УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ г. ИРКУТСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №7» г. ИРКУТСКА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(тромбон)

Срок реализации –8 (9), 5 (6) лет

ИРКУТСК, 2013

«Одобрено»: Методическим советом МБОУ ДОД «ДМШ№7» г. Иркутска Протокол № 6 «28» мая 2014г.	«Утверждено»: Директор МБОУ ДОД «ДМШ№7» г. Иркутска _____И.В. Овечкин Приказ №75 от «30» мая 2014г.

Разработчик: **Баранов А.В.** преподаватель высшей квалификационной категории

Структура программы учебного предмета

№	Наименование разделов программы учебного предмета	Стр.
1.	**Пояснительная записка:**	4
1.1.	Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;	
1.2.	Срок реализации учебного предмета;	5
1.3.	Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа №7» г. Иркутска на реализацию учебного предмета;	5
1.4.	Форма проведения учебных аудиторных занятий;	5
1.5.	Цели и задачи учебного предмета;	6
1.6.	Обоснование структуры программы учебного предмета;	7
1.7.	Методы обучения;	7
1.8.	Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;	8
2.	**Содержание учебного предмета:**	9
2.1.	Сведения о затратах учебного времени;	
2.2.	Годовые требования по классам:	11
2.2.1.	Срок обучения 8 (9) лет;	11
2.2.2.	Срок обучения 5 (6) лет;	28
3.	**Требования к уровню подготовки учащихся**	38
4.	**Формы и методы контроля, система оценок**	39
4.1.	Аттестация: цели, виды, форма, содержание;	39
4.2.	Критерии оценок;	45
5.	**Методическое обеспечение учебного процесса**	49
5.1.	Методические рекомендации педагогическим работникам	
6.	**Списки нотной и методической литературы**	53
6.1.	Список нотной литературы;	
6.2.	Список учебно-методической литературы;	53

Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность» по виду музыкального инструмента «тромбон», далее – «Специальность (тромбон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012г. № 165, далее - ФГТ.

Программа «Специальность (тромбон)» является составной частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», реализуемой в муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа №7» г. Иркутска, далее – ДМШ №7 г. Иркутска.

Учебный предмет «Специальность (тромбон)» направлен на выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте, развитие их творческих способностей, приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на тромбоне, получение ими дополнительного образования в области музыкального искусства, приобретение опыта творческой деятельности, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а среди наиболее одаренных учащихся - на их дальнейшее профессиональное образование.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами. Программа составлена с учётом возрастных особенностей учащихся.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (тромбон)»:

Срок реализации учебного предмета «Специальность (тромбон)» для детей, поступивших в ДМШ №7 г. Иркутска в первый класс:

- в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 8 лет;

- в возрасте с 10 лет до 12 лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДМШ №7 г. Иркутска на реализацию учебного предмета «Специальность (тромбон)»:

Таблица 1

Срок обучения	**8 лет**	**9-й год**	**5 лет**	**6-й год**
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Форма проведения аудиторного учебного занятия - индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом ДПОП «Духовые

и ударные инструменты» ДМШ №7 г. Иркутска. Продолжительность урока определяется Уставом ДМШ№7 г. Иркутска.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности. Индивидуальные занятия в большей степени дают педагогу возможность формирования и развития интереса ученика к музыке. Педагог по специальности, обучая искусству исполнения на инструменте, развивает его музыкально-образное мышление, индивидуальный творческий потенциал, эстетическое восприятие окружающего мира и художественный вкус, приобщает его к миру музыки.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (тромбон)»

Цель учебного предмета «Специальность (тромбон)» – выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на музыкальном инструменте до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации.

Задачи учебного предмета «Специальность (тромбон)»:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

- формирование комплекса исполнительских навыков: овладение знаниями, умениями и навыками игры, включая чтение с листа и импровизации, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение учениками опыта творческой деятельности;

- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику школы самостоятельно ориентироваться в явлениях музыкальной культуры;

- формирование у одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к поступлению в профессиональные образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (тромбон)».

Обоснованием структуры программы учебного предмета «Специальность (тромбон)» являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Содержание программы строится по следующим направлениям:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- годовые требования по классам;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

- метод проблемного изложения (педагог ставит проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

- частично-поисковый (ученик участвует совместно с педагогом в поисках решения поставленной задачи).

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (тромбон)»

Материально-техническая база ДМШ №7 г. Иркутска соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (тромбон)» имеют необходимые площади для проведения индивидуальных занятий, оснащены фортепиано, пюпитрами, музыкальными инструментами (тромбон). В ДМШ №7 г. Иркутска созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд ДМШ№7 г. Иркутска укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по учебному предмету «Специальность (тромбон)».

Выполнение обучающимся самостоятельной работы (домашнего задания) по учебному предмету «Специальность (тромбон)» контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями и содержанием учебного предмета «Специальность (тромбон)».

2. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени

Затраты учебного времени**,** предусмотренные на освоение учебного предмета «Специальность (тромбон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия составляют следующее количество часов:

Таблица 2

Срок обучения 8 (9) лет

Распределение по годам обучения									
Класс	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	**559**								**82,5**
	641,5								
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	**757**								**132**
	889								
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5

Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	**1316**								**214,5**
	1530,5								

Таблица 3

Срок обучения 5 (6) лет

Класс	**Распределение по годам обучения**					
	1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	**363**					**82,5**
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	**561**					**132**
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	**924**					**214,5**
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем учебного времени. Данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы. Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над нотным материалом, выучивания

репертуара наизусть, чтения нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом;

- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;

- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);

- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа №7» г. Иркутска.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

2.2. Годовые требования по классам

2.2.1. Срок обучения 8 (9) лет

Программа учебного предмета «Специальность (тромбон)» содержит разнообразный музыкальный репертуар, имеющий академическую направленность. Это способствует выявлению одаренных детей в раннем детском возрасте и осуществлению подготовки одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. Программа учитывает возрастные особенности учащихся и обеспечивает возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Предложенные варианты программ для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации учащихся представлены в трех уровнях сложности.

Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, представлено в годовых требованиях.

Первый класс

1 полугодие

Небольшое введение: рассказ об истории развития флейты, ее роли в классической музыке; осознание уникальности этого инструмента в мировой музыкальной культуре.

«Донотный» период в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа). Упражнения без инструмента, направленные на постановку дыхания. Знакомство с инструментом, названием частей инструментом, правилами настройки и постановки. Постановка исполнительского аппарата, основы дыхания. Обучение приему звукоизвлечения, понятие об атаке звука. Аппликатура. организация игровых движений. Изучение нотной грамоты. Чтение нот 1 и 2 октав. Работа над метроритмом. Упражнения на развитие координации. Знакомство со штрихами. Формирование первоначальных навыков самостоятельного разбора произведения. Знакомство с гаммами.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

4-6 песен;

2 этюда

6-8 небольших пьес различного характера.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	**2 полугодие**
Декабрь – зачет: 2-3 разнохарактерные пьесы.	Март – технический зачет: 1 гамма, 1 этюд. Май – переводной экзамен (академический концерт): 3

	разнохарактерные пьесы;

Примерный репертуарный список зачета в конце 1го полугодия:

«Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик»

Русская народная песня «Как под горкой, под горой», обр. В.Цветкова

А. Филиппенко. «По малину в сад пойдем»

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде», обр. В. Цветкова

Русская народная песня «Тень-тень», обр. В.Калинникова

В. Шаинский. «В траве сидел кузнечик», обр. В.Цветкова

2 полугодие

Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и минорных тетрахордов, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий от 2 до 5 позиций). Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте.

Знакомство с основными динамическими оттенками: форте, пиано. Игра одноктавных гамм: A-dur, E-dur,. Чтение нот с листа. Подбор по слуху знакомых мелодий. Игра в ансамбле с педагогом. Упражнения на развитие координации.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

2 этюда,

8-10 песен и пьес различного характера, включая произведения зарубежных и отечественных композиторов.

Примерные варианты программ переводного экзамена (академического концерта) во 2м полугодии:

1 вариант:

1«Ёлочка» под ред. С Ерёмина;

2 «Топ-топ» под ред. С Ерёмина;

3 А. Даргомыжский «Два ворона»;

2 вариант:

1. В. Моцарт «Алегретто»;

2 В. Ребиков «Песня»;

3 Г. Гендель Сарабанда из сюиты №6

4 Грузинская нар. песня «Сулико».

5 Л. Бетховен «Волшебный цветок»;

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды

Л. Бетховен «Торжественная деятельность»; М. Красев «Зайчик»;

М. Табаков «Колыбельная»;

Н. Бетман «В лесу родилась ёлочка»;

Н. Метлов «Гуси», «Паук и мухи»;

Н. Метлов «Ой, лис», «Ах, ты берёза», «Две тетери», «Котя, котенька, коток»;

РНП « Ходила младёшенька по борочку»;

РНП «Во поле берёза стояла»;

РНП «Журавель»;

РНП «Как пошли наши подружки» в переложении Л. Липкина;

РНП «Как род горкой»;

РНП «Соловей Будимирович»;

РНП «Сын мой, сыночек»;

Ф. Шуберт «Анданте» под ред. С Ерёмина;

<u>Примерная программа промежуточной аттестации:</u>

1 вариант

РНП « Ходила младёшенька по борочку»;

РНП «Во поле берёза стояла»;

2 вариант

РНП «Как род горкой»;

РНП «Соловей Будимирович»;

Второй класс

Работа над дальнейшей постановкой исполнительского аппарата, координацией исполнительского аппарата. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Освоение переходов в смежные позиции. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль качества звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

мажорные однооктавные гаммы: F-dur, G-dur;

штрихи в гаммах: легато, стаккато, пунктирный ритм;

3-5 этюдов;

10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	**2 полугодие**
Октябрь – технический зачет: 1 гамма, 1 этюд; Декабрь – зачет (академический концерт): 2 разнохарактерные пьесы.	Март – зачет: 2 разнохарактерных произведения; Май – экзамен: 3 разнохарактерных произведения, включая обработку народной мелодии.

Примерная программа академического концерта в конце 1го полугодия:

1 вариант:

1. Украинская нар. песня «ой, на гори та женьцы жнуть»;

2 П. Чайковский «Шарманщик поёт»;

2 вариант:

1. П. Чайковский «Коса ль моя, косынька»;

2 Р. Шуман «Маленький романс».

Н. Бакланова. Этюд ля минор

И. Беркович. Этюд Ля мажор

В. Глейхман. Этюд Ля мажор

Е. Гнесина. Этюд Ля мажор

Примерные варианты программ переводного экзамена (академического концерта) во 2м полугодии:

1 вариант:

1. РНП «Я на камушке сижу»;

2. М. Глинка «Ты, Соловушка, умолкни»;

2 вариант:

1 г. Лобачёв «Вечерняя»;

2 Д. Кабалевский «Наш край»;

Третий класс

Дальнейшее освоение всех ранее изученных приемов. В программу включаются пьесы кантиленного характера. Эпизодическое знакомство с принципами исполнения флажелетом. Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы работы над произведением (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

мажорные и минорные одноктавные гаммы и их арпеджио: A-dur, C-dur, a-moll, e-moll, двухоктавную гамму E-dur. (всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками дуоль, триоль, квартоль);

хроматические гаммы от звуков E, F, A.

3- 5 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	**2 полугодие**
Октябрь – технический зачет: 1 гамма, 1 этюд; Декабрь – зачет (академический концерт): 2 разнохарактерные пьесы.	Март – зачет: 2 разнохарактерных произведения; Май – экзамен: 3 разнохарактерных произведения,

Примерные варианты программ академического концерта в конце 1го полугодия:

1 вариант:

1. И. Дунаевский «Колыбельная» из к/ф «Цирк»;

2 М. Глинка «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин»;

2 вариант:

1. К. Мясков. «Грустная песенка»

2. Русская народная песня «Пчелочка златая»;

3 вариант:

1. П. Чайковский «Сладкая грёза»;

2 РНП «Не велят Маше»;

Примерный список этюдов для технических зачетов:

Блажевич . этюды для тромбона тетрадь 1,2

Примерные варианты программ переводного экзамена (академического концерта) во 2м полугодии:

1 вариант:

1. И. Дунаевский "Марш юнатов";

2 Косенко В. Скерцино;

2 вариант:

1. П. Чайковский Дуэт Лизы и Полины из оперы "Пиковая дама";

2 Прокофьев С. Марш;

Четвертый класс

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми

движениями обеих исполнительского аппарата в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Применение в исполняемых произведениях приемов игры: «флажелет», «тремоло». Работа над техникой смены позиций. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Изучение произведений крупной формы (сюиты, вариации).

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

упражнения различных авторов на разные виды техники;

двухоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные, во втором - минорные (натуральный вид) - F-dur, G-dur, e-moll, g-moll, тонические трезвучия в них;

4-5 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая произведения крупной формы и переложения произведений зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	**2 полугодие**
Октябрь – технический зачет: 1 гамма, 1 этюд; Декабрь – зачет (академический концерт): 2 разнохарактерные пьесы.	Март – зачет: 2 разнохарактерных произведения, Май – экзамен: 3 разнохарактерных, разностилевых произведения

Примерные варианты программ академического концерта в конце 1го полугодия:

1 вариант:

1. К. Вебер. «Вальс»
2. В. Блажевич. «Прелюдия»;

2 вариант:

1. Русская народная песня «На улице дождик»,
2. Д. Шостакович. «Танец»

Примерный список этюдов для технических зачетов:

Г.Рейхе Этюды для тромбона

Примерные варианты программ переводного экзамена (академического концерта) во 2м полугодии:

1 вариант:

1. А. Гречанинов "Колыбельная";

2Баласанян С. Этюд №111;

2 вариант:

1. Ф. Мендельсон "Романс"; Ф. Шуберт "Серенада";

Пятый класс

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной оценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

необходимые упражнения для дальнейшего совершенствования игры на инструменте;

гаммы по программе 4 класса с освоением в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые);

гаммы E-dur, H-dur, B-dur, f-moll, fis-moll, h- moll;

хроматические гаммы от звуков E, F, G;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая произведения крупной формы и переложения произведений зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	**2 полугодие**
Октябрь – технический зачет: 1 гамма,	Март – зачет: 2 разнохарактерных

1 этюд; Декабрь – зачет (академический концерт): 2 разнохарактерные пьесы.	произведения, Май – экзамен: 3 разнохарактерных, разностилевых произведения, включая крупную форму;

Примерные варианты программ академического концерта в конце 1го полугодия:

1 вариант:

1. П.И. Чайковский. «Сладкая греза»

2. Г.Рейхе Юмореска

2 вариант:

1. Г. Гендель. Сарабанда

2. Р. Шуман. «Смелый наездник»;

Примерный список этюдов для технических зачетов:

В.Васильев Сборник этюдов для тромбона в ключах

Примерные варианты программ переводного экзамена (академического концерта) во 2м полугодии:

1 вариант:

1. Л. Дакен. «Ригодон»

2. Белорусская народная песня «Перепелочка»,

2 вариант:

1. К. Вебер "Ария";

2 М. Мусоргский "Песня Хиври" из оперы "Сорочинская ярмарка";

Шестой класс

Изучение различных приемов игры. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть). Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 6 года обучения ученик должен изучить:

упражнения, необходимые для дальнейшего совершенствования техники;

двухоктавные гаммы e-moll, f-moll (трех видов);

все однооктавные гаммы до 4-х знаков включительно;

повторение гамм за 5 класс, игра в них ломаных арпеджио;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая произведения крупной формы и переложения произведений зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	**2 полугодие**
Октябрь – технический зачет: 1 гамма, 1 этюд; Декабрь – зачет (академический концерт): 2 разнохарактерные пьесы.	Март – зачет: 2 разнохарактерных произведения, Май – экзамен: 3 разнохарактерных, разностилевых произведения, включая крупную форму;

Примерная программа академического концерта в конце 1го полугодия:

1 вариант:

1. Л. Моцарт. «Пьеса»
2. Г. Перселл «Канцонетта»
3. Русская народная песня «По всей деревне Катенька»,

2 вариант:

1. П. Мартини "Гавот";
2 П. Чайковский "Мазурка";
3 Ф. Шуберт "Цветы мельника

Примерные варианты программ переводного экзамена (академического концерта) во 2м полугодии:

1 вариант:

1. Л.Бетховен. “Air Russe”, вариации ор .107
2. Дж.Перголези. «Сицилиана»
3. А.Шалов. Шуточная («Заставил меня муж парну банюшку топить»);

2 вариант:

1 А. Скрябин "Прелюдия";

2 А. Спендиаров "Восточная мелодия";

3 В. Моцарт «Сонатина»;

Седьмой класс

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Самостоятельная работа над произведением. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному» и быть направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

6-8 пьес разного характера, включая переложения произведений зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	**2 полугодие**
Октябрь – технический зачет: 1 гамма, 1 этюд; Декабрь – зачет (академический концерт): 2 разнохарактерные пьесы.	Март – зачет: 2 разнохарактерных произведения, Май – экзамен: 3 разнохарактерных, разностилевых произведения, включая крупную форму;

Примерные варианты программ академического концерта в конце 1го полугодия:

1 вариант:

1. Н. Раков «Вокализ» № 2;

2 Н. Римский-Корсаков 3-я песня Леля из оперы "Снегурочка";

2 вариант:

1. Русская народная песня «При долинушке»,

2. И.Штраус «Полька-пиццикато»;

Примерные варианты программ академического концерта во 2м полугодии:

1 вариант:

1 П. Чайковский "Вальс", "Марш деревянных солдатиков", "Колыбельная" из оперы "Мазепа"; Ф. 2Менделдьсон "Песня без слов";

3 Ц. Кюи "Восточная мелодия";

2 вариант:

1 Э. Григ "Весна", "Норвежский танец";

2 Р. Шуман "интермеццо", "Грёзы

3 «Этюд» (обр. Гедике);

Восьмой класс

Совершенствование всех ранее освоенных учеником технических приемов игры на инструменте. Подготовка выпускной программы.

Особое внимание необходимо уделить подготовке профессионально ориентированных учащихся к поступлению в профессиональные образовательные организации. В связи с этим перед учеником по всем вопросом музыкального исполнительства ставятся особые требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением;
- к качеству самостоятельной работы;
- к развитию музыкального мышления.

В результате 8 года обучения ученик должен:

уметь сыграть любую (одно- двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами в максимально быстром темпе;

3 этюда, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой для тромбона solo.

10-12 пьес, включая произведения крупной формы и произведения

кантиленного характера.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 11

1 полугодие	**2 полугодие**
Октябрь – технический зачет: 1 гамма,1 этюд или виртуозная пьеса; Декабрь – контрольное прослушивание с выставлением оценки части программы итоговой аттестации (выпускного экзамена): 2 произведения (обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – контрольное прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из программы итоговой аттестации (выпускного экзамена), не сыгранных в декабре; Май – итоговая аттестация (выпускной экзамен): 4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, произведение кантиленного характера, виртуозное произведение, оригинальное произведение для тромбона или обработка народной мелодии.

Примерные варианты программ итоговой аттестации

(выпускного экзамена):

1 вариант:

1. Вурм В. «Этюд»;

2 Е. Мертен "Концертное рондо";

3 И. Гайдн Концерт IIч.;

4 Кюи Ц. «Восточная мелодия»

2 вариант:

1 П. Чайковский "Неаполитанский танец";

2 Ф. Лист "Как дух Лауры";

3 Чайковский П. «Ариозо воина»;

4 Шуберт Ф. «Баркарола».;

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают итоговый экзамен по специальности в 9 классе.

Девятый класс

Подготовка к поступлению в профессиональную организацию: выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. Учащиеся участвуют в культурно-просветительских и творческих мероприятиях школы. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Примерный репертуарный список для изучения в 9 классе:

А. Рубинштейн "Ночь";

Бах-ГУно "Прелюдия";

Н. Римский-Корсаков "Колыбельная";

П. Чайковский "Вальс", "Марш деревянных солдатиков", "Колыбельная" из оперы "Мазепа";

Ф. Менделдьсон "Песня без слов";

Ц. Кюи "Восточная мелодия";

Ш. Гуно "Серенада";

Э. Григ "Песня Сольвейг";

2.2.1. Срок обучения 5 (6) лет

Требования по специальности для обучающихся на тромбоне сроком 5 (6) лет те же, что и при 8 (9)-летнем обучении, но в более сжатой форме. Весь учебный материал изучается в меньшем объеме часов. Репертуар во всех классах включает разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, допускается изучение более легких по степени сложности музыкальных произведений (в зависимости от способностей учащихся). Учащиеся, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах.

Задача преподавателя - направить выполнение учебной программы на максимально эффективную реализацию творческого потенциала учащегося и, при необходимости, подготовить его к поступлению в профессиональную организацию.

Первый класс

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, основных музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на тромбоне: посадка, постановка игрового аппарата; Освоение и развитие первоначальных навыков игры на тромбоне. Освоение мажорных и минорных тетрахордов. Освоение техники игры интервалов. Игра гамм различными ритмическими группировками. Упражнения, направленные на развитие координации исполнительского аппарата. Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

6–8 песен-прибауток (в течение 1 полугодия);

упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, на укрепление исполнительского аппарата левой исполнительского аппаратаи, динамические упражнения; хроматические, хроматические с открытой струной;

мажорные однооктавные гаммы E–dur, A–dur;

4 этюда на различные ритмические группировки;

10-12 пьес различного характера.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 12

1 полугодие	**2 полугодие**
Декабрь – зачет: 2-3 разнохарактерных пьесы.	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд). Апрель – переводной академический концерт (экзамен): 2-3 разнохарактерные пьесы Май – зачет (контрольный урок).

Примерная программа контрольного академического концерта в конце 1го полугодия:

1 вариант:

1. «Ёлочка» под ред. С Ерёмина;

2 В. Вишлин «Моряки»;

2 вариант:

1; «Топ-топ» под ред. С Ерёмина;

2 А. Даргомыжский «Два ворона

Примерный список этюдов для технических зачетов:

Г.Рейхе Этюды для ДМШ

Примерные варианты программ переводного экзамена (академического концерта) во 2м полугодии:

1 вариант:

1 В. Калинников «Тень-Тень»;

2 В. Моцарт «Алегретто»;

3 В. Ребиков «Песня»;

2 вариант:

1. Г. Гендель Сарабанда из сюиты №6;

2 Грузинская нар. песня «Сулико».

3 Л. Бетховен «Волшебный цветок»;

Второй класс

Постановка дыханияи организация игрового аппарата.. Расширение списка используемых музыкальных терминов. Освоение минорных и мажорных тетрахордов в виде упражнений. Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

мажорные однооктавные гаммы: A–dur, E– dur; - G-dur, F–dur;

минорные однооктавные гаммы, - a-moll, e-moll; штрихи те же, что и в 1 классе с добавлением различных ритмических группировок (дуоль, триоль);

4- 6 этюдов;

10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	**2 полугодие**
Октябрь – зачет (контрольный урок): 2 разнохарактерных пьесы; Ноябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд) Декабрь – зачет (академический концерт): 2 разнохарактерные пьесы.	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд). Апрель – переводной академический концерт (экзамен): 2-3 разнохарактерные пьесы Май – зачет (контрольный урок): 2 разнохарактерные пьесы.

Примерный список этюдов для технических зачетов:

Г.Рейхе этюды для ДМШ

Примерные варианты программ академического концерта в конце 1го полугодия:

1 вариант:

1 М. Красев «Зайчик»;

2 М. Табаков «Колыбельная»;

2 вариант:

1. А.Аренский. «Журавель»

2. Русская народная песня «За реченькой диво»,

Примерные варианты программ переводного экзамена (академического концерта) во 2м полугодии:

1 вариант:

1. Н. Бетман «В лесу родилась ёлочка»;

2 Н. Метлов «Гуси», «Паук и мухи»;

3 Н. Метлов «Ой, лис», «Ах, ты берёза»,

2 вариант:

1 РНП «Как пошли наши подружки» в переложении Л. Липкина;

2 РНП «Как род горкой»;

3 РНП «Соловей Будимирович»;

Третий класс

Продолжать работу над остановкой дыхания и организацией игрового аппарата. В программу включаются пьесы кантиленного характера. Освоение натуральных флажолетов. Освоение смешанных штрихов. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

мажорные однооктавные гаммы: G-dur, A-dur, B-dur, C-dur.

минорные (натуральный вид) однооктавные гаммы

: f- moll, g-moll, a-moll, b-moll, c-moll, d–moll. Ритмические группировки в них: дуоль, триоль, квартоль. Тонические трезвучия в них.

хроматические гаммы.

упражнения различных авторов.

4-6 этюдов на различные виды техники. 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 13

1 полугодие	**2 полугодие**
Октябрь – технический зачет: 1 гамма, 1 этюд; Декабрь – зачет (академический концерт): 2 разнохарактерные пьесы.	Март – зачет: 2 разнохарактерных произведения, Май – экзамен: 3 разнохарактерных, разностилевых произведения, включая крупную форму;

Примерные варианты программ академического концерта в конце 1го полугодия:

1 вариант:

1. В.А.Моцарт. «Сонатина» C-dur
2. Украинская народная песня «Ой, что ж то за шум»,

2 вариант:

2. М.Глинка. «Чувство»
3. Русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени»;

Примерный список этюдов для технических зачетов:

Примерные варианты программ переводного экзамена (академического концерта) во 2м полугодии:

1 вариант:

1. . Бах И. С. Пьеса;

Бетховен Л. Торжественная песня;

Газизов Р. Веселый пешеход

2 вариант:

1 И. Брамс «Петрушка»;

И. Гайдн «Песенка»;

И. Шейн «Алеманда»;

Четвертый класс

Развитие технической оснащенности. В программу включаются произведения крупной формы.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

минорные (гармонический, мелодический виды) однооктавные гаммы, пройденные в 3 классе.

мажорные двухоктавные гаммы: E-dur, F-dur, G-dur. Ритмические группировки в них: дуоль, триоль, квартоль. Тонические трезвучия в них.

хроматические гаммы от E, F, G.

4-6 этюдов на различные виды техники.

10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Навыки простейшего транспонирования.

Таблица 14

1 полугодие	**2 полугодие**
Октябрь – технический зачет: 1 гамма, 1 этюд; Декабрь – зачет (академический концерт): 2 разнохарактерные пьесы.	Март – зачет: 2 разнохарактерных произведения; Май – экзамен: 3 разнохарактерных, разностилевых произведения, включая крупную форму;

Примерные варианты программ академического концерта в конце 1го полугодия:

1 вариант:

РНП «На зелёном лугу»;

РНП «Уж как во поле калинушка стоит»;

2 вариант:

1. Т. Захарьина «Колыбельная»;

2 Украинская нар. песня «Журавель»;

Примерный список этюдов для технических зачетов:

Блажевич В. Этюды тетрадь 1 ,2

Примерные варианты программ переводного экзамена (академического концерта) во 2м полугодии:

1 вариант:

1. РНП «Я на камушке сижу»;

2. М. Глинка «Ты, Соловушка, умолкни»

3. Г. Лобачёв «Вечерняя»

2 вариант:

1 Д. Кабалевский «Наш край»;

2 . А. Александров «Песня о Павлике Морозове»;

3 В. Неедлы «Попляши-ка»;

Пятый класс

Подготовка программы выпускного экзамена. Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приемов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

Все мажорные и минорные двухоктавные гаммы (в пределах диапазона), тонические трезвучий в них различными штрихами. Все хроматические гаммы. Ритмические группировки в них: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль.. Упражнения различных авторов для других

инструментов, но наиболее приемлемых для исполнения на тромбоне на начальном этапе обучения. 3 этюда на различные виды техники. 8-10 произведений различного характера, стиля, жанра. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен сыграть:

Таблица 15

1 полугодие	**2 полугодие**
Октябрь – технический зачет: 1 гамма,1 этюд или виртуозная пьеса; Декабрь – контрольное прослушивание с выставлением оценки части программы итоговой аттестации (выпускного экзамена): 2 произведения (обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – контрольное прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из программы итоговой аттестации (выпускного экзамена), не сыгранных в декабре; Май – итоговая аттестация (выпускной экзамен): 4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, произведение кантиленного характера, виртуозное произведение,

Примерный список этюдов для технических зачетов:

В.Блажевич Этюды тетрадь 1 , 2

Примерные варианты программ итоговой аттестации (выпускного экзамена):

1 вариант:

1 Ш. Гуно «Кукушка» швейцарская нар. песня

2 Ф. Шуберт «Антракт» из балета «Розамунда»;

3. В. Моцарт-Коле «Пастораль»;

2 вариант:

1А. Гречанинов «Колыбельная»;

2 А. Лядов «Забавная»

3 В. Моцарт «Весна»;

Шестой класс

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять учебный репертуар с учетом программных требований к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение. Ученики шестого класса сдают зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

Примерный список этюдов для технических зачетов:

В.Страутман Сборник этюдов

Примерный репертуарный список:

В. Моцарт «Тоска по весне»; Л. Бетховен «Сурок», «Походная песня»; Л. Книппер «Полюшко поле»; М. Глинка «Песня Вани» из оперы «Иван Сусанин»; Н. Стрельников «Кораблик»; Ф. Шуберт «Медленный вальс»; Э. Григ «Норвежская песня»;

3. Требования к уровню подготовки учащихся

Программа учебного предмета ПО.01.УП.1. «Специальность (тромбон)» отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, предоставляет возможность применения индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретение им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Результаты освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые и ударные инструменты» по учебному предмету «Специальность (тромбон)» должны отражать:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности тромбона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста,

самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для тромбона, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей тромбона;

– знание профессиональной терминологии;

– умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Кроме того, по окончании обучения учащийся должен:

- знать констисполнительского аппаратативные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента тромбон;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;

- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык транспонирования и подбора по слуху, необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту.

4. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения в соответствии с программными требованиями. С другой стороны аттестация – это контроль, проверка самостоятельной домашней работы ученика.

Оценка качества знаний по учебному предмету «Специальность (тромбон)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», реализуемой в ДМШ №7 г. Иркутска охватывает все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня освоения

текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащегося.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного учебным предметом и регулярно осуществляется преподавателем по специальности. В качестве форм текущего контроля успеваемости по учебному предмету «Специальность (тромбон)» используются: контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам, показы концертных программ, выступления, участие в школьных учебных концертах и иные формы учебной работы. При осуществлении текущего контроля успеваемости учащихся по учебному предмету «Специальность (тромбон)» используется утвержденная в ДМШ №7 г. Иркутска система оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоения им программы учебного предмета на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация по учебному предмету «Специальность (тромбон)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», реализуемой в ДМШ №7 г. Иркутска проводится в форме контрольных уроков, зачетов (академических концертов, технических зачетов, исполнения концертных программ), переводных экзаменов (академических концертов). Периодичность проведения промежуточной аттестации по учебному предмету «Специальность (тромбон)» определяется учебным планом дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», реализуемой в ДМШ №7 г. Иркутска и «Положением о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации учащихся в ДМШ №7 г. Иркутска», утвержденным приказом директора школы. При проведении промежуточной аттестации успеваемости учащихся по учебному предмету «Специальность (тромбон)» используется утвержденная в ДМШ №7 г. Иркутска система

оценок. Результаты промежуточной аттестации (качество подготовки учащихся) учащихся по учебному предмету «Специальность (тромбон)» фиксируются в экзаменационных ведомостях, а также в специальном журнале промежуточной аттестации учащихся - «Книга академических концертов, зачетов и контрольных уроков».

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности в соответствии с годовыми требованиями по классам настоящей программы. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Контрольные уроки по учебному предмету «Специальность (тромбон)», реализуемому в ДМШ№7 г. Иркутска проводятся в классе в присутствии комиссии либо другого преподавателя струнно-щипкового отделения ДМШ№7 г. Иркутска, включают в себя элементы беседы с учащимся и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Специальность (тромбон)».

Зачеты по учебному предмету «Специальность (тромбон)», реализуемому в ДМШ№7 г. Иркутска проводятся в виде:

- технических зачетов,
- академических концертов,
- исполнения концертных программ

на завершающих четверть и полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Технические зачеты по учебному предмету «Специальность (тромбон)» проводятся с целью контроля технического роста учащихся и предполагают исполнение технической программы в соответствии с годовыми требованиями по классам настоящей программы. Технические зачеты проводятся в классе в присутствии комиссии либо другого преподавателя отделения духовых и ударных инструментов ДМШ№7 г. Иркутска. Технический зачет по учебному предмету «Специальность (тромбон)» в ДМШ №7г. Иркутска является недифференцированным, качество подготовки учащихся фиксируется словом «зачет».

Академические концерты, исполнение концертных программ (части программы) проводятся публично (на сцене) в присутствии комиссии, состоящей из администрации школы, преподавателей струнно-щипкового отделения ДМШ№7 г. Иркутска, учащихся, родителей (законных представителей) и других слушателей. Результаты подготовки учащихся сопровождаются обязательным выставлением оценки и предполагают методическое обсуждение, имеющее рекомендательный характер.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года, за пределами аудиторных учебных занятий. Переводные экзамены проводятся в форме академических концертов. Исполнение экзаменационной программы демонстрирует уровень освоения программных требований данного года обучения. Переводной академический концерт проводится с применением дифференцированных системы оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы по учебному предмету «Специальность (тромбон)». Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. Экзамен

проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами и Положением об итоговой аттестации обучающихся в ДМШ №7 г. Иркутска, осваивающих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы. Итоговая аттестация проводится по расписанию, утвержденному директором ДМШ №7 г. Иркутска. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

График промежуточной и итоговой аттестации по учебному предмету «Специальность (тромбон)»

Таблица 16

Срок обучения 8 (9) лет			
Класс	**Форма проведения**	**Время проведения**	**Программные требования**
1 класс	Зачет (академический концерт)	декабрь	2-3 разнохарактерные пьесы
	Технический зачет	март	1 гамма, 1 этюд
	Переводной экзамен (академический концерт)	май	3 разнохарактерные пьесы
2, 3 классы	Технический зачет	октябрь	1 гамма, 1 этюд
	Зачет (академический концерт)	декабрь	2 разнохарактерные пьесы
	Зачет (академический концерт)	март	2 разнохарактерные пьесы
	Переводной экзамен (академический концерт)	май	3 разнохарактерные пьесы
4	Технический зачет	октябрь	1 гамма, 1 этюд или

класс	Зачет (академический концерт)	декабрь	2 разнохарактерные пьесы
	Зачет (академический концерт)	март	2 разнохарактерные пьесы
	Переводной экзамен (академический концерт)	май	3 разнохарактерных произведения
5,6,7 классы	Технический зачет	октябрь	1 гамма, 1 этюд
	Зачет (академический концерт)	декабрь	2 разнохарактерные пьесы
	Зачет (академический концерт)	март	2 разнохарактерные пьесы
	Переводной экзамен (академический концерт)	май	3 разнохарактерных произведения, включая крупную форму и виртуозное произведение
8 класс	Технический зачет:	Октябрь	1 гамма,1 этюд или виртуозная пьеса;
	Контрольное прослушивание	Декабрь	2 произведения (обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).
	Контрольное прослушивание	Март	2 оставшихся произведения из выпускной программы итоговой аттестации (выпускного экзамена), не сыгранных в декабре
	Итоговая аттестация (выпускной экзамен)	май	3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной

			формы, произведение кантиленного характера, виртуозное произведение, оригинальное произведение для тромбона или обработка народной мелодии.
Срок обучения 5 (6) лет			
1 класс	Зачет (академический концерт)	декабрь	2-3 разнохарактерные пьесы
	Технический зачет	март	1 гамма, 1 этюд
	Переводной экзамен (академический концерт)	май	3 разнохарактерные пьесы
2,3 классы	Технический зачет	октябрь	1 гамма, 1 этюд
	Зачет (академический концерт)	декабрь	2 разнохарактерные пьесы
	Зачет (академический концерт)	март	2 разнохарактерные пьесы
	Переводной экзамен (академический концерт)	май	3 разнохарактерные пьесы
4 класс	Технический зачет	октябрь	1 гамма, 1 этюд
	Зачет (академический концерт)	декабрь	2 разнохарактерные пьесы
	Зачет (академический концерт)	март	2 разнохарактерные пьесы
	Переводной экзамен (академический концерт)		3 разнохарактерных произведения, включая крупную форму
5 класс	технический зачет	октябрь	1 гамма,1 этюд или виртуозная пьеса;

	Контрольное прослушивание	Декабрь	2 произведения (обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).
	контрольное прослушивание	Март	2 оставшихся произведения из выпускной программы итоговой аттестации (выпускного экзамена), не сыгранных в декабре
	Итоговая аттестация (выпускной экзамен)	май	4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, произведение кантиленного характера, виртуозное произведение, оригинальное произведение для тромбона или обработка народной мелодии.

4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения программы в рамках промежуточной аттестации на зачете (контрольном уроке), академическом концерте (прослушивании) или экзамене выставляются оценки по пятибалльной шкале:

Таблица 17

Оценка	Критерии оценивания выступления (при проведении промежуточной аттестации)
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Вместе с тем, в ДМШ №7 г. Иркутска сложилась традиция в применении дополнительной системы, а именно «+» и «-» «+», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. В соответствии с ФГТ, по итогам выпускного экзамена по учебному предмету «Специальность (тромбон)» выпускнику выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».Оценка исполнения выпускной экзаменационной программы заносится в свидетельство об освоении образовательной программы**:**

Таблица 18

Оценка	**Критерии оценивания исполнения выпускной экзаменационной программы**
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика, ритмическая точность, единство темпа, понимание формы исполняемых произведений, артистическое поведение на сцене и увлеченность исполнением, слуховой контроль собственного исполнения, корректировка игры в момент исполнения при необходимой ситуации; свободное применение выразительных средств инструмента, владение исполнительской техникой, независимость от нотного текста.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая

	игра может носить неопределенный характер. Допустима незначительная нестабильность психологического поведения на сцене.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Большое количество текстовых и штриховых неточностей. Неустойчивое психологическое состояние, формальное прочтение авторского текста без образного осмысления, ритмическая нестабильность, слабый слуховой контроль, динамическое однообразие.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования, отсутствие слухового контроля, низкое качество звукоизвлечения и звуковедения, метро-ритмическая неустойчивость, ошибки в воспроизведении нотного текста, отсутствие интонирования.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательности, систематичности, доступности, наглядности в освоении материала. Рабочая обстановка в классе по

специальности, доверительные отношения между учеником и учителем, творческая атмосфера должны способствовать пробуждению в ученике сознательности, личной активности. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, и при этом, по возможности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учащегося.

Необходимым условием для успешного обучения ученика на тромбоне является формирование на начальном этапе правильной постановки исполнительского аппарата, а также правильной постановки дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении исполнительского материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. За последние годы в исполнительском искусстве на тромбоне заметно вырос технический уровень. В связи с этим в образовательных программах дополнительного образования стало уделяться большое внимание упражнениям, гаммам,

этюдам. Значительно повысились требования технического зачета. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний основных этапов в работе над произведением можно рекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Основу репертуара составляют лучшие образцы зарубежной и отечественной классики, написанных для тромбона, а также переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности тромбона.

В классе фдейты при работе над этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо использовать различные варианты аппликатуры. При работе над гаммами не следует упрощать аппликатуру, поскольку это ведет к недостаточной эффективности выполнения поставленных задач, связанных с развитием координации и беглости исполнительского аппарата.

По окончании обучения учащийся должен:

1. Иметь представление о следующих понятиях:

- основные приемы игры;
- основные штрихи (staccato, legato, non legato);
- динамика (forte, piano, crescendo, diminuendo);
- тембр звука;
- интонирование;
- мелизмы (форшлаг одинарный, форшлаг двойной, трель, мордент, группетто);
- колористические приемы

2. Владеть основными навыками звукоизвлечения и исполнения:

- владеть различными видами атаки звука
- владеть сменой приемов игры, позиций;
- работать над техническими трудностями и добиваться успеха;
- уметь грамотно использовать тембровое разнообразие красок инструмента.

3. Накопить определенный технический багаж:

- упражнения в одной позиции;
- хроматические, диатонические, тональные упражнения;
- упражнения динамические, штриховые;
- гаммы одноктавные мажорные, минорные (трех видов), двухоктавные мажорные и минорные (трех видов); хроматические одноктавные и двухоктавные; арпеджио одноктавные, двухоктавные;
- выучить большое количество этюдов на различные виды техники;
- посредством изучения многочисленных произведений ознакомиться с творчеством различных выдающихся композиторов прошлого и современности.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-флейтисты часто вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка,

фортепиано). Современный педагог для повышения уровня самореализации должен интересоваться последними открытиями в области психологии, педагогики, методики, применять их в своей работе, заботясь тем самым о воспитании подрастающего поколения, готовя себе достойных преемников.

6. Списки нотной и методической литературы.

6.1. Список нотной литературы:

1. Тромбон 5 класс. Хрестоматия под. Редакцией П.Манич. Киев,1987
2. Тромбон. Хрестоматия 1-3 класс ДМШ. Сост. В.Блажевич. М.,2004
3. Маэстро тромбон. Сборник пьес. Составитель В.Аверин. Красноярск,2003
4. Take five. Сборник эстрадных произведений. Составитель А.Гуревич. Новосибирск, 2001
5. Детский альбом для тромбона и ф-но (с клавиром)
6. Баркарола Пьесы для тромбона и ф-но (с клавиром)

6.2. Список учебно-методической литературы:

1. Хрестоматия тромбониста 1-3 классы ДМШ. Составитель В.Блажевич. М.,1985
2. Хрестоматия тромбониста. Младшие классы ДМШ. Составитель В.Щербак. М.,1996г.
3. Хрестоматия тромбониста 4-5 классы ДМШ. Составитель В.Блажевич. М.,1984
4. Хрестоматия тромбониста 4-5 классы ДМШ. Составитель В.Страутман. М.,1984
5. Хрестоматия Тромбон. 3-5 классы ДМШ Составитель В.Блажевич. М., 2007