

Управление культуры комитета по социальной политике и
культуре администрации города Иркутска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования
«Детская школа искусств №7» города Иркутска

«Принято»:
Методическим советом
МБУ ДО «ДШИ №7»
Города Иркутска

«Принято»:
Методическим советом
МБУ ДО «ДШИ №7»
Города Иркутска

«Утверждаю»:
Директор
МБУ ДО «ДШИ №7»
города Иркутска
И.В. Овечкин



Протокол № 3 от
« 2» ноября 2023 г.

Протокол № 3 от
« 2» ноября 2023 г.

Приказ № 91а от
« 5 ноября 2023 г.

Адаптированная программа
по учебному предмету «Фортепианный ансамбль»
в области музыкального искусства «Хоровое пение»

(срок обучения 2 года)

МБУ ДО «ДШИ №7» г. Иркутска
Анучина Маргарита Юрьевна

2023 год

Пояснительная записка

1. Место и роль учебного предмета в образовательном учебном процессе.

Адаптированная программа учебного предмета «Фортепианный ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной программе «Фортепианный ансамбль».

Учебный предмет направлен на:

- . приобретение детьми опыта ансамблевого исполнения;
- . создание условий для их музыкально-эстетического и духовно-нравственного развития;
- . воспитание у детей чувства коллективного, творческого участия в едином исполнительном процессе;
- . подготовку детей к участию в профессиональных, а также любительских ансамблевых коллективах.

Обучение предмету «Фортепианный ансамбль» включает в себя:

. Знание программного музыкального репертуара отечественных и зарубежных композиторов различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды; формирование у детей навыков ансамблевого исполнения, навыков самостоятельной работы; воспитание умения анализировать музыкальные произведения, умения слушать себя и партнера в дуэте; активное участие в концертной деятельности.

Освоение адаптированной программы учебного предмета «Фортепианный ансамбль» предполагает приобретение детьми опыта ансамблево-концертной деятельности, творческого развития, ознакомление с лучшими образцами мировой музыкальной культуры.

2. Характеристика учебного предмета «Фортепианный ансамбль»

Игра в ансамбле оказывает сильное влияние на формирование музыкально-эстетических взглядов учащихся.

Знакомство с образами классической и современной музыки развивает музыкальный вкус учащихся, расширяет их кругозор.

Приобретя навыки игры в ансамбле в школьном возрасте, учащиеся в дальнейшем могут их использовать в средних и высших специализированных музыкальных учреждениях, а также участвуя в любительских ансамблевых коллективах.

Формирование сознательного отношения к делу, воспитание чувства ответственности перед детским коллективом делают предмет «Ансамбль» эффективной формой в обучении и воспитании детей.

Совместно с этими качествами игра в ансамбле развивает важные личностные качества учащихся: мышление, образное воображение, эмоциональную активность, трудолюбие.

Публичные выступления учащихся этого предмета имеют огромную положительную сторону-они представляют единый коллектив в совместном творческом процессе. Выступления на публике является отчетом о проделанной работе как преподавателя этого предмета, так и его участников.

В конце каждой четверти, а также за год выставляется оценка каждому учащемуся предмета «Ансамбль».

Для большей заинтересованности детей в программу помимо классических русских и зарубежных произведений также включены пьесы из кинофильмов и телесериалов, популярные обработки народных и современных песен. Это способствует исполнительской заинтересованности предмета, а также популяризации ансамблевой музыки среди обучающихся.

Данная программа рассчитана на обучение с 4 по 5 классы. Срок освоения программы учебного предмета составляет 2 года по 8-летней образовательной программе по специальности «Хоровое пение».

Предлагается формировать ансамбли по возрастным группам:

- средний ансамбль (4 классы);
- старший ансамбль (5 классы);

Данная программа рассчитана для учащихся, которые по своим индивидуальным способностям и возможностям могут освоить программу данного предмета и успешно реализовать свои знания и навыки на академических концертах, школьных и внешкольных мероприятиях. Это касается «продвинутых» в учебе детей, которые заинтересованы в изучении данного предмета и прекрасно развиваются в этом направлении.

Подбор репертуара осуществляется с учетом индивидуальных возможностей учащихся. Обязательно должны учитываться технический уровень, а также уровень мышления и продвинутости детей.

Следует обратить внимание на основные принципы в работе класса «фортепианный ансамбль»:

1. принцип последовательности и постепенности усвоения изучаемого учебного материала
2. принцип технической и художественной доступности учебного материала
3. принцип учета возрастного фактора и степень продвинутости учащихся

Главной задачей предмета «Ансамбль» является практическое применение и закрепление навыков и знаний предмета «фортепианно».

Предмет «Ансамбль» обогащает репертуар учащихся, воспитывает у них коллективную и исполнительскую дисциплину, развивает музыкальный вкус, объединяет их общностью задач, целей, формирует сознательное отношение к общему делу.

Все перечисленные характеристики способствуют тому, что этот предмет является эффективной формой учебно- воспитательного процесса.

Методические рекомендации

Задача преподавателя состоит в том, чтобы заинтересовать учащихся в данном предмете, в подборе интересного, яркого, поучительного учебного материала. Далее необходимо обеспечить учащимся общее представление о характере изучаемого музыкального произведения.

Сначала пьесу необходимо проиграть целиком, либо проиллюстрировать в записи, затем следует рассказать о назначении каждой партии.

В работе над пьесами особое внимание уделять чистоте интонирования (мелодической и гармонической); динамическому соотношению голосов, правильной ритмической организации, штрихам, аппикатуре, подчинению работы над техникой целям выразительной передачи произведения.

В процессе творческой работы преподаватель должен знакомить детей с автором исполняемых произведений, эпохой, стилем, формой, содержанием изучаемых пьес.

На начальном этапе учебы важно работать над партиями с каждым учеником отдельно, что позволяет тщательно изучить ритм, штрихи, аппикатуру, фразировку, заняться выразительностью интонирования.

Полезно заниматься с учащимися взаимозамещением партий, а именно: меняться исполнением партий между учениками, либо преподаватель берет на себя исполнение какой-нибудь партии. Благодаря этой работе вырабатывается единство темпа, характера исполняемого произведения, достигается ритмическое и динамическое соотношение двух дополняющих друг друга партий, что приводит к цельности звучания и единству поставленной композитором цели.

Репертуар может состоять из пьес, находящихся в сборниках по специальности, а также в специальных сборниках по предмету «Ансамбль».

Это могут быть различные народные песни, их обработки, классические пьесы, современный музыкальный материал.

Предмет «Ансамбль» является динамичной, гибкой формой коллективного исполнения.

Задачи учебного предмета «Ансамбль»

Предмет «Фортепианный ансамбль» является важным звеном в процессе формирования музыкально-эстетического развития учащихся. Как любая музыкальная дисциплина предмет имеет определенные цели и задачи:

1. научиться слушать и исполнять ансамблевую музыку цельно, а также по партиям, ориентироваться на звучание темы произведения, ее сопровождения;
2. научиться исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения;
3. приобретение навыков чтения с листа;
4. развитие слухового и игрового интонирования;
5. применение навыков исполнения, полученных на специальности;
6. быть активным пропагандистом музыкального искусства в обществе, используя форму публичных выступлений.

Контроль и учет

Текущий контроль по учету успеваемости осуществляется преподавателем регулярно (раз в неделю, на уроке). Кроме результатов текущего контроля важную роль в учете успеваемости и подведении итогов за четверть, за год играют другие формы организации учащихся, а именно:

1. Академические концерты;
2. Конкурсы, фестивали, тематические вечера;
3. Концерты для учащихся, родителей и преподавателей;
4. Внешкольные концерты.

Академические концерты по предмету «Ансамбль» проводятся один раз в полугодие.

В каждом полугодии следует изучить по 2 пьесы, на академическом концерте показывается одно произведение.

Оценка по предмету выставляется с учетом работы учащихся в классе, а также учитывается его результаты выступлений на академических концертах.

При оценке исполнения на публичном концерте необходимо учитывать следующее:

1. Слаженность звучание ансамбля;
2. Умение слушать свое исполнение, как члена коллектива, а также слышать исполнение партнера по игре;
3. Степень сложности исполняемого произведения;
4. Самообладание;
5. Артистические способности.

При выставлении оценок обязательно следует учитывать индивидуальный подход к каждому ансамблевому коллективу. С учетом сложившихся требований к оценочной деятельности в ДМШ применяется пятибалльная система цифровых оценок. Важную роль в учебно- творческом процессе предмета играет преподаватель. Он составляет репертуар на каждое полугодие, вносит его в индивидуальный план и дневник учащихся, систематически ведет контроль за процессом разучивания и запоминания партий, планирует работу учащихся, дает ценные и полезные указания, рекомендации для успешного освоения и владения музыкальным произведением.

Репертуар

Выбор репертуара-это решающий фактор успешного музыкально-эстетического развития учащихся и освоение навыков ансамблевого исполнения.

Преподаватель составляет репертуар на каждое полугодие с учетом индивидуальных особенностей, технического и умственноговозможностей учащихся.

Произведения должны быть различными по характеру, стилю, форме, технической направленности.

В репертуар должны входить обработки народных песен, мелодий, различные произведения русских и зарубежных авторов, лучшие образцы классического музыкального наследия, известные сочинения современных композиторов, переложения популярных песен, пьес, музыки из известных фильмов, телесериалов, мультфильмов.

В течении каждого полугодия учащиеся по учебному предмету «Ансамбль» должны пройти:

-2 разнохарактерных, разностилевых произведения

-читать с листа пьесы на 1-2 класса ниже

Для чтения с листа рекомендуются ансамбли из учебников по фортепиано за 2,3,4 классы, а также специальные учебники по предмету «Ансамбль».

Предлагаемый репертуарный список

1. Ансамбли для фортепиано в четыре руки. Ред. Смирнова Н. изд «Феникс», г. Ростов- на Дону. 2016г.
2. Ансамбли для фортепиано 4-5 классы. Хрестоматия педагогического репертуара « Юному музыканту- пианисту». изд. «Феникс» Ростов-на Дону 2017г.
3. «Музицируем вдвоем». Альбом переложений для фортепиано в четыре руки. Творческая лаборатория. г. Минск, 2014г.
4. Фортепиано 3 класс. Ред. Милич Б.Е. изд. «Музыкальная Украина» г. Киев 2014г.
5. «Новая школа игры на фортепиано» Ред. Николаева А. г. Москва 2016г.
6. Ансамбли для фортепиано в четыре руки « Брат и сестра». изд. «Композитор». г. Санкт-Петербург 2015г.
7. Хрестоматия для фортепиано 4 класс. Ред. Бакулова А. и Сорокина К. изд. «Советский композитор». М. 2001г.
8. Баневич С. «Альбом фортепианных пьес и ансамблей для детей», изд. «Композитор», г. Санкт-Петербург, 2012г.
9. Хрестоматия для фортепиано 5 класс. изд. «Феникс», г. Ростов-на-Дону, 2016г.

Изучаемый репертуар

Список изучаемых произведений

1. Р. Глиэр	Песня	4 класс
2. П. Чайковский	Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»	4 класс
3. Н. Смирнова	«Бразильский карнавал»	4 класс
4. И. Штраус	Полька «Трик-трак»	4 класс
5. Ж. Металлиди	Полька	4 класс
6. А. Лядов	Русские народные песни	4 класс
7. М. Глинка	Вальс из оперы «Иван Сусанин»	4 класс
8. Н. Смирнова	Восточный напев	4 класс
9. Э. Григ	«Первая роза»	4 класс
10. Г. Холзман	Рэгтайм	4 класс
11. Д. Шостакович	Тарантелла	5 класс
12. И. Дунаевский	Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта»	5 класс
13. Д. Кабалевский	Вальс	5 класс
14. Д. Кабалевский	Гавот	5 класс
15. Ж. Бизе	«Волчек»	5 класс
16. С. Прокофьев	Вальс из балета «Золушка»	5 класс
17. С. Баневич	Вальс «Петербург» из балета-фантазии «Петербург»	5 класс
18. С. Баневич	Вальс из телесериала «Петербургские тайны»	5 класс
19. С. Разоренов	«Негритянский танец»	5 класс

20. А. Глазунов

Венгерский танец

5 класс