

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ КОМИТЕТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ И  
КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ИРКУТСКА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №7» города Иркутска

«ПРИНЯТО»:  
Методическим советом  
МБУ ДО «ДШИ № 7»  
города Иркутска

Протокол № 3 от  
«2» ноября 2023г.

«ПРИНЯТО»:  
Педагогическим советом  
МБУ ДО «ДШИ № 7»  
города Иркутска

Протокол № 3 от  
«2» ноября 2023г.

«УТВЕРЖДАЮ»:  
Директор  
МБУ ДО «ДШИ № 7»  
города Иркутска  
И.В. Овечкин

Приказ № 91а от  
«2» ноября 2023г.



**Методические рекомендации педагогическим  
работникам.**

**Методическое обеспечение учебного процесса по  
предмету «дополнительный музыкальный инструмент  
(Фортепиано)» дополнительной общеразвивающей  
программы в области музыкального искусства  
«Инструментальное исполнительство. Сольное пение»**

**Разработчик:**  
Полякова Л.О.,  
преподаватель высшей квалификационной категории,  
заведующая методическим объединением  
«Общие инструменты» МБУ ДО «ДШИ №7» города Иркутска

**Иркутск, 2023**

Учебный предмет «Дополнительный музыкальный инструмент (фортепиано)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. «Дополнительный музыкальный инструмент (фортепиано)» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки, направлен на получение ими дополнительного образования в области музыкального искусства

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся .

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности, возраст, личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно- слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

Цель преподавателя - это обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на фортепиано, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Учитывая небольшой период обучения перед педагогом стоят необходимые задачи в получении необходимых знаний и навыков для исполнения на фортепиано:

1. развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
2. овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
3. формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося;
4. овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
5. развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
6. владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
7. обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
8. приобретение интереса к музицированию, к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях.

В результате освоения учебного предмета учащийся должен:

**уметь:**

- читать с листа музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями,
- использовать основные навыки и приемы игры на фортепиано, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста, иметь базу для музицирования

## **знать:**

-основы музыкальной грамоты

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

## **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, выученности произведений и готовности к публичным выступлениям.

Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звук, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

### **Список рекомендуемой методической литературы**

Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. - М.:ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222с. – (серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).

Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано». – М., 1978.

Баренбойм Л. «Музыкальная педагогика и исполнительство». – Л., 1974 .

- Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л. Советский композитор, 1979.
- Болино Г.К. Игры-задачи для начинающих музыкантов. – М. Музыка, 1974.
- Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. – М., Классика, 2005.
- Шмидт – Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М.: Классика, 2002.
- Шуман Р. «Жизненные правила для музыканта». – М., 1958.
- Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе. – М.;Классика, 2002.
- Тимакин Е. «Воспитание пианиста». – М., 1984.
- Тимакин Е. Навыки координации в развитии пианиста.- М.: Советский композитор, 1987.