

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ КОМИТЕТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ И
КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ИРКУТСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 7» ГОРОДА ИРКУТСКА

«ОДОБРЕНО»:

Методическим советом
МБУ ДО «ДШИ № 7»
города Иркутска

Протокол № 2 от
« 24 » августа
2023г.


«ПРИНЯТО»:

Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ № 7»
города Иркутска

Протокол № 3 от
« 30 » августа 2023г.

«УТВЕРЖДАЮ»:

Директор
МБУ ДО «ДШИ № 7»
города Иркутска

 И.В. Овечкин
Приказ № 70г от « 5 »
сентября 2023г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИМ
РАБОТНИКАМ.**

**ПУБЛИЧНЫЕ КОНЦЕРТНЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ КАК ОСОБЫЙ ВИД
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ В
ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ**

Разработчик:

Онищенко Андрей Николаевич
заведующий отделением «Народные инструменты»,
преподаватель высшей квалификационной
категории МБУ ДО «ДШИ № 7» города Иркутска,

Публичные концертные выступления как особый вид деятельности обучающихся в процессе обучения в Детской школе искусств.

(Методические рекомендации на основе личного преподавательского и исполнительского концертного опыта)

Неотъемлемой частью процесса обучения детей в Детской музыкальной школе являются их выступления на открытых (публичных) концертных мероприятиях. В музыкальной школе практикуются различные виды публичных выступлений: учебные академические концерты, тематические концерты камерного формата, отчетные общешкольные концерты и концерты по отделениям, выступления на различных фестивалях, конкурсах исполнительского мастерства, в том числе за пределами школы, концерты на больших концертных площадках, например в концертном зале филармонии. В связи с этим, у преподавателей по специальности всегда возникает ряд проблем и вопросов при подготовке учащихся к подобным мероприятиям.

Концертные (публичные) выступления являются особым видом деятельности музыканта, в особенности юного музыканта, который требует наличия не только определенных практических умений и исполнительских навыков, но и включает необходимый психологический настрой на выступление, а также сценическое поведение и проявление собственных личностных артистических качеств, внутреннего творческого начала.

Преподавателю по специальности необходимо помнить, что работа над музыкальным произведением в классе имеет не только специфические учебные задачи, но и ставит своей конечной целью целостное публичное, концертное исполнение выученных произведений для слушателей. Уже с самого раннего возраста, с первого года обучения по мере освоения различных учебных задач, следует формировать у учащихся мотивацию к публичным выступлениям, стремление демонстрировать свои умения игры на музыкальном инструменте слушателям, тем самым развивая их артистическое начало. Желание «выступить на сцене» перед слушателями должно стать естественным для ученика, войти в привычку и не вызывать удивления и непонимания этого процесса. На начальном этапе обучения преподавателю необходимо развивать непосредственный интерес к публичной творческой деятельности ученика путем совместного посещения выступлений учащихся старших классов, преподавателей школы, профессиональных концертных исполнителей, концертных коллективов или совместного прослушивания/просмотра аудио/видеозаписей различных выступлений известных исполнителей. В процессе просмотра или прослушивания преподаватель может увидеть первоначальную неподдельную реакцию учащегося на музыкальное выступление, исполнение музыкальных произведений различного характера, проявление его искренней заинтересованности, вовлеченности в

процесс слушания или просмотра, и в зависимости от этого, уже выстраивать процесс подготовки к публичным выступлениям. Безусловно, желание и умение выступать публично зависит от многих факторов, в том числе от индивидуальных особенностей учащихся: темперамента, типа характера, поэтому в процессе обучения и подготовки к публичным выступлениям преподавателю необходимо быть внимательным и подходить индивидуально каждому отдельном случае.

Немало важным фактором, определяющим дальнейшее развитие интереса у учащихся к концертной деятельности, является **первое публичное выступление**, ведь именно после него, во многом формируется дальнейшее отношение к этому виду деятельности.

Если это первый академический концерт с выставлением оценки, то необходимо хорошо подготовить ученика, отрепетировать с ним в той аудитории, где будет проходить отчетное мероприятие, чтобы ученик почувствовал уверенность своей подготовки и не испугался незнакомой ему обстановки. Предпочтительно поддержать выступление начинающих (с учетом их возраста) положительной оценкой, не акцентируя внимание на неудачах, если таковые имелись. Немаловажным фактором при подготовке к первому академическому концерту является работа с родителями: родителям важно объяснить значимость первого концерта для дальнейшего успешного музыкального развития их ребенка, необходимость их эмоциональной поддержки, отсутствие суеты и позитивного спокойного настроения.

Если это творческий концерт для родителей, других учащихся или приглашенных слушателей, то после выступления стоит похвалить учащегося, поддержать его аплодисментами и теплыми словами. Это станет первой и очень важной мотивацией для дальнейших выступлений. Мотивация является одним из ключевых моментов при подготовке к любым выступлениям. Учащийся должен четко понимать цели и задачи каждого конкретного выступления, а также возможные достижения и/или поощрения по результатам успешного выступления (высокая оценка, похвала, бурные аплодисменты, победа на конкурсе и т.д.). Необходимо стремиться, чтобы мотивация учащегося всегда была подкреплена соответствующими результатами.

С ростом исполнительских умений и навыков учащегося увеличивается степень сложности исполняемых им произведений. При повышении уровня сложности технических задач может возникнуть момент, когда ученик начинает испытывать различные трудности при игре на сцене, что вызывает у него дискомфорт, появляется чувство страха допустить ошибку, сыграть неправильно или вовсе потерять музыкальный текст и остановиться, тем самым, поставив себя в неловкое положение. Для преподавателя важно не допустить подобных ситуаций, внимательно и грамотно подойти к выбору произведений, учесть особенности игрового аппарата учащегося, его «сильные и слабые стороны», эмоциональное восприятие исполняемой музыки. Иными словами, найти оптимальный баланс при выборе концертных произведений, чтобы сложность

пьесы не мешала учащемуся чувствовать себя на сцене комфортно, уверенно, получать удовольствие от публичного выступления.

Вместе с тем, необходимо стремиться к техническому и музыкальному росту ученика, но делать это нужно постепенно, не перегружая неоправданными сложностями именно концертные пьесы, исполняемые на сцене для слушателей. Сложный в техническом отношении репертуар рекомендуется применять для исполнения на экзаменах, академических концертах и конкурсах исполнительского мастерства, где ученика оценивают с позиции развития его технических навыков, владения инструментом и освоения учебных задач. При этом у учащегося должно быть сформировано четкое понимание необходимости изучения такого музыкального материала, а также понимание, что ошибки и неудачи в подобных выступлениях являются рабочим учебным моментом, следствием каких-то иных факторов и, возможно, необходимы для его роста как профессионала.

Немаловажное значение в успешности публичного выступления играет сценическое поведение юного артиста. Учащийся должен быть одет в красивый концертный костюм, концертную обувь, иметь аккуратную прическу. Он должен знать и понимать, что помимо демонстрации своих исполнительских умений он еще представляет публике эстетический и культурный образ начинающего артиста.

Любому концертному выступлению предшествует долгая кропотливая работа над произведением в классе. В связи с этим, первостепенной задачей преподавателя на начальном этапе является правильная постановка рук и посадка учащегося, что в будущем будет способствовать комфортной игре. На протяжении всего обучения учащегося в классе по специальности, преподавателю необходимо постоянно использовать весь арсенал гамм и упражнений для оснащения учащегося хорошей технической базой при исполнении тех или иных музыкальных произведений. Важным компонентом в подготовке концертных произведений является работа над созданием музыкального образа исполняемого произведения. Задача преподавателя грамотно объяснить замысел композитора, выявить и поработать технические и виртуозные трудности пьесы, что бы они не вызвали в последствии страха или волнения при публичном выступлении, поскольку уже сам факт выхода на сцену для ученика является стрессовой ситуацией. На концертные выступления предпочтительно выносить уже хорошо обыгранные пьесы, чтобы минимизировать сценическое волнение. Обыгрывать пьесы рекомендуется в классе, с приглашением других преподавателей, других учащихся, родителей, постепенно вынося эти пьесы на более серьезные выступления. Полезно приучить ученика играть дома перед друзьями, родителями как на концерте, записывать свое исполнение на различные средства звукозаписи для последующего прослушивания, выявления и исправления возможных ошибок и неточностей. Еще одной не менее важной задачей преподавателя является моделирование и проработка возможных внезапных ошибок при исполнении. Во время концертов, особенно на первых выступлениях часто случается, что ученик

не попал на какую-то ноту, начал играть не тем штрихом или приемом, в следствии чего растерялся, потерял текст. Важно заранее научить ученика не придавать этому значения, всегда сохранять непрерывность музыки, построение и форму произведения. Необходимо научить ученика умению играть произведение не только с начала до конца, но и с любой фразы, с любого такта, а также умению не реагировать на посторонние звуки в момент исполнения, воспитывать слуховой контроль и концентрировать внимание на исполнении конкретного произведения.

В день концертного выступления преподавателю необходимо не показывать своего личного волнения, быть в хорошем настроении, тем самым вселяя в учащегося уверенность и желание выйти на сцену. Творческое волнение должно быть не мешающим, а помогающим фактором для более яркого и эмоционального выступления. Не следует давать какие либо новые советы по поводу исполняемого произведения, а тем более, вносить изменения в концепцию исполнения непосредственно перед выходом на сцену. Важнее в данный момент помочь ученику настроиться, собраться с мыслями, определить комфортный темп, проверить строй инструмента, внешний вид учащегося, позитивно настроить учащегося. Немаловажным аспектом концертных выступлений является работа и реакция преподавателя непосредственно после выступления учащегося. Даже при не очень удачном выступлении учащегося, в первую очередь следует отметить положительные моменты его выступления, похвалить ученика и самому не выглядеть недовольным или расстроенным, также не стоит критиковать выступление учащегося в присутствии других преподавателей. Все ошибки и проблемы выступления возможно разобрать уже позже, на уроке в классе, сделать вместе с учеником выводы, поработать над ошибками и постараться не допускать их в дальнейшем. Любое публичное выступление – это событие в жизни юного музыканта, приобретение и накопление опыта творческой деятельности.

Отдельным, обособленным видом концертных исполнений являются конкурсные выступления, которые, прежде всего, имеют соревновательный, спортивный характер. Конкурсному выступлению должна предшествовать как более тщательная музыкальная, так и психологическая подготовка учащегося, его настрой не только на победу, но и возможное поражение, которое не должно восприниматься как личная трагедия. Важно настроить ученика на максимальное выполнение всех поставленных задач в соответствии с характером и стилем исполняемых произведений, уверенное и артистичное выступление, проявление творческой инициативы, предельную концентрацию внимания и погружение музыку.

В заключении стоит отметить, что публичные концертные выступления являются особым видом деятельности учащихся, который требует предварительной подготовки как со стороны ученика, так и со стороны преподавателя. Они должны приносить удовольствие как юному исполнителю, так и слушателям, являться приятным итогом большой и кропотливой работы.