p>	<p>Задание выполнено «неудовлетворительно»</p>		

Критерии оценки творческих способностей поступающих на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»	
Оценка/Балл	Оценочный критерий
5 /10	<ul style="list-style-type: none"> - Хорошая выворотность ног в колене и в бедре; -Хорошая растяжка шага; -Хорошая гибкость корпуса во всех направлениях с устойчивым равновесием; - максимальная высота прыжка. - Сценичность; - Хорошая физическая подготовка, пластичность; - отличное чувство темпа; - хорошая координация движений, двигательная свобода; - хорошее ощущение метроритмической пульсации - точное воспроизведение ритмических рисунков, предложенных преподавателем; - яркая эмоциональная отзывчивость на музыку
5-/ 9	<ul style="list-style-type: none"> - Хорошая выворотность ног в колене и в бедре; - Хорошая растяжка шага; -Хорошая гибкость - Сценичность; - Хорошая физическая подготовка, пластичность; - хорошее чувство темпа; - скоординированные движения, двигательная свобода; - хорошо сформированное ощущение метроритмической пульсации - точное воспроизведение ритмических рисунков, предложенных преподавателем, возможно с небольшими погрешностями; - эмоциональная отзывчивость на музыку корпуса во всех направлениях с устойчивым равновесием; - высота прыжка выше средней.
4+/ 8	<ul style="list-style-type: none"> - Хорошая выворотность ног в колене и в бедре; -Умеренная растяжка шага; -Хорошая гибкость корпуса во всех направлениях с достаточно устойчивым равновесием; - средняя высота прыжка.

	<ul style="list-style-type: none"> - Сценическая выразительность; - Достаточно хорошая пластичность и свобода движений; - хорошее чувство темпа; - скоординированные движения; - хорошо сформированное ощущение метроритмической пульсации - Допускаются отдельные неточности при воспроизведении ритмических рисунков, предложенных преподавателем; - эмоциональная отзывчивость на музыку.
4 /7	<ul style="list-style-type: none"> - умеренная выворотность ног в колене и в бедре; - умеренная растяжка шага; - умеренная гибкость корпуса во всех направлениях с достаточно устойчивым равновесием; - средняя высота прыжка - Средний уровень физической подготовки; - Пластичность движений с небольшими зажимами; - возникают небольшие отклонения от темпа; - скоординированные движения; - небольшие отклонения в ощущении метроритмической пульсации - Допущены 1-2 ошибки при воспроизведении ритмических рисунков, предложенных преподавателем; - эмоциональная отзывчивость на музыку;
4- /6	<ul style="list-style-type: none"> - умеренная выворотность ног в колене и в бедре; - Слабая физическая подготовка; - Неточность и некоторая скованность движений; - возникают отклонения от темпа; - небольшие проблемы с координацией движений - небольшие отклонения - Допущено более 2-х ошибок при воспроизведении ритмического рисунка, координационно-ритмических упражнений, предложенных преподавателем; - умеренная растяжка шага; - умеренная гибкость корпуса во всех направлениях с не достаточно устойчивым равновесием; - средняя высота прыжка. в ощущении метроритмической пульсации - недостаточная эмоциональная отзывчивость на музыку.

<p>3+ /5</p>	<ul style="list-style-type: none"> - не достаточная выворотность ног в колене и в бедре; - небольшая растяжка шага; - умеренная гибкость корпуса во всех направлениях с не достаточно устойчивым равновесием; - небольшая высота прыжка. - Слабая физическая подготовка; - Неуверенность и неточность движений; - темп неустойчивый; - проблемы с координацией движений; - возникают отклонения в ощущении метроритмической пульсации - Возникают многочисленные ошибки при воспроизведении ритмического рисунка; - слабовыраженная эмоциональная отзывчивость на музыку
<p>3 /4</p>	<ul style="list-style-type: none"> - недостаточная выворотность ног в колене и в бедре; - небольшая растяжка шага; - умеренная гибкость корпуса во всех направлениях - Слабая физическая подготовка; - явная неуверенность и неточность движений; - явные проблемы с координацией движений - Нестабильное ощущение метроритмической пульсации - Грубые ритмические ошибки при воспроизведении - слабовыраженная эмоциональная отзывчивость на музыку - небольшая высота прыжка.
<p>3-/ 3</p>	<p>недостаточная выворотность ног в колене и в бедре;</p> <ul style="list-style-type: none"> - растяжка шага минимальная; - малая гибкость корпуса во всех направлениях с не устойчивым равновесием; - небольшая высота прыжка. - Слабая физическая подготовка; - непластичность и скованность движений; - явные проблемы с координацией движений; - слабое ощущение метроритмической пульсации - грубые ритмические ошибки; - слабовыраженная эмоциональная отзывчивость на музыку
<p>2 /2</p>	<p>недостаточная выворотность ног в колене и в бедре;</p> <ul style="list-style-type: none"> - растяжка шага минимальная; - малая гибкость корпуса во всех направлениях с отсутствием

	<p>равновесия;</p> <ul style="list-style-type: none">- минимальная высота прыжка.- Не может выполнить задания, предложенные преподавателем;- полная дезорганизация движений;- отсутствие ощущения метроритмической пульсации- не может выполнить задания, предложенные преподавателем;-эмоциональная отзывчивость на музыку отсутствует
--	--

Установленные МБУ ДО «ДМШ № 7» города Иркутска требования, предъявляемые к уровню творческих способностей и физических данных поступающих, формы отбора и система оценок способствуют выявлению и определению уровня творческих способностей и физических данных поступающих, необходимых для освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.